

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(24) • 2019

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Евгений Гончаренко,
глав. редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Станислав Шмигор

Отдел информации:

Кирилл Гончаренко.

Компьютерный набор

Анастасии Кравченко.

Верстка Дмитрия Ивановича.

Фото Кирилла Гончаренко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

© Христианский центр
«Логос», 2019.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.

Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:

117105, Москва, а/я 27 или

Москва, Варшавское ш.,

д. 12а, корп. 1.

Тел.: (495) 958-6222,

E-mail: center-logos@yandex.ru

Подписано в печать 29.11.2019.

Формат 84х108 1/16. Печ. л. 2,5.

Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

БИБЛИЯ

Слово проповедника

Николай ЕПИШИН. Сила благодати 2

Александр ФИРИСЮК. Несгорающий терновый куст 4

Петр ЧУМАКИН. Есть одна истина: Бог любит нас 6

Виктор СОЛЯНИК. Зачем Иов страдал? 8

Путь и истина

Виктор РОТТ. Кризис слова и полнота Логоса 9

Люби и помни

Сергей САВИНСКИЙ. Ее пример благословен 11

Евангельская поэзия

Иван ПРОХАНОВ. Завет свободы, правды вечной 15

Покаяние 15

Блажен, кто в жизни безмятежной... 16

Я памятник в себе самом нерукотворный... 16

МУЗЫКА

С. БЫЧКОВСКИЙ. Люди Бога забывали 17

Ф. ЛАНДГРЭЙВ. Господь — Пастырь мой 20

Виктор ИГНАТЕНКОВ. Тебя ищу от ранней зари! 24

ОБРАЗОВАНИЕ

40 лет музыкальному образованию ЕХБ

Зоя БАРДИНА. На высокой ноте во славу Господа! 26

Николай КОЛЕСНИКОВ. Молюсь за вас, регенты, музыканты, певцы! 34

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Значение и практика богослужебного пения 35

Страничка педагога

Наталья СКАЧКОВА. Голос — дар Божий 39

Из нашего наследия

Освальд ТЯРК. Духовное песнопение 41

Дни и вехи

Николай Колесников: всегда с нами 42

Тамбов: Дни евангельской музыки 43

Москва: В гостиной «Логоса» Владимир Попов 44

Тамбов: Тропой верности 45

Москва: Созидать Тело Христово 46

Тамбов: Фестиваль инструментальной музыки 47

Спасительная сила Благой вести 47

Черкассы: Праздник христианской книги 48

Челябинск: Музыкально-образовательная конференция 48



БИБЛИЯ

Сила благодати



Николай ЕПИШИН,
пастор церкви ЕХБ
«Благовещение»
(Московская обл.)

Ибо Господь Бог есть солнце и щит, Господь дает благодать и славу; ходящих в непорочности Он не лишает благ.
(Пс. 83:12)

Откровение о благодати дано нам изначально в Ветхом завете. «Ной же обрел благодать пред очами Господа» (Быт. 6:8). Господь говорит Моисею: «...Я знаю тебя по имени, и ты приобрел благоволение в очах Моих» (Исх. 33:12–13). Геден предстоит перед Господом: «...если я обрел благодать пред очами Твоими, то сделай мне знамение, что Ты говоришь со мною» (Суд. 6:17).

Благодать — это промысел Божий о вечной жизни, Его воля и сила к жизни человека, Его милосердие и общение с нами для нашего спасения. Пророки «...предсказывали о назначенной вам благодати». И Новый завет раскрывает смысл благодати в воплощении Бога и Его воскресении. Апостол призывает: «Совершенно уповайте на подаваемую вам благодать в явлении Иисуса Христа» (1 Пет. 1:10, 13).

Спасаемся благодатью. «...и нас, мертвых по преступлением, оживотворил со Христом, — благодатью вы спасены... посадил на небесах во Христе Иисусе. <...> ...явить в грядущих веках преизобильное богатство благо-

дати Своей в благодати к нам во Христе Иисусе». (Еф. 2:5–8).

Благодать не только приносит спасение, но **дает силу жить новой жизнью.** «Ибо явилась благодать Божия, спасительная для всех человеков, научающая нас, чтобы мы, отвергнувши нечестие и мирские похоти, целомудренно, праведно и благочестиво жили в нынешнем веке» (Тит 2:11–12). Христос говорил людям, которые обращались к Нему: «Прощаются тебе твои грехи», «Благодатью вы спасены». Чтобы продолжать жить и побеждать грех, необходимо пребывать в благодати научающей. Теряя благодать научающую, теряя веру, многие снова оказались поработанными грехом.

Благодать необходима нам для служения Господу. «Итак мы, приемля царство непоколебимое, будем хранить благодать, которую будем служить благоугодно Богу, с благоговением и страхом» (Евр. 12:28).

Мы получаем дары по благодати. «И как, по данной нам благодати, имеем различные дарования...» (Рим. 12:6–8). Благословляйте благодатью. «Благодать вам

и мир от Бога Отца и Господа нашего Иисуса Христа» (Гал. 1:3). Приветствуйте друг друга таким же образом.

Благодать обеспечит ваши нужды. «Каждый уделяй по расположению сердца, не с огорчением и не с принуждением; ибо доброхотно дающего любит Бог. Бог же силен обогатить вас всякою благодатью, чтобы вы всегда и во всем имея всякое довольство, были богаты на всякое доброе дело...» (2 Кор. 9:7–8). Благодать научит вас, как правильно распоряжаться имуществом и деньгами.

Благодать вашей речи. «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы оно доставляло благодать слушающим» (Еф. 4:29). «Слово ваше да будет всегда с благодатью...» (Кол. 4:6).

Пребывать в благодати. Итак, слово Божие призывает нас «пребывать в благодати». «...Беседуя с ними, убеждали их пребывать в благодати Божией» (Деян. 13:43). «...Возрастайте в благодати и познании Господа нашего и Спасителя Иисуса Христа. Ему слава и ныне и в день вечный. Аминь»

(2 Пет. 3:18). Не лишиться благодати: «Наблюдайте, чтобы кто не лишился благодати Божией; чтобы какой горький корень, возникнув, не причинил вреда, и чтобы им не осквернились многие» (Евр. 12:15).

Сила крови Христа — это та сила Божия, которой Он по Своей благодати искупает нас, верующих, от первородного греха и тем самым дает путь к спасению в жизнь вечную.

Апостол так приветствует христианские общины: «Пришельцам рассеянным..., избранным по предвидению Бога Отца, при освящении от Духа, к послушанию и окроплению Кровью Иисуса Христа: благодать вам и мир да умножится» (1 Пет. 1:1–2).

Какую роль в достижении спасения сыграет народ Божий на этой земле? Вот что мы читаем в Откровении: «Они победили его кровью Агнца и словом свидетельства своего и не возлюбили души своей даже до смерти» (Откр. 12:11). Самое главное в жизни — исполнить волю Божию. «И мир проходит, и похоть его, а исполняющий волю Божию пребывает вовек» (1 Ин. 2:17).

Победу над грехом дарит нам кровь Агнца. Мы побеждаем, когда лично свидетельствуем о том, что говорит Слово Божье, о действии крови Иисуса Христа. «Пасха наша, Христос, заклан за нас» (1 Кор. 5:7).

Христос является истинной Пасхой. Именно Его кровь, а не кровь пасхального агнца, та благодать, что приобрела нам вечное искупление.

Чему учит Библия о крови Христа?

1. Искупление кровью Христа. «...В Котором мы имеем искупление кровью Его...» (Еф. 1:7). «...Зная, что не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною кровью Христа, как непорочного и чистого агнца...» (1 Пет. 1:18–19).

2. Очищены кровью Иисуса. «Если же ходим во свете, подобно как Он во свете, то имеем общение друг с другом, и кровь Иисуса Христа, Сына Его, очищает нас от всякого греха...» (1 Ин. 1:7).

3. Оправдание. «Посему тем более ныне, будучи оправданы кровью Его, спасемся Им от гнева» (Рим. 5:9). Оправдан — не виновен.

4. Освящение. «То и Иисус, дабы освятить людей кровью Своею, пострадал вне врат» (Евр. 13:12). Кровью Иисуса я освя-

щен, отделен от греха, посвящен Богу, сделан святым святостью Самого Бога.

В ветхозаветные времена народ израильский был спасен через помазание кровью. «...Выберите и возьмите себе агнцев по семействам вашим и заколите пасху; и возьмите пучок иссопа, и обмочите в кровь, которая в сосуде, и помажьте перекладину и оба косяка дверей кровью, которая в сосуде...» (Исх. 12:21–23). Так были спасены первенцы в Израиле. Кровь, находясь в сосуде, никого не защищала. От них требовалось перенести кровь из сосуда на двери своих домов.

А нам как себя защитить?

Петр пишет: «...при освящении от Духа, к послушанию и окроплению кровью Иисуса Христа». Обратите внимание на то, что предшествует окроплению. **ПОСЛУШАНИЕ.** Кровь не помогла бы тем евреям, кто решил выйти из дома.

Апостол Павел говорит, что Христос является нашей Пасхой. Как нам перенести кровь из сосуда туда, где мы живем? Мы побеждаем грех, когда лично сви-

детельствуем о том, что говорит Слово Божие о действии крови Христа. Свидетельство похоже на маленький пучок иссопа. Но оно выражает нашу веру, а наша вера тем действенней, чем сильней своей кровью мы ощущаем кровь Спасителя. ■



Несгорающий терновый куст



Александр
ФИРИСЮК

И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста.

(Исх. 3:2)

На чудесное явление Господа Моисею в пламени горящего тернового куста важно посмотреть сегодня духовными глазами. И тогда мы поймем, что источник огня — любовь Божия к Своему творению — человеку, к Своему народу. Господь зажег этот куст и позвал Моисея, потому что Он видел страдание и скорбь народа Своего, решил спасти их и привести в прекрасную обетованную землю.

Величие любви Божией к людям с особой силой явилось нам в жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа, открывшего каждому верующему освобождение от рабства греха и вход в Царство Небесное. Христос сказал: «Огонь пришел Я низвести на землю, и как желал бы, чтобы он уже возгорелся!» (Лк. 12:49). Этот огонь возгорелся в день Пятидесятницы, когда Дух Святой сошел на землю и родилась Церковь Христова.

Но будучи детьми Божьими, исполненными Духом Святым, слышим ли мы голос с неба и свое имя? Отвечаем ли, как Моисей: «Вот я!»? Ведь Всемогущий Бог и сегодня, как в древние времена, ищет людей, послушных Его голосу, и дает поручение спасать людей, независимо от нашего возраста, места жительства, наших немощей, часто в необычных обстоятельствах.

До того, как Бог призвал Моисея, Израиль 400 лет был в рабстве у Египта. 400 лет Бог молчал, в то же время через страдания воспитывая силу, мужество и единство Своего народа. В это время Моисей в течение 40 лет выполнял труд пастуха овец у своего тестя Иофора. Да, он сохранил веру, переданную родителями, и «как бы видя Невидимого, был тверд» (Евр. 11:23–29). Но

ему уже 80 лет. Обыкновенный день, монотонная пастушья жизнь в зное. Не с кем говорить, разве только с овцами. Кричать можно только на зверей, опасных для овец и для него. И вдруг чудесное явление Бога из среды горящего, но несгорающего терновника, и избрание Моисея для спасения Израйля. Чудо было не в горении куста, а в несгорании. То, что зажигает Бог, не сгорает, а постоянно горит. Сгорает и гаснет то, что зажигает человек. Даже если это мудрые человеческие идеологии и философии.

А почему Бог избрал терновник? Прежде всего, горящий и несгорающий куст — символ многочисленного народа Божьего, Израйля, и малого стада избранной Богом Церкви Христовой. В мире нет другого такого народа и страны, как Израиль, с такой трудной и кровавой историей. На этот народ восставали египтяне, филистимляне, сирийцы, вавилоняне, персы, греки, римляне, мусульмане, крестоносцы, турки. Против него была направлена инквизиция, его изгнали из христианских стран. Но вся война с Израилем, включая клевету, ложь, антисемитизм, гетто, Холокост, неприязнь мусульманского мира, не смогли уничтожить Израиль. «Ибо дары и призвание Божие непреложны» (Рим. 11:29).

История Церкви Христовой — это тоже история непрекращающихся гонений, преследований, клеветы.

Я как-то в беседе с журналистом на его замечание, что евангельские церкви не традиционные, сказал, что у наших церквей есть сильное свидетельство традиционности. Нас, начиная со времени апостолов, традиционно гонят. Вспомните гонения

в Российской империи, в СССР, да и в наше время больше 100 тыс. христиан ежегодно умирают за Христа. За что их преследуют? Они не убивают, не воруют, не пьянствуют, любят свои семьи, свои страны, любят даже врагов. Их убивают только за веру в Христа. Как и сказал Христос: «Если Меня гнали, будут гнать и вас» (Ин. 15:20).

Также никто и ничто не может уничтожить Израиль и Церковь Христа, потому что огонь любви Божией к избранным неугасим.

Но в этом явлении есть еще символ каждого из нас. Потому что мы на земле, как колючие тернии, в своем непослушании, в недоверии Богу, в сомнениях, без величия, в отвержении обществом. Подобно Моисею, мы не готовы откликнуться на призыв Божий, посвятить себя на жертвенное служение. Помните пять отговорок Моисея при избрании? Это и наши отговорки.

1. «Кто я, чтобы мне идти» (Исх. 3:11).

Сомнение в своем избрании и способностях. Моисей думал о своем 80-летнем возрасте, о положении пастуха и силе фараона. А Господь сказал ему и нам: «Я буду с тобой». И этого достаточно. Смотрите на Господа, на Его силу, Его могущество, а не на свои немощи.

2. Второй вопрос Моисея: «Вот, я приду к сынам Израилевым и скажу им: Бог отцов ваших послал меня к вам. А они скажут мне: как имя Ему? Что сказать мне им?» (Исх. 3:13).

Моисей сомневается, Господь отвечает Моисею и нам: «Не переживайте. Просто рассказывайте обо Мне, Сущем, о том, что Я люблю вас, и эту любовь явил в прошлых родах и сегодня. Я — Тот же».

3. Третье сомнение Моисея и наше — в послушании ближних, в принятии народом призыва Бога: «А если они не поверят мне и не послушают голоса моего и скажут: «Не явился тебе Господь?»» (Исх. 4:1).

А Бог говорит нам: «Не бойтесь, надейтесь на Мою силу, на Мою любовь и будете благословением для всех народов». Кто-то сказал, что надо стремиться не к великой вере, а к вере в великого Бога. И Бог защитит народ Свой и исполнит Свою волю через Израиль и Церковь.

4. Еще одной отговоркой Моисея было сомнение в своих дарованиях, способностях, сознание своей немощи: «О Господи! Человек я не речистый, и таков был и вчера и третьего дня, и когда Ты на-

чал говорить с рабом Твоим: я тяжело говорю и косноязычен» (Исх. 4:10).

Но Господь еще раз говорит всем нам, что сила Его проявляется в немощи. Господь учит, что и как говорить, наделяя посвященных дарами, посылает нам любящих помощников, как Аарона. И будет дальше совершать свои планы с Израилем, Церковью и миром.

5. Последняя отговорка Моисея — страх перед исполнением великого поручения Божия в переходе народа из рабства в землю обетования: «Господи! Пошли другого, кого можешь послать» (Исх. 4:13).

А ведь и мы ожидаем, чтобы Господь не нас, а других послал в те места, где нужны миссионеры, где трудно, где много слез в жертвенном служении.

Научимся у Моисея при всех его сомнениях героизму веры и послушанию. В конце повествования об этом чудесном явлении написаны радостные строки: «И пошел Моисей...» (Исх. 4:18). Пошел с семьей, с Аароном к народу своему — и поверил народ. Моисей пошел исполнять повеление Божие, потому что доверил свою жизнь Ему. И Господь был с ним при исходе из Египта и в сорокалетнем скитании по пустыне. И заключил завет с Израилем: «Вид же славы Господней на вершине горы был пред глазами сынов Израилевых, как огонь поядающий» (Исх. 24:17). И совершилось чудо входа народа Божьего в землю обетования. И чудо прощения Божьего и побед над всеми врагами. И чудо прихода на землю Мессии, Иисуса Христа, Спасителя всех народов, и создание Церкви Христовой.

Каждый христианин сегодня должен быть носителем неугасимого огня любви Божией ко спасению всякому верующему, во-первых, иудею, потом и еллину. В усердии не ослабевать, духом пламенеть.

Взирая с надеждой в будущее, увидим себя в славе Божией вместе со всей Церковью Христовой и спасенным Израилем в сонме прославляющих любовь Божию и поющих «песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!» (Откр. 15:3–4). ■

*Минск,
Белоруссия*

Есть одна истина: Бог любит нас



Петр ЧУМАКИН,
пастор

Купи истину, и не продавай мудрости и учения и разума.

(Пр. 23:23)

Мы живем сейчас во время, когда везде и повсюду происходит «купля и продажа». Строятся новые большие магазины «супермаркеты», склады для хранения продукции. Огромные автомобили, груженные товаром, двигаются по дорогам. Газеты, телевидение и Интернет наполнены рекламой, предложениями что-то купить или продать. Человек может что угодно заказать по интернету и получить это с доставкой на дом.

Иисус Христос сказал так о состоянии людей, живших во времена Ноя и Лота: «...ели, пили, покупали, продавали... и не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех». (Мф. 24:38–39 и Лк. 17:28).

Царь Израиля, мудрый Соломон, сказал: «Купи истину, и не продавай мудрости и учения и разума» (Пр. 23:23).

Что такое истина?

Иисус Христос сказал: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14:6). Христос в Своей первосвященнической молитве ходатайствует пред Отцом Своим за учеников: «Освяти их истиною Твоею: слово Твое есть истина» (Ин. 17:17).

Иудейский правитель Пилат, когда судил Христа, спросил Его: «Что есть истина?» (Ин. 18:38). И, не дождавшись ответа, вышел к народу. А Истина была перед ним. Это Иисус Христос — избитый, окровавленный, в терновом венце. Истина — это сам Иисус Христос и Его святое Слово.

Как купить истину?

Это не значит, что нужно прийти в магазин и купить христианскую книгу или комментарий Библии, или даже саму Библию. Да, это нужно делать для нашего возрастания в познании. Но купить истину — это принять Христа в свое сердце и жить по Его Слову, исполняя Его повеления.

Бог через пророка Исаию говорит: «Жаждающие! Идите все к водам; даже и вы, у которых нет серебра, идите, покупайте и ешьте; идите, покупайте без серебра и без платы вино и молоко» (Ис. 55:1).

Чтобы что-то купить, надо заплатить цену стоимости того, что человек покупает. За истину тоже надо платить, но чем? Надо пожертвовать своим гордым «я», отказаться от греховной жизни, удалить все вредные привычки и

начать новую жизнь по слову Истины. Это возможно только при помощи Иисуса Христа и Духа Святого, потому что истина учит мудрости и разуму, как сказал мудрый Соломон.

Христос сказал: «Приидите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас; возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете покой душам вашим» (Мф. 11:28–29).

Лаодикийской церкви Господь говорит: «Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться...» (Отк. 3:18).

Для того чтобы человек имел вечную жизнь, чтобы получил прощение грехов, чтобы имел право быть со Христом в вечности, Сам Христос слишком дорого за нас заплатил.

Он взял на Себя грехи всего мира, перенес страшные страдания и мучения за наши беззакония и был распят. Умирая на кресте, Он молился о нас: «Отче! Прости им, ибо не знают, что делают» (Лк. 23:34).

Апостол Павел открывает нам: «Ибо вы куплены дорогою ценою» (1 Кор. 6:20).

Апостол Петр говорит: «Зная, что не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца» (1 Пет. 1:18–19).

Христос однажды сказал: «И познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8:32). Свободными от рабства греха и вожделений плоти. Получив от Господа свободу, мы должны дорожить этим, ценить и хранить в своем сердце эту истину.

«Купи истину и не продавай». Апостол Павел пишет: «Итак! Стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не подвергайтесь опять игу рабства» (Гал. 5:1).

Как можно продать истину? Кто-то говорит: «Зачем такие ограничения? Зачем читать Библию каждый день? Зачем ходить в церковь на служения? Можно и дома верить». В Библии есть примеры, когда люди не ценили то, что имели, и променяли это на малозначашее или даже греховное, и тем самым сами себя наказали.

Исав продал свое первородство Иакову за чечевичную похлебку. А потом сожалел о том, плакал, прося отца Исаака, чтобы он благословил его как первенца, но было уже поздно что-либо исправить (Быт. 25:31–33).

Гиезий, слуга пророка Елисея, обманул пророка, сказав: «Никуда я не ходил». А сам выпросил у Неемана два таланта серебра и две перемены одежд. И за это получил наказание — проказа появилась на нем и его потомстве (4 Цар. 5:24–27).

Иуда Искарот предал Иисуса Христа за тридцать сребренников и погиб телом и душой.

Анания и Сапфира поплатились жизнью за то, что решили солгать апостолам и Духу Святому.

«Купи истину и не продавай». В Библии много примеров героев веры, которые не продали истину, не променяли ее ни на что временное, земное, греховное.

Многие дети Божии шли в темницу, как Иосиф, не продавая истину, не изменяя Господу, оставаясь верными Ему.

Так Даниил, которого оклеветали и бросили в львиный ров, не защищался, не оправдывался, но верил, что Бог защитит его и от львов, и Бог совершил его спасение.

Трое юношей — Седрах, Мишах и Авденаго — не поклонились истукану, не испугались огненной печи, но уповали на Бога. И огонь не причинил им вреда.

А Стефан, которого побили камнями, встретил смерть, смотря на небо. Он видел стоящего Иисуса и молился за тех, кто побивал его камнями: «Господь! Не вмени им греха сего. И, сказав сие, почил» (Деян. 7:60).

Также Иаков, апостол, которому отсекали голову, не отрекся от Господа Иисуса Христа.

И апостол Петр на кресте остался верен Иисусу Христу и Его Слову.

Апостол Павел был обезглавлен за Слово Божие, как христианин и как римский гражданин, но он не изменил истине. Он написал галатам: «Мы ни на час не уступили и не покорились, дабы истина благовествования сохранилась у вас» (Гал. 2:5).

И апостол Петр взывает к христианам: «Ибо вы к тому призваны; потому что и Христос пострадал за нас, оставив нам при-

мер, дабы мы шли по следам Его» (1 Пет. 2:21).

Христос оставил нам хороший пример верности Богу (Лк. 4:1–12). После крещения Иисус был введен в пустыню Духом для искушения. Сорок дней диавол искушал Его, и Христос взалкал. Диавол сказал, что Христос из камня может сделать хлеб. Но Христос отверг диавольское предложение, победив такое искушение Словом Божиим.

Диавол показывает Христу все царства мира и предлагает Ему поклониться — и «все отдам Тебе». Христос отвергает и это предложение Словом Божиим: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи».

Диавол поставил Христа на крыло храма и предлагал доказать, что Он Сын Божий: «Бросься отсюда вниз; ибо написано «Ангелам Своим заповедает о Тебе сохранить Тебя». Иисус сказал: «Не искушай Господа!»

Иисус дал нам пример, чтобы отражать все соблазны Словом Божиим, твердой верой в любовь Божию.

Поэтому нужно знать Слово Божие, ценить то, что нам дал Бог, хранить и не продавать истину. В этом мудрость, учение и разум!

Да благословит нас Бог подражать тем, кто устоял в вере в тяжелых испытаниях, кто умирал за имя Иисуса Христа, но сохранил истину.

Будем жить по истине, по Слову Божьему, и Бог мира будет со всеми нами.

Аминь.

*Эджвуд,
штат Вашингтон,
США*

Зачем Иов страдал?

Виктор СОЛЯНИК,
выпускник ИДМ

Где был ты, когда Я полагал основания Земли? (Иов 38:4)

Ответ на вопрос — почему страдают невинные люди? — кроется в первой фразе в диалоге Господа с Иовом: «Кто сей, омрачающий Провидение словами без смысла?» (Иов 38:2).

Провидение, иными словами Промысел Божий (греч. Προνοια, лат. Providentia) — целесообразное действие Творца, направленное к наибольшему благу творения вообще, человека и человечества в особенности (из материалов Википедии).

Божественное провидение является средством, при помощи которого Бог управляет всем во вселенной. Это включает: вселенную в целом — «Он сотворил луну для указания времен, солнце знает свой запад» (Пс. 103:19); физический мир — «Да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных» (Мф. 5:45); судьбу народов — «Могуществом Своим владычествует Он вечно; очи Его зрят на народы, да не возносятся мятежники» (Пс. 65:7); рождение и участь людей — «Когда же Бог, избравший меня от утробы матери моей и призвавший благодатию Своею, благоволил» (Гал. 1:15); успехи и неудачи человека — «низложил сильных с престолов и вознес смиренных» (Лк. 1:52), и защиту верующих в Него — «Восстань, Господь! Спаси меня, Боже мой! Ибо Ты поражаешь в ланиту всех врагов моих; сокрушаешь зубы нечестивых» (Пс. 3:8).

Эта доктрина прямо противоречит теории о том, что Вселенная управляется волей случая. Она утверждает, что Бог заботится о мироздании и контролирует историческое развитие человечества. «Все они от Тебя ожидают, чтобы Ты дал им пищу их в свое время» (Пс. 103:27) — все живое в мире существует по воле Сущего.

О провидении, промысле Божиим, о том, что всё живет, движется и существует благодаря Богу, говорит апостол Павел: «Ибо кто познал ум Господень? Или кто был советником Ему? Или кто дал Ему наперед, чтобы Он должен был воздать? Ибо всё из Него, Им и к Нему. Ему слава во веки, аминь» (Рим. 11:34–36).

И наконец самое главное проявление Божьего провиденья, промысла, премудрости Божьей, любви — это воплощение Бога в Иисусе Христе — Его приход в мир, Его жизнь, Его Голгофский подвиг во искупление наших грехов и спасения душ. О Нем пророчествовали

древние. Прежде всех времен Господь думал о нашем искуплении: «...драгоценною кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца, предназначенного еще прежде создания мира, но явившегося в последние времена для вас, уверовавших через Него в Бога, Который воскресил Его из мертвых и дал Ему славу, чтобы вы имели веру и упование на Бога» (1 Пет. 1:19–21).

Отец пожертвовал Сыном Своим, осуществляя Свой замысел о спасении мира для финального преображения мира и полного торжества Царства Божия. «Открыв нам тайну Своей воли по Своему благоволению, которое Он прежде положил в Нем, в устроении полноты времен, дабы все небесное и земное соединить под главою Христом» (Еф. 1:9–10).

Страдания Христа, смерть и воскресение дают возможность тем, кто принял Его, спастись от греха для построения своей жизни.

Здесь открывается промысел, провидение Божие для человека от начала времен, о чем повествует вся Библия. Господь хочет, чтобы все люди достигли познания истины и преодолели законы животного бытия (Иов 35:11).

И это — искупительная жертва: страдания Сына Божьего открывают нам цену нашего существования. Страдания Иова не напрасны: он лучше понимает промысел Божий.

Совсем недавно я услышал мнение одного мудрого человека относительно истории Иова, цели его страданий: «Он спасает бедного от беды его и в угнетении открывает ухо его» (Иов 36:15). В этом стихе предлог «от» в переводе с еврейского имеет несколько значений, и многие богословы переводят этот предлог и этот стих так: «Он спасает бедного через беду его...»

Таким образом можно сказать, что через переживания, через страдания — и это открывается Иову в конце — Бог поднял Иова на уровень друга Божьего, знающего Бога. До этого он был просто праведным человеком, который жил по заветам. Через страдания он поднялся на такой уровень, что если раньше слышал о Боге, то теперь увидел Его (Иов 42:5–6). «Я слышал о Тебе слухом уха; теперь же мои глаза видят Тебя; поэтому я отрекаюсь и **раскаиваюсь в прахе и пепле**».

Страдания Иова, страдания людям даны, чтобы мы стали ближе к Богу, гораздо ближе, чем сейчас. ■

Кризис слова и полнота Логоса



Виктор РОТТ

Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный!

(Мф. 5:48)

Слово ветшает. Поток слов нарастает и ускоряется средстами коммуникации. Отеснив печатный станок, новые механизмы распространения информации усиливают напор и частоту сообщений. В этих потоках размываются, искажаются и переиначиваются значения слов и смыслы фраз.

Вот два примера не самых крутых.

Древний мудрец, размышляя о бытие, написал: «Время разбрасывать камни и время собирать камни». Его мудрость была доступна немногим. А грамотным мысли Екклезиаста помогали понимать мир и выживать.

Сегодня изо всех трансляторов, на всех экранах журналисты, политологи и все, кому не лень, катают эту максимум к месту и не к месту, превратив ее в назойливую пошлость.

Прессинг рекламы преследует нас повсюду. Я неоднократно подвергался трепанации вот такой интеллигентной шуткой: «14 миллиардов лет Вселенная напрягала силы, чтобы произвести это чудо. И вот оно — молочный шоколад «Милка»!

О, сколько эрудиции выказал автор! К тому же сразу дал почувствовать свой юмористический

гений! Ради красного словца за скромное вознаграждение не пожалеет и родное дитячко! А уж астрофизикам поделом — за сомнительные расчеты.

Сегодня словесная труха рекламы сыплется на наши мозги отовсюду, куда бы мы ни обратили глаз и ухо!

Нет, нет! Это — не чей-то злой умысел. Гигантские коммуникационные машины работают круглые сутки. В их жернова только успевай забрасывать сырье — любое, в том числе и труху. Потихоньку сталкивают нас к информационному хаосу: этак, помнится, смешались языки на стройплощадке Вавилонской башни и — дело стало.

Осознавать эту семантическую девальвацию горько всем, кто связан со сферой культуры, профессионально или по опыту. Чувствительно кризис слова переживают религиозные культуры: остро задевает он сакральные тексты, богатые архаикой.

Торосы в языковых процессах требуют от богословов новых усилий в экзегетике.

В сознании христиан глубоко запечатлелся высокий смысл Слова, данный в Евангелии через апостола Иоанна. Вслух и тайно повторяем: «Слово было Бог», «И

Слово стало плотью и обитало с нами» (Ин. 1:1, 14).

В канонический текст, принятый церквями на большинстве языков, вписано откровение именно в таком переводе с греческого оригинала.

Сегодня, когда слово переживает кризис как носитель значений, — (слишком человеческий это феномен!) — мы для опоры и утешения должны помнить исходную форму, данную на греческом языке. Она звучит так: «В начале был Логос, и Логос был у Бога, и Логос был Бог».

Обращение к источнику позволяет нам оживить наши размышления о Всевышнем.

Мы знаем догмат о Святой Троице — Бог един по существу и троичен в лицах: Отец-Сын-Дух Святой.

Логос, как говорит Иоанн, «стал плотью и обитал с нами». Речь идет о воплощении Бога, о явлении Сына в Иисусе Христе (Ин. 1:17-18).

Логос как понятие богат по содержанию. Его толкуют как — слово, высказывание, смысл, мировой разум. Разум же включает в себя идею развития, не имеющего пределов, как учили те, кто посвятил жизнь и талант поискам общения с Богом.

Нам позволительно продолжать размышлять о Логосе, развивать свои представления о Нем с учетом современного опыта. Думать о Боге — значит быть с Ним в живом контакте.

Углублять понимание Логоса мы должны прежде всего вдумываясь в это понятие через евангельское свидетельство о Христе.

Когда человечество созрело для новой ступени духовного развития, Бог дал людям откровение о Своем замысле — дал в жизни, проповеди, смерти и воскресении Христа.

Предвечный проект состоит в воплощении Бога в мире, в жизни, в человеке.

Цена воплощения — торжество в понимании частью людей Божиего проекта, борьба Бога с инерцией человеческого духа вплоть до смерти на кресте Сына Божиего.

А цель Бога? Какова цель Его проекта?

Ответ мы получили воскресением Христа: Бог, воплотив-

шийся в жизни, произведший человечество как носителя духа, подобного Божию Духу, и способного к сотворчеству с Ним, борется за то, чтобы жизнь была вечной.

Итак, Логос — это средоточие воли к Вечной Жизни и Высшего Разума в проекте и силе его воплощения.

Два тысячелетия размышлений богословов и христианских философов оставили нам в наследство представления об ансамбле устремлений Божественного замысла.

Каким должно быть воплощение Разума в Вечной жизни? Какие идеи-цели заключены в Логосе?

Мы воспринимаем свет этого ансамбля как высшие идеалы.

ИСТИНА — основа взаимопонимания Творца и человека, взаимодействия людей в сохранении и экспансии жизни.

БЛАГО — цель и критерий Творения, творчества и труда.

СОВЕРШЕНСТВО — высшие уровни Истины и Блага.

Божественные идеалы триедины в Логосе. Они проецируются в сознание человека и определяют характер его развития в связи с другими людьми в познании, проектах, труде, в образе жизни, формируют личный логос.

Для всякого ума, как бы ни был он прагматичен, будет логически очевидно, что если жизнь в космосе существует вечно, то она имеет связь с жизнью на Земле, способна влиять на индивидуальное сознание. Как эта связь ощущается сознанием, какими его уровнями, в каких «сновидениях» предстает перед интеллектом — не всё мы можем уловить и понять. Но в человеке есть нацеленность на сохранение и экспансию Вечной Жизни.

Христианские церкви провозглашают Благою весть о Христе, чтобы пробудить в нас дух и логос в творчестве и труде, и на этот призыв откликаются все, кто ощущает призыв и силу Божественных идеалов. ■

НОВЫЕ КНИГИ



- Вышла авторская книга Зои Алексеевны Бардиной «Путь: Истина и Жизнь!» В книгу вошли свидетельство веры в Бога, духовные стихи и эссе Зои Бардиной, написанные в разное время. В ней автор раскрывает свой духовный путь и делится с читателями душевными откровениями через веру в Бога.
- В книге Евгения Гончаренко собраны работы по истории российского евангельского гимнотворчества. Опубликовано в разные годы в журналах и научных сборниках. Ряд статей посвящен музыкальному служению, а также видным деятелям христианской культуры и науки. В аналитических размышлениях автор отслеживает особенности развития церковной музыки.



Ее пример благословенен

Кто же может спастись? (Лк. 18:26).



Сергей САВИНСКИЙ,
историк братства ЕХБ

Этот вопрос задали ученики Христу на Его замечание, что «...трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие» (Лк. 18:24). Он сказал: «...удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие».

Заметим, что последнее многие проповедники по некоей традиции объясняют так, что якобы в одной из стен Иерусалима в дни Христа были ворота, называемые «Игольные уши», через которые запоздалые путники на верблюдах с трудом проникали в город. Надо сказать, что исследователи истории Иерусалима не нашли подтверждения наличия таких ворот в дни Христа. Ворота с таким названием появились лишь в раннем средневековье. Они были сооружены некими христианами, подобно тому, как на берегу Мертвого моря среди множества соляных столбов один назвали столбом «жены Лота». Или как в Дамаске на одной из стен города якобы сохранились следы от корзины, в которой был спущен ап. Павел. Таких «христианских» реликвий из седой старины известно немало. Их обычно показывали паломникам. (Об этом писал путешественник Янис Фрей (1863–1950) в своей книге «Земля, где жил Иисус Христос и соседние земли с нею»). Так обстоит дело и с воротами «Игольные уши».

Что же значит «...верблюду пройти сквозь игольные уши (в другом чтении «...пройти сквозь ушко иглы»)? Это гипербола, то есть преувеличение, стилистический прием, к которому иногда прибегал Христос в Своих проповедях, чтобы сделать очевидной и доступной для слушателей истину: «человекам это невозможно, Богу же все возможно». Вспомним о «бревне и сучке в глазу» (Мф. 7:5), о «горе, ввергнутой в море» (Мк. 11:23).

Юноша, услышав предложение продать свое имение, раздать нищим и следовать за Христом, с печалью отошел: «у него было большое имение» (Мф. 19:22) — собственность, которой все завидовали.

Замечание Христа, что «...трудно имеющему богатство войти в Царство Божие», смутило учеников. Они мыслили как воспитанные в быту. Уж кому, как не богатому, легче войти в Царство Божие?! Он может свободно пожертвовать частью имения для бедных и тем «купить» вход в Царство Божие. А вот «...мы, — сказал потом Петр, — оставили все (то, ничтожно малое, что имели) и последовали за Тобою, что же будет нам?» Ведь никто из нас, как бы сказал Петр, не имел богатства, а потому войдем ли мы в Царство Божье? Ответ Христа на этот вопрос не замедлил — мы знаем Его слова.

Евангелие повествует нам о некоторых личностях, которые, имея богатство, шли за Христом и служили Ему своим имением. Это «Иоанна, жена Хузы, домоправителя Иродова, и Сусанна, и многие другие, которые служили Ему имением своим» (Лк. 8:3). И в этих примерах, достойных подражания, мы как бы слышим ответ Христа: «Человекам это невозможно, но Богу же все возможно».

История средневековья свидетельствует нам о таких личностях, как бывший лионский купец Петр Вальдо. Откликнувшись на призыв Слова Божия, Вальдо раздал все свое имение бедным, и посвятил жизнь проповеди Евангелия. От него получили свое начало «вальденсы», евангельское движение которых в Европе длилось около трех столетий. Многим известно имя Франциска Ассизского, сына богатого купца в Италии, отказавшегося от большого наследства и отправившегося на проповедь Евангелия бедным.

Из истории евангельских христиан-баптистов России нам известны имена довольно состоятельных лиц, аристократов, которые пошли за Христом, пожертвовав своими богатствами: В.А. Пашков, М.М. Корф, А.П. Бобринский, В.Ф. Гагарина, Е.И. Черткова, Н.Ф. Ливен, М.А. Пейкер, М.Н. Ясновская. Им, следуя за Христом,

было что терять: богатство, славу, друзей, родных, даже родину, став изгнанником.

А вот и малоизвестная Мария Петровна Мясоедова. Она отдала на служение Господу всю свою сознательную жизнь без остатка.

Мария Петровна Мясоедова — дочь губернатора, крупного магната, фрейлина (придворная должность девушки в свите императрицы), получившая высокое светское образование за границей (владела в совершенстве английским, французским, немецким и русским), невеста морского офицера, предстоящая наследница богатого состояния.

Эта 22-летняя девушка, будучи в Париже, проходя по улице, обратила внимание на толпу на площади. (О М.П. Мясоедовой мы узнаем многие подробности от брата во Христе, ее современника С.В. Севастьянова, ныне почившего).

Разношерстность этой толпы — молодые, старые, интеллигентные и простолюдины, в рабочих костюмах и нарядные дамы — заинтересовала ее. Что за причина такого единения? Она вошла в толпу. То, что увидела и услышала, поразило ее. Перед толпой человек говорил о Христе, как о добром Пастыре, призывающем к Себе заблудших. Он умолк, и раздались звуки походного органа, а группа молодежи запела проникновенную песнь, и снова заговорил проповедник. Он приглашал слушателей расстаться с греховной жизнью и начать новую жизнь под водительством Святого Духа. Никогда ничего подобного не слыхала она в церкви, которую регулярно посещала.

Глубоко взволнованной возвратилась она домой в отель. Слова проповедника звучали в ее ушах и жгли сердце. Мысли будоражили ее и ночью не давали

уснуть. Как случилось, что она оказалась в этой разношерстной толпе и слушала проповедника из Армии Спасения? Она решила пойти еще раз на это необычное богослужение.

На следующий день Мария Петровна оказалась в числе первых слушателей. Рядом с ней вновь незнакомые, чуждые ее обществу люди разных возрастов и сословий. Отряд Армии Спасения на месте. Произносится молитва, и богослужение под открытым небом началось пением гимна.

«Открой свое сердце Иисусу,
Расстанься с мирской суетой,
Иначе вдали одинокой
Погибнешь несчастной душой.

О, юность, весной молодою
Живешь ты, смеясь и шутя,
Суд Божий идет за тобою,
Ведь видит Спаситель тебя.

Отдайся небесной отчизне,
Приди, примиришь со Христом,
Он милость тебе обещает,
В объятьях Его ты спасен.

Толпа в белоснежной одежде
Ликует в хваленье одном,
Неужто не хочешь ты счастья
Навеки пребыть со Христом?

«Что это за пень? Слова песни прямо ко мне», — подумала Мария Петровна. Сердце широко открылось, воспринимая чудесные звуки и слова гимна, с таким жаром пропетые. Живое слово проповедника проникло вглубь взволнованного сердца, когда он стал читать о молодом человеке, который, не стыдясь тысячной толпы, окружавшей Спасителя, побежал к Нему, пал перед Ним на колени в своей богатой нарядной одежде с вопросом: «Учитель благодать, что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?» Иисус взглянул на него, и с любовью сказал: «Одного тебе недостает — все,

что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах, и приходи, последуй за Мной». Но он отошел от Него с печалью, потому что у него было большое имение.

Много есть препятствий, сказал проповедник, удерживающих человека от пути спасения. Одно из них — богатство, как у этого юноши, второе — ложный стыд и нежелание расстаться с любимым грехом. О, сколько ложных доводов подтасовывает лукавый, удерживая человека в своей власти. И снова захватывающее сердце пение:

Разве рано отдать тебе сердце Христу?
Возлюбил ведь Он юным тебя,
Разве рано заветы Его соблюдать,
Миру весть о спасенье неся?

Разве жизни весну не отдать всю Ему —
Ликованья хвалебную песнь?
Неужели тебе лучше осени ждать,
Цвет увядший Иисусу принесть?

Как бедна твоя жизнь, холодна, как зима,
Если мира Он не дал тебе,
Но когда Он с тобой, и гроза не страшна,
Ты спокоен в изменчивой мгле.

Трогательная мелодия, простые, но горячие слова проповедника, не слышанные доселе, проникли в самую глубь души — сердце искало Спасителя. Какое-то неизъяснимое чувство просветления зародилось в душе, и она широко раскрылась и потянулась к яркому свету. Полная высоких чувств, возвращалась она домой. В ушах все звучали слова и мелодия песни. Казалось, все в ней вторило этим звукам: «Открой твое сердце Иисусу!»

Не слышать больше этих прекрасных гимнов и проповеди она не может и не хочет. Какой-то нежный, ласкающий, и в то же время властный голос говорил: «Не откладывай, не медли прийти к Спа-

сителю, откройся Ему, и ты будешь счастлива. Ты нужна Ему, иди на зов Его».

Но тут же зазвучал другой голос — то, что называют здравым смыслом: «Ты дочь магната, невеста богатого жениха, решаешься променять свое благополучие и светлое счастье первой любви, надежное будущее на прозябание уличной миссионерки?! Опомнись! Остановись! Перед тобой весь прекрасный мир! Всё, что только пожелаешь, доступно тебе! Подумай о родителях: они не перенесут позора, видя дочь свою любимую в уличной миссии».

Опустившись на колени, Мария Петровна взмолилась: «О, Господи, я не хочу уходить от Тебя, как тот юноша! Я хочу идти за Тобой! Помоги мне, Спаситель! Дай мне силы!».

Мария Петровна встала с молитвы с твердым решением: «Господи, веди и управляй мною!» Решение было окончательным.

Взвесив всё, проверив себя, она готовилась ко встрече с родителями, которым тут же должна была сообщить о своем непреклонном решении. Родителей решение дочери ошеломило, как и следовало ожидать. Никакие уговоры, просьбы и мольбы не колебали ее, даже угрозы лишения наследства и родительского крова.

Встретив жениха, она взяла обратно согласие стать его женой, возвратила кольцо, подаренное в день обручения, и сказала, что у нее теперь другой жених — Христос!

Сердце ее теперь было свободно для Господа!

Это чудо второго рождения! Всё вокруг изменилось, засветилось, засверкало — природа, небо, земля, люди.

Мария Петровна вступила в ряды Армии Спасения, оделась в форму солдата. На нее сразу обратили внимание руководители Армии Спасения, и вскоре ее зачислили в школу командного состава, и она стала капитаном Армии Спасения. С проповедью Евангелия в составе Армии Спасения была в Париже, Бордо, Лионе, ездила по Швейцарии, Великобритании, отдавая все силы и время избранному делу — спасению грешников в трущобах. Она хлопотала о разрешении работать и в России: бывала на приеме у известного обер-прокурора Святейшего Синода Победоносцева, который, однако, сделал всё, чтобы не разрешить работу Армии Спасения в России.

В 1913 г. Мария Петровна приехала в отпуск в Россию. К этому времени родители смирились с деятельностью дочери и рады были видеть ее у себя в имении в Новгородской губернии. Лето провела она в доме родителей, а перед отъездом в Париж решила посетить Петербург. И здесь встретила с В.А. Фетлером. Последний, узнав о намерении Марии Петровны уехать на Запад, удержал ее: «Разве в России мало грешников, которые нуждаются в спасении? Разве русский родной народ не нуждается в пробуждении? Или Вы не любите Родину? Вы здесь нужны. Вас ожидает русский народ!»

«Я долго боролась, — писала она в воспоминаниях, — узнать волю Божию и осталась, и вышло хорошо, что иначе и быть не могло, когда узнаешь волю Христову». Она осталась в Петербурге, включилась в любимое ею дело — активное участие в служении в общине баптистов «Дом Евангелия».

Мария Петровна оказывала большую поддержку В.А. Фетлеру

в разрешении сложных вопросов у власть имущих. Для нее доступ к «великим мира сего» был открыт.

Принимала она активное участие и в работе «Книгоиздательства полезной литературы», переводила статьи иностранных авторов, писала свои стихи и поэмы. Ею написаны многоплановые поэмы: «Давид в пустыне Зиф», «Пророк», «Самсон», «Карфагенские мученики». Все мы поем написанный ею гимн «О мира спасенье, святая любовь». Ее перу принадлежат гимны: «Гибель Сеннахирима», «Храбро, братья», «Солнце в небе угасает». Она легко создавала тексты к написанной музыке. Верующие поют — и это, пожалуй, единственный на тему Благовещения — гимн: «Какой небесный чудный свет...». И вот как необычно он возник. Регент детского хора «Дома Евангелия» Юлия Владимировна Чеглокова написала приятную мелодию. Она попросила Марию Петровну подобрать слова, — и она охотно это сделала:

Какой небесный чудный свет
На тихий город Назарет
С небес таинственно сошел,
Как солнца луч, он в дом вошел...

Полный текст и партитура этого гимна, возможно, сохранились в Пятигорской церкви у старых хористов. Ее песню «Рождественская елочка» пели детские хоры.

Поэзию Мария Петровна очень любила, — вспоминает С. Севостьянов. «Вокруг нас в природе сплошная поэзия», — говорила она.

Опыт проповеди в городских трущобах Западной Европы Марии Петровне пригодился в Петербурге. С ее участием при «Доме Евангелия» было организовано помещение для тех, кто оказался на дне жизни.

В послереволюционные годы Мария Петровна несла служение благовестницы: посещала общины, принимала участие в проповедях. В 1927 г. она была избрана руководителем для работы среди сестер. В этом же году Марию Петровну арестовали вместе с пятью братьями (И.Н. Шиловым, И.В. Сиротиним, В.В. Мамулиным, А.П. Петровым и И.Я. Леварт) и сослали на три года в Соловки.

Летом 1933 г. она вернулась из ссылки. Появление ее в собрании вызвало у всех восторженный трепет. (К этому времени «Дом Евангелия» был экспроприирован). А она, сияющая, радостная, не успевала отвечать на приветствия сестер и братьев. Вскоре Мария Петровна переехала в Вышний Волочек. Здесь была небольшая община баптистов, и она присоединилась к ней. Но 25 октября 1936 г. в Вышнем Волочке арестовали 30 человек членов церкви, в их числе и Марию Петровну. В феврале 1937 г. их судила «тройка». Всех братьев и Марию Петровну осудили на пять лет лагерей строгого режима.

В каких тюрьмах и лагерях она отбывала свой срок и получала новые сроки — неизвестно. (Ее дневники, какие она вела, не сохранились). В 1947 г. каким-то образом, после скитания по деревням Красноярского края, попадает она в дом инвалидов. Со вздохом облегчения вошла она под своды «убежища»! Наконец-то отпала забота о насущном хлебе, не надо больше скитаться по чужим домам, где она служила как няня. Теперь у нее каждый день есть хлеб насущный и своя постель. А время-то было послевоенное, во всем недостаток.

Брат С.В. Севостьянов, знавший Марию Петровну по жизни

еще в «Доме Евангелия», установил с ней переписку. Стал настоятельно советовать переехать в Ригу, где имелась возможность для устройства ее в Рижский дом инвалидов, где поселились только верующие. Здесь она могла бы свободно посещать собрания, жить в своем кругу. И вот что она ответила в письме в 1953 г.

«Дорогой брат Степа! Я не могу уезжать из Тупика, не потому, что не имею права жить, где хочу. В этом отношении я вполне свободна, но Господь так неожиданно привел меня... большую в этот дом для инвалидов, в год голода (в 1947 г.), так что здесь совсем не было так, как теперь, и все же мне показалось, что я попала на спасительный берег, так что я боюсь, следует ли хлопотать о перемене... Конечно, мне было бы отраднее находиться среди драгоценных братьев и сестер, но перед отходом из мира этого приходится отрешиться от всего, что привязывает к земле... Думается, не для того ли Христос Спаситель привел меня в эту среду тени смертной? Надо мне думать не о том, что мне отраднее, что хорошо, а о том, как до последней возможности открывать им Иисуса Христа, Сына Божия, Который их любит, как и меня, и умер за нас.

Меня они всячески любят, и это заставляет меня вносить в их мрак хоть луч истины и молиться за них».

«Такое отклонение нашего предложения устыдило нас — пишет С.В. Севостьянов, — Вот где поучиться героизму!»

«Получила труд поухаживать за больными хроническими и в стационаре, — пишет она. — Три раза в день ходить туда: завтрак, обед и ужин — радость больных понятна, но дело трудное. Приходится иным просовывать пищу из ложки в рот пальцами, — паралич

губ, но зубы еще жуют... Это питание берет очень много времени, требует усилия, терпения и жалости... Мой вид 84-летней старухи не соответствует такой работе, но «сила моя совершается в немощи».

Без общения с верующими она не оставалась. Ее часто посещали сестры из Енисейска, из Маклакова, со ст. Мир. Бывала и среди братьев и сестер, когда позволяли обстоятельства, и даже проповедовала в поместной церкви — приносила верующим ободрение. В 1953 г. ее посетила одна из подружек молодости — А.И. Страхова (рижанка).

Своих родных Мария Петровна потеряла. Еще в конце Первой мировой войны отец был репрессирован по доносу своего родственника, жандармского полковника. Имущество отца конфисковали, родных выслали в деревню. Печален был их конец.

А Мария Петровна в свое время избрала «благую часть, которая не отнимется от нее». И не отнялась. Она произвела в свое время переоценку ценностей жизни — отвергла прелести земные и пошла за Тем, Кто богат несравненно большим и вечным.

Ее кончина была блаженной — за четыре дня до своей кончины написала последнее письмо, а 18 января 1961 г. уснула и в три часа дня спокойно отошла в вечность. Из Енисейска и Маклаково приехали сестры и похоронили Марию Петровну.

«Блаженны умирающие в Господе...»! Кто не посчитался с «большим именем» и прошел через «игольные уши», кто вверил себя и свою жизнь Жизнедавцу, Иисусу Христу, те светочи и для нас.

Ноябрь 2018,
США

И.С. Проханов – 150 лет

Иван Степанович Проханов — один из основателей и подвижников евангельского движения в России. 150-летие со дня его рождения недавно отметило наше братство. Мы знаем, как этот человек, сердце которого принадлежало Христу, был богат духовными дарами. Богослов, яркий проповедник, энергичный издатель, И. Проханов обладал выдающимся поэтическим талантом. Он хорошо знал и чувствовал современную поэзию. Находясь в общей языковой «стиховой» атмосфере XIX века, созданной такими поэтами, как А. Григорьев, А. Апухтин, С. Надсон, Иван Проханов достойно, полно и точно выразил духовный мир евангельского христианина, переживания раскаяния, покаяния, второго рождения и веры в искупительную жертву Христа.



Мы предлагаем вам познакомиться с его произведениями, изданными сборником «Гусли» в 1902 г. и почти неизвестными широкому читателю.

Завет свободы, правды вечной

ПОКАЯНИЕ

Я согрешил перед Тобою,
Я низко, низко так упал;
Найденный благостью святою,
Я вновь одежды запятнал.

Скажу ли я, что в час паденья
Ты в небесах о мне забыл?
Не Ты, а я в чаду забвенья
Твой дивный голос заглушил.

Скажу ли я: «Приманкой злою
Меня лукавый соблазнил»?
Когда б я льнул к Тебе душою,
Ко мне бы он не приступил.

Скажу ли я: «Во тьме незнанья
Не видел рва перед собой»?
Но было предо мной сиянье
Предвечной истины святой.

Скажу ли слово оправданья?
Нет, нет, уста мои молчат
И льются слезы раскаянья,
Ланиты пламенем горят.

Закона приговор ужасный
И суд людской меня казнят;
«Погиб навеки ты, несчастный!» –
И ум, и совесть мне твердят.

Я плачу в муке сокрушенья,
Но море слез бессильно смыть
Следы неправды, согрешенья
И чистоту мне обновить.

Душа истерзана, разбита
И жало казни во плоти...
И пред лицом любви забытой
Я падаю: «Прости! Прости!..»

Как сквозь туман лощины сонной
Блеснет нежданно луч живой,
Так и к груди моей сраженной
Проникнул голос неземной:

«Когда бы пурпура краснее
Сгустился твой случайный грех
Я б убелил его белее
И восхитительней, чем снег;

Когда б твой грех тебя жестоко
Цепями муки обложил,
Его б как запад от востока
Твой Бог мгновенно удалил.

О маловер! Тебя прощаю,
И верь, давно уже простил;
Твоей вины не вспоминаю:
Я навсегда ее забыл...

Воспрянь! Возьми Мою одежду
Неизреченной чистоты;
Иди и в мир неси надежду
К разбитым жертвам темноты;

Скажи мятущемуся брату,
Как ты метался, уstraшен,
Как без динария в уплату
Должник помилован, прощен.

Пусть ближний твой о Мне услышит,
Пусть он скорей ко Мне придет,
И ныне счастьем задышит
И голос свой с твоим сольет.

Вставай же, сын, Отцом принятый
И об Отце вещать иди!»
И встал я, Молвившим поднятый,
И песнь хвалы звучит в груди.



Иван ПРОХАНОВ

Иван ПРОХАНОВ

* * *

Блажен, кто в жизни безмятежной
Ярма неволи не носил;

Блажен, кто с молодости нежной
Свободу духа сохранил;

Блажен, кто головы покорной
Пред силой грубой не склонял
И с лестью жалкою, притворной
Любви своей не расточал;

Блажен, кто мог всегда свободно
Сказать, о чем он помышлял
Кто верный совести природной
Мог делать то, что он сказал.

Но во сто крат блаженней духом,
Кто в рабстве жизни погибал,
Но, вняв призыву веры слухом,
Пошел и вдруг свободным стал;

Кто от суровых уз плененья
Остался с раненым челом;
Кто горе лжи и заблужденья
Познал мучительным путем.

С слезою чистой умиленья
Он помнит прежнюю тюрьму
И гордый дух превозношенья
Не прикасается к нему;

В нем пламенеет дух прощенья
И наболевшею душой
Он не осудит жертв паденья,
Но их поддержит он рукой.

Он даст им слово искупленья
И радость их сольет с своей.
Где выше в мире наслажденье?!
И есть ли где восторг полней?!

Но во сто крат блаженней духом,
Кто ненавидимым трудом
Был угнетаем, как недугом,
Как наказанием крестом,

Но кто в порыве обновленья
Воспрянул смелою душой,
И принял труд благословенья
На ниве жизненной людской;

Кто твердой поступью свободной
За плугом радостно пошел,
Чтоб бороздить в земле холодной
И резать толщу лжи и зол.

И труден путь его тернистый
И льется пот с его лица,
Но дышит он надеждой чистой
И счастлив в сердце без конца.

Вот, он прорежет почву нивы,
Посеет правды семена...
А там... колосьев переливы
И сбор заветного зерна...

И вместо жгучего упрека
За путь бесплодный позади
Волною радости широкой
Забьется все в его груди.

Но тот несчастен бесконечно
Кто в тайнике души носил
Завет свободы, правды вечной,
Но выше жизни не ценил;

Кто искушению подвластный
За блеск мишурный суеты
Отдал надежды дар прекрасный
И дар сердечной чистоты.

Как первородство чечевица,
Свободы блеск не заменит,
И вот, как в пышной клетке птица
Он об утрате заскорбит;

И тайный призрак осужденья
Пробудит горечи струю
И как слепец, лишенный зренья,
Он проклянет судьбу свою.

Увы! Свободы дар бесценный
Никто ему не возвратит,
И язвы боли сокровенной
Его никто не исцелит;

Никто с чела его не смоем
Измены страшную печать;
Никто его не успокоит
Минувшим счастьем опять.



* * *

Я памятник в себе самом нерукотворный,
Не сам воздвиг себя, но собран из частей,
Поставлен силой я какой-то животворной
Над пропастию тьмы, заполненною ей.
Я памятник живой премудрости творенья;
Я памятник даров богаче серебра,
Пролитых над землей рукой долготерпенья;
Я памятник любви, исполненной добра.

И кем-то вложено во мне изображение;
И если вихрь тот облик ясный затемнит,
Приходит некто и крылами дуновенья
Смывает пыль, и он опять в лучах горит.
И вновь на мне сияют буквы начертанья:
«Воздвигнут и омыт Строителем Самим!»
Пройдет земля, пройдет и мирозданье,
Но будет памятник Строителем храним.



МУЗЫКА

Люди Бога забывали

Сл. и муз. С. Бычковского,
перевод на рус. яз. И.М. Скирда

Adagio

Лю - ди Бо - га за - бы-ва - ли, на зе - мле ца - ри - ла
за - бы - ва-ли на зе - мле

6
тьма... Как сле - пы - е все блу-жда - ли блу-жда-ли на пу-
все блу-жда-ли, блу-жда-ли

11
тях гре-ха и зла... Ооо...

19 Andante
Вдруг я - ви - лся не - ба жи - тель, во-згла-сил бла - гу - ю
во-згла
Вдруг я - ви - лся не - ба жи - тель,

23
весть: " Ны - не вам ро - ждён Спа - си - тель! Мир зе-мле, Бо - гу
сил бла - гу - ю весть

27

честь!" Не в па-ла - тах, за-мках пы - шных в э - тот мир Хри-стос при
 Что - бы бе-дный и бо - га - тый до - ступ ко Хри - сту и -

31

шёл, но в пе-ще - ре, в я-слях бе - дных ме - сто Он Се - бе на-
 мел, и у - чё-ный, и не зна - тный,

35

шёл. ты и я о Бо - ге пел.

Allegretto

О, во - зра - дуй

39

Бо-га про - сла- вляй - те, в ско-рбной сей зе-мной до -

тесь все ны - не,

42

Дуэт

Сла - ва, сла - ва

ли - не, хо-ры, не смо - лкай - те! ла... ла...

ла... ла...

47

Бо-гу за спа-се - нье!

ла ла ла... Сла-ва, по-кло-не - нье, ве-чно-е хва-ле - нье,

Сла - ва, по-кло-не-нье, ве - чно - е хва - ле-нье,

ла ла ла

50

Он да - ру - ет гре-шни-кам про-ще - нье!

ла... ла.. ла ла ла... Нам о-сво-бо-жде - нье,

Нам о - сво-бо-жде-нье,

ла ла ла ла ла

53

с не-бом при-ми-ре - нье,

с не - бом при-ми-ре-нье, Мир, бла-го - во - ле - нье! ле - нье!

1 rit.. 1. 2.

Господь – Пастырь мой

На слова Пс. 22

Ф. Ландгрэйв

$\text{♩} = 56$

Гос-
tr

5
сподь Па-стырь мой, я ни в чём не бу-ду ну-жда-ться: Он по-ко-ит ме-ня на зла-чных_
mf *tr*

8
па-жи-тях и во-дит ме-ня к во-дам ти-хим.
mf

12

tr Под кре-пля-ет ду-шу мо-ю, на-пра-вля-ет ме-ня на сте-зи

tr

3

tr

3

15

пра - вды, ра-ди и-ме-ни Сво-е-го. Ес-ли я пой-ду до-ли-но-ю смерт-ной те-ни

3

3

3

18

tr не у-бо-юсь зла, по-то-му что Ты со - мно-ю... Твой жезл и Твой по- сох

mf

tr

mf

tr

22

о - ни ус-по-ка - и-ва-ют ме - ня.

26

Ты при-го-то-вил пре-до мно-ю тра - пе-зу в ви - ду вра-гов мо - их, у - ма -

29

стил е-ле-ем го-ло-ву мо-ю, ча-ша мо - я пре-ис-по-лне-на, ча-ша мо-я пре-ис-по-лне-на. Так

32 *ff* бла - гость и ми лость *mf*

ff бла-гость и ми - лость да со-про-во-жда-ют ме-ня во все дни жи-зни мо-ей

бла - гость и ми - лость *mf*

35 *mf* и я пре - бу - ду в До-ме Го-спо - днем мно-ги - е дни. *rit.* *a tempo*

mf

a tempo *rit.*

38 *mf* Го-сподь-Па-стырь мой, Го-сподь - Па-стырь мой. Па-стырь мой. *p*

mf *p*

Тебя ищу от ранней зари!

Слово на выпускном концерте-экзамене студентов ИДМ



Виктор ИГНАТЕНКОВ,
первый зам.
председателя РСЕХБ

Приветствую вас, дорогие друзья, братья и сестры! Уже в первые минуты нашего общения я начинаю испытывать восторг и радость — окунуться в приятную атмосферу, в мир духовной музыки, в смысл божественных слов.

Слава Богу, что совершаются такие приятные события, когда мы можем оторваться от жизненной суеты, прийти на святое место — в молитвенный дом, чтобы насладиться произведениями, которые и написаны для того, чтобы ими наслаждаться.

Благодарю вас за организацию этого мероприятия, и с удовольствием буду с вами вместе радоваться и молиться о том, чтобы это служение у нас было благословенным, успешным, динамичным, развивающимся и украшающим нашу христианскую практику и все наши церкви и богослужения.

Я хочу вместе с вами порассуждать, что может быть уместно на этом мероприятии. Откроем Библию, и прочтем второй стих из 62 псалма: «Боже, Ты Бог мой, Тебя от ранней зари ищу я; Тебя жаждет душа моя, по Тебе томится плоть моя в земле пустой, иссохшей и безводной».

Давид — один из тех, кто приходит по каменистой жизненной

тропе. Человек, который испытывает все, что испытывают люди. И вот он от себя, возможно, от каждого из находящихся здесь, говорит эти слова: «Тебя ищу, Боже, от ранней зари захожусь в этом поиске».

Давид испытывает внутреннее движение — духовную потребность. И с этой потребностью, ощущением этой потребности он произносит слова, свою молитву: «Тебя от ранней зари ищу я»! Зарей начинается день, каждый день, и в этом каждом дне есть эта потребность: «Ищу Тебя, жаждет душа моя».

Чем вызвана эта потребность, чем вызвана эта жажда? «Жаждет душа моя, по Тебе томится плоть моя...» В чем причина? «Томится плоть моя в земле пустой, иссохшей и безводной». В этой жизни не все как по маслу идет. У всех нас бывают и радостные минуты, и не очень радостные, бывают слезы, боль, тяжелые переживания. Человек испытывает физическую боль, но и боль духовную, он знаком с тем, как болит душа от предательства, как переживает она за судьбу других людей; болит душа у матери, когда она видит беду сына, дочери. Есть отцовская боль. Известна боль семей, у которых есть трудные проблемы. А их бывает очень много. И в

этих проблемах человек проходит свою жизнь. И Давид, проходя свою жизнь, называет землю на своем пути «пустой, иссохшей и безводной». Здесь тяжело.

Поэтому «жаждет душа, Тебя ищу от ранней зари», и в этом нуждаюсь. Но когда человек, любой из нас, внимательно оглядывается вокруг себя, то видит контраст между тьмой и светом, между злобой и любовью, между ненавистью и добром, между всем, что угнетает, и тем, чего душа жаждет.

И когда человек находится на границе света и тьмы, ощущает их контраст, в его душе рождается молитва. Рождается молитва не потому, что пришло по расписанию помолиться, а потому, что она рождается из сердца, из ума, из духа.

И Давид был человеком очень чувствительным к контрастам жизни. И в нем рождались молитвы. В такие моменты человек испытывает тепло от того, к Кому он обращается. Он начинает вкушать сладость, утешение. Он познает источник жизни, источники любви. Он видит свет добра среди тьмы и ощущает, что этот свет направлен на него как ответ на его молитву.

Он соприкасается с Богом, и в утешении испытывает, получает

волны новой жизни и сладости, которой жаждет душа. Рождается поэзия, душа начинает петь. Душа начинает выражать свой внутренний восторг. И в этой поэзии рождаются песни. Их уже много прозвучало. Множество из них записано, а большинство и не записано!

Это песни души, песни-молитвы, песни благодарности. Их будут повторять, и мы поем песни, в которых звучат озарения, мысли, слова, которые сегодня известны большинству.

Эти фразы, строки записаны в псалмах Давида, и не только, но и в других псалмах. Мы их поем, мы их слышим. Сегодня хоры их поют, сегодня поэты их повторяют.

Мы восхваляем Господа как Творца, Которому нужно открыть двери, широко открыть, чтобы Он вошел и чтобы человек испытал жизнь, которую несет Царь славы, Господь.

Человек, находящийся во внутренней своей поэзии и в пении, произносит: «Бог мне прибежище и сила, скорый помощник в бедах». И как хорошо, что есть это соприкосновение с Ним. Душа произносит: «Он скорый помощник в бедах». «Хотя бы колебалась земля и горы двинулись в сердце морей, не убоюсь, не убоюсь».

Много страшного: земля может колебаться, горы двигаются, пугая человечество, но я, прижавшись к груди моего Небесного Отца, не боюсь этого. Мне хорошо, что есть эта грудь, к которой можно прижаться! «Господь сил с нами, заступник наш!» — это строки молитвенных песен, которые звучат из души человека.

«Только в Боге успокаивается душа моя, от Него спасение мое; Он — убежище мое, не поколеблюсь более». Какие прекрасные слова! Они звучат из души, которая в столкновении добра и зла прижимается к груди Бога!

И есть такое воззвание: «Служите Господу с веселием... Мы Его народ, овцы паствы Его». Он добрый Пастырь, Он Тот, в руках Которого мы всё имеем. «Господь — Пастырь мой, я ни в чем не буду нуждаться» — мы знаем и эти слова!

И главное желание того, кто говорит: «От ранней зари Тебя ищу...», можно повторить в другом псалме. «Одного просил я у Господа, только того ищу, чтобы пребывать мне в доме Господнем во все дни жизни моей». Во все дни жизни моей я только этого прошу — пребывать с Тобой, чтобы Ты был со мной, чтобы я мог чувствовать Твою руку, Которая меня ведет, чтобы я мог чувствовать отеческую грудь, к которой могу прижаться, как

Иоанн, и утешиться, и успокоиться и услышать, может быть, нежный голос: «Я с тобой. Я тебя не оставлю».

Услышав эти слова, душа будет петь, будут рождаться новая поэзия и новые духовные песни.

Думаю, что те произведения, которые звучат в нашей церкви, именно так родились, именно об этом. И когда их слушаем, мы погружаемся в мир духовной жизни, в мир особой молитвы, в мир наслаждения от соприкосновения с божественными источниками, в мир счастливого человека, который проходит нелегкую жизнь.

Проходя каменистый путь, он говорит, что он счастливый человек, он поет эти замечательные песни, и новые рождаются благодаря его соприкосновению с Небесным Отцом.

Пусть Господь благословит певцов, поэтов и всех, кто жаждет от ранней зари Господа быть с Ним!

26.06.2019





На высокой ноте во славу Господа!

Международная научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в музыкальном образовании» прошла 12 октября во Второй Московской церкви ЕХБ. Главный акцент данной конференции: юбилейная дата — 40-летие регентского отделения Заочных библейских курсов (ЗБК) — Института духовной музыки.

Участниками этого музыкального форума во славу Божью были регенты, пресвитеры, композиторы, исполнители не только из разных городов России, но и из других стран — Беларуси, Германии, Казахстана, Норвегии.

Организаторы конференции: Российский союз ЕХБ, Христианский Центр «Логос» и Институт духовной музыки. Лейтмотивом этого общения были Библейские стихи: «...научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями...» (Кол. 3:16). Вел конференцию главный ее вдохновитель Евгений Семенович Гончаренко, президент Христианского центра «Логос».

Приветствовал участников председатель РСЕХБ **Петр Вальтерович Мицкевич**. В своем слове он отметил, что «мы прославляем не себя, не свою конфессию, а Господа!.. То, что мы имеем — это Божий дар, Божья милость... Мы все Его песня!» Петр Вальтерович выразил благодарность семье Гончаренко за многолетнее и многогранное служение, посвященное развитию музыкальной культуры нашего братства.

Благословением прозвучало приветствие старейшего служителя братства **Николая Андреевича Колесникова**. Конференцию приветствовали руководитель музыкального служения Союза ЕХБ Казахстана **Тимофей Охман**, преподаватель музыкального факультета Библейского института **Олег Щербаков**, автор аранжировок духовных песнопений **Виктор Сахарук** и преподаватель музыкального факультета Минской богословской семинарии **Анна Сенкевич**.

Выступающие в докладах, дискуссиях освещали историю музыкального служения евангельских

христиан-баптистов, включая и период СССР, анализировали традиции в музыкальном образовании, рассуждали о важности новаторства в образовании.

Кирилл Гончаренко, ректор, магистр практического богословия, в своем докладе «Призвание и цели Института духовной музыки» отметил важность юбилея регентского отделения ЗБК, выросшего в Институт духовной му-

зыки (ИДМ). Учеба в ИДМ длится сейчас четыре года. Здесь учатся не только студенты из баптистского братства, но и из других евангельских союзов, имеющих идентичную с нами музыкальную культуру. Одна из главных целей института — подготовка полноценных музыкальных служителей церкви. В этом — призвание всех педагогов ИДМ. За годы трудов институт, включая филиалы, как



Евгений Гончаренко, Борис Бережной, Петр Мицкевич и Виктор Игнатенков



Семинар «Вокальная работа в церкви» ведут Наталья Скачкова и Ирина Тимченко

в России, так и за рубежом, выпустил около 650 служителей. Институт проводит семинары, конференции, теоретические и аналитические исследования силами студентов под руководством преподавателей.

Музыкальное служение имеет огромное значение в проповеди Евангелия, воспитании христиан, помощи церквям в духовном росте. Следует ясно видеть и трудности, с которыми связан этот рост. Не хватает профессионально грамотных музыкальных служителей. Не у всех пасторов есть понимание важности музыкального служения. Многим музыкальным служителям не хватает инициативности и мастерства в их работе. Проблем много, и их надо решать. Обучение — это взросление как духовное, так и профессиональное, и в этом надо пребывать постоянно. Одна из задач ИДМ — привить студентам понимание важности непрерывного образования.

Александр Руссу, старший пресвитер Объединения церквей ЕХБ Воронежской области, говорил на тему «Значение музыки в жизни пастыря». Музыкальное служение позволяет нам войти в

присутствие Бога и поклоняться Ему. Основная движущая сила — образование. Музыкальное служение и служение пастыря должны быть в единстве.

Владимир Попов, вице-президент ХЦЛ, историк, в своем выступлении размышлял о преемственности поколений. В евангельских церквях сейчас возник новый контингент служителей, которые не имеют духовной наследственности, легко поддаются влиянию мирской массовой культуры. Это ведет к кризису богослужения. Преодолеть кризис возможно только образовательными усилиями.

Йоханнес Дик, директор Института истории и теологии (Бонн, Германия) сделал доклад на необычную тему — «Уроки гармонии из истории евангельского движения: рассуждения служителя слова среди служителей музыки». Гармония — это кредо каждого служителя Слова и служителя музыки. Братство без гармонии жить не может. Гармония приходит к личности в процессе воспитания. Источник гармонии — Бог. Природа гармонии — Дух и Святость.

Виктор Владимирович Игнатенков, первый заместитель председателя РСЕХБ, приветствовал служителей и в своем выступлении «Музыка Духа Святого» отметил важность понимания ценности музыкального служения в церквях ЕХБ. Музыка — произведение Духа Святого, а не рук человеческих. Мир Бога, мир Царства Небесного наполнены музыкой! Слушая высокую музыку, человек пробуждается к Богу. «Поднимайте ваше искусство. Делайте совершенным ваше искусство через образование!» — призвал Виктор Владимирович.

Алена Андреева, кандидат психологии, бакалавр церковной му-



Секцию «Музыкальное воспитание детей в христианских семьях» ведет В. Кривошеева

зыки изложила интересные наблюдения на тему — «Психологический портрет музыкального служителя».

Доклад «Богословие музыкального служения» представил **Тимофей Гончаренко**, магистр богословия, пресвитер. Он сделал акцент на том, что такое богослужебная музыка, говорил о ее роли в жизни церкви и становлении личности христианина.

Молодой историк из Санкт-Петербурга **Филипп Никитин** поделился своими исследованиями о зарождении традиций евангельской церкви. «Место музыки и песен в движении пашковцев» — так он назвал свой доклад.

Вдохновляющим призывом к совершенствованию музыкального служения прозвучало видеообращение **Ильи Кройтору**, дирижера, художественного руководителя международного фестиваля «Крещенские вечера».

В дискуссиях на секциях служители делились опытом служения, мыслями о путях его развития. В группах служители рассуждали о таких темах, как «Вокальная работа в церкви» (Ната-

лья Скачкова, Ирина Тимченко), «Роль и значение музыкально-хоровых фестивалей в развитии музыкального служения» (Анатолий Седогин, Тимофей Гончаренко), «Музыкальный концерт как форма евангелизации» (Кирилл Гончаренко, Ирина Овчинник), «Музыкальное воспитание детей в христианских семьях» (Виолетта Кривошеева, Павел Болохов), «Перспективы музыкознания в Российском евангельском христианстве» (Евгений Гончаренко, Виктор Кадочников), «Музыкальное сопровождение богослужения. Организация оркестров» (Андрей Попков, Сергей Малов).

Участники конференции собрались за круглым столом «Пастор и регент: союзники или попутчики», модераторами которого были **Виктор Игнатенков** и **Максим Федоткин** (пресвитер, композитор, г. Томск). Говорили о важности всех видов служения, о их гармонии. Пасторы и регенты должны совместно вырабатывать план действий как текущих, так и на перспективу.

На конференции звучала музыка. **Юрий Серенко** исполнил

авторские вариации для фортепиано на темы: «Страшно бушует житейское море» и «Будьте бодры и всегда молитесь». Состоялась премьера гимна «Возвожу очи мои к горам» композитора **Тимофея Гончаренко** в исполнении сводного хора студентов и выпускников ИДМ. **Николай и Михаил Алексеевы** из Воронежа исполнили гимн «Письмо Христово» (музыка Евгения Гончаренко, слова Лидии Жидковой).

Участникам конференции была предоставлена возможность приобрести образовательную и служебную литературу, среди которой была книга Евгения Семеновича Гончаренко «У истоков духовного пения», а также журналы «Логос» и «Христианское слово».

Завершилось это Божье общение вдохновляющим концертом объединенного хора церквей ЕХБ г. Воронежа под руководством регентов **Николая Преснякова**, **Светланы Булгаковой**, **Нины Смотровой**, **Дениса Рудова**.

По материалам конференции планируется выпуск научно-практического сборника.



Участники научно-практической конференции

Впечатлениями и пожеланиями поделились организаторы и участники конференции.

Евгений Семенович Гончаренко, президент Христианского центра «Логос», профессор, композитор. «Испытываю особое трепетное чувство благодарности Господу. Совершилось нечто замечательное и прекрасное и возвышенное. Конференция прошла на высокой ноте. Прозвучало много идей о том, куда и как идти дальше, что делать. Музыкальное служение развивается, обновляется. Сейчас у нас необычайно большой новый набор студентов и учится в настоящее время около 40 студентов. Это максимум для помещений, которыми институт располагает в здании Второй Московской церкви ЕХБ. Мы рады этому. Пасторам желаю обратить больше внимания на музыку. Помогайте вашим музыкальным служителям».

Петр Вальтерович Мицкевич, председатель РСЕХБ. «С особым трепетом, благодарностью Богу за действие Духа Святого в Его Церкви! Господь действует через Свое Слово и побуждает нас быть исполненным Духом Святым, чтобы прославлять Бога Живого и Действенного, петь Ему песни славы! Служение евангелизации, проповедь Евангелия через песни, музыку должно совершенствоваться. Конференция отметила 40-летие создания систематического образования, подготовки служителей в деле музыкально-певческого служения в церквах евангельских христиан-баптистов Российского Союза ЕХБ. 40 лет тому назад решением руководства Союза ВСЕХБ было принято решение о создании Заочных библей-



Участники конференции



Евгений Гончаренко



Петр Мицкевич



Оркестровую секцию «Музыкальное сопровождение богослужения» вели Андрей Попков и Сергей Малов

ских курсов. Господь послал Евгения Семеновича, который имел образование. Евгений Семенович оказался ключевым человеком, который мог соединить, создать гармонию для того, чтобы начать и вести дело образования. Очень важно готовить служителей Слова, музыкально-певческого служения. Сегодня, вспоминая, что было 40 лет тому назад, говорим о настоящем, о вызовах, проблемах, целях и, конечно, о надеждах. Проповедь Евангелия в нашей стране должна звучать везде через распространение Евангелия, пения, музыки. Пусть Господь благословит участвовать каждого из нас в Евангельском благовестии. Помним свидетельство, что Христос родился и сразу пел ангельский хор: «Слава в вышних Богу, на земле мир, в человеках благоволение».

В церквях звучат песни радости и печали, песни покаяния и молитвы о том, чтобы нас Господь преображал, освещал и использовал каждого из нас. Слава Богу за эту возможность трудиться в церкви Христовой! Евангельские песни должны звучать везде и всегда: на радио, в наших домах, машинах, церквях.

На конференции, что очень приятно, мы слышим доклады историков, музыкантов, аналитиков, выступления проповедников и простых служителей, которые благодарят Бога за то, что Он совершил и совершает в церкви евангельских христиан-баптистов. Всегда будет разнообразие, богатство мнений в нашей большой семье евангельских христиан-баптистов. Это одна из ценностей нашего братства! Есть основное, традиционное музыкальное служение в наших церквях, хоровое уникальное, которое до сих пор мы ценим. Вместе с тем идет раз-



Секцию «Перспективы музыкознания в Российском евангельском христианстве» ведут Евгений Гончаренко и Виктор Кадочников



Александр Руссу



Николай Андреевич Колесников



Семинар «Пастор и регент: союзники или попутчики» ведут Максим Федоткин и Виктор Игнатенков



Секцию «Роль и значение музыкально-хоровых фестивалей в развитии музыкального служения» вели Анатолий Седогин и Тимофей Гончаренко



Илья Кройтору



Йоханнес Дик



Выступление Юрия Серенко с авторскими вариациями известных гимнов

витие нового поколения, возникают молодые коллективы служителей. Мы должны проповедовать и современному поколению, задавать вопросы о том, какую музыку слушают наши дети, внуки. Как проповедовать Евангелие, чтобы услышали Благую весть. Нужно не отвергать новое. Должна быть и литургия, и музыка прославления Господа, которая несет Евангельскую весть миру, молодежи, людям, которые на улице. Во времена Реформации Мартин Лютер использовал многие стили, включая и «песню улицы». Это было необычно: вдруг в церкви, где всегда звучала святая литургия, раздались евангельские песни на мелодии, любимые простым народом. Это послужило новому пробуждению в Германии и Европе.

Благослови Господь и нас продолжать трудиться так, чтобы все поколения пели Евангельскую песнь!»

Йоханнес Дик, научный сотрудник Библейской семинарии, директор Института истории и теологии (Бонн, Германия). Его интересы — исследование истории и теологии XVI–XX веков.

«Мы движемся от одной вершины к другой или от одного горизонта к другому. Это зависит от нашего взгляда на путь жизни. Но когда мы празднуем 40-летие — это рубеж. Мне кажется, что празднование было достойным. У нас есть за что благодарить Господа. Мне понравилось прежде всего то, что мы наблюдаем положительную динамику во всех отношениях. Есть развитие. Есть следующее поколение, которое помнит то, что сделали старшие.

Мы говорили на одном из заседаний о том, что надо развивать

Евангельское музыковедение. Мне от всей души хотелось, чтобы российское Евангельское музыковедение — дело, которое ведет Институт духовной музыки — стояло на прочных ногах. Я считаю, что у нас евангельская музыкальная культура достойная, чтобы быть представленной и в академическом мире».

Владимир Александрович Попов, вице-президент Христианского центра «Логос», историк. «На мой взгляд, это была самая многочисленная конференция по сравнению с предыдущими. Во-первых, она международная. Во-вторых, насыщенная важными темами. Много было практических секций. Конференция была настоящая юбилейная, историческая. Это большое событие в истории братства».

Максим Григорьевич Федоткин, пресвитер центральной церкви ЕХБ г. Томска, композитор. «Эта конференция позволяет посмотреть друг на друга пресвитеру и регенту. А значит, укрепляется их контакт, чтобы действовать в тандеме, вдохновляясь общими целями. Конференция дала возможность пообщаться старым друзьям, которых я очень давно не видел. Мне понравились дискуссии за круглым столом — можно было порассуждать над важными проблемами, найти общие решения. Ясней стали перспективы развития музыковедчества — композиторства, исполнения, редактирования. Я надеюсь, что наши пожелания будут воплощаться в жизнь».

Алена Алексеевна Андреева, кандидат психологии, бакалавр церковной музыки, заведующая



Виктор Кадочников и Владимир Попов (первый ряд, слева направо)



Алена Андреева



Тимофей Охман

щая кафедры Тамбовского государственного университета им. Державина. «Конференция уникальна для наших церквей. Не было равнодушных. Люди собрались для решения насущных для них проблем. И это единение не только на интеллектуальном уровне, но и на духовном. Уезжаем отсюда с большим багажом знаний, другого опыта. Конференция — это общение, в котором набираешься вдохновения, чтобы вдохновлять других.

Институт духовной музыки — мой третий институт, и я могу сравнить его с другими. Тут грамотно построен образовательный процесс, успеваешь индивидуально заниматься. Три сессии в

году. Несмотря на заочное обучение (у меня был низкий музыкальный уровень), я справляюсь со своей задачей не просто как управитель хора, но и как музыкальный руководитель. Ценно то, что я получила здесь во время учебы. Тебе дают посыл, тебя направляют, тебе всегда не откажут в помощи, и ты будешь нацелен на результат.

Накануне конференции у Евгения Семеновича Гончаренко был день рождения. Студенты собирались вместе. Было тепло и трепетно. Для него пели, играли. Думаю, ему это было очень важно.

Я не знаю, что пожелать человеку такому духовно богатому, имеющему такое наследие и не



Зал слушал внимательно



Павел Болохов



Тимофей Гончаренко

только благодарных студентов, но и семью, которая во всем рядом с ним. А когда твои ученики еще и твои последователи — это благословение! Желаю Евгению Семеновичу каждый год видеть их благодарные глаза.

Хочется, чтобы служители наших церквей видели перспективу музыкального служения. Чтобы позволяли служить многим и развиваться, помогая молодым в духовном становлении. Когда ты в музыкальном служении, ты в авангарде. Это большая духовная война — с невежеством, варварством, язычеством. И в этом противостоянии силам тьмы важно единство служителей Христовых — регентов, пасторов, проповедников.

Будем же окрыленно нести Славу Божию».

Олег Александрович Алексеев, пастор Первой церкви ЕХБ «Источник воды живой», г. Воронеж. «Любое общение, которое мобилизует наши духовные силы, для того, чтобы назидать друг друга, способствует нашему росту. Достояние одних делается достоянием всех. Одаренные люди себя отдают, вдохновляя, назидая других. Загораются сердца. Разгорается любовь к Богу, друг ко другу, появляется сила для благовестия, для распространения Евангелия. Когда собираемся вместе, делаемся сильными, потому что в нас живет Христос.

Он всегда нужен всем! Написано: «Он желаемый всеми народами». Когда мы все вместе общаемся, то Он проявляется, тогда и души обращаются к Нему. Любое движение, которое направлено на созидание Церкви, назидание Божьего народа, на проповедь Евангелия, Богу угодно!

Евгений Семенович Гончаренко, руководитель ИДМ — человек, который прошел серьезнейшие испытания. Я представляю, как сложно трудиться на таком поприще. В наших церквях было время охлаждения к учебе, к хоровому общению. Практически во многих церквях хоры были распущены. Евгений Семенович поддержал наш хор в Воронеже, в Липецке и в других церквях. Проводил совместные фестивали хоров. Они здорово вдохновили нас! И эта конференция тоже нас сильно вдохновила на хоровое служение. Все ответственно готовились, переживали. У Евгения Семеновича требования высокие, за это его любят и уважают. Дай Господь, чтобы Евгений Семенович увидел при жизни своей мощное развитие своего труда — чтобы все наши церкви стали не просто поющими, но музыкальными».

Людмила Францева, помощник регента церкви ЕХБ, студентка 1-го курса ИДМ, Каргаполье, Курганская обл. «Эта конференция показала замечательное обучение, высокую духовность наставников, сплоченность всей команды. Старший курс помогает первокурсникам. Эта конференция послужит профессиональному росту пасторов и регентов, совершенствованию их взаимодействия и духовной силы наших церквей».

Зоя БАРДИНА,
наш спецкор

Молюсь за вас, регенты, музыканты, певцы!

**Николай
КОЛЕСНИКОВ**

Всех поздравляю с этой замечательной датой — 40-летием «Логоса» — начиная с Заочных библейских курсов. Благодарю Бога, что и мне Он даровал возможность быть с вами. Благодарю, что в 1951 г. я впервые оказался на собрании верующих. И первое сильное впечатление — это пение. Вы подумаете, хор, как сейчас? Нет, зашли две старушки беззубые, и прошли в этой хате вперед. Тетя моя их посадила. И они, сняв шали, сели и запели. Я не знаю, кто поет сейчас в церквях, — «Руфи в скорбный час разлуки говорила речь любовь». Это такой продолжительный гимн. Я смотрел на их беззубые рты. О, я так любил петь, мне казалось, что это какие-то небеса, старушки эти так пели! И вдруг, пока я заслушался, глянул, а квартира полная народа. Я подскочил было бежать, а тетя говорит: «Коль, ты посиди, посиди». И вот я как сел, так и сижу до сегодняшнего дня, и радуюсь, что все-таки действительно благодать Господня такова.

Помню те годы: не было хоров, больше всего люди, которые пережили скорби, пели; немецкие семьи пели, я не знаю как, что, но мы радовались, пели, как



Николай Андреевич благословляет конференцию, а брат держит микрофон, служа ему

было сказано, со слезами пели. И это великая благодать Господня. И в этом, действительно, слава Божья!

Когда мы оказались в Аманкарагае Становитской области, и там избирался пресвитер, местные органы власти сказали: «Гиберт? Он безграмотный человек». Мой пресвитер сказал: «Ну и безграмотный, придет время, будет грамотный». Они посмотрели на меня и говорят: «Какое время? Вы еще думаете жить?» Я говорю: «Да, вроде, думаю жить».

Слава Богу! Церковь хоронили, но она жива. И мы благодарим Бога за сегодняшний день, за семейство Гончаренко, которое подняло наше братство на высоту, где и светские люди могут тоже сказать: «И у баптистов-то тоже есть таланты».

Слава Богу, что есть те, кто, преданные Господу, совершают служение. Всех поздравляю с 40-летием служения в нашем братстве — Евгения Семеновича, его семейство, всех регентов и певцов, и всех членов церкви. Храни нас Бог! Благослови нас Бог, и предадимся Ему в молитве!

«Боже наш! Вот мы пред лицом Твоим. Мы сердечно благодарим Тебя за ту великую любовь, которую Ты оказал всем нам,

за то, что Ты сегодня вдохновляешь народ Твой совершать служение — служение не только словом, но и пением, и тем самым вдохновлять людей. Боже милосердный! Благослови! Благослови миссию «Логос», благослови Евгения Семеновича и всех, кто подвизается вместе с ним, благослови регентов и всех служителей пения в поместных церквях. Благослови все наше братство и храни его. И дай, чтобы сегодня, когда идут кардинальные изменения в стране, дай, чтобы наше общество осталось верным пред лицом Твоим, храня заветы Твои, исполняя волю Твою, проповедуя слово Твое и пением, и молитвами, и служением, и тем самым был благословен Ты в нашей жизни, Бог, сущий на небесах, Отец, Сын и Дух Святой! Аминь». ■

Значение и практика богослужебного пения



Евгений
ГОНЧАРЕНКО

«Слово Христово да вселяется в вас обильно со всякой премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16)

МУЗЫКА ВОСПЕВАЕТ И ПРОСЛАВЛЯЕТ

Средоточием духовных песнопений в Ветхом Завете является книга «Псалтирь» — древнейший богодухновенный сборник духовных песен, определявший истинный дух и сущность поклонения «ветхозаветной церкви»¹. В греческом языке слово «псалом» означает «перебирание струн», что подразумевает пение под аккомпанемент струнных инструментов.

Анализ этой книги открывает многообразие тематики ветхозаветных псалмов — молитвы с исповеданием грехов и просьбой о прощении, о нравственной чистоте и святости. В псалмах излагаются прошения о помощи в бедствиях и искушениях. Псалмы призывают прославлять всемогущество Бога, славить и воспевать Его. «Славьте Господа на гусях, пойте Ему на десятиструнной псалтири. Пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно с восклицанием. Ибо слово Господне право и все дела Его верны» (Пс. 32:2–4).

Музыка для евреев была средством личностных отношений с Богом и с древнейших времен

связана с религиозной ивритской поэзией. Особенность этой поэзии состоит в том, что она не имеет рифмы и постоянного метра, подобно современным гимнам или классической поэзии. Музыкальный ритм определяется текстом и подчиняется устойчивому размеру. Мелодическая линия псалмов призвана следовать за текстом и соответствовать неравномерной длине стиха. Синтез духовной поэзии и музыки способствовал созданию храмовых песнопений — псалмов, что в еврейском каноне означает *tehelim* — хваление.

Музыкальное служение в храме — это искусство. Хвалебные псалмы исполнялись в высоких тонах, громко. Печальные — в низких тонах, тихо. Названия многих псалмов свидетельствуют о пении левитов в сопровождении струнных инструментов: гуслей, псалтири, арфы. Будучи не единственными текстами храмовых песнопений, псалмы, тем не менее, занимали главное место в богослужении.

В еврейском богослужебном каноне означены списки псалмов в соответствии каждому дню недели. Музыкальная структура определялась разделом богослужения в зависимости от тематики и предназначения псалмов. Исполняемые профессиональными

певцами-левитами, псалмы по форме чаще всего представляли собой достаточно развитые музыкально-поэтические произведения. В книге «Всеобщая история музыки» профессор Эм. Науман пишет: «Способы музыкального изложения псалмов были, по-видимому, в высшей степени разнообразны. Они состояли из попеременного (антифонного) пения между народом и священниками или между двумя полухорами, или же, наконец, между начальником (хора. — Е.Г.) и хором»². Антифонное пение достаточно широко применяется в литургическом богослужении православной церкви. В западной богослужебной традиции такую форму попеременного пения священнослужителей и прихожан принято называть *responsorium* (респонсорий), от латинского *respondeo* — отвечаю.

В одном из документов очевидца («Письмо Арестея»), относящегося к римскому периоду, содержится описание богослужения в храме, где, в частности, отмечено: «Все происходит с благоговением, подобающим Божественному Величию»³.

МУЗЫКА СОЗИДАЕТ

Новозаветные критерии музыкального служения определены ап. Павлом. «Слово Христово да

Гончаренко Е.С. У истоков духовного пения. Сборник статей. — М.: Христианский центр «Логос», 2019.

вселяется в вас обильно, со всякой премудростью». «Вселяться» означает входить в жилище, чтобы жить там. А слово «обильно» — некое богатство. Другими словами, ап. Павел подчеркивает стержневое значение Слова Христова во всех аспектах жизни верующего. И в этом контексте следует дальнейшее поучение: «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16).

Аналогичное поучение в послании Ефесянам (5:18–19) изложено в несколько ином контексте: «Исполняйтесь Духом, назидая себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными». В двух посланиях содержится приглашение назидать, научать, вразумлять друг друга. Каким же образом? Посредством пения псалмов, гимнов и духовных песен, «во благодати воспевая Господу», что является весьма существенной частью общественного богослужения. Назначение пения — научать и вразумлять церковь. Вместе с тем, текст из послания Ефесянам указывает — пение идет рядом с назиданием и благодарением: «Назидая самих себя..., благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа» (Еф. 5:18, 20). Оба послания датированы примерно 61–63 гг. н.э.

В поучении о духовном пении ап. Павел использует терминологию, означающую в музыкальном искусстве три жанровых разновидности: псалом, гимн (славословие) и духовная песня. С одной стороны, указывается возможность разнообразия в музыкальном служении. С другой — использование музыкальных форм ограничивается тремя жанрами,

в то время, как история музыки свидетельствует о не менее, чем двадцати жанрах, бытовавших в музыке того времени.

В основе псалмопения лежат библейские тексты книги Псалтирь. Слово «гимн» (hymnos) имеет греческое происхождение и в переводе означает «торжественно пою, воспеваю». В русском библейском переводе — это «славословие»⁴. В отличие от музыки псалмов мелодия гимна должна быть легко запоминающейся и доступной для пения всей общиной. Одно из наиболее ранних в историческом контексте определений гимна принадлежит Августину (354–430): «Гимн — это песня, содержащая хвалу Богу. Если вы славите Бога, но не поете, то это не гимн. Если вы восхваляете что-либо, не подкрепляющее славу Бога, и даже при этом поете, это тоже не гимн. Следовательно, гимн содержит три элемента: пение, хвалу и Бога»⁵.

«Песнопениями духовными» или «духовными песнями» — этими определениями апостол подчеркивает необходимость духовного содержания христианских песен. В некоторых переводах терминологические определения «духовная песня» трактуются как «одухотворенная песнь» или «священное песнопение». В любом случае при чтении послания ап. Павла невольно напрашивается мысль о том, что песни могут быть и не духовными.

В отличие от других видов богослужбных песнопений, в духовных песнях не используются стихи из Священного Писания, но, тем не менее, тематика евангельских и апостольских посланий может присутствовать во многих из них. Слова и музыка таких песен, как правило, сочинялись в свободной форме

и в большинстве случаев исполнялись на богослужбных собраниях без музыкального сопровождения. Тертуллиан (ок. 160–?) свидетельствует: «На вечерах христиан, когда умоют руки и зажгут свечи, каждому предлагается выйти на середину и пропеть что-либо во славу Божию из Священного ли Писания или что может от себя»⁶.

Поучительны размышления на эту тему эстонского музыковеда и преподавателя библейских классов Лео Семлека (1943–2010): «На узком христианском пути необходим строгий выбор жанров духовной музыки. То, что духовная музыка включает не один, а три разнообразных жанра, говорит одновременно о ее скромности и богатстве, единстве и разнообразии»⁷.

Раннехристианские богослужения связаны с традицией богослужбных собраний в синагоге⁸. Христиане, считавшие свою веру продолжением иудаизма, использовали составные части иудейского богослужения, но видели их уже в ином свете. В центре их поклонения был распятый и воскресший Христос.

Богослужения в синагоге организовывались и проводились людьми, избранными обществом, а не наследственным духовенством, как это было в храме. Состояло богослужение из чтения Закона, пророков, псалмодии⁹, проповеди, молитвы и заканчивалось благословением. Чтение писаний, псалмов и молитв произносилось возвышенной речью, напоминающей «простое пение». Подобная форма «возвышенной речи» — чтения нараспев, широко используется в богослужбной практике православных церквей.

Музыкой в синагоге руководил кантор¹⁰. Со временем, обу-

ченные в синагоге и принявшие христианство канторы использовали свое искусство и опыт в богослужениях христианских церквей.

МУЗЫКА СОУЧАСТВУЕТ В СВЯЩЕННОДЕЙСТВИИ ЦЕРКВИ

Ислагая вероучительные положения евангельско-баптистского христианства, А.В. Карев (1894—1971) относит духовное пение и проповедь к священнодействиям церкви¹¹. Участвующие в богослужении певцы и музыканты становятся соучастниками сакральности богослужебного действия. Но это происходит лишь в том случае, если музыка и слова песнопений содействуют высокому духовному настрою собрания, а личное состояние участвующих в музыкальном служении соответствует богодухновенности всего богослужения.

В размышлениях о духовном пении Карев задается вопросом: «А назидаемся ли мы от духовного пения в наших церквях?» Выделяя значимость этого вопроса, он подчеркивает: «Назидание наших сердец через пение зависит от нашего отношения к пению»¹². При этом церковное или богослужебное пение Карев относит к категории духовного пения. Возможно, пение, музыкальное служение или прославление, которое имеет место на богослужениях, не всегда можно назвать духовным? По крайней мере, эта тема — предмет рассуждений и анализа в наше время.

Чтобы воспевать истины Священного Писания, научать, вразумлять и вдохновлять церкви, необходима сила и святое Божественное вдохновение. «Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня»

(Пс. 50:12). Сердце чистое, дух правый необходимы для служения победного, благословенного во славу Божию.

Духовное пение, правильно построенное музыкальное служение содействует созиданию церкви. Высказывая свои наставления Коринфской церкви, ап. Павел пишет: «Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, — все сие да будет к назиданию» (1 Кор. 14:26). Примечательно, в процитированном фрагменте послания на первое место поставлен псалом. Это не означает, что пению отводится главная функция на богослужении. Тем не менее, перечисляя дарование верующих, ап. Павел придает пению исключительное значение.

При благовествовании Евангелия, проповеди Евангелия духовная музыка выполняет особую, присущую только ей миссию. Синтез богодухновенных слов и мелодий, преобразованный в замечательные музыкальные сочинения и гимны, которые могут оказывать сильное влияние на умы и души людей, открывать сердца к принятию благой вести Евангелия, быть «движителем евангелизма»¹³.

Затрагивая эмоциональный и психологический аспекты проповеди и церковного пения, согласимся с мыслью о том, что, «если подлинная цель музыки и пения научать и вразумлять, то пение должно не просто возбуждать эмоции. У пения и музыки должна быть одинаковая цель — провозглашать Слово Божие. Проповедь необходимо рассматривать как составляющую поклонения, и, наоборот, пение — как один из аспектов

служения Слова, так же, как и проповедь»¹⁴. Это означает, что певцы и музыканты выступают в церкви проповедниками Евангелия. Следовательно, ко всем участникам музыкального служения предъявляются аналогичные требования, что и к проповедникам, включая соответствующее духовное состояние и внешний облик. В статье «Из практики регентского служения» А.И. Кеше (1889—1961), в частности, отмечает: «Песнь должна согласоваться с личным духовным опытом исполнителей, иначе она будет звучать неубедительно»¹⁵.

МУЗЫКА СОДЕЙСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Вероучительность духовных песнопений — вопрос достаточно серьезный, особенно в контексте богослужебного назначения наших гимнов и песен. Еще в недавние, и вместе с тем, уже отдаленные для нынешнего молодого поколения восьмидесятые годы, теперь уже прошлого столетия, этому вопросу уделялось значительное внимание. Музыкальная комиссия при музыкальном отделе ЗБК ВСЕХБ¹⁶ изучала и анализировала новые музыкальные произведения. В поле зрения комиссии была не только музыка, но также содержание слов, поэтическая составляющая. Комиссия отбирала достойные для публикации гимны и хоровые песнопения, высказывала рекомендации руководству братства. И к этим рекомендациям прислушивались¹⁷.

Евангельское христианство в России выросло из недр духовных исканий XIX столетия. Дух богоискательства, охвативший многие умы того времени, поро-

дил евангельское движение, которое привело к возникновению первой протестантской конфессии. Подчеркивая самобытность российского баптизма, Павел Милюков (1859–1943) в исторических очерках характеризует его как штундо-баптизм¹⁸.

К единой форме богослужения зарождающиеся церкви баптистов и евангельских христиан пришли в процессе своего становления. Изначально определенное влияние на богослуженную структуру оказали традиции богослужбных собраний молокан и братских меннонитов с их практикой братской, а не пасторской формой служения. Историк российского евангельского христианства Владимир Попов (1949) отмечает: «Русским баптистам больше по душе братское служение, когда в проповеди задействован достаточно широкий круг активных верующих. И эта традиция несомненно отвечает духу первохристианской церкви»¹⁹.

Сборники духовных песен 1860-х — 70-х годов еще не отражали в полной мере вероучение евангельских церквей. Первый сборник, систематизирующий вероучительные аспекты, был издан Никитой Исаевичем Ворониным (1840–1905) в 1882 году. Все тексты песнопений сборника распределены по тематическим разделам. Документы тех лет свидетельствуют о влиянии сборника на евангельско-баптистские церкви. В 1883 году «Киевские епархиальные ведомости» отмечали особое к нему отношение евангельских верующих: «Штундистскую святыню составляет небольшая книжка, служащая у них вместо нашего требника. Заглавие ее «Голос веры»²⁰.

Наиболее весомый вклад в создание вероучительных пес-

нопений внес Иван Степанович Проханов (1869–1935). Вместе с талантливыми евангельскими композиторами К. Инкисом (1873–1918), А. Кеше (1889–1961), Н. Казаковым (1899–1973), Г. Драненко (1886–1944) и др. на протяжении четверти века И.С. Проханов работает над созданием сборников духовных песен для общего, хорового и сольно-ансамблевого пения. Завершением этого проекта стало беспрецедентное по своим масштабам издание десяти нотных сборников, объединенных в три тома²¹. Слова большей части песнопений трехтомного издания (ок. 1350 песнопений) являются оригинальными или переводными сочинениями Проханова.

Не только И.С. Проханов и музыкальная комиссия ВСЕХ²² работали в этом направлении; в Союзе баптистов также создавались новые, богослужбного плана гимны и духовные песнопения. Но именно поэзия Проханова, поэзия песенная, и в то же время поэзия вероучительная, в которой отражены основополагающие критерии российского евангельского христианства, легла в основу большинства богослужбных песнопений.

В 1956 году ВСЕХБ²³ выпускает песенный сборник, полное название которого подчеркивает его конфессиональную принадлежность — «Сборник духовных песен евангельских христиан-баптистов». В предисловии сборника указывается назначение сборника — «внести единство в богослужения»²⁴. Весьма существенное заявление. На протяжении десятилетий СДП²⁵ был единым богослужбным песенным сборником в церквях ВСЕХБ, что в значительной степени содействовало единой форме и тематической целостности богослужений.

Таким образом, евангельское христианство в России, изначально глубоко духовное по своей сути, стало благодатной почвой для возникновения творческого начала народного, а затем и авторского, композиторского и поэтического в созидании «нового», по выражению И.С. Проханова, «направления в русской духовной музыке»²⁶. Во многих гимнах и песнях российского происхождения просматриваются народные музыкально-певческие интонации русско-украинской песенности.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Карев А.В. Священнодействия церкви. Избранные статьи. М.: ВСЕХБ, 1977. С. 154.
2. Науман Эм. Всеобщая история музыки. Книга первая. СПб.: Издание Щепанского Ф.В., 1894. С. 63.
3. Эндрю Уилсон-Диксон. История христианской музыки. СПб.: Мирт, 2001. С. 29.
4. Гончаренко Е.С. Духовные песнопения-гимны. Музыка и духовное возрастание церкви. М.: Христианский центр «Логос», 2002. С. 13.
5. Эндрю Уилсон-Диксон. История христианской музыки. СПб.: Мирт, 2001. С. 29.
6. Вознесенский И. Общедоступные чтения о церковном пении. Вып. 1-й. Изд. 2-е. Кострома: 1897. С. 31–32.
7. Семлек Лео. Музыкальные жанры в Новом Завете. Основы музыкального служения. ФРГ: Библейская миссия, 1991. С. 107–108.
8. Синагога — место богослужбных собраний.
9. Псалмодия — способ пения псалмов в форме мелодической декламации.
10. Кантор — главный певец в синагоге.
11. Карев А.В. Священнодействия церкви. Избранные статьи. М.: ВСЕХБ, 1977. С. 153.

12. Карев А.В. Священнодействия церкви. Избранные статьи. М.: ВСЕХБ, 1977. С. 155.
13. Гончаренко Е.С. Музыка и духовное возрастание церкви. М.: Христианский центр «Логос», 2002. С. 4.
14. Мак-Артур Джон. Что говорит Библия о современной музыке // Музыкальная конференция, 2009. Эджвуд, штат Вашингтон, США.
15. Кеше А.И. Из практики регентского служения // Братский вестник. 1981. № 5. М., ВСЕХБ. С. 43.
16. Заочные Библейские курсы Всесоюзного Совета Евангельских Христиан-баптистов.
17. Гончаренко Е.С. Богословие и практика музыкального служения. М.: Христианский центр «Логос», 2014. С. 3–6.
18. Милюков П.Н. Развитие русского сектантства. Очерки по истории русской культуры. Том 2. Ч. 1. М.: Прогресс, 1994. С. 151.
19. Попов В.А. Протестантское богослужение: истоки, формы и развитие // Логос. М.: Христианский центр «Логос». 2000. № 3. С. 31.
20. Гончаренко Е.С. Издание сборников духовных песен в контексте развития духовной музыки евангельских христиан-баптистов России // Материалы научной богословской конференции. М., 2007. С. 124.
21. Духовные песни с нотами. Издание Проханова И.С. и Жидкова Я.И. Л., 1927.
22. Всесоюзный Совет евангельских христиан.
23. Всесоюзный Совет евангельских христиан-баптистов.
24. Сборник духовных песен. М.: ВСЕХБ, 1956.
25. Сборник духовных песен. М.: ВСЕХБ, 1956.
26. Проханов И.С. Гусли. Л., 1927. С. 7.

Голос – дар Божий



Наталья СКАЧКОВА,
преподаватель ИДМ

«Услышь, Господи, голос молений моих!»

(Пс. 139:7).

Голос — самый совершенный музыкальный инструмент, которым нас наделил Господь. Очень многие хотели бы научиться «играть» на этом инструменте в совершенстве. На это уходят годы занятий, пока певец подчинит все мышцы и органы, настроит свой внутренний инструмент. Но порой так случается, что голос не всегда звучит так, как бы нам хотелось. В самый ответственный момент он начинает предательски «дрожать», дыхание сбивается, появляются вдруг фальшивые ноты, исчезает звонкость, голосовые связки не хотят смыкаться. Вместо ощущения полета после выступления — одни разочарования.

Как избежать всех недоразумений и взять голос под контроль? Как заботиться о нем?

Основная проблема состоит в том, что после вокальных занятий или исполнения прекрасного гимна голос, как скрипку, нельзя упаковать в футляр до следующего «выступления». Голос всегда с нами в повседневной жизни: мы разговариваем — тихо или громко, мягко или раздраженно, много или мало. А еще органы, участвующие в голосообразовании, задействованы и при других обстоятельствах — например, когда мы принимаем пищу — горячую или холодную, острую или

соленую, или употребляем напитки разной температуры и консистенции. Этими же органами мы вдыхаем воздух — теплый или холодный, свежий или загрязненный. Обо всех обстоятельствах нужно помнить и беречь свой голос по возможности. И в повседневной жизни мы должны заботиться о голосе и об организме в целом. Не переохлаждаться, не злоупотреблять горячей, холодной или острой пищей и питьем, не кричать, не разговаривать много. Непосредственно перед пением не рекомендуется употреблять некоторые продукты, такие как, например, семечки и орехи.

Если у вас все же заболело горло или есть воспаление слизистой в области ухо-горло-нос, то лучше на время, пока не вылечитесь, отказаться от вокализации. Такие заболевания как бронхит, трахеит при вокализации обостряются — вызывают непрерывный кашель. Если же вы здоровы, но голос «не слушается», «пропадает», то, возможно, стоит обратиться к специальному врачу-фониатору. Но, как правило, серьезные проблемы бывают в редких случаях.

Чтобы подготовить голос для наилучшего использования в виде музыкального инструмента в церкви, нужно знать некоторые особенности нашего организма. Например,

петь ранним утром гораздо сложнее, чем вечером.

Но наше музыкальное прославление происходит в воскресное утро — в 9–10 часов утра. Для того чтобы подготовиться для работы ранним утром, нужно, во-первых, запомнить, что голос «просыпается» через 2–3 часа после пробуждения тела. Следовательно, чтобы петь в 9 утра, нужно проснуться не позже 6–7 утра. Пение — это работа мышц, их нужно накормить — плотно позавтракайте, но не перед самым выходом, а за 2–3 часа до предполагаемой распевки. Петь на голодный желудок — не лучшая идея. Будете ощущать дискомфорт, недостаток сил, а после служения — «волчий голод». Перед воскресным служением накануне необходимо раньше лечь спать, не засиживаться за полночь. Недосып вкупе с активной голосовой работой накануне выступления способны принести не только неприятные ощущения при вокализации, но и полностью лишить голоса и способности управлять им.

Если у вас есть время перед распевкой — разогрейте дыхание. Известно, что искусство пения — это искусство дыхания. Если вы еще не освоили правильное певческое

дыхание, сделайте это как можно скорее, желательно под надзором преподавателя. Для певца лучшим дыханием является нижнереберно-диафрагматическое, так как при глубоком дыхании грудная клетка, расширяясь, в состоянии набирать в легкие требуемое количество воздуха и легче совершать медленный и равномерный выдох. Самый легкий способ почувствовать этот тип дыхания — лечь на спину, и во время вдоха обратить внимание, как работают нижнереберные мышцы, расширяя нижнюю часть грудной клетки. В положении «стоя» попытаться вдыхать так, чтобы с помощью мышц нижние ребра «отходили» в стороны. При правильном певческом дыхании плечи у покоящегося не должны двигаться вверх.

Когда вы разогрели дыхательные мышцы, можно приступать к распевке, начиная разогревать голос в среднем регистре — «до», «ре» первой октавы для женских голосов и малой октавы для мужских. Полезно «мычание», пение на легато. Начинать нужно с коротких попевок, постепенно увеличивая интервалы и расширяя диапазон. Стаккато рекомендуется петь в конце распевки, когда голос достаточно разогреет.

Как петь высокие ноты? Работая регентом с новыми коллективами, нередко сталкивалась с такой проблемой, как боязнь высоких нот. Нужно знать четко технологию, тогда никакие самые высокие ноты не страшны. Звук — это колебания упругого тела, в данном случае, у нас колеблются связки под воздействием выдыхаемой струи воздуха. Чем выше звук, тем больше частота колебаний связок. Чтобы спеть высокую ноту, нужно создать условия — в глотке увеличить ротовое пространство как при зевке, и одновременно создать «импеданс» (сопротивление) внизу — мышцы живота подать немного вперед. Соблюдая эти два условия — открытая глотка и повышенный тонус мышц живота — вы без труда возьмете верхние ноты соответственно вашему типу голоса. Но это уже другая тема для разговора.

И последнее, пойте не только умом, но и духом. Эмоциональная, одухотворенная вокальная подача помогает преодолеть все несовершенства в голосе. И даже если вы не смогли где-то справиться технически, публика услышит вас сердцем и примет ваше выступление, воздав славу Богу за ваш талант и голос. ■



Духовное песнопение

Освальд ТЯРК

«Назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф. 5:19).

Эти слова были адресованы родине старых греческих певцов на побережье Малой Азии. Здесь была родина известного слепого певца Гомера, несравненную поэзию которого знает весь мир. Здесь жила (примерно 600 лет до Р.Х.) лучшая греческая поэтесса Сафо, которая одновременно была руководительницей писательниц в Лесбодее. Этот народ служил пением своим богам, и пение было частью их повседневной жизни. Без сомнения, и среди уверовавших того времени были те, кто в прошлом увлекался не только пением, но и вином.

Такому народу ап. Павел запрещает упиваться вином, но пение не запрещает. Пение и музыка должны были быть освящены. Вдохновение надо было черпать не от бога вина, а от Духа живого Бога. Гусли надо было настроить не на плоть, а на Духа. От песен, вдохновляемых вином, исходит «распутство», а от песен, вдохновляемых Духом, — славословие и полезное наставление.

Песни, присущие верующим. Интересно отметить тот факт, что существует какая-то связь между возвышенными чувствами человека и искусством. Возвышенные чувства проявляются часто в гармонии звуков, красок или форм. И это замечается как у малоразвитых, так и у самых культурных народов, у взрослых и у детей.

Библия никогда не отделяла Бога от пения и музыки. Один из великих образов Ветхого Завета — Давид — был не только поэтом и гусяром, но и изобретателем музыкальных инструментов (Амос 6:5). По словам известного богослова Фаррара, Библия упоминает пятнадцать музыкальных инструментов. В первом храме хор певцов состоял исключительно из мужчин, но во втором храме было разрешено петь и женщинам (Ездр. 2:65; Неем. 7:67).

Каждый внимательный читатель Нового Завета видит, какое важное место занимало в то время духовное пение. Первую весть о рождении Иисуса принимают с песней Мария, Елизавета, ангелы — первые певцы Нового Завета. И последний путь Иисуса из горницы в Гефсиманский сад также сопровождался пением.

Ап. Павел сам любил петь (Деян. 16:25) и увещевал других петь. Апостол Иаков писал: «Злостраждет ли кто из вас, пусть молится. Весел ли кто, пусть поет псалмы» (Иак. 5:13). Полна музыки книга Откровения Иоанна.

Каждое пробуждение и подъем жизни веры влечет за собой и подъем духовного пения, — таким образом создавался новый запас духовных песен.

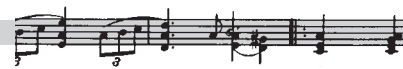
Духовное пение может быть весьма разнообразным. Необходимо главное — чтобы оно было выражением духовной жизни и было направлено на прославление Бога и на пользу верующим. Несомненно, духовное пение также имеет свои подводные скалы (риффы). К сожалению, не каждую песню можно считать духовной, хотя ее так и называют.

Пение составляет существенную часть наших богослужений. И если эту часть совершают с благословением Божиим, она приносит большую пользу слушающим. Во время пения мы также исполняемся Духом Святым.

В Библии сказано: «воспевая в сердцах». Это значит, что пение — необходимость. В пении должна участвовать вся церковь, причем каждый согласно своим способностям. Наше пение, как и пение хора, должно быть, по возможности, мелодичным и красивым. Разве можно делать для Господа что-либо небрежно или безразлично?

Пение — это наша общая миссия. На кафедре выступают немногие, а через пение могут проповедовать сотни. «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями», — говорит ап. Павел в послании к Колоссянам 3:16.

Пение находится в тесной связи с природой Бога. В великом гимне творения принимают участие неодушевленная природа, животные, люди и ангелы. Песня творения началась с ликования ангелов Божиих при создании звезд, проходит через времена и продолжится еще в вечности. Библия призывает нас петь в этом большом хоре: «Достоин Агнец закланный принять силу, и богатство, и премудрость, и крепость, и честь, и славу, и благословение» (Откр. 5:12). ■



Вот уже второй год в августе Тамбов становится местом проведения курсов повышения квалификации регентов хора и дирижеров оркестра русских народных инструментов, организованных музыкально-хоровым отделом Международного союза церквей евангельских христиан-баптистов.

Состав участников в этом году существенно расширился. На занятия прибыли музыкальные служители из стран ближнего и дальнего зарубежья, включая: Украину, Белоруссию, Молдову, Среднюю Азию, Прибалтику, Германию, США.

На протяжении трех недель, под руководством опытных педагогов, курсанты изучали теоретические музыкальные предметы и проходили практику исполнительского мастерства.

Учебная программа строилась с таким расчетом, чтобы сводные музыкальные коллективы в дни работы курсов могли совершать служения в церквях Тамбова и пригорода.

Яркие выступления хора и оркестра прошли в трех больших евангельских церквях Тамбова. В церкви евангельских христиан Тамбовского храма Христа Спасителя велась прямая интернет-трансляция, которая всего за несколько первых дней набрала более 30 тыс. просмотров. Разнообразная духовно-концертная программа привлекла внимание городской интеллигенции. В переполненных залах присутствовали врачи, преподаватели музыкальных заведений, студенты вузов, убеждаясь в том, что церковь — это место притяжения одаренных людей и талантливой молодежи. А для верующих евангельских церквей это был настоящий праздник мира и единства во Христе.

«Мы собрались из разных церквей, и у нас могут быть некоторые внешние различия в традициях, но нас сроднила любовь Иисуса Христа. И мы можем вместе прославить нашего Господа», — подчеркнул Виктор Ноготков, пресвитер Центральной церкви евангельских христиан-баптистов.

Как известно, бурное развитие церковных хоров и оркестров пришлось на начало прошлого века. Благодаря инициативам Ивана Степановича Проханова, 150-летие которого научное сообщество и славянские протестанты-евангелики отмечают в этом году, лидирующее положение в музыкально-инструментальном служении заняли именно оркестры русских народных инструментов. И Проханов, и другие умудренные представи-

ТАМБОВ: Дни евангельской музыки

тели евангельско-баптистского движения хорошо понимали, что верующие оркестранты-народники могут наиболее полно выразить особенности славянской души, взыскующей Бога.

Поборники атеизма в течение многих лет использовали государственно-репрессивную машину для подавления творческого потенциала церквей, злостно противоборствуя с культурой, моралью и этикой.

— При советском режиме наши возможности были сильно ограничены, власти изо всех сил, целенаправленно старались держать нас в невежестве, — говорил заведующий музыкально-хоровым отделом Виктор Овчинников. — За попытку организации хоров и оркестров наших братьев судили и давали тюремные сроки. В прошлом году мы отметили 40-летие создания нашего отдела. Наш святой долг и обязанность — помнить узников, которые страдали за дело Божие и молились за музыкальное служение в церквях.

В память узников на заключительном выступлении в исполнении аккордеониста прозвучала мелодия известного гимна «Привет вам, Христово цветущее племя» Николая Храпова, автора знаменитой трилогии «Счастье потерянной жизни», отбывшего в заключении в общей сложности 28 лет и умершего на тюремных нарах в 1982 г.

Уроженец Тамбова, а теперь служитель в Воронеже Андрей Толстопятов вспоминал, как в годы андроповских гонений тамбовские «блюстители порядка» нагрянули на молитвенное собрание, и стали отбирать у верующих сборники духовных песен. Андрей Толстопятов и его собратья воспротивились тогда посягательству на хлеб духовный, за что последовал арест на 15 суток.

Находясь в местной каталажке, время от времени начинали запевать духовные гимны по памяти. Тут же подбегал надзиратель и, открывая глазок, цыкал: «А ну-ка прекращай! Тут вам не молитвенный дом». Обитатели камеры заметили, что надзиратель от камеры не отходит,

втайне желая услышать пение вновь. И братья снова запевали песни духовные. Исполняя свой служебный долг, надзиратель опять посылал окрик через глазок. Сокамерники сквозь щель видели, что ступни ног надзирателя оставались все там же, около двери камеры.

Опыт выживания в условиях гонений, опыт христианского исповедничества закалял духовно, укреплял веру. Суровая школа жизни порождала особый стиль, своеобразную интонационную окраску мелодий. Даже молодые, современные евангельские композиторы, знающие крестный путь братства, не пишут музыку бравурную, поверхностную, легковесную. Они понимают, что серьезная, глубокая музыка дополняет проповедь Евангелия и сама становится проникновенной проповедью.

Известный тамбовский музыкальный педагог, автор оригинальных учебных и многочисленных образовательных проектов Михаил Кушнир, общаясь за импровизированным «Круглым столом» с Виктором Овчинниковым и Виталием Гайдаром, руководителем курсов, отмечал высокий уровень посвященности и исполнительского мастерства музыкантов, дирижеров и хористов.

— Мы не останавливаемся на любительском уровне, наша задача — идти к совершенству во всех отношениях, — сказал Виктор Овчинников.

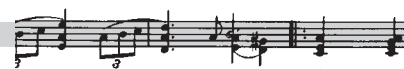
Что ж, результаты интенсивной творческой работы — налицо. Периодически выходят новые сборники духовных песен с нотами. Репертуар музыкальных выступлений изобилует широким разнообразием. Часть новых интересных работ были представлены в Тамбове.

Гимны и песни, будь то в минорной и мажорной тональности, воспринимались присутствующими на одном дыхании. Даже мелодии некоторых старых известных гимнов звучали по-новому благодаря искусной инструментовке молодого композитора Максима Парафейника.

Для всех, кто был неравнодушным слушателем на многочисленных выступлениях хора и оркестра, на открытых заключительных экзаменах, труд музыкантов, хористов, преподавателей послужил вдохновляющим примером воистину ответственного и благоговейного служения во славу Всемогущего Бога и Спасителя.

Дни евангельской музыки в Тамбове явились крупным духовным и культурным событием года.

Владимир ПОПОВ



Вдохновляющий вечер «Духовной жаждою томим», посвященный творчеству нашего благословенного писателя, историка РС ЕХБ Владимира Александровича Попова, прошел во Второй московской церкви ЕХБ 19 июня. «Господь — сила моя, и пение мое — Господь» (Ис. 12:2) — с таким лейтмотивом было это общение.

В гостиную Христианского центра «Логос» (ХЦЛ) и Института духовной музыки (ИДМ) собрались творческие друзья, сотоварищи, студенты Владимира Александровича и те, кто знаком как читатель с его глубокими и интересными произведениями, статьями. Была представлена выставка его книг и публикаций. Встреча прошла в виде интервью с нашим благословенным братом во Христе, которое мастерски провел Кирилл Гончаренко, исполнительный директор Христианского центра, ректор Института духовной музыки. В программе вечера прозвучала вокальная и инструментальная музыка в исполнении преподавателей и студентов института. Звучали и отрывки из произведений Владимира Попова.

Пришедшие на этот вечер смогли представить через ответы Владимира и фотографии из его архива интересную жизнь, посвященную служению Господу.

Владимир родился в семье евангельских христиан-баптистов, представляя уже четвертое поколение баптистов. В своем сердце он Бога признавал с самого детства, а в 1973 г. стал искренним и посвященным последователем Иисуса Христа.

За годы жизни Владимир побывал во многих городах России и разных странах. В его книгах опубликованы интервью с разными людьми, путевые заметки, очерки об известных христианах, исторические исследования евангельского движения.

«Жизнь вообще, а христианская в особенности, представляет собой непрерывное движение. И в прямом, и переносном смысле. Некий дух паломничества живет, на мой взгляд, в каждом христианине», — пишет в своей книге «Розы Рюшликона» Владимир.

МОСКВА: В гостиную «Логоса» Владимир Попов

Он не только писатель, историк, магистр богословия, но и вице-президент ХЦЛ и преподаватель ИДМ. Много лет он сотрудничает с «Логосом» и институтом. Он — проповедник в своей Тамбовской церкви ЕХБ, исследовал и опубликовал работы по истории и культуре евангельских христиан-баптистов Тамбова.

Владимир Александрович опубликовал 14 книг, множество статей, рассказов, очерков в журналах, газетах, не только христианских, но и светских.

Первую свою заметку о товарище по службе в армии он написал для местной армейской газеты «Красный воин». А первая уже духовная статья Владимира была опубликована в известном нашем «Братском вестнике». Она была посвящена 500-летию со дня рождения Мартина Лютера. Это Владимира вдохновило, и он стал писать статьи на исторические темы. Известны его статьи, очерки и о наших выдающихся сподвижниках евангельского движения: Иване Проханове, Василии Павлове.



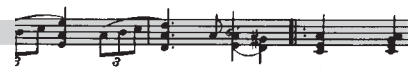
Среди книг Попова — «Звезды Реформации», «Реформаторы духа», которые вышли в серии «Национальные евангельские авторы» (Миссия Евразия/Ассоциация «Духовное возрождение»).

Владимир Попов — активный участник различных научных, исторических конференций, как на христианских, так и на светских площадках.

Он награжден орденом Дружбы за активную деятельность по сохранению, приумножению и популяризации культурного, исторического наследия и духовно-нравственных традиций России. Орден Владимиру Александровичу был торжественно вручен в 2001 г. губернатором Тамбовской области на особом приеме.

В этом году вышли в свет новые книги Владимира Попова — «Святые из царского дома», «Евангельская культура: история и современность», «Сеять разумное, доброе, вечное».

В книге «Святые из царского дома» Владимир Попов, опираясь на архивные источники, воспоминания, публицистику и исторические труды, раскрыл особенности становления евангельского движения в аристократической среде Петербурга. Исследование состоит из очерков, которые изображают исторические портреты ключевых фигур этого движения. Богатством и изысканностью языка автор передает дух XIX в., интригует интересными фактами из повседневной жизни первых евангельских деятелей, захватывает примером их служения и преданности Евангелию. А в книге «Евангельская культура: история и современность» автор представил некоторый набор фактического материала, показывающего духовное и культурное творчество представителей евангельских церквей славянских стран. Как говорится в информации об этой книге: «Христианская культура, как известно, вошла в плоть и кровь народов славянских стран, стран Европы, Америки и многих других частей планеты. Каждая христианская конфессия так или иначе что-то привносила и привносит в общий культурный багаж человечества. Христиане евангельских исповеданий, следуя за Христом и служа Ему,



также создают своеобразные культурные ценности» (Миссия Евразия). Книги Владимира Александровича, по его словам, — ответы на вызовы современности по отношению к евангельским верующим. Например, книга «Евангельская культура: история и современность» — это некий ответ на вызов, который распространяет известный сектовед Александр Дворкин. Он в своих лекциях, например, на вопрос из зала: «Кто такие баптисты?» делает такие заявления: «Это протестантская секта. А самый первый признак секты — это то, что она не имеет культурной составляющей! У нее нет культурного продукта». А как же наши песнопения, композиторы,

поэты, духовно-просветительская деятельность? Все это и есть наше культурное наследие. Поэтому нашему автору и захотелось написать данную книгу, которая может быть использована и как пособие для студентов.

В книге «Сеять разумное, доброе, вечное» собраны произведения автора, которые были опубликованы в светских газетах в постперестроечное время о церковных событиях, истории, эпизоды из 90-х годов. Например, о вечере, посвященном 200-летию со дня рождения А. Пушкина.

«Без веры в Бога человек не может быть счастлив» — Владимир Попов убежден в этом.

В заключение этого благословенного общения с нашим христианским служителем пера президент ХЦ «Логос» Евгений Семенович Гончаренко вручил Владимиру Александровичу особый сертификат от ХЦЛ и ИДМ как свидетельство признания его историко-публицистической и педагогической деятельности, многогранного участия в духовно-просветительских проектах в церковных и культурно-общественных сообществах (на фото).

Творческое евангельское движение жизни Владимира Александровича Попова продолжается! Ждем новых публикаций.

Зоя БАРДИНА

В последние годы в церквях евангельских христиан-баптистов России наметилось движение по сохранению памяти репрессированных братьев и сестер за веру в Иисуса Христа.

В Челябинске на «Золотой горе», где в рудниковых шахтах покоятся останки убиенных, в Петербурге на Левашевском мемориальном кладбище христиане-баптисты устанавливают и открывают памятники своим казненным единоверцам.

Объединение церквей евангельских христиан-баптистов Тамбовской области ежегодно в осеннюю пору устраивает литературно-музыкальные вечера памяти.

В этом году на подобную акцию откликнулось много молодежи. Христианская молодежь из церкви «Источник жизни» под руководством талантливого, опытного режиссера Надежды Шкирской подготовила оригинальную композицию «Тюремный конвейер».

В основу драмы была положена судьба пресвитера сельской общины из Притамбовья Петра Фокеевича Попова. Простой крестьянин, колхозный конюх, отец многодетной семьи в 1936 году был арестован и ложно обвинен в том, что он, якобы, занимался контрреволюционной деятельностью и управлял баптистами поселка Лучки, села Горелое, города Тамбова и города Харбина. Попов был этапом отправлен в известный Карагандинский концлагерь, где по причине нечеловеческих условий содержания на следующий год скончался.

По ходу сценария композиции была живо воссоздана сцена допроса Петра

ТАМБОВ: Тропой верности

Фокеевича в тюремных застенках, основанная на архивных документах.

Репрессии на активных верующих из всех конфессий, в той или иной степени, продолжались вплоть до 1989 года.

Особый колорит в атмосферу памятного вечера внесло выступление вокально-инструментального, скрипичного ансамбля, организаторы и исполнители которого являются внуками тех баптистов, которые в марте 1985 года были приговорены Тамбовским областным судом к разным срокам заключения.

Юные певцы и музыканты в память родных исполнили песнопения: «Над колымской землей», «Не смогли ни костры, ни темницы отлучить от Христа» и другие.

Затронутую тему продолжили гости из Воронежа: пресвитер Олег Алексеев и старший регент Николай Пресняков. Отец Олега, как христианский служитель, отбыл три срока заключения за проповедь Евангелия. Олег прочел стихи отца, написанные им в Дзержинском лагере. Николай под баян спел несколько авторских песен.

Пронзительные стихи «Над могильными рвами» нашего современника Александра Горянина, петербургского скульптора, художника-реставратора и

пресвитера баптистской церкви прозвучали как реквием по всем замученным христианам. Александр Горянин был одним из инициаторов и проектировщиком баптистского мемориала в Левашево.

Стихи известного баптистского пастора, публициста и христианского правозащитника Георгия Винса «Тропой верности» тоже были украшением литературной части вечера.

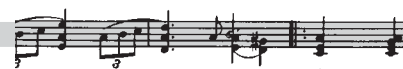
Для участия в вечере в Тамбов прибыл старейший служитель Русско-украинского союза евангельских христиан-баптистов Америки и Канады, пастор Георгий Болтнев. Его близкие и дальние родственники тоже попали под маховик массовых репрессий.

— По-человечески нам непонятно, — почему носители Евангелия, провозвестники Радостной Вести были ненавидимы и преследуемы? — говорил Болтнев. — В мир пришел Свет, но люди более возлюбили тьму, потому что дела их были злы — так сказал Христос. Поругания, узы и темницы — удел верных Богу христиан.

В вестибюле зала центральной церкви ЕХБ Тамбова была развернута часть музейной экспозиции с фотоматериалами и документами из прошлого о гонениях 30-х и 80-х годов.

По мнению многих присутствующих на вечере, память о трагических страницах прошлого не должна стираться. Пожалуй, это одно из условий сохранения верности Христу, исторической преемственности и духовного здоровья.

Владимир ПОПОВ



Очередная учебно-экзаменационная сессия Московского института духовной музыки ознаменовалась праздничным событием. В стенах Второй московской церкви евангельских христиан-баптистов в последние дни июня состоялась торжественная церемония выпуска бакалавров церковной музыки.

Выпускники прошли чрезвычайно напряженный четырехгодичный марафон, осваивая более 25 различных практических и теоретических предметов. Ведь Институт духовной музыки готовит музыкальных служителей широкого профиля и всесторонне образованных. Они научились петь, играть на фортепиано, дирижировать хором, мастерски читать тексты со сцены. Кроме чисто музыкальных дисциплин студенты изучали богословские и исторические предметы в широком контексте мировой и отечественной культуры. Таким образом, Институт духовной музыки стал для них в то же время семинарией, своеобразным лицеем, где готовят музыкальную элиту для евангельского сообщества России и зарубежья. Выпускники института успешно совершают служение на пяти континентах земного шара.

По установившейся многолетней традиции выпускники сдают оригинальный экзамен-концерт на церковном богослужении. Программа этого концерта представляла литературно-музыкальную композицию «Псалмы Давида».

Основную часть программы составлял известный цикл сочинений композитора Ипполитова-Иванова по библейским псалмам. Кроме того, под управлением выпускников звучали сочинения Архангельского, Бортнянского, Фетке, Ландгрэйва. В промежутках между дирижированием студенты читали тексты Священного Писания.

В качестве итогового экзамена была защита дипломного проекта на соискание научной степени бакалавра церковной музыки. Темы большинства дипломных работ отличались актуальностью и новизной. Дипломники делились своими исследованиями о влиянии музыки на воспитание детей, о становлении музыкального служения в регионах, о творчестве светских композиторов XX века, которые обращались к библейским текстам.

МОСКВА: Созидать Тело Христово

— Вы получили образование и навыки в Институте духовной музыки для того, чтобы созидать Тело Христово, — говорил после вручения дипломов заместитель председателя Российского союза евангельских христиан-баптистов Виктор Игнатенков. — Господь ожидает от вас верности Ему и верности призванию. Выпуск музыкальных

служителей — это большой праздник для нашего Союза, для поместных церквей, где вы будете нести служение, и семей, где вы родились и были воспитаны.

Некоторые члены семей выпускников даже прибыли в Москву из других городов, чтобы поддержать своих близких и разделить радость праздника. А на экзамен-концерт пришли друзья и служители церквей, чтобы приобщиться к высокому духовно-сценическому искусству.

Владимир ПОПОВ

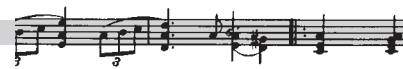
На фото:

На концерте звучала хоровая музыка.

Экзамен сдает Виктор Соляник.

Выпускники Института духовной музыки (2019 г.)





7 сентября 2019 г. состоялся Первый межобластной фестиваль духовной инструментальной музыки. Он объединил участников из церквей Воронежской, Липецкой, Рязанской и Тамбовской областей. Принимала фестиваль местная религиозная организация — церковь евангельских христиан-баптистов «Истина» г. Тамбова.

В качестве девиза фестиваля были вдохновляющие слова 150-го псалма: **«Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях. Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе!»**

С приветственным словом перед участниками фестиваля выступили старший пресвитер по Тамбовской области А.А. Алипичев, старший пресвитер по Липецкой области А.И. Седогин, первый пресвитер Воронежской церкви «Источник Воды Живой» О.А. Алексеев.

ТАМБОВ: Фестиваль инструментальной музыки

Программа была очень разнообразной и насыщенной. Плоды своего музыкального труда представили 11 коллективов в 30 номерах. Звучали медные духовые, флейты, скрипки, контрабас, гитары, мандолина, кахон, гармоника, баян и, конечно, голоса исполнителей.

Зал церкви был наполнен музыкантами и благодарными слушателями. Ведущие делились информацией об особенностях того или иного музы-

кального инструмента и сравнивали их с библейскими аналогами. Общее пение под аккомпанемент сводного оркестра «Братья, все ликуйте», «В сердце песня новая звучит», «Жизнь посвящаю Тебе», «Христос — надежда христиан» звучало особенно торжественно и ярко.

По словам регента церкви «Истина» Владимира Мукина, одного из идейных вдохновителей фестиваля, «вырисовывается портрет отличного сводного оркестра».

Подводя итоги этого яркого события, организаторы пришли к выводу, что фестивалю необходимо продолжение. Будем надеяться, что в следующем году подобное торжество духовной инструментальной музыки непременно найдет свое место среди событий, посвященных прославлению Бога в областных объединениях евангельского братства России.

Алена АНДРЕЕВА

30 октября 2019 г. в Москве на пленум собрались посланцы христианских общин 15 стран: Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, Эстонии.

Первое пленарное заседание вел председатель комитета, митрополит Волоколамский Илларион.

От нашего братства с приветственным словом выступил председатель РСЕХБ П.В. Мицкевич.

Второе пленарное заседание вел сопредседатель комитета архиепископ Дитрих Браудер.

Внимание участников пленума было сосредоточено на актуальных проблемах: новая евангелизация, роль христианина в обществе, милотворчество, диакона — служение ближнему, ориентация общества на универсальные нравственные ценности — на Евангелие.

Обсудив эти проблемы, пленум принял итоговый документ — Обращение. В нем дано всесторонне выверенное представление о сегодняшнем состоянии общества:

«Мир претерпевает беспрецедентные изменения. С одной стороны — технологический прогресс и развитие сети Ин-

Спасительная сила Благой вести

VI пленум Христианского межконфессионального консультативного комитета «Непреходящая сила Евангелия и его значение для современного общества»

тернет способствует сближению людей, но с другой — повсеместное распространение идеологии потребления, разрушение традиционных общественных и семейных связей делают людей все более замкнутыми, одинокими и разобщенными».

Но Бог всё Тот же в любви к миру — всё так же ко всем нам обращена Благая весть о земном воплощении Сына Божия, спасительных жертве и воскресении Иисуса Христа.

В годы холодной войны, когда мир находился на грани ядерной катастрофы, всемирная молитва христиан противостояла силам гибели, и Божья воля о мире победила.

В Обращении подчеркнуто: «Мы признаем ценность опыта каждой христианской конфессии в проповеди Евангелия, и обращаем внимание на необходимость свидетельства посредством личной праведности и чистоты».

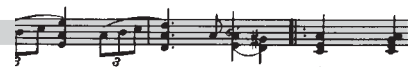
Мир находится под угрозой нравственной деградации. В числе признаков этого — превращение в обыденную практику абортов и эвтаназии, рост преступности, военных конфликтов.

В тревоге за судьбы общества, пленум провозгласил свой призыв к миру и людям:

«Призываем представителей органов государственной власти, общественных организаций и средств массовой информации поддерживать инициативы и проекты христианских общин в области милосердия, благотворительности, социального служения и диакопии».

«Призываем обратиться к Евангелию, которое преображает нашу жизнь и мир вокруг нас, дабы правда Божия (Пс. 118:142) воцарилась вовек!»

Фото см. на 2 стр. обложки.



ЧЕРКАССЫ: Праздник христианской книги

Всолнечные сентябрьские дни в украинском городе Черкассы прошла необычная конференция. Она была организована по случаю 20-летия работы христианского издательства «Смирна». Церковь «Дом Евангелия» гостеприимно распахнула свои двери для пасторов, преподавателей богословия, авторов книг, сотрудников издательско-типографских корпораций Украины.

Основатель и постоянный руководитель издательства «Смирна» Станислав Каспров сделал обзор истории создания этого уникального предприятия. Еще в середине 80-х, во время разгула андроповских гонений на активных христиан, маленькая группа верующих приступила к работе на нелегальной основе. Примитивным образом, на синьке, они выпускали сборники духовных песен, христианских стихов и статей.

С приходом свободы возможности расширились, за 20 лет общий тираж издаваемых христианских книг составил 1 114 800 экземпляров. В свет выходила литература самого широкого профиля: богословская, душепопечительская, просветительская, детская для всех возрастов.

Кроме книг издательство регулярно издает журналы: «Христианская семья», «Гость», «Мир вам», «Родничок». Почтовый отдел издательства рассылает книжную и журнальную продукцию во многие страны мира.

На конференции шел большой заинтересованный разговор о роли и судьбе христианской книги на современном этапе развития церквей и общества. Устарела ли книга? Выдержит ли она конкуренцию на фоне потока текстов в электронном формате? Что предпринять для широкой популяризации книги?

Содержательный доклад на эту тему представил декан магистерских программ Кременчугской евангельской семинарии Александр Зигаленко и ректор Ровенского библейского колледжа Олег Нисинец.

Докладчики обозначили новаторские подходы в работе церковных библиотек.

В духовных учебных заведениях Украины открылись специальные отделения для подготовки церковных библиотекарей. Служители пришли к пониманию, что библиотекарь не только раздатчик книг, он к тому же должен быть опытным душепопечителем и всесторонне образованным человеком.

Церковная библиотека — это особая священная зона, где люди молятся, обсуждают духовные проблемы и размышляют над страницами книг. Не случайно в практику некоторых церквей Украины вошло проведение церковных собраний в формате интерактивной дискуссии, посвященной совместному осмыслению содержания книжных новинок.

Книга, как известно, один из символов христианства. Христиан часто изображали с большими книжными свитками в руках. Апостол Павел имел при себе кожаные книги.

Интересной частью программы праздника книги были экскурсии. Участники посетили большой книжный магазин издательства, открытый в центре города в огромном торговом комплексе. Осмотрели офис издательства и воочию познакомились с работой типографии, расположенной в ближайшем пригороде Черкасс. Специалисты продемонстрировали гостям технологию производства книг и журналов.

Во главе этого сложного, многоотраслевого хозяйства стоит посвященный, преданный Богу и Его делу служитель-универсал. Помимо дел книгоиздательских, Станислав Каспров усердно служит Господу в самых разных сферах. Он — миссионер и пресвитер новой церкви, практикующий смелые, творческие подходы в благовестии и духовном домостроительстве.

Благодаря таким служителям и их единомышленникам, город Черкассы стал одним из крупных духовно-просветительских центров Украины, где открываются источники Божьей благодати.

Владимир ПОПОВ

ЧЕЛЯБИНСК: Музыкально-образовательная конференция

«Пойте Богу нашему, пойте все разумно» (Псалом 46). Под этим девизом с 12 по 14 апреля 2019 г. впервые на Южном Урале состоялась музыкально-образовательная конференция.

Более 60 человек собрались в церкви «Благовестие» города Челябинска. Музыкальные служители из Кургана, Миасса, Златоуста, Челябинска, Екатеринбурга, Каргаполя, Троицка, Кыштыма встретились для обмена опытом и повышения своего профессионального уровня в служении.

С приветственным словом к собравшимся обратился региональный заместитель Председателя Российского Союза ЕХБ по Уральскому региону И.В. Максаков.

В течение двух дней участникам конференции были предложены лекции, семинары, мастер-классы. Президент Христианского центра «Логос» Е.С. Гончаренко сделал акцент на историческом наследии евангельско-баптистского братства, напомнив служителям об огромном вкладе в музыкальную духовную культуру И. Проханова, К. Инкиса, В. Фетлера.

Преподаватель ИДМ В.А. Попов позначил нас с такими проблемами: «Этика и культура музыкального служения», «Евангельское движение в России и его вклад в отечественную историю».

К особой ответственности и профессиональному росту музыкальных служителей призвал ректор Института духовной музыки К.Е. Гончаренко.

Очень полезными стали мастер-классы по вокалу и дирижированию, которые проводили выпускники ИДМ и опытные служители Алена Верещак и Светлана Усачева.

Интересно было наблюдать, как стали осваивать дирижерскую технику даже приехавшие на конференцию диаконы.

Завершением музыкально-образовательной конференции стало участие сводного хора в воскресном богослужении церквей.

Уезжая домой, участники конференции отметили, что значительно обогатили свои знания и получили вдохновение на дальнейшее служение в прославлении Господа.

Марина ВАСИЛЬЕВА

Фото см. на 3 стр. обложки.