



Реформации — полвека



В конце сентября в Санкт-Петербурге состоялись официальные торжественные мероприятия, посвященные 500-летию Реформации.

На снимках: В.П. Кадочников у входа в Государственный музей истории религии; консул Генерального консульства Федеративной республики Германии господин Пьетро Мерло на открытии выставки «Только верою» в Государственном музее истории религии.

Статью Виктора Кадочникова см. на стр. 48.



Помолитесь о поэтах

Читайте статью Сергея Савинского в рубрике «Евангельская поэзия».

На снимке (слева направо): Евгений Гончаренко, Сергей Савинский, Спокен, США, 2016 г.



В 2017 году Церковь евангельских христиан-баптистов в Тамбове отмечает свое 135-летие.

На первой странице обложки и на снимках: новый молитвенный дом евангельских христиан-баптистов в Тамбове.

Статью см. на стр. 47.



Тамбовская церковь: 135 лет служения

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(22) • 2017

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Евгений Гончаренко,
глав. редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Станислав Шмигор

Отдел информации:

Кирилл Гончаренко.

Компьютерный набор

Марианны Оськиной.

Верстка Дмитрия Ивановича
и Николая Оськина (ноты).

Фото Кирилла Гончаренко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

© Христианский центр
«Логос», 2017.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.

Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:

117105, Москва, а/я 27 или

Москва, Варшавское ш.,

д. 12а, корп. 1.

Тел.: (495) 958-6222,

E-mail: center-logos@yandex.ru

Подписано в печать 27.12.2017.

Формат 84х108 1/16. Печ. л. 3.

Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Нашему журналу 20 лет

Виктор РОТТ. «Логос» — центр духовного роста 2

БИБЛИЯ

Слово проповедника

Билли ГРЭМ. Мы стали жертвами гигантского обмана 4

Дмитрий ВОЕВОДА. Наследие отцов 6

Российскому евангельско-баптистскому движению — 150 лет

Владимир ПОПОВ. Русский баптизм — в чем уникальность? 8

Надя КОСТУЛИМ. Церковь да поможет миру! 9

Сергей САВИНСКИЙ. Мазаев Дей Иванович 10

Дей МАЗАЕВ. Мы — баптисты 11

Лина ЖИЛЕНКОВА. Сибирь молилась тайно 13

Сергей САВИНСКИЙ. Благословил Бог душу живую 15

Евангельская поэзия

Сергей САВИНСКИЙ. Помолитесь о поэтах! 17

Павел ОЗЕРКОВ. С живым Христом живи! 19

Галина КРАСНЕНКОВА. Благодарим! 20

Александр ГОРЯНИН. Крещенская соната 20

Павел ОЗЕРКОВ. Мой первый пастырь 21

МУЗЫКА

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Проповедь о музыкальном служении 22

Н. ПРЕСНЯКОВ. Я не вижу Тебя. Библия. Хочу в Небесный Иерусалим 24

С. ИЗМАЙЛОВ. На кресте страдал 27

ОБРАЗОВАНИЕ

Кирилл ГОНЧАРЕНКО. Божие обетование для потомков Авраама 29

Павел ФЕДОРЕНКО. Вокальная работа с голосом в период мутации 33

Виктор КАДОЧНИКОВ. Празднование юбилея Реформации в США 35

Дни и вехи

Аллар Каазик: «Бог говорит в музыке!» 37

К вершине жизни. Памяти Карла Седлецкого 38

Тула: «Входить в историю» 40

Тамбов: Революция и Реформация 41

Выпуск 2017 41

Смоленск: Музыкальный семинар 42

Москва: Праздник музыки и слова — выпуск 2016 42

Открытие органных сезонов в церкви «Голгофа» 43

От Екклесиаста до Христа 44

Денис Гостев: «Логос — это мой путь» 45

Тамбовская церковь: 135 лет служения 47

Реформации — полтысячелетия 48

«Логос» – центр духовного роста



Виктор РОТТ

*...Устройте из себя дом духовный, священство святое.
1 Пет. 2:5*

«Мы молимся Господу и верим, что с помощью Его благодати наш журнал станет проводником христианской любви, средоточием духа единения и мира, собирателем творческих сил для созидательного труда во славу Божию.» Так определил программу нашего издания его создатель и главный редактор Евгений Гончаренко на страницах пилотного номера.

При весьма скудных материальных возможностях за эти годы мы выпустили 21 номер журнала. Перед лицом наших читателей мы уверенно говорим, что всегда оставались верны принятым принципам и поставленным целям. В трех тематических разделах — «Библия. Образование. Музыка» — опубликованы обширные материалы, связанные с проблемами музыкальной жизни евангельско-баптистского братства.

В последние два десятилетия наши церкви, как истинно народные, возрождались к духовной полноте творческими силами всех поколений. Особенно радует всех нас творческая инициатива молодежи. Во многих общинах трудятся музыканты и коллективы, вдохновляемые любовью ко Христу, искренне стараясь служить Божьими дарами. Для боль-

шинства из них пробуждение талантов связано со светской музыкой, ее разнообразными направлениями и стилями. Но именно в церквях молодые нашли благодатную почву для творческого и духовного становления.

В этих условиях наш журнал держит для молодежи путеводную нить. Традиции евангельского музыкального служения, творческие достижения выдающихся христианских композиторов — ориентиры, на которые журнал нацеливает внимание лидеров церквей и молодежных групп.

Редакционный коллектив журнала ведет посильную издательскую работу. Наши читатели получили легкий доступ к богословскому и публицистическому наследию основателей и подвижников евангельско-баптистского братства. В серии «Христос для России» вышли в свет проповеди и статьи Василия Павлова, Ивана Проханова, Павла Павлова, Василия Фетлера. Для музыкальных служителей изданы учебные пособия Станислава Шмигора, Светланы Оськиной, Евгения Гончаренко, а также сборники духовных песен и хоровых произведений.

Редакционно-издательская группа — только один из коллективов Христианского центра

«Логос», только одно из направлений деятельности, на котором объединились литераторы, богословы, историки, музыковеды, дизайнеры, журналисты в служении нашему Господу Иисусу Христу. Авангард «Логоса», его животворный двигатель — музыкальный коллектив — хор и оркестр. Созданный в конце 1980-х годов, он послужил основой для строительства Христианского центра. Это та самая нива и вместе с тем творческий цех, куда стремятся и где трудятся во славу Христа люди всех музыкальных талантов — инструменталисты, певцы, композиторы, регенты. Под руководством создателя «Логоса» Евгения Гончаренко они сохраняют живыми традиции церковного служения, а также знакомят верующих с жемчужинами русской и мировой классики, с произведениями современных авторов, ищущих пути к духовному возрождению и преображению.

Гармонично сочетая традиции и новаторство, «Логос» создал новую форму общения верующих — евангельский концерт. В этом общении, согласно заповеди Христа «поклоняться Отцу в духе и истине» (Ин. 4:23, 24), силой избранной музыки создается прежде всего атмосфера высокой духовно-

сти, сопричастности и присутствия Святого Духа, а затем в проповедях и поэтических декламациях высокие переживания акцентируются на Благой вести о подвиге Христа, Его искупительной жертве ради спасения человечества в любви друг к другу.

Такие евангельские концерты-гостиные «Логос» проводит во все великие праздники Господни.

В музыкальный коллектив постоянно приходят новые люди — инструменталисты и певцы. Его репертуар обновляется, и в каждом концерте исполняются все более сложные произведения из классического христианского наследия.

В творческой деятельности «Логоса» принимают участие и зарубежные музыканты. Так, на протяжении 20 лет оркестр, хор и солисты сотрудничали с Роном и Патрицией Оуэнсами — композиторами из США. Их музыкальные драмы «Оплачено сполна» и «Дитя обетованное» и фрагменты из них «Логос» исполнял не только в столичных церквах, но и в залах Московского театра драмы им. А.С. Пушкина и Московского центрального дома ученых РАН». Оркестр и хор выступали с евангельскими концертами во многих городах России, а в содружестве с братскими церквями — в странах Европы и в США.

Но Христианский центр «Логос» не только уверенно держит курс в бушующем океане светской музыки, являя яркий образец верного церковного служения всему нашему братству. В составе центра действует дружный профессиональный педагогический коллектив — Институт духовной музыки.

Наши педагоги помогают музыкантам, подвизающимся в

церквах, получить высшее образование, стать профессиональными дирижерами, хормейстерами, певцами, концертмейстерами. Сотни выпускников института достойно Божиим даром служат сегодня в церквах России, в странах близких и далеких.

Вся многогранная деятельность Христианского центра находит отражение на страницах нашего журнала. Наши авторы аналитическими статьями, историческими исследованиями, информацией и репортажами обо всех значительных событиях вносят вклад в неустанный труд «Логоса», в совершенствование музыкального служения в церквах евангельско-баптистского братства.

Христианский центр «Логос» — уникальное объединение верующих. К нам приходят люди, желающие служить высоким евангельским идеалам. В разное время в нашей среде трудились и скульпторы, и художники. Их произведения выставлялись в церковных помещениях, где «Логос» проводил музыкально-литературные гостиные. Их имена запечатлены на страницах нашего журнала.

«Логос» провел ряд научно-практических и духовно-назидательных конференций. Их материалы также можно найти в наших публикациях.

В совместных трудах и молитвах людей творческого труда и растущих духовно в общении с ними, мы приобретаем новый опыт церковного домостроительства. И наш журнал будет и дальше старательным помощником всем читателям, чьи сердца исполнены любовью нашего Господа Иисуса Христа. ■





Мы стали жертвами гигантского обмана



Билли ГРЭМ

Очевидно, что мы живем во время, описанное Павлом: «в последние дни наступят времена тяжкие: Ибо люди будут самолюбивы, ... более сластолюбивы, нежели боголюбивы». 2 Тим. 3:1-2, 4

Наш современный век обладает более обманчивыми приманками, чем любая другая эпоха. Однако мы видим, что ответственные лица стараются замалчивать это зло. Но сейчас не время замалчивать, рационализировать и объяснять, а время противостоять злу, иначе наше общество станет тотально коррумпированным.

Библия ясно учит, что один из признаков конца века — то, что люди будут распространять заблуждения.

Сегодня грех оправдывается с помощью психологической терминологии. Бог изображается как существо сентиментальное — Он ни за что не позволит Своему гневу пасть на кого-то. Тысячи американцев введены в заблуждение философией, которая уничтожает силу нации и угрожает безопасности.

Конечно, мы живем в тот день, о котором апостол Павел предупреждал, когда писал: «и со всяким неправедным обольщением погибающих за то, что они не приняли любви истины для своего спасения. И за сие пошлет им Бог действие

заблуждения, так что они будут верить лжи» (2 Фес. 2:10, 11).

Какое загадочное и поразительное заявление делает Павел, «за сие пошлет им Бог действие заблуждения, так что они будут верить лжи». А какая бесприглядная картина современного человека: обманут изречениями демагогов и безразличен к голосу Бога. Движимые какой-то дьявольской, чуждой силой, мы несемся к пропасти глобального уничтожения.

Библия указывает, что, поскольку мы отвергли истину, мы стали жертвами гигантского обмана. Павел ранее говорил римлянам, что люди его дней «заменяли истину Божию ложью, и поклонялись и служили твари вместо Творца...

И «потому предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противоестественным» (Рим. 1:25-26).

Трижды в первой главе Послания к римлянам Писание говорит, что «Бог предал их» за их грехи. «И как они не заботились иметь Бога в разуме, то предал

их Бог превратному уму...» (Рим. 1:28) «получать в самих себе должное возмездие за свое заблуждение» (Рим. 1:27).

Повсюду мы видим сегодня склонность к заблуждению. Мы видим это в нашей доверчивости ложной рекламе. Мэдисон-авеню построила гигантский бизнес по принципу, что современный человек имеет склонность к иллюзиям.

Мы видим эту склонность заблуждаться в политике. Политические платформы, как и платформы электричек, предназначены лишь для единственной цели — получения человеком места «на борту». Когда мы видим маневры, злоупотребление властью, попустительство и политику выгоды на нашей политической арене, то не стоит удивляться тому, когда говорят: «У нас самые лучшие политики, которых можно купить за деньги».

Писание учит, что чем больше грехов мы совершаем, тем легче становится грешить. Так заложена Богом природа нравственного регулирования и моральных устоев человека, что потворство

греху ослабляет силу сопротивления, и тем самым подготавливает путь для более частых и жестоких атак соблазнов.

Таким образом, поддавшийся греху становится в свое наказание рабом греха. Все мужчины и женщины верят во что-то; если не в истину, то в ложь дьявола.

Павел говорит, что неверующие в Фессалониках «возлюбили неправду». Таким образом, они стали «мудрыми» в совершении зла и так глубоко пали в грехе, что стали называть зло добром.

Там, где человек отклонился от вечных заповедей Божьих и морали, там тьма. Будучи во тьме, он начинает передавать ложные суждения о жизненно важных вещах. Вы можете достичь такого состояния в своей греховности, что больше не сможете сказать, в чем разница между добром и злом.

Послание указывает, что Бог посылает это заблуждение грешникам. Наступает момент, когда Бог предаст мужчин и женщин их грехам. Он может сделать это путем снятия Своего просветляющего влияния на их понимание ситуации.

Невозможно понять происходящее в наше время, пока Бог не даст нам озарение свыше. Из-за того, что наши грехи стали настолько отвратительными в Его глазах, Он забирает этот духовный свет, и мы в своей слепоте спотыкаемся в глубокой темноте.

Даже церковь находится в опасности быть введенной в заблуждение и обманутой лжеучителями и пастырями. Иеремия воскликнул: *«Горе пастырям, которые губят и разгоняют овец паствы Моей! говорит Господь»* (Иер. 23:1). Бог предупреждал

жителей Иерусалима в тот далекий день: *«не слушайте слов пророков, пророчествующих вам: они обманывают вас, рассказывают мечты сердца своего, а не от уст Господних»* (Иер. 23:16).

Бог предупредил: «Они постоянно говорят пренебрегающим Меня: *«Господь сказал: мир будет у вас»*. И всякому, поступающему по упорству своего сердца, говорят: *«не придет на вас беда»* (Иер. 23:17), когда разрушение вот-вот придет.

Бог обвинил пророков в тот день — они извращают слова живого Бога, и Бог предупредил: *«положу на вас поношение вечное и беславие вечное, которое не забудется»* (Иер. 23:40).

Писание учит, что сатана иногда принимает образ ангела света. Когда дьявол подходит искушать, он не спешит предупредить знаками, что мол, «я — дьявол». Он приходит в тысяче тонких форм, действуя обманом и ложными чудесами.

Сначала он приносит заблуждение — мол, грех дает полноту жизни.

Это был первый обман, которым дьявол увлек когда-то людей. Хотя этот прием изношен и потерт, но он все время повторяет его сегодня. Адаму и Еве он сказал: *«но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло»* (Быт. 3:5).

У меня есть друг, который был одним из самых молодых в стране «профи» в игре в гольф в возрасте 17 лет. У него были высокие идеалы, как свойственно молодым людям, но он пал жертвой того же заблуждения, когда его приятели настояли, чтобы его образ

жизни соответствовал их. Из-за того, что он хотел вписаться в их круг, он начал участвовать в делах банды, пока не стал алкоголиком и бомжем. Он пал жертвой многовекового бреда, что путь к полноценной жизни — это нарушать закон Божий. Грех платит — но он платит угрызениями совести, сожалением и неудачами.

Многие из вас считают, что реальное удовольствие — следовать путем этого мира, живя с безудержным аппетитом и удовольствием. Но Священное Писание предупреждает, что: *«путь... беззаконных жесток»* (Притч. 13:16).

Сатана старается заставить нас верить, что душа имеет гораздо менее важное значение, чем тело. Иисус отмел эту ложь в сторону, когда спросил: *«Ибо какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?»* (Мк. 8:36).

Писание говорит, что есть время рождаться и время умирать. Писание предупреждает, что жизнь, как трава, которая вянет, или цветок, который увядает.

Иными словами, жизнь на удивление коротка. А миллионы живут так, будто это единственная жизнь, которая берется в расчет. Они полностью потеряли из виду вечность. Дай Бог, чтобы мы научились жить каждый день с пониманием ценности вечности.

Не существует иного спасения, кроме того, что предложил Бог. Но тысячи людей думают, что они могут скрыться от реалий времени и вечности.

Мужчины и женщины пытаются спастись с помощью удо-

вольствий, ложной безопасности или самодостаточности, но Библия предостерегает нас, что нет такого выхода.

Однако есть и хорошие новости для всех, кто ищет выход. Есть один путь спасения. Есть только один путь избавления — Божий путь. *«Но видим, что за претерпение смерти увенчан славою и честью Иисус, Который не много был унижен пред Ангелами, дабы Ему, по благодати Божией, вкусить смерть за всех... и избавить тех, которые от страха смерти через всю жизнь были подвержены рабству».* (Евр. 2:9,15). Он есть путь спасения, который Бог дал.

Библия заявляет: *«Сия же есть жизнь вечная, да знают Тебя, единого истинного Бога, и послан-*

ного Тобою Иисуса Христа» (Ин. 17:3). Писание учит, что Он является воплощением всей Истины. Приди к Нему с простой, детской верой, и Он станет твоим путем спасения. **Он привел вас к Себе, чтобы отправить обратно в мир как Своего свидетеля.**

Итак, многие обмануты сатаной, думая, что есть много времени примириться с Богом.

Пророк Амос сказал своим современникам: *«приготовься к сретению Бога твоего»* (Ам. 4:12). Но люди отказались приготовиться и пришел суд. Я уверен, что почти все эти люди планировали как-нибудь примириться с Богом.

Мы пренебрегаем нашими отношениями с Богом, потому что мы обмануты, думая, что христианская вера — это просто кос-

мическая страховка от пожара, чтобы спасти нас от ада. Но Он делает больше: Он спасает нас от ада на земле.

Чем старше мы становимся, тем слабее становится слух. Точно так же наша способность слышать голос Бога ухудшается с возрастом.

Ничего нет проще, чем принять Христа в данный момент. Не откладывайте момент. *«Теперь время благоприятное»*, — говорит Библия. *«Теперь день спасения»* (2 Кор. 6:2).

Не надо думать, что завтра будет лучше, чем сегодня — это обман. Вера в завтра, а не вера во Христа, есть заблуждение, которое грозит стать причиной окончательной и вечной гибели.

(По материалам CNL)

Со школьных лет я знаю, что в Киеве, в первой половине XII века н.э., был князь Дмитрий Воевода. Я вдумался: князь, один... Но он же не упал с неба, он родился в семье отца и матери, которые также продолжали свой род. Его совершеннолетие возвело его в княжество. О родителях и предках их династии ничего не известно, но они же были! Все-му свое время под солнцем. Время для отцов и праотцов; время для детей, внуков правнуков; так пока до наших дней...

Что-то есть подобное в Библии. Не о Воеводах, а о Навуфее (3 Цар. 21:1-3). О Навуфее тоже очень мало известно. Был такой человек, имел он виноградник. Родословная линия и виноградник — что общее?

Виноградник — наследие, плод рук отца, деда, прадеда... Навуфей был разумным. Он весь

Наследие ОТЦОВ



Дмитрий ВОЕВОДА

виноградник и весь инвентарь, и все пристройки, и все приспособления назвал объемлющим словом — «НАСЛЕДИЕ». Кто не имеет виноградников, а только есть, тот не задумывается, откуда взяли сладкие плоды; мы не всегда способны даже на слово благодарности. А вот Навуфей, его семья, работники его виноградника, переносящие тягости дней и зноя, они входили в труд прошлых поколений, ценили его, дорожили виноградником как наследием.

Наследие — равнозначно свадебному приданому: дают чек — малый бумажный клочок, а в действительности — приличная сумма. Дают маленький ключик — а это дорогой автомобиль.

Христиане, работники Божьей нивы, Божьего виноградника... Мы не можем думать, что наше служение незначительно. В народе говорят: «У кого что болит — тот о том и говорит». А я — хоровик. Многие скажут: «Ну и что?» А побудьте в хоре регулярно: в воскресенье по два часа дважды,

в среду тоже два часа. Плюс к этому — две спевки хора по два часа. И так — 49 лет как хористы. А как регенты — 44 года. Создайте исполнительский репертуар хора — более 400 песен — произведений отечественной и зарубежной христианской классики разных времен. Трудно? А вы, практически все, работники различных предприятий. И вы не освобождены от семьи. А если вы еще и проповедник в придачу, и поэт, и композитор, и... Вдумайтесь: кто-то из вас уже вложил много труда, а кому-то еще предстоит это делать и завтра, и потом...

Мы живем также в подменное певческое время. Вы сами свидетели, что певцы из различных групп остаются вне служения в 40–45-летнем возрасте, хотя в хоре могут быть и до 70 лет, и дольше. Здесь причина во взаимоподдержке, какой в групповом пении нет. Дорогие молодые поколения христиан-певцов, и вам открыта дверь благодати для служения. Служение хора — незаменимо. Служите, встречайтесь для обмена опытом. Приобретайте навыки.. Подумайте: много ли у вас знакомых поэтов, композиторов? Кто из них — люди старших поколений? Их жизнь тоже богата встречами, только в иных условиях. Могу похвалиться: я сотрудничал с известными композиторами (26 человек) и поэтами (12 человек). Встречались, когда в церквях, когда дома. Но встречи были плодотворные, а воспоминания — самые приятные: люди 1900-х годов дали церковным хорам

не меньшее богатство, чем отцы и праотцы Навуфею.

Теперь слово и дело за вами: виноградник или овощной сад?.. Я свое послесловие согласую с Евангельским: «Если кто епископства желает, доброго дела желает» (1 Тим. 3:1). В подражание этому мое умозаключение: «Кто композиторства желает — доброго дела желает». В чем доброе дело? — В содружестве. Пример: в Сакраменто, только переступил порог книжного христианского магазина, слышу:

— О, Дмитрий Игнатьевич, приветствую! Какими путями?!

На конференции пожелал многим из молодых стать композиторами, ведь говорят в народе: «Не имей сто рублей, а имей...» На мою умышленную паузу в зале ответили: «Сто друзей!». Я не согласился и сказал: «Кому-то может и сто много, а композитору иначе. Написал песнь. Выучили ее хористы, скажем, 30 душ. Песнь полюбили, композитора тоже. Хору добавился один друг, а композитору — 30 друзей.

Но песнь — крылатая особа. Она летит и туда, где 30, и 50, и 80... От хора к хору, от церкви к церкви, от континента к континенту. Таким образом — композитор обретает тысячи друзей!

Итак, желайте композиторства, подобно как епископства. Не забывайте о тексте песни. Через свой или чей-то текст, имен Господа не подменяйте местоимениями: Ты, с Тобой и т.п. Это напоминает его и ее, идущих под руку... Не стесняйтесь: Господь есть Бог и Творец, и Спаситель, и Иисус, и Наставник, и Друг, и Утешитель, и... Ах, как этим мы страдаем! Грамотный текст должен вас привести к музыке и только иногда музыка к тексту. И через молитвенно написанные песни у вас будет много-много друзей. Вас будут знать, о вас будут молиться, с вами будут дружить, но — берегите наследие отцов. Не в этажерке, не в тумбочке, а пользуйтесь по-Навуфеевски, систематически, во славу Господа!

Филадельфия, США

ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ ВЕРОЙ БЕРЕТСЯ

Карлу Седлецкому

В даль далеких апостольских лет
Все мы смотрим, как в зеркало жизни;
В тех деяниях ищем секрет
Тех успехов, того оптимизма.

Нам хотелось, чтоб мы, как они,
Утешались от юности в Боге;
А Христова спасенья огни
Зажигались при каждой дороге.

Юность... Юность... Ты так коротка,
Не исполнено много желаний;
А меж тем, нам Господня рука
Проложила пути испытаний.

Боже, Боже... а это — зачем? —
Я — служил, я — молился, а стало
Не по-нашему... Столько проблем...
Мы, действительно, очень устали.

Девяносто скитальческих лет —
Вся иль нет испытания мера?...
А Господь, улыбнувшись в ответ,
Скажет: Да, велика ваша вера!

Эту веру, секретов секрет —
Сохранили, доколе живёте;
Будет так! — через этот завет
Обязательно в Царство войдёте!

19 марта 2017 г.

Русский баптизм: в чем уникальность?



Владимир ПОПОВ,
магистр богословия

Александр Солженицын, выступая в 1996 году на традиционных Рождественских чтениях, заговорил о русских баптистах. «Они — наши единокровные соплеменники, в обычной жизни это обычные русские люди, — отмечал писатель. — Они поистине ищут смиренности, а евангельскую проповедь ведут на простом русском языке. Баптисты приобрели столь большой успех среди русского населения, какой у них и был раньше».

В словах Солженицына намек на самобытное лицо русского баптизма. Какие же особенные черты ему в наибольшей степени присущи?

Русский баптизм — своеобразный продукт мощных реформационных движений, которые из века в век зарождались на земле российской, начиная с 12-го столетия. Русский баптизм во многом замешан на духоборчестве, молоканстве, православии. Естественно, иностранные проповедники изначально помогали русским собратьям в деле организации внешней структуры

общин, в налаживании миссионерского и социального служения. Однако, само ядро движения, его почва и фундамент — плод отечественного духовного творчества и результат усердного изучения Священного Писания. Один из основателей баптистского движения, Василий Иванов-Клышников, в полемике с епископом Алексеем Дородницыным заявил, что «русский баптизм даже более национален, нежели византийское православие».

По мысли философа Петра Чаадаева, Россия должна стать мостом между Востоком и Западом, должна впитать в себя весь опыт вселенского христианства, связать в одно целое динамизм Запада и молитвенную углубленность Востока. Эту миссию отчасти взял на себя русский баптизм, создав многомерный сплав восточной и западной духовности, органичное сочетание христианства Марфы и Марии. Отечественные евангельские общины отличались глубиной молитвенной жизни и усердным практическим служением.

На долю русских баптистов выпал крестный путь. В России царской их считали революционерами, а в России советской на них наклеивали ярлык контрреволюционеров. В конце 19-го и в начале 20-го столетий баптисты испытали на себе инквизиторский жезл К.П.Победоносцева. Обер-прокурор Святейшего Синода ставил цель — «переломить хребет русскому баптизму, штундизму и редстокизму». Великий инквизитор России изобретает законы, направленные на жестокое подавление религиозного инакомыслия. По его инициативе петербургские проповедники-аристократы Василий Пашков и граф Модест Корф изгоняются из России, а простые верующие, закованные в кандалы, шествуют по дорогам Закавказья, Сибири, Северного края, рискуя умереть от голода и невыносимых условий жизни.

Сталинский большой террор истребил в ненасытном чреве ГУЛАГа тысячи верных Богу и Отечеству сынов и дочерей. Печально известный Бутовский полигон в Москве — место мас-



Церковь да поможет миру!

Я всегда считала, что церковь должна отличаться от мира. Для того, чтобы «улица» полюбила церковь, нет необходимости становиться похожей на нее. Улица должна увидеть в нас Христа и прийти в церковь не потому, что мы похожи на нее (улицу), а наоборот, — потому что не похожи.

Теперь церковь почему-то старается угодить той публике, которая находится за церковными дверями, чтобы погибающие грешники, не дай Бог, не почувствовали себя в церкви неуютно. Подгоняем церковь под стандарты мира — «пусть грешники почувствуют себя здесь, как дома». Это выражается и в музыке, и в нормах поведения. Пастору незачем надевать костюм и галстук — будет лучше, если он предстанет перед церковью в простой футболке, а если на ней еще и надпись какая-нибудь будет, то вообще отлично. За последние 50 лет мир гораздо глубже проник в церковь. Эта проблема стоит сегодня перед нашими лидерами. Ее нужно осмыслить и найти силы остаться духовными поводырями для мира.

Надя КОСТУЛИМ

совых расстрелов, где сложили головы служители баптистских церквей и рядовые верующие. Гонения на баптистов продолжались и другие правители страны Советов. Никита Хрущев бросил лозунг о скором пришествии коммунизма в СССР, а до его прихода вера в Бога должна быть изжита полностью. Юрий Андропов привлек все силовые ведомства для давления и фабрикации судебных дел на активных христиан из всех конфессий. Гонения не прекращались вплоть до перестройки. Последний страдалец за веру, одесский пресвитер Николай Бойко, вышел из советских застенков только в 1989 году.

Опыт страданий за веру позволил русским баптистам сформировать богословие мученичества и исповедничества. Этот опыт стал существенной частью историко-художественных летописей, созданных Николаем Храповым, Юрием Грачевым и многими другими авторами из среды баптистов.

В богослужебной практике русские баптисты также сохранили свое лицо. Традиция братского служения с участием нескольких проповедников, идущая еще от стригольников 14-го столетия, закрепились в практике баптистских церквей до нашего времени и показала свою эффективность.

Богословие и вероучение русских баптистов избежало

нездорового уклонения в кальвинизм или арминианство. Держась золотой середины, русские баптисты, находили сбалансированные подходы к данным системам богословия.

У русских баптистов уникальная историческая и духовная родословная. Образно говоря, в их жилах течет аристократическая и простонародная кровь. Если одна родословная линия зародилась в роскошных особняках и усадьбах высших российских царедворцев, то другая возникла, преимущественно, в крестьянских избах. Там носителями Евангелия, по замечанию Ивана Проханова, стали простые крестьяне в сермягах и лаптях.

Несмотря на огромную разницу в социальном статусе членов общин, русские баптисты смогли преодолеть сословные барьеры. На общих духовных съездах и конференциях титулованные особы, графы и князья, свободно общались со своими единоверцами простого происхождения. В деле духовного просвещения России аристократы и простолюдины плодотворно сотрудничали.

Таким образом, даже предельно краткий, беглый взгляд на характерные черты отечественного баптистского движения вполне позволяет заключить, что русский баптизм — это уникальное явление в истории мирового христианства. ■



Мазаев Дей Иванович



Сергей САВИНСКИЙ,
историк братства ЕХБ

В нашем братстве редко вспоминают Мазаева, а Дей Иванович стоял и трудился у истоков Союза поместных евангельско-баптистских церквей России. В 1884 г. образовался «Союз русских баптистов Южной России и Кавказа», объединивший возникшие к тому времени первые поместные церкви. Союз был образован при самом активном содействии Ивана Ивановича Виллера (из братских меннонитов). Но из-за сурового преследования властями Виллер был вынужден выехать из России.

От съезда 1884 г. русско-украинско-белорусское евангельско-баптистское братство ведет отсчет своего становления.

Дей Иванович Мазаев, будучи молоканином, пережил в 1884 г. через покаяние возрождение и стал баптистом. Через два года был избран на служение пресвитером поместной церкви. А в 1887 г. на съезде представителей поместных церквей был избран председателем Союза русских баптистов вместо вышедшего И.И. Виллера.

Став председателем союза, Дей Иванович, обладая незаурядными способностями и имея обильные дарования от Господа, несмотря на победоносцевские преследования и гонения (с 1887 по 1891 гг.), проводил ежегодные съезды

представителей церквей. При вынужденной конспирации их часто называли годовыми собраниями.

На всех съездах был всегда главным вопрос о миссии. Назначались миссионеры с содержанием и добровольцы. Благодаря их ревностной работе на просторах России, Украины и Белоруссии, возникали, «как грибы после дождя», новые поместные церкви. Так что к концу XIX столетия братство насчитывало около 20-ти тысяч членов поместных церквей.

В 1889 г. ревностью Ивана Степановича Проханова при участии братского меннонита Г.И. Фаста стал издаваться нелегально первый в истории братства печатный ор-

ган — журнал «Беседа». Д.И. Мазаев активно поддерживал его издание и в 1890 г. приобрел во Франции за свой счет типографскую машину. Переправил ее в Швецию, где тогда дислоцировалось издание и печатание журнала «Беседа». Журнал «Беседа» нелегально переправлялся братьям-подписчикам в Россию.

К 1900 г. среди вновь возникших общин некоторые из соображения быть менее подверженными гонениям назвались не баптистами, а евангельскими христианами. В братстве ходили оба названия.

Д.И. Мазаев предложил объединяющее: «Союз евангельских христиан-баптистов». С 1905 г. в союз входили поместные церкви баптистов и евангельских христиан. Это название союза сохранялось до 1926 г., хотя с 1909 г. ревностью И.С. Проханова был создан параллельный «Союз евангельских христиан».

В 1905 г. в Лондоне проходил Первый всемирный конгресс баптистов. В его работе приняли участие от российских евангельских христиан-баптистов Д.И. Мазаев, В.В. Иванов, В.Г. Павлов и И.В. Каргель. На этом конгрессе Д.И. Мазаев в своем кратком выступлении сказал о суровом прошлом русского братства, о настоящем, которое пока было неопределенным (в России был обнаружен Манифест о веротерпи-



мости) и о будущем, «о котором мы молим, — сказал докладчик, — чтобы оно было лучшим».

До 1917 г. Д.И. Мазаев, с некоторыми перерывами, 25 лет возглавлял Союз евангельских христиан-баптистов. Даже в период Первой мировой войны (1914–1917 гг.) он в меру своих возможностей, когда союзная работа была парализована, не оставлял этот пост.

Дей Иванович писал множество духовных статей для журнала «Беседа», а с 1907 г. печатался в издаваемом им журнале «Баптист».

Д.И. Мазаев пользовался широкой известностью в народе: за быстрый ум и находчивость его называли «баптистским Соломоном». Был выдвинут в 1908 г. кандидатом во Вторую государственную думу от Северного Кавказа. Но высшие власти воспрепятствовали его избранию.

Внес он вклад и в народное хозяйство России. Получив вместе с братьями в наследство от отца Ивана Гавриловича (правоверного моллоканина) стада овец и приумножив их поголовье, они успешно вывели высокопродуктивную тонкорунную мериную породу «мазаевскую». И не однажды демонстрировали ее на мировых выставках. Заслуги братьев Мазаевых вспоминались даже в советское время в литературе по



Д.И. Мазаев с дочерьми и племянницами и В.В. Иванов в 1905 г. во время поездки на Всемирный конгресс баптистов

овцеводству. Статьи о «мазаевской овце» можно найти во всех больших энциклопедиях.

Но с приходом советской власти в России, с 1917 года наступил закат славы овцеводов Мазаевых. «Sic transit Gloria mundi», как говорили латиняне — «Так проходит слава земная». Все стада и саму «экономию» — центральную усадьбу — пришлось бросить. Все его счета в банках были «экспроприированы» советской властью. Всей его семье, сыновьям и дочерям ничего не оставалось как скрыться. Сам Дей Иванович укрывался у близких братьев

под Моздоком. И в 1922 г. в окружении немногих братьев по вере Дей Иванович Мазаев был похоронен в станице Павлодольской. «Мы ничего не принесли в мир, явно, что ничего не можем и вынести из него» (1 Тим. 6:7). Но трудом в основании нашего братства, подвигом веры остается Д. И. Мазаев в вечной жизни Христовой.

Спокен, США

В воспоминание о наставнике предлагаем его статью, важную для понимания нашей истории.

Мы – баптисты

Дей МАЗАЕВ

Мы знаем, что есть в мире религии и секты с очень хорошими наименованиями, как, например, «правоверные», «православные», «евангельские», «духовные», «святые», «церковь

Божия» и проч. и проч., но, несмотря на это, мы все же предпочитаем оставаться при своем. И вот почему. Наше мнение, как всегда было, так и поныне остается неизменным, что суть его не

в названии, и что название ничего к данному сообществу не прибавляет, равно как и ничего отнять не может, а скорее оно выражает своего рода человеческую слабость — тщеславие. Говорят,

что в одном городе и на одной и той же улице было три портных, из коих один написал на своей вывеске: «лучший портной во всем мире», другой написал «лучший портной в этом городе», а у третьего было написано: «лучший портной на этой улице». Всякому, конечно, понятно, что определить по этим вывескам, какой из этих трех портных был на самом деле лучшим, нельзя, но одно ясно, что каждый из них хотел выставить себя как самого лучшего.

Наполеон говорил, что памятники стоят прочно только те, которые воздвигает потомство, те же, которые люди ставят себе сами, не прочны и скоро разрушаются. Мы не желаем здесь кого-либо укорить или унижить — избави Бог, а потому и не будем говорить о том, что получилось бы, если бы о «правоверных» спросить их соседей, памятуя слова Соломона: «пусть хвалит тебя другой, а не уста твои, чужой, а не язык твой» (Пр. 27:2). Если бы вывески портных, о которых мы говорили выше, были написаны не ими самими, а их заказчиками, то дело было бы совсем иное и разница получилась бы такая огромная, просто несравнимая.

Ученики Христовы апостольских времен назывались, как известно, просто «христианами» без всяких прибавок (Деян. 11:26). И делать к этому названию какие бы то ни было прибавки, хотя бы и очень благозвучные, мы не считаем правильным, и не только не делаем этого сами, но и не посоветовали бы другим, так как это первенствующую церковь, имеющую вечное значение образца и при-

мера, унижает. Мы, например, знаем, что есть фамилии, к которым вследствие известных заслуг отдельных лиц сделаны известные прибавки, как то: Кутузов-Смоленский, Суворов-Рымникский, Дибич-Забалканский и проч. И кому же непонятно, что эти прибавки выдвигали одного Кутузова из среды всех остальных Кутузовых, или одного Суворова из ряда всех прочих Суворовых, так и здесь, если к названию «христианин», как назывались первые ученики, прибавить или «духовный» или «евангельский», то из этого получится, что первенствующая церковь Господа была или менее духовной, или совсем не-евангельской, так как она такой прибавки не имела. И разница здесь лишь та, что ни Кутузов, ни Суворов своею властью этих прибавок к своим фамилиям не делали и следовательно не сами себе присвоили эту славу, а им ее присвоили другие, сии же последние не захотели подождать, пока им эту славу присвоят другие, а поспешили присвоить ее себе сами.

Мы, баптисты, дорожим нашим наименованием и не расстанемся с ним ни в коем случае, потому что нам оно дано Самим Богом, ибо, как известно, еще долго до появления баптистов на Руси уже были некоторые движения и общины протестантского характера, не говоря, конечно, об иностранных вероучениях — лютеранском и меннонитском. Были духоборцы, старые и новые молокане, и так называемые «духовные», и проч. Однако Господу не было благоугодно хоть одну из них соделать Своим орудием для духовного возрождения нашего

народа, и благословение Авраамово об умножении потомства «как песок морской, как звезды небесные» к ним, очевидно, совсем не относится и их нисколько не коснулось, ибо ни одна из них не размножилась на земле. Баптисты же, явившиеся сравнительно недавно, с неимоверной быстротой распространились по всем направлениям и дают тон всем религиозным течениям России, которые, несмотря на некоторое упорство и противление, все же воспринимают учение, строй, порядки и правила, как в жизни отдельных общин, так и в устройстве съездов. И если не у себя на Руси, то хоть за границей, признают духовное превосходство баптистов и льнут к ним.

Отречься же от нашего наименования мы не можем, потому что, отрекаясь от названия, мы вместе отрекались бы и от славнейших страниц христианской истории последнего полстолетия — страниц, написанных слезами и кровью баптистов в суровых ссылках Сибири и Закавказья и мрачных темницах. Если бы баптисты отреклись от своего наименования и если бы эти страницы были из истории вычеркнуты, то это создало бы такую пустоту, какую никакая религиозная группа с самым прекрасным наименованием, ни по отдельности, ни все они в совокупности, заполнить не в состоянии.

А потому, предоставляя всем желающим изощряться в выборе красивых и благозвучных названий полную свободу, со смирением, а вместе и с достоинством заявим, что мы — баптисты.

Сибирь молилась тайно



Лина ЖИЛЕНКОВА,
муз. руководитель церкви (Геленджик)

Становлению и развитию музыкально-хорового служения в Сибирском братстве изначально придавалось должное значение. Были организованы регентские курсы как в Омске, так и на местах.

«На съезде в городе Омске 22 октября 1911 года некоторыми братьями был возбужден вопрос о недостатке регентов и плохом состоянии хорового пения. Съезд обратил на это свое внимание и, обсудив этот вопрос, решил устроить регентские курсы для того, чтобы продвинуть дело пения вперед и определить всех регентов. Поручили это дело трем братьям: Ф. Рейнградту, М. Губанову и Н. Горбачеву, чтобы они позаботились о месте и времени съезда. К 28 декабря были приглашены все регенты и все желающие быть таковыми. Местом съезда был назначен хутор Усов при станции Марьяновка. К назначенному времени собралось 20 регентов. 28 декабря утром, собравшись в молитвенном доме, регенты решили пригласить на все время курсов Кирилла Гордеевича Горбачева для председательствования съездом. Брат Горбачев перед началом курсов прочитал из нескольких мест Священного Писания на тему: «О правильном и стройном пении». Затем, помолившись, приступили к избранию преподавателя

курсов. Избран был Омский регент Михаил Акимович Губанов, хорошо знающий правила нотного пения. Курсы проходили по итальянским нотам. На классной доске приступили к изучению гаммы до-мажор, так продолжали весь день. На второй день приступили к делению до-мажорной гаммы на два тетрахорда. А также изучали родственную ей гамму ля-минор. А вечером пригласили Усовский хор на спевку, на которой было обращено внимание всех регентов на акценты и правильный, чистый выговор слов, от чего зависит красота пения. На третий день изучали терции (малую и большую). А затем шли дальше по квинтетах вверх и изучали последующие гаммы. Затем не пропустили изучить и правило аккорда. А вечером опять сделали спевку для упражнения регентов в дирижировании. И здесь все регенты изучали правила не только по теории, но и на практике. На четвертый день повторили все пройденное с применением фисгармонии. Затем много было пройдено и указано на те правила, которые необходимы для регента. Затем по окончании курсов сделали заседание для обсуждения некоторых вопросов. И по недолгом обсуждении решили устроить и на следующий год такие же курсы. Для этой цели избрали комитет из регентов. Пред-

седателем избран Кирилл Гордеевич Горбачев, членами: М.А. Губанов, Н.И. Горбачев, В.А. Стоялов, И.Т. Александров и И.П. Нагорный, которым и вручили заботы о следующих курсах. После этого вечером было устроено собрание, на котором братья регенты говорили Слово Божье. Собрание было торжественное. И после собрания, распрощавшись, многие братья разъехались, а некоторые остались праздновать Новый Год».

Заметную роль в организации хорового служения в Сибирском отделе баптистов исполнял Иван Павлович Церман. Талантливый учитель, венгр по национальности, из бывших военнопленных, он долгое время проживал в Омской области. Впоследствии он уехал к себе на родину. И.П. Церман нес труд воспитателя и наставника регентов и хористов. Страстный любитель музыки и пения, он старался привить эту любовь другим членам церкви. Под его техническим и духовным руководством многие регенты и хоры достигли духовной высоты в служении. И.П. Церман участвовал в издании некоторых сборников песен, а также был проповедником. Он оставил после себя светлую память.

В течение 1926–1928 гг. советом хоров объединения один раз в год летом проводились Праздники

песни. В них принимали участие хоры общин из Гофнунстали, Трубецкого и Бабайловки. Собранные воедино от 108 до 145 хористов из шести-восьми хоров славили Господа духовными гимнами. Совместно исполнили более 40.

К 1927 г. Омская община насчитывала около 1500 членов и имела филиалы на станциях Омск-Ленинск, в Ново-Омске (собрание меннонитов), по улице Тарской (собрание баптистов-немцев). В Ленинском районе проходили собрания евангельских христиан. По новой конституции 1929 г. верующие потеряли право на проведение мероприятий по евангелизации. В 1930 г. был осужден на 10 лет лагерей Александр Спиридонович Ананьин, председатель Сибирского отдела Союза баптистов.

«В июне 1935 года молитвенный дом баптистов в Омске был конфискован, в нем разместили конную милицию. Тогда верующие арендовали для богослужений

небольшой дом на окраине города, за вокзалом, но это продолжалось всего несколько месяцев. В декабре 1935 года властями был закрыт и этот молитвенный дом. Омская община баптистов была обречена на медленное умирание.

Власти вызвали на беседу пресвитера церкви Ивана Евгеньевича Кондратьева и некоторых других членов братского совета. Из материалов дела П-663 видно, что собрания верующих проходили в домах И.Е. Кондратьева по ул. Освободительской, 76; А.И. Семиряч по ул. Фабричной, 36; А.П. Мартыненко по ул. Освободительской, 162; П.Ф. Маркова по ул. 2-я Линия, 81; А.Д. Клименко по ул. 5-я Ремесленная, 30; П.С. Солодухи по ул. 2-я Береговая, 36; а также в домах А.Ф. Севостьянова и П.И. Масленок. На каждом собрании присутствовало по 20—30 человек. (Возможно, собрания проводились и по другим адресам верующих, но это не было известно следственным органам

НКВД). 31 декабря 1935 года брат Кондратьев, несмотря на категорический запрет властей, собрал у себя в доме молитвенное собрание для встречи Нового Года».

«С 1937 года начались повсеместные аресты служителей, в те годы были арестованы почти все пресвитеры, дьяконы и проповедники в Омске, более 50 человек. В предвоенные годы верующие собирались тайно, маленькими группами по пять-десять человек в разных частях города: почитают Слово Божье, помогают и разойдутся».

Судьба многих других общин Сибирского отдела Союза баптистов была аналогичной. Многочисленные сельские общины были закрыты, служители арестованы, началось великое запустение. Пробуждение в послевоенное время, к сожалению, не коснулось многих сел, где раньше были большие общины. По-настоящему возрождение началось только в наше время. ■

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

П Р И Г Л А Ш А Е Т

Образовательный процесс в Институте основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Институт реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: дирижёр, хормейстер академического хора; концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения; сольное пение.

В процессе четырёхгодичного обучения изучаются специальные, общемusикальные, богословские и гуманитарные предметы.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом согласно специализации, а также защищают дипломную работу на степень бакалавра церковной музыки.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на наличие музыкальных данных и навыки пения по нотам, игры на фортепиано или другом инструменте и дирижирования, сдают письменную работу на Библейскую тему. Имеющие музыкальное

образование сдают экзамены по теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на Библейскую тему.

Обучение платное.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия пройдут с 12 по 23 марта 2018 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко Е.С.);
2. Рекомендация пастора церкви;
3. Автобиография;
4. Три фотокарточки размером 3х4;
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы принимаются до 7 марта 2018 года:

Адрес: Москва, 117105, Варшавское ш., 12-а, корп. 1, Христианский центр «Логос», Институт духовной музыки.

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

Благословил Бог душу живую

Сергей САВИНСКИЙ

«Вся тварь совокупно стенает и мучится доныне...» (Рим. 8:22).

К этим размышлениям привел случайно наблюдаемый и уже было давно забытый эпизод.

Было это через год после окончания страшной Отечественной войны, унесшей десятки миллионов человеческих жизней: детей, юношей, пожилых и стариков. Направлялся юный Сергей за своей невестой Людмилой, с которой помышлением Божиим познакомился почти три года назад, будучи на излечении в госпитале. Ехал не в пассажирском поезде и не в купе, а на крыше товарного вагона.

Такие поездки были не в первый: приходилось ехать в составе команды выписанных из госпиталя солдат, направленных в прифронтовую воинскую часть. И это было для солдат делом обычным. Вспомните, кто видел фильм «Баллада о солдате», как солдат ехал с фронта в отпуск «к маме починить крышу» хаты: в лучшем случае в товарном вагоне.

Вот и теперь. Пассажирские поезда были редки и обычно переполнены возвращающимися в родные края, некогда покинутые из-за войны. Да и приобрести проездной билет молодому человеку было просто невозможно. Так вот и ехал безбилетный по-

путными товарняками. В лучшем случае, на тормозной площадке, а то и на крыше вагона.

Было это на полпути между Старобельском и Валуйками, где-то не доезжая до станции Белокуракино. И наблюдению пишущего предстала навевающая грустные мысли картина. На горизонте силуэт пахаря: ну ни дать, ни взять, некрасовский «мужичок с ноготок», едва справляющийся с плугом, запряженным двумя коровами. Четыре коровы пасутся рядом с пахотным полем в ожидании своей очереди. Бедные буренки: их при скудном питании и доили, и впрягали в плуг, принуждая выполнять не свойственный им труд. Люди, разумные создания, связав себя этим жестоким мероприятием — войной для разрешения притязаний сильных мира — возложили бремя войны и на бессловесную ни в чем неповинную тварь!

Но картина продолжилась в движении. Одной из пасущихся, по-видимому «вздумалось» (если она была способна думать) сбежать, дезертировать. Солдата-дезертира из действующей прифронтовой части просто бы расстреляли на месте. Ну а корова и не думала (да и думала ли она?) о последствиях. Она незаметно спустилась в соседнюю ложбинку, затем в глубокий распадок и скрылась от остальных.

Через распадок по перекидному мосту как раз проходил с оглушительным грохотом товарный состав. Корова добежала до моста и остановилась, озираясь, не преследуют ли ее. И только прошел поезд, как она ринулась по дороге под мост и быстро побежала в родное село. И потешно, и... грустно. А ведь это было во время войны и в первые годы после повсеместно, пока не стала появляться техника.

Этот эпизод невольно привел к размышлению о похожих случаях, рассказанных в Библии. При этом автор не берется рассматривать их экзегетически или герменевтически, а лишь в аспекте историко- (если угодно) богословском.

В начале о филистимских коровах из шестой главы Первой книги царств. Там повествуется о том, как филистимляне, овладевшие Ковчегом откровения (но из-за которого они имели массу тяжелых последствий), искали способ, как от него, Ковчега, избавиться. И ничего другого не придумали, как установили Ковчег на хорошую колесницу, запряженную двумя коровами, притом не обычными коровами, а так называемыми в народе первотелками «первородившими», у которых были телята. И гнали этих коров, запряженных в колесницу, в сторону израильтян, в

Вифсамис. Свойственна ли была коровам роль тягловых животных? Нельзя ли было использовать для этого ослов или мулов? Оказывается, скажет богослов, нужно было, чтобы всем, кто это наблюдал, и израильтянам, и филистимлянам, была явлена на коровах сила Божия.

И, тем не менее: бедные буренки тянут колесницу с Ковчегом, оглядываются и, конечно же, мычат в сторону отнятых у них разумными, но жестокими существами-людьми, телят. Не вызывало ли это в коровах «стенание и мучение» от причиненных им угнетений? От выполнения несвойственного им занятия?

А теперь о бессловесном животном — «ослице, проговорившей человеческим голосом». В главе 22 Книги Чисел повествуется о том, как пророк Валаам, поддавшись посулам Валака, царя Моавитского, решил таки поехать на гору, чтобы обозреть великое множество израильского народа и, может быть (по просьбе Валака), проклясть Божий народ. Оседлал Валаам ослицу и едет в назначенное место. «Он ехал на ослице своей и с ним двое слуг его». Но вот «... ослица вдруг своротила с дороги, и пошла в поле; а Валаам стал бить ослицу, чтобы возвратить ее на дорогу». Дальше шла дорога между двух стен и ослица почему-то остановилась, и даже больно прижала ногу седока. А он еще больнее стал бить ее. Но она, увидев нечто, не двигалась дальше, легла под ним и дальше не с места. Валаам стал с ожесточением бить ее палкой. И вот здесь разрешились уста бессловесного животного, она заговорила человеческим го-

лосом: «... что я тебе сделала, что ты бьешь меня вот уже в третий раз?» Любой на его месте пришел бы в ужас, услышав ослицу, а он бесстрашно заявляет, что имея он меч, он убил бы ее...

Позволю сделать некое отступление от течения неординарного повествования, предлагая вспомнить нечто из своего прошлого. Кто пережил сельскую жизнь и не однажды бывал погонщиком тягловых животных (лошадей, волов), может вспомнить, как приходилось не только погонять, но и хлестать животное кнутом. А если приходилось преодолевать дорогу в гору или речку с каменистым бродом, когда тягло животному становилось не под силу, безжалостно бить. И не заговорило бы оно, подобно ослице Валаама: «... что я тебе сделала, что ты так бьешь меня?» Чуть ли не скажет: «Человек! Ты ведь не был таким в Эдеме. Что с тобой случилось, что ты стал таким безжалостным?»

Не достаёт возможности писать о несвойственном вовлечении человеком одомашненных животных: коней, верблюдов (этих «кораблей пустыни») и даже слонов (безропотных тружеников для человека в джунглях) в бесчисленных военных баталиях. В баталиях кони, верблюды, слоны, почуяв кровь битв, озверев, набрасываются на подобных себе. Что это?

Вот здесь пора прочитать в контексте слова Ап. Павла, взятые мной эпиграфом. Итак, читаем: «Ибо тварь с надеждою ожидает откровения сынов Божиих, — потому что тварь покорила суете не добровольно, но по воле покорившего (ее) — в надежде, что и сама тварь освобождена

будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих. Ибо знаем, что вся тварь совокупно стенает и мучится доньне» (Рим. 8:19–22).

Я не богослов и не знаток других переводов Святого Писания: пользуюсь наиболее авторитетным синодальным переводом, а потому принимаю написанное так, как написано, не мудрствуя сверх того. О чем написанное говорит нам, разумным творениям Творца, кому Творец доверил «... обладать ею (землею) и владычествовать... над всяким животным...». И это, по оценке Творца, все что Он создал, было «... хорошо весьма» (Быт. 1:28). О таком ли безжалостном отношении к животным и извращенном против установленного назначения животных, до которого доходит разумное Его создание — Человек, разумел Творец? Задумаемся над этим ответственно! Подумаем только: тварь надеется, что придет конец ее стенаниям, этому рабству-тлению. И придет тогда, когда наступит «откровение сынов Божиих», наступит «свобода славы детей Божиих». Кто ей (твари) внушил такую надежду? Да еще и дал знать время, когда, в силу каких обстоятельств это наступит?!

И невольно возникает часто слышимый в беседах на затронутую тему вопрос: а что же будет после для животных? Будут ли животные в вечности? В тысячелетнем Царстве? В последнем, наверное, будут. Ведь оно, тысячное Царство, будет на земле, а в нем даже упоминаются и лев, и ягненок, и вол, и проч. А что касается вечности, то однозначного ответа в Св. Писании мы не находим. Хотя и об этом немало толкований смелых богословов. ■

Помолитесь о поэтах!

Сергей САВИНСКИЙ

Наши песнопения... Эта тема настойчиво и живо звучит в братской периодике. Молодой читатель может заметить, что де вот опять речь пойдет о «старинных», «заунывных» песнях. Да, и о старинных будет речь. Но вначале о написанных 30–40 лет тому назад молодыми христианскими поэтами и композиторами.

Не так давно пишущему эти строки довелось слушать в исполнении мужского квинтета «Омега» в Славянской баптистской церкви «На горе» (г. Спокен) под управлением Владимира Гришина песню «Отверженный, оплётанный, избитый...» («П.В.» №1169).

*... Тяжелый крест сгибает Ему плечи,
И смех звучит с циничною злобой.
Нет! Не искал Он в мире, где полегче!
Служил Он людям, жертвуя Собой...*

Кто смог без глубокого волнения и сопереживания слушать то, что звучало? Служить людям, жертвуя собой для блага ближнего, того, который рядом, которого зачастую мы не замечаем, но который ждет нашего участия!

Эти слова принадлежат молодому тогда поэту Вадиму Янченко (музыка, кажется, В. Креймана). Пишущий эти строки знал Вадима в конце 80-х – 90-х годах. Тогда же и прозвучали впервые эти слова в исполнении хористки-сопрано в Пятигорской церкви.

Ничем не выдающийся своей внешностью, болезненный, с затаенной грустью в глазах, скромный и добрый. Оставил ли по себе Вадим свой сборник стихов, неведомо. Помнится, он всегда имел при себе небольшой блокнот своих стихов, из которого читал в кругу новых друзей свои размышления.

«Много, ах, как много пережитого Вадимом: лишений, утрат и печалей, и он с болью сердца изливал их на бумаге...», – заме-

тила в некрологе по нем известная поэтесса Лидия Жидкова. Поэтому и все, что вышло из-под его пера, звучит ответственно, зовет к размышлениям о Боге и Вечности. Немногие его стихи, о скромном авторе которых мы очень мало знаем, переложены на музыку.

«...О поэтах никто не молится. От поэтов ждут только стихов...», – с грустью отмечал он свою нужду и как бы просьбу к христианским молитвенникам. Личная жизнь, насколько я знаю, у него не сложилась: он всегда был одинок и как бы отвержен. Это чувствуешь в его стихах.

Но вот и о другом. Кто не знает молитвенный гимн: «Спустились на землю вечерние тени...» (П.В. № 2329).

*Над миром зловеще шумит непогода.
И призраком мрачным ночь смотрит в окно.
А сердце невольно сжимает тревога
И больно, и громко стучится оно...*

Кто такое не переживал, встретивши в жизненной юдоли ее изменчивость, непостоянство? Эти слова написал Яков Бузинный, тогда еще мало кому известный поэт. То были времена, когда редко кто из молодых поэтов и композиторов отваживался заявлять о себе из опасений оказаться на виду атеистов, преследовавших верующую молодежь.

Я знал Яшу с ранней его юности, застенчиво «крапавшим» стихи. Потом следы его потерялись: мореходное училище, дальние плавания молодого штурмана со всеми «прелестями» молодой жизни на корабле вдали от Бога. Нечаянная встреча с бывшим однокашником по училищу Леонидом Ткаченко и увольнение на берег...

Заговорил пробужденный Богом голос совести; и зазвучал один из первых тогда его стихов «Часто, склонясь над моей колыбе-

люю...», известный, и им же в 70-е годы переложенный на музыку, «О, мама!» («П.В.» № 1441).

А недавно довелось слышать в исполнении дуэта молодых сестер его же «Росинку», тоже из ранних стихов:

*... Жила росинка лишь одно мгновенье,
И то в тени и до начала дня,
Но разве не достойна преклоненья
Та жизнь, что для других, не для себя!?*

Жила не на виду – в тени «ромашку на-поила, чтоб та к восходу солнца расцвела». К жизни для других, с чистотой души служить людям, жертвуя собой! Как это нужно в наше тревожное время!

В 1995 состоялась презентация сборника его стихов «Христианская лира», богато иллюстрированного авторскими заставками-зарисовками. Но десятью годами раньше (в 1985) был выпущен одноименный сборник в сокращенном составе, размноженный на ксероксе с печатного текста.

Ну, а теперь скажем и о «старинных» песнях. Хоры наших евангельских церквей пока (слава Богу!) не забыли исполнять молитвенный гимн «Мой Господь!», начинающейся словами: «О Ты, Кого хвалить не смею...» («П.В. № 1332).

*Услышь, Христос, мое моление,
Мой дух Собою озари,
И сердца бурного волненье,
Как зыбь морскую умири.*

*Прими меня в Свою обитель,
Я блудный сын, Отец Ты мой,
И как над Лазарем, Спаситель,
О, прослезися надо мной,
Мой Господь!*

Родился этот гимн в истрадавшейся душе потерявшего во цвете зрелых лет зрение поэта Ивана Ивановича Козлова (1779–1840). Прежде переводчик западных поэтов, потеряв зрение, стал известным христианским поэтом. Его «Вечерний звон», переложенный на народную музыку, не оставляет без глубокого волнения ни одну славянскую душу.

*...О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом...*

И взыскательный верующий в праве задать вопрос: «А это то здесь к чему? Это же светское.» Да, светское, но вместе с тем духовное. Ведь не чуждаемся мы петть полюбившийся нам молитвенный слог «В минуту жизни трудную...» («П.В.» №221), хотя слова эти принадлежат даже сомнительному христианину, автору печально знаменитого «Демона», проникнутого бунтарством против «законов земли и неба».

И опять. «Вечерний звон!», как много дум о былом, о безвозвратно ушедшем... «... И как я с ним навек простясь, там слушал звон в последний раз.» Нет, я не призываю включить в репертуар наших хоровых исполнителей «Вечерний звон!». Да и едва ли найдется ровня исполнителю «Вечернего звона!», ушедшему в вечность певцу И.С. Козловскому, пропевшему: «... И уж не я, а будет он в раздумье петть «Вечерний звон».

В былые времена мы не однажды слышали христианский гимн «О, Отчизна дорогая...» («П.В.» № 974).

*Юность жизни, радость жизни, не забудется она,
Протекала в той Отчизне, как прекрасная весна.
Дух горел и песнь звучала, я избытком сил дышал,
Осень жизни уж настала, я от бурь души устал...*

У того же И.И. Козлова находим: «О Боже, Ты и жизнь, и свет всего творенья...» (автор Томас Мор). Этот благоговейно-торжественный стих, переложенный на музыку В.М. Крейманом, глубоко волнует душу. «Мой Бог!!!» Как заключительный аккорд наряду с его же (Креймана) «О Ты, пространством бесконечный...» на слова Г.Р. Державина (1743–1816).

Как, однако, богата наша христианская поэзия и музыка! И хочется надеяться, что современная христианская молодежь поймет пишущего, живущего на излете лет, но молодого душой.

Спокен, США



С живым Христом живи!

100-летию Алма-Атинской церкви посвящается

**Павел
ОЗЕРКОВ**

Я снова здесь, как тридцать лет назад,
Здесь для меня все дорого и мило.
Здесь в страхе умолкает злобный ад,
И в сердце снова сходит Божья сила.

Знакомые скамейки и проход
И эти драгоценные ступени...
От них из мира начал я исход,
Я к Богу шел под сладостное пенье.

Прими меня в число Твоих рабов, –
Я сыном недостойн называться,
Освободи из городских гробов,
Мне самому из рабства не прорваться.

Прости за все, – шептал в потоке слез, –
И удали из сердца боль и муку.
«Я ждал тебя!» – ответил мне Христос,
И протянул израненную руку.

Поднял меня, очистил и омыл,
Одел, как сына, в царскую одежду
И все грехи мои навек простил,
И подарил мне вечную надежду.

Вот кафедра священная, на ней
Я возвещал Евангелие впервые,
Тут искры неизведанных огней
В моих глазах сверкали боевые;

Дрожали руки, ноги и душа,
Как птица в тесной клетке, трепетала.
Я говорил, сомнения круша,
Тому, чье сердце верить перестало.

А там, за хором – тихий Иордан,
Купель моя, в которой я крестился,
Нас ожидал просторный Казахстан,
И я на труд священный устремился.

Здесь я читал свой первый новый стих,
О десяти несчастных прокаженных,
Зал в ожиданье каменном затих,
А я дрожал, волнением сраженный.

Вот тут стоял я – юным женихом,
А рядом долгожданная невеста...
Я понимаю сердцем и умом,
Что нет для нас ценней на свете места.

Здесь обитала церковь – наша мать,
Обветренная бурями страданий.
Она учила Бога понимать,
Была для верных скинией собраний.

Я нес открыто к ней свои мечты,
Свои грехи и слезы раскаянья,
И самые прекрасные цветы –
За всю ее заботу и страданья.

Детей она кормила молоком,
А зрелых насыщала твердым хлебом –
Нам помогала справиться с грехом,
Хранимая святым могучим небом.

А уходящих вдаль ты неспроста
С глубокой грустью в сердце провожала.
Родные дети – воины Христа,
Им Божьего водительства желала.

Места ушедших новые займут
И бой продолжат новые солдаты,
И факел веры трепетно возьмут,
Как брали мы из рук отцов когда-то.

Я снова здесь, как тридцать лет назад,
Тут для души моей святое место.
Посольство неба, пристань в море, сад –
Родная церковь, Божия невеста.

Тебе сто лет и вечно будешь жить!
В живом Христе живут, не умирая,
Ему ты будешь преданно служить
Тут на земле и там, в просторах рая.

*Декабрь 2016 г.
Элсфорт, Висконсин*



Галина
КРАСНЕНКОВА

Благодарим!

Наш мир, разноцветный и пестрый,
На черном бывает подчас.
Спасибо, спасибо вам, сестры,
За то, что молились за нас.

За то, что в печали и грусти,
В нелегкой духовной борьбе
Вы с нами несли к Иисусу
Молитвы о нашей беде.

В душе сохранится надежда,
Хотя бы какая-то часть,
Но если никто не поддержит,
Так просто в дороге упасть.

Душою отчаявшись в битве,
Погибнуть в разнузданном зле...
Для веры-то небо открыто,
Да дьявол еще на земле,

А с ним в одиночку бороться –
Не каждому это дано.
Воители тьмы и под солнцем
Сражаться привыкли давно.

То в сказках все быстро и просто,
А в жизни иначе как раз...
Спасибо, спасибо вам, сестры,
За ваши молитвы о нас.

Пусть даже Господь и не скоро,
А может быть, и никогда...
Вы все-таки были опорой
В жестокие наши года.

Молитв золотую россыпь
Вы сеяли, не скупясь.
Спасибо вам, добрые сестры,
Вам Бог непременно воздаст!

Август 2012,
д. Юминское

Александр
ГОРЯНИН

Крещенская соната

(по 1 гл. Иоанна)

Душа волнением объята;
А ты, мой друг, услышал ли,
Звучит Крещенская Соната,
От поднебесья до земли!
Как многое нам неизвестно,
Но знак особый миру дан,
И Бог Сам, в облике телесном,
Входил креститься в Иордан!..

И берег тот, забыть не может
Вовеки суть событий тех,
Когда явился Агнец Божий,
Чтоб понести вселенский грех!
Всё тяжелее слог и строфы,
И замирала в страхе твердь,
Он соглашался на Голгофу
И мученическую смерть.

Умрет один за всех, вне стана.
Сын Божий видел неспроста
В воде дрожащей Иордана,
Тень от Голгофского креста...
Крестился в смерть Свою Мессия.
Но, чтоб достичь и наших мест,
Он за тебя, моя Россия,
От Иордана шел на крест!

Душа волнением объята:
От поднебесья до земли
Звучит Крещенская соната,
О жизни, смерти и любви!

Январь 2016 г.
Санкт-Петербург

Мой первый пастырь

Павел
ОЗЕРКОВ

Памяти Карла Седлецкого

В полдень дождливый, сквозь лохмы тумана
Весть прилетела ко мне в Орегон,
Вспомнил я степь моего Казахстана –
Ферму, речушку, овечий загон.

Вот предо мною невзрачный, убогий
Дом наш стоит на крутом берегу,
Я по колючей траве, босоногий,
К маме, ликуя, навстречу бегу.

Мама приехала из Павлодара,
Там в Павлодаре Христа благодать
Церковь святую небесную даром
Гибнущим людям решила создать.

Пастырем церкви в минувшую эру
Карл Станиславович свято служил,
Чистую, светлую, твёрдую веру
В наши сердца он с любовью вложил.

В детстве я с ним никогда не встречался,
Мамочка нам говорила о нём,
Как он трудился и как он старался,
Сердце святое горело огнём.

Проповедь нам от него повторяла,
Слово о том, как нам верить и жить,
Нас наставляла и нас поощряла
С детства Христу Иисусу служить...

В Портленд далёкий с погодой суровой
Весть прилетела ко мне в Орегон,
Весть, от которой припомнил я снова
Старый катушечный магнитофон:

Пастыря голос я слышу, как прежде,
Он о Спасителе нам говорит,
Детское сердце в небесной надежде
Ярким огнём необычно горит.

Пастырем первым навечно остался
Он для меня, заблестела слеза,
Первый мой пастырь сегодня скончался.
Нет не скончался, ушёл в небеса!

Бог не без милости, дал Он нам встречу,
В Штатах, в стране, где царит суета,
Дал мне услышать знакомые речи
Прямо из уст, на живую – в уста.

Господу слава! – успел я спасибо
Брату живому от сердца сказать,
Чтобы не стала холодная глыба
В день погребения дух мой терзать.

Брат от души за меня помолился,
Руки свои на меня возложив,
С адом за душу, как прежде, сразился.
Жив мой Спаситель и пастырь мой жив.

Город восточный с Библейским названьем
Тело на кладбище кротко отнёс.
В городе вечном в Святом Ханаане
Встретил раба милосердный Христос!

29 ноября 2017 г.
Портленд, Орегон





МУЗЫКА

Проповедь о музыкальном служении



Евгений ГОНЧАРЕНКО

*Готово сердце мое, Боже, готово сердце мое: буду петь и славить.
Воспрянь, слава моя, воспрянь, псалтирь и гусли! Я встану рано.
Буду славить Тебя, Господи, между народами; буду воспевать Тебя среди племен,
ибо до небес велика милость Твоя и до облаков истина Твоя.
Будь превознесен выше небес, Боже, и над всею землею да будет слава Твоя!*

Пс. 56:8–12

Троякий аспект музыкального служения в нашем братстве: петь общим пением, прославлять Господа через хоровое и сольное пение и играть на музыкальных инструментах — исключительно библейский подход — создает благословенную симфонию хвалы и прославления.

Оркестр в наших церквах имеет давнюю историю. Еще в церкви И. С. Проханова в Петрограде был замечательный неаполитанский оркестр с мандолинами, в котором играл тогда еще совсем молодой Александр Васильевич Карев. Александр Васильевич является автором ряда песен, которые мы поем до настоящего времени. Одна из них — «Лучшие дни нашей жизни». В прохановской церкви был и духовой оркестр, возглавляемый отставным военным музыкантом, отцом композитора и регента Альберта Ив. Кеше. А сам Кеше с церковным хором в сопровождении симфонического

оркестра исполнял замечательные классические духовные сочинения.

Хоры и оркестры в наших церквах — это великое благословение, и как важно развивать это служение! Оно приносит благословение.

* * *

Вообще, игра на музыкальных инструментах может оказывать позитивное влияние на духовное состояние человека. Давид играл пред Саулом — читаем мы в Библии и — «Отраднее и лучше становилось Саулу и дух злой отступал от него». Давид не пел, он только играл на гуслях или арфе.

Елисей должен был возвестить серьезное решение и он призывает гуслиста. И когда гуслист тронул струны и заиграл, рука Божья коснулась Елисея и он дерзновенно возвещает пророческие слова. Конечно, гуслист играл священные мелодии псалмов.

В Иерусалимском храме в богослужении использовались

различные музыкальные формы. Хор левитов мог петь без инструментального сопровождения. Использовалось т. н. антифонное пение, т. е. попеременное пение двух хоров. Форма антифонного пения широко используется в православных церквах. В храме применялось и общее пение. Пели левиты, а основной стих исполнялся в речитативной манере, подпевали и все находящиеся в храме. Во время основных богослужений, как правило, использовались струнные инструменты. Хвалебные псалмы исполнялись торжественно, громко, в высоких тонах. Плачевные псалмы — тихо, в низких тонах.

* * *

Прочитанный фрагмент 56 псалма, собственно, как и весь псалом — это «Славословие Богу за спасение от врагов». Адресован псалом «Начальнику хора». «Не погуби» — гласит первый стих, в котором написано: «Писание Давида, когда он убежал от Саула в пещеру».

Давид находился в большой опасности. Саул искал его, чтобы убить. Но Давид чудным образом спасается от смерти и воспеваает Бога.

В 1-й Книге Царств описывается эта история (24 гл.). Давид скрывается в пещере. Саул входит в пещеру и возникает ситуация, когда Давид мог поразить Саула. Но он всего лишь отрезает край его одежды — «Господин мой, царь!» — пал на лицо своё. «Отец мой! Посмотри на край одежды». Давид признается в своей верности Саулу. И тогда Саул сказал: «Твой ли это голос, сын мой, Давид?» «И возвысил Саул голос свой, и плакал». — Трогательная сцена. Преследуемый Давид и преследующий его Саул.

* * *

И вот, в этой ситуации, в этих условиях Давид создает свой 56 псалом — «Готово сердце мое, Боже ... буду петь и славить...» И дальше — «Воспрянь слава моя, воспрянь псалтирь и гусли». Псалтирь и гусли — это старинные струнные инструменты. И в этом слове «воспрянь» сокрыт элемент внезапности. Воспрянь — т.е. очнись, встряхнись.

«Воспрянь слава моя» — т.е. моя слава или мое славословие — рассудительная, интеллектуальная, эмоциональная часть личности взаимодействует с Богом и восхваляет Его, находится с Ним в тесном контакте.

«Я встану рано. Буду славить Тебя, Господи», — иными словами, Давид не может дожидаться утра, чтобы прославить Господа за Его благословения. Он должен, выражаясь словами богослова, «разбудить рассвет», он как бы торопит рассвет, для чего? Чтобы восторженно прославить Бога.

Вообще, псалмы как музыкально-поэтические творения открывают нам глубину и силу духовной поэзии и музыки.

Музыкальное служение по своей сути и положению в церковном богослужении является чрезвычайно возвышенным и ответственным. Имеет великую ценность в очах Божиих. Это та область нашего служения, где участвуют и дух, и душа, и тело.

«Ибо до небес милость Твоя и до облаков истина Твоя». Давид отдавал себе отчет, что значит милость Божия и Истина. Его жизненный путь был совсем не простым. И здесь поэтический образ — Милость, которая простирается очень высоко — до самых небес и истина до облаков. — В 24 псалме Давида — «Все пути Господни — милость и истина к хранящим Завет Его и откровения Его! (ст. 10)

Истинно благочестивый Человек больше желает воспевания славы Богу, поклонения и служения Ему, нежели решения своих личных проблем. У Давида, выражаясь современным языком, были большие проблемы, грозившие ему смертью. Но он от сердца готов превозносить имя Бога. «Над всюю землею да будет слава Твоя».

* * *

И сегодня мы, Церковь Христова, поем Господу, подобно Давиду, воспеваем Милость Божию и Истину Его. Тематика наших песнопений многогранна, отражает Евангелие с его глубиной и многообразием. Но в центре наших песен удивительной красоты образ Господа нашего Иисуса Христа.

В книге пророка Исаяи (5:1) мы находим прекрасные, возвы-

шенные слова: «Воспою Возлюбленному моему песнь Возлюбленного моего о винограднике Его».

Удивительные слова — «Воспою возлюбленному моему». Какую песнь? «Песнь возлюбленного моего». О чем же эта песнь? — «О винограднике Его». Ст. 7. «Виноградник Господа Саваофа».

* * *

Церковь Христова, невеста Христа, поет Ему песнь, песнь новую о Его спасительной любви. Эта новая песнь — песнь новозаветного времени. О Господе Иисусе Христе, о Его любви и спасительной благодати, об Агнце Божьем.

*Я люблю Христа и знаю,
Любит он давно меня,
Песни я ему слагаю,
Лишь о нем поет душа.*

*Христа люблю, о Нём пою,
Союзом с Ним хвалюсь и дорожу,
Люблю Христа, Он жизнь моя.*

Любим ли мы Христа? Каким образом проявляется эта любовь в нашей жизни? В чем ее выражение? Только ли в наших песнях? Сегодня посвящение праздника Христу.

Песнь Моисея и Агнца — Откр. 15:3—4

«и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! праведны и истинны пути Твои, Царь святых!»

Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо Ты един свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои».

Я не вижу Тебя

Сл. Я. Бужинного

Муз. Н. Преснякова

Не спеша

G

1. Я не ви - жу Те - бя, но я зна - ю: Ты
 2. Я не ви - жу Те - бя, но я ве - рю: Ты
 3. Я не ви - жу Те - бя, но мо - лось об од -
 4. Я у - ви - жу Те - бя! Э - тот ра - дост - ный

C G D7

здесь! По - то - му, что Твой го - лос в ду - ше го - во -
 здесь! По - то - му, что объ - я - ла ме - ня ти - ши -
 ном, что - бы не - мощь ду - хов - ну ю Ты ис - це -
 миг со сми - ре - ни - ем жду я и ночь - ю, и

G E7 Am D7

рит, по - то - му, что вновь серд - це лю - бовь - ю го -
 на и невз - го - да жи - тей - ска - я мне не страш -
 лил, чтоб про - зре - шим о - чам лик не - бес - ный я -
 днём я у - ви - жу Те - бя! И же ла - ний дру -

G C G

рит и чу - дес - ным вол - нень - ем ох -
 на, по - то - му, что на зем - лю со -
 вил, об - раз див - ный в пре - крас - ном ве -
 гих и свет - ле - е на - деж - ды нет

1. D7 G 2. Am C D7 G

ва - чен я весь. По - то - ва - чен я весь.
 шел Ты с не - бес. И невз - шёл Ты с не - бес.
 лишь - е Сво - ём. Чтоб про - лишь - е Сво - ём.
 в серд - це мо - ём. Я у - в серд - це мо - ём.

Библия

Сл. В. Немцова

Муз. Н. Преснякова

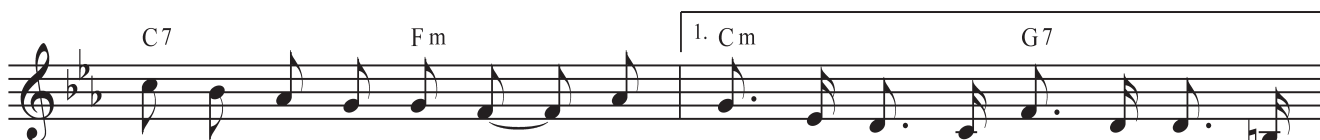
Выразительно



1. Мя - тут - ся лю - ди, стра - ны и на - ро - ды, и
 2. Од - на свя - та - я ис - ти - на на све - те, и
 3. О - на да - ёт свя - то - е вдох - но - вень - е, о -
 4. О - на для че - ло - ве - ка у - те - шень - е, у -
 5. Ис - то - ри - я прав - ди - ва - я, свя - та - я, Гос -
 6. И со стра - ниц лю - бовь - ю за - си - я - ет Тво -



в гор - дос - ти спус - ка - ют - ся на дно, лишь нить свя - та - я
 не ли - шен ни - кто е - ё чу - дес, уз - нать дол - жны и
 на не толь - ко дей - стви - е лю - дей, Бо - жест - вен - ны - е
 ка - жет путь для счас - тья и чу - дес, как сло - во Бо - га
 под - ни из - рек - ли е - ё ус - та, зем - ны - е мыс - ли
 рец все - лен - ной, жиз - ни кра - со - ты, Ии - сус Хрис - тос, всем



свя - зы - ва - ет го - ды, ве - ка, ты - ся - че - ле - ти - я в од -
 взрос - лы - е, и де - ти о Биб - ли - и со - кро - ви - ще с не -
 за - мыс - лы спа - сень - я до - ро - же всех воз - вы - шен - ных и -
 и с Твор - цом об - щень - е, как ис - тин - на - я му - зы - ка с не -
 в вечность у - ле - та - ют чрез крест Гол - го - фы и лю - бовь Хрис -
 ру - ки про - сти - ра - я, же - ла - ет, что - бы с Бо - гом был и



но лишь ка, ты - ся - че - ле - ти - я в од - но.
 бес. Уз - Биб - ли - и со - кро - ви - ще с не - бес.
 дей. Бо - ро - же всех воз - вы - шен - ных и - дей.
 бес. как ис - тин - на - я му - зы - ка не - бес.
 та. зем - крест Гол - го - фы и лю - бовь Хрис - та.
 ты. И - ла - ет, что - бы с Бо - гом был и ты.

Хочу в Небесный Иерусалим

Сл. В. Немцова

Муз. Н. Преснякова

Сердечно

- | | | | | | | |
|-------------------|----------|------------|------------------|---------------|-------------|----------------|
| 1. Я | так | хо - чу | в не - бес - ный | го - род | Твой, | Ии - сус Хри - |
| 2. Как | чуд - но | там | пре - быть | с То - бой, | Хрис - тос, | там о - би - |
| 3. Он, | как | не - вес - | та, чист, | тот див - ный | град, | и все во - |
| 4. Хо - чу | у - ви - | деть | там две - над - | цать | врат, | хо - чу у - |
| 5. Гос - под - ня | ве - ра | счас - | тье да - рит | мне, | | на - деж - да |

[illegible]

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|------|---|------|-----|-----|------|-----|---|-----|---|-------|---|------|-----|-----|---------|
| стос, | | Гос | - | подь | мой | | и | Спа | - | си | - | тель. | | И | на | зем | - |
| та | - | ет | | Бог | и | | Божь | - | и | ча | - | да, | | там | Бо | - | жий |
| круг | | Гос | - | под | - | ней | | сла | - | вой | | све | - | тит, | там | сам | Гос |
| ви | - | деть | | там | | спа | - | сён | - | ных | | мно | - | го, | | и | в ра |
| ду | - | шу | | вся | | пе | - | ре | - | пол | - | ня | - | ет, | Гос | - | подь ме |

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|------|---|------|-----|----|------|-----|---|-----|---|-------|---|------|---|------|------|----|-----|
| ле | в | ду | - | ше | я | не | - | бо | - | жи | - | тель, | к | Те | - | бе | скло | - | |
| свет, | | и | | солн | - | ца | | там | | не | | на | - | до, | | там | нет | ни | |
| подь | | всех | | жи | - | те | - | лей | | при | - | ве | - | тит, | | и | бу | - | дет |
| ти | | хо | - | чу | взи | - | рать | на | | Бо | - | га, | | не | | на | - | до | |
| ня | | для | | не | - | ба | | из | - | би | - | ра | - | ет, | | чтоб | смог | я | |

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a series of chords and single notes. Above the staff, the chords are labeled: 'Fism' (F major), 'H7' (D7), and 'E7'. The first measure of the E7 chord is marked with a box containing '1. E'. The second measure of the E7 chord is marked with a box containing '2. E'. The notation includes a repeat sign and a double bar line.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-------|------|-----|------|-----|------|------|-------|------|-----|-----|------|------|-------|-----|
| ня | - | юсь | серд | - | цем | и | гла | - | вой. | И | на | зем | - | вой. | | |
| смер | - | ти, | го | - | рес | - | ти, | ни | слез. | Там | Бо | - | жий | - | слез. | |
| ра | - | дость | в | ду | - | шах | Божь | - | их | чад. | Там | Сам | Гос | - | чад. | |
| в | жиз | - | ни | мне | дру | - | гих | наг | - | рад. | И | в | ра | - | дос | |
| Бо | - | га | ви | - | деть | в | той | стра | - | не. | Гос | - | подь | ме | - | не. |

На кресте страдал

(Мужской хор)

С.М. Измайлов

Сдержанно

Музыкальный фрагмент для мужского хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: тенор (Т I, Т II) и бас (Б I, Б II). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритм — 4/4. В первой системе тенор поёт: «На крес - те стра - дал», бас — «Бо - жий Сын Хрис - тос.». Во второй системе тенор поёт: «Хрис - тос. Боль Он ис - пы - тал, му - ки пе - ре -», бас — «Хрис - тос. Боль Он ис - пы - тал, му - ки пе - ре -». В конце второй системы тенор имеет ноту «нёс.» с динамическим акцентом, а бас — «М - М». В третьей системе тенор поёт: «му - ки пе - ре - нёс.», бас — «М - М». В конце третьей системы тенор имеет ноту «нёс.» с динамическим акцентом, а бас — «М - М».

Подвижнее

Музыкальный фрагмент для мужского хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: тенор (Т I, Т II) и бас (Б I, Б II). Ключевая подпись — две октавы выше (C#), ритм — 4/4. В первой системе тенор поёт: «*mf* Ра - дост - ну - ю весть», бас — «Ра - дост - ну - ю весть». Во второй системе тенор поёт: «тре - тий день при - нёс:», бас — «тре - тий день при - нёс:».

при - нёс И - и - сус вос - крес вос - крес

при - нёс

Сдержанно solo И - мя на ус - тах

Жив Ии сус Хрис - тос и - мя на ус - тах

И - и - сус, Тво - ё, Тво - ё

И - и - сус, Тво - ё Тво - ё

И у - хо - дит страх И во - круг свет - ло, свет - ло.



Божье обетование для потомков Авраама



(ЭССЕ)

Кирилл ГОНЧАРЕНКО

Сегодня, когда процесс глобализации идет полным ходом, народы, культуры и религии, возможно, как никогда ранее, соприкасаются между собой. Перемешивание устоев, обычаев, культур, идет полным ходом. Однако этот процесс сближения неоднозначен и противоречив. Одни воспринимают его как некое объединение, которое приведет человечество ко всеобщему благоденствию, равноправию и стабильности. Другие видят в нем посягательства на собственную идентичность и независимость. Но есть и силы, которые воспринимают данные процессы как отличное время для расширения сфер своего влияния, распространения тех или иных ценностей и даже захвата территорий. Интересно наблюдать (а порою и страшно), как в этом ненавистном для одних и приятном для других процессе под названием «глобализация» сталкиваются и мировые религии. Религии, которые, казалось бы, существуют для радости и мира людей, вновь и вновь встречаются не только на духовном поле брани, но и на боевом. Пожалуй, самые основные силы этого «соприкосновения» имеют такие названия, как «хри-

стианство» и «ислам» и, по идее, должны нести только лишь мир, спасение и благословение от послушания единому Богу (впрочем, не забудем про иудаизм, в чем-то стоящий наравне с первыми двумя, но по сути поддерживаемый христианами).

Для многих людей, подходящих под категории приведенных мною выше сил, важно понимать, почему христианство и ислам как бы стоят по разные стороны баррикад? Здесь есть очень много тем и вопросов для рассуждения. Рассмотрим только одну.

Христианство, как и любая религия, претендует на абсолютную истинность своих постулатов и владение абсолютной истиной. А как же быть иначе? Религия, течение или любая христианская деноминация не имеет право на существование, если она сама в себе имеет сомнение касательно своей истинности! Рассматривая данный вопрос, я как христианин вполне вправе задуматься: «А почему, если христианство является носителем истины, установленной и данной нам Богом, все больше и больше испытывает «угрозу» со стороны такой религии как ислам?» Одна-

ко, имея название нашей работы как «Божье обетование для потомков Измаила», читатель уже наверно готов обвинить меня в подмене понятий, ведь потомки Измаила (арабы) теперь составляют лишь малую часть мусульман. Но, к сожалению, понятия «дети Измаила» и «мусульмане» уже стали тождественными, хотя по факту это не так. Почему же аналоговое мышление западного человека все вновь и вновь пытается провести четкую параллель между арабами и мусульманами как равнозначными?

На мой взгляд, история начинается еще издревле, с Авраама. Дабы не тратить время на сложную тему под названием «Авраам», позволю себе кратко напомнить несколько моментов.

Авраам приобрел благословение и особое отношение от Бога.

И сказал Господь: утаю ли Я от Авраама, что хочу делать! От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нем все народы земли. Ибо Я избрал его для того, чтобы он заповедал сынам своим и дому своему после себя, ходить путем Господним, творя правду и суд; и исполнит Господь над Авраамом, что сказал о нем (Быт. 18:17–19).

Авраам и его жена Сара, находясь в весьма преклонном возрасте, не имели детей. В какой-то момент они стали сомневаться, что будет так, как им было сказано. Печально видеть, что те, кто имели прямое откровение от Бога, проявили слабость в вере. Нам порою кажется, что если бы подобное случилось с нами, то мы никогда бы не проявили слабость в вере, ведь как же можно сомневаться после явного откровения? Но, в случае с Авраамом произошло все так, как произошло.

Но Сара, жена Аврамова, не рождала ему. У ней была служанка Египтянка, именем Агарь. И сказала Сара Авраму: вот, Господь заключил чрево мое, чтобы мне не рождал; войди же к служанке моей: может быть, я буду иметь детей от нее. Аврам послушался слов Сары. И взяла Сара, жена Аврамова, служанку свою, Египтянку Агарь, по истечении десяти лет

пробытия Аврамова в земле Ханаанской, и дала ее Авраму, мужу своему, в жену. Он вошел к Агари, и она зачала... (Быт. 16:1–4).

В приведенном выше тексте Священного писания мы видим, что не дождавшись рождения ребенка Сары, Авраам взял себе в жены служанку Сары Агарь и она зачала. Но ребенок, которого она ждала, не был тем, которого изначально хотел дать Бог, ибо когда Господь говорил Аврааму о данном плане, его женой была Сара и Господь предполагал рождение от Авраама и Сары. Сотворение мужчины и женщины еще от начала предполагало брак между двумя, хотя и во времена Авраама культурой народов допускалось многоженство, Господь, тем не менее, изначально видел семью человека, состоящую из одного мужчины и одной женщины, и обетование, которое Он дал Аврааму, должно было исполниться в нем и через его

жену Сару. Однако, первым сыном стал Измаил, плод Авраама и Агари.

Мы можем очень долго рассуждать и приводить тексты касательно различных ошибочных действий Авраама, Сары и Агари, рассуждать даже об их поступках как греховных. Но тем не менее, я позволю себе немного перепрыгнуть в будущее и перейти непосредственно к вопросу Божьего обетования касательно Измаила.

Измаил, будучи фактически первенцем Авраама, естественно получил и любовь от своего отца. Трудно было бы представить, если бы Авраам не любил его и в какой-то момент не счел, что он и есть тот, через которого Авраам имел бы дальше то бесчисленное потомство, о котором ему говорил Господь. Но по прошествии некоторого времени Господь вновь обратился к Аврааму и Саре со следующими словами:



И призрел Господь на Сарру, как сказал; и сделал Господь Сарре, как говорил. Сарра зачала, и родила Аврааму сына в старости его во время, о котором говорил ему Бог. И нарек Авраам имя сыну своему, родившемуся у него, которого родила ему Сарра: Исаак. И обрезал Авраам Исаака, сына своего, в восьмой день, как заповедал ему Бог. Авраам был ста лет, когда родился у него Исаак, сын его. И сказала Сарра: смех сделал мне Бог; кто ни услышит обо мне, рассмеется. И сказала: кто сказал бы Аврааму: «Сарра будет кормить детей грудью»? ибо в старости его я родила сына. Дитя выросло, и отнято от груди; и Авраам сделал большой пир в тот день, когда Исаак отнят был от груди. И увидела Сарра, что сын Агари Египтянки, которого она родила Аврааму, насмехается. И сказала Аврааму: выгони эту рабыню и сына ее; ибо не следует сын рабыни сей с сыном моим Исааком. И показалось это

Аврааму весьма неприятным ради сына его. Но Бог сказал Аврааму: не огорчайся ради отрока и рабыни твоей; во всем, что скажет тебе Сарра, слушайся голоса ее, ибо в Исааке наречется тебе семья. И от сына рабыни Я произведу народ, потому что он семья твое. Авраам встал рано утром, и взял хлеба и мех воды, и дал Агари, положив ей на плечи, и отрока, и отпустил ее. Она пошла, и заблудилась в пустыне Вирсавии. И не стало воды в мехе, и она оставила отрока под одним кустом. И пошла, села вдали, в расстоянии на [один] выстрел из лука. Ибо она сказала: не [хочу] видеть смерти отрока. И она села против, и подняла вопль, и плакала. И услышал Бог голос отрока; и Ангел Божий с неба воззвал к Агари, и сказал ей: что с тобою, Агарь? не бойся; Бог услышал голос отрока оттуда, где он находится. Встань, подними отрока, и возьми его за руку; ибо Я произведу от него великий народ. И Бог открыл глаза

ее, и она увидела колодезь с водою, и пошла, наполнила мех водою, и напоила отрока. И Бог был с отроком; и он вырос, и стал жить в пустыне; и сделался стрелком из лука. Он жил в пустыне Фаран, и мать его взяла ему жену из земли Египетской (Быт. 21:1–21).

В приведенном выше тексте из Священного Писания мы видим сложную историю с различными событиями. Однако, принимая во внимание тему наших рассуждений, хотелось бы отметить только несколько моментов, ключевых для понимания Божьего обетования касательно Измаила.

И призрел Господь на Сарру, как сказал; и сделал Господь Сарре, как говорил. Сарра зачала, и родила Аврааму сына в старости его во время, о котором говорил ему Бог. И нарек Авраам имя сыну своему, родившемуся у него, которого родила ему Сарра: Исаак (Быт. 21:1–3).



Эти стихи говорят нам о том, что наконец-то родился сын, тот, о котором еще изначально говорил Господь. Исаак, а не Измаил был сыном обетования, о котором мы читаем в 18-й главе Бытия. Но после рождения Исаака мы опять становимся свидетелями проявления человеческого греховного естества — соперничества, враждебности и т.п. Сара просит выгнать Агарь с Измаилом. Но вполне естественно, что Аврааму это не очень нравится, если не сказать более, ибо Измаил сын его. Однако Господь дает ему следующее слово:

Но Бог сказал Аврааму: не огорчайся ради отрока и рабыни твоей; во всем, что скажет тебе Сарра, слушайся голоса ее, ибо в Исааке наречется тебе семя. И от сына рабыни Я произведу народ, потому что он семя твое (Быт., 21 гл.).

Итак, мы опять можем задать себе несколько вопросов.

1. Почему христианство и ислам сегодня сталкиваются?

2. Почему ислам сегодня в умах людей отождествляется с арабами, детьми Измаила?

3. И кто, христиане или мусульмане имеют истинное обетование от Бога?

Конечно, задавая такие вопросы, мы должны отдавать себе отчет в том, что каждый из этих вопросов сам по себе имеет колоссальное значение, и для того, чтобы ответить на эти вопросы, необходимо потратить огромное время на размышления.

Кто же имеет обетование от Бога и какое?

1. Авраам имеет обетование от Бога, что от него произойдет род великий и что в нем благословятся все народы (Быт. 18:18, 22:18).

2. Измаил и Исаак являются продолжением первой части обетования Авраама касательно великого потомства, так как Господь дал обетование и Измаилу, и Исааку, что от них произойдут великие народы (Быт. 21:12–13).

3. И теперь, самое для нас интересное. Измаил имеет обетование только касательно великого народа, как мы читаем в Книге Бытие, 21 гл. А Исаак впоследствии уже и лично получает обетование, которое подтверждает обетование, ранее данное Богом Аврааму:

Был голод в земле, сверх прежнего голода, который был во дни Авраама; и пошел Исаак к Авимелеху, царю Филистимскому, в Герар. Господь явился ему и сказал: не ходи в Египет; живи в земле, о которой Я скажу тебе. Странствуй по сей земле; и Я буду с тобою, и благословлю тебя: ибо тебе и потомству твоему дам все земли сии и исполню клятву, которою Я клялся Аврааму, отцу твоему. Умножу потомство твое, как звезды небесные; и дам потомству твоему все земли сии; благословятся в семени твоём все народы земные, за то, что Авраам послушался гласа Моего и соблюдал, что Мною [заповедано] было соблюдать: повеления Мои, уставы Мои и законы Мои (Быт. 26:1–6).

Заключение. Среди обетований Господа, которые Он давал Аврааму, Саре, Агари, Измаилу и Исааку в течение всей упомянутой истории, крайне важным является умение определить разницу между обетованием Измаила и Исаака. Ключевая фраза для всех: и христиан, и мусульман, пожалуй, заключена в сло-

вах «**благословятся в семени твоём все народы земные**». Смысл открывается в дальнейших местах Священного писания и истории мира, где становится очевидным, что через потомков одного из братьев придет особое благословение для всего человечества. В христианской и иудейской традициях это Мессия (с той лишь разницей, что для христиан Мессия уже пришел и он есть Иисус Христос, а для иудеев этот момент еще не настал). А в мусульманской традиции это пророк Мухаммад. Порою кажется, что вот уже очень много сотен лет мир является свидетелем схватки «детей Авраама», как по линии Измаила, так и по линии Исаака, за право обладать полным обетованием. Обетованием, в котором не только имеется великое потомство, но и благословение всем народам. Христиане как духовные дети Авраама, Исаака и Иакова являются носителями этого обетования. Но вот уже многовековые претензии мусульман, которые, как ревнивые и обиженные братья, заявляют о том, что они первые и последние, лучшие и самые достойные, играют злую шутку с мышлением человека христианского мира. Пророк Мухаммад, являющийся потомком Измаила и зачинателем ислама, наверно, навсегда создал в умах многих параллель «мусульмане = дети Измаила». Фактически «семейные ссоры» великих религий в наше время глобализации, объединений и сокращения межкультурного пространства усиливаются все более и более. Не потому ли, что Измаил желает иметь полное обетование, то, которое досталось Исааку?! ■

Вокальная работа с голосом в период мутации



Павел ФЕДОРЕНКО,
бакалавр церковной музыки

Пение — это великий дар Божий, данный человечеству от начала его создания. Оно сопровождает человека от колыбели, помогая переживать и радость, и горе до последних дней.

Доктор педагогических наук, профессор Галина Павловна Стулова пишет, что «пение и его высшая форма — хоровое искусство, является неизменной основой всей музыкальной культуры, как в отдаленном прошлом, так и в наши дни» (Хоровое пение, 2014 г., стр. 9). Издревле хоровое пение являлось важной частью церковного служения. Наряду со взрослыми в хоровом служении участвовали дети. Из дошедших до нас сведений в Древней Руси (XI–XIII вв.) детей, начиная с 6–7 лет, обучали пению в монастырских и церковных школах (В. Булычев, Духовно-музыкальный журнал, «Регентское дело», 2006 г.).

Из слов Г.П. Стуловой следует, «что через пение у ребенка формируется душевная гармония, вносящая порядок в ритм его жизни, быта, взаимоотношений с людьми и Богом» (Хоровое пение, 2014 г., стр. 9). Дети, которые обучаются музыке и пению, наряду с приобретением музыкальных навыков, легче подда-

ются духовно-нравственному воспитанию; понимание музыки влияет на формирование личности ребенка. О целесообразности обучения детей пению говорил А.Е. Варламов, ученик Д.И. Бортнянского. Варламов был композитором, педагогом, одним из основателей русской вокальной школы. Он говорил, что если ребенка учить петь с детства, то его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Пение в церковном хоре приобщает детей к служению Богу. Пение песен духовного содержания помогает им больше узнавать о Боге и Его любви к людям, благотворно влияет на развитие личности. Известные композиторы — Д.И. Бортнянский и М.С. Березовский — с детства воспитывались и пели в придворной певческой капелле.

Известный евангелист, создатель сборников христианских песен И.С. Проханов, понимая важность воспитания и приобщения детей к служению в Евангельских церквях, в 1911 году издал сборник «Заря Жизни» для детей и детского хора, в котором было 30 песен. В 1927 г. во втором издании сборника было уже 100 песен для детей.

Важно отметить, что наряду с духовным развитием ребенка происходят как физиологические, так и психологические изменения. Голос меняется. Специалисты отмечают четыре возрастных периода певческого голоса детей. Первый период — «детский голос» с 7–10 лет, второй — «предмутационный возрастной период» с 10–12 лет, третий — «мутационный период» с 13–15 лет, четвертый — «послемутационный период» с 16–18 лет. Наиболее важен «мутационный период» — время быстрого созревания. При этом происходит «ломка голоса» — при разговоре, особенно при пении, голос «срывается», быстро меняет свою высоту.

Существуют разные теории и мнения по вопросу: можно ли петь в «мутационный период»? Некоторые регенты считают, что петь в период мутации нельзя ни при каких обстоятельствах. В одной церкви на протяжении длительного времени был подростковый хор — дети в возрасте 13–15 лет. С появлением нового регента подростковый хор был распущен. По мнению этого регента, детям в период мутации петь нельзя. Однако не все регенты придерживались такого мнения.

Основываясь на результатах анкетирования по этому вопросу, которое проводилось в 2014 г. среди церквей ЕХБ Северо-Западного объединения США, можно сказать, что большинство руководителей хоров не могут ответить на вопрос «можно ли петь во время мутации?». Вокальное воспитание в подростковом возрасте очень важно и ответственно. Поэтому музыкальный руководитель должен знать методику музыкально-певческого воспитания, чтобы не навредить развитию певческого голоса, а наоборот, облегчить и ускорить этот нередко болезненный процесс. Многие руководители детских и подростковых хоров желали бы больше узнать о вокальном воспитании в период мутации, что «подкрепляет» актуальность этой темы.

Как мы уже знаем, в мутационный период детский голосовой аппарат подвергается влиянию желез внутренней секреции и физиологическим возрастным изменениям. Специалистами доказано, что «запрещение петь в годы мутации не только обоснованно, но и вредно, так как оставляет голоса в самое остро-критическое время без контроля и наблюдения» (Д.Л. Локшин). Это ответ на вопрос «можно ли петь во время мутации?». Петь не только можно, но и нужно,

и нельзя запрещать подросткам петь в мутационный период. Мы не можем оставить без контроля ребёнка в критический период его развития, когда он нуждается в помощи не только как хорист, но и как подросток, который проходит через период быстрого полового созревания. Это налагает большую ответственность на регента подросткового хора, он должен быть компетентным в вопросе о мутационном периоде. К примеру, в профессиональных музыкальных учреждениях детьми занимается целый ряд специалистов. Однако в наших условиях ответственность за обучение детей в церковных подростковых хорах лежит на регенте хора и он должен знать специфику воспитания подростков. Он должен знать, как развивается детский голос, строение голосового аппарата, гигиену голоса и возможность вокальных нагрузок.

Исходя из практики служения подростковых хоров в Евангельских церквях, а также из данных нашего анкетирования, можно утверждать, что очень маленький процент руководителей хоров компетентны в вопросе мутационного периода и особенностях вокальной работы с хором в это время.

Дети — наше будущее и будущее наших церквей. Если запретить детям петь в период мута-

ции, а этот период может длиться от трёх до пяти лет, есть большой риск потерять певческие голоса и остаться без молодежного хора. Например, в церкви «N», после того как запретили петь подростковому хору, по истечении трёх лет молодёжный хор стал намного меньше, появилась нужда в хористах. И только после того, как возобновилась работа с подростковым хором, прошло еще немало времени, пока хор пополнился новыми хористами. Руководителям музыкально-хоровых отделов и регентам церквей следует приложить старание, чтобы не допускать подобных ошибок. Актуальность этой проблемы наталкивает на мысль о необходимости приобретения дополнительных знаний регентами церковных подростковых хоров в сфере особенностей голосообразования во время мутации.

Для повышения знаний регентов в области занятия вокалом в период мутации желательно провести силами Института духовной музыки серию конференций или лекций на эту тему. Но для лучшего результата необходимо стимулировать поместные церкви направлять действующих и будущих регентов учиться в профильные учебные заведения для приобретения специального образования.

Ванкувер, США



Празднование юбилея Реформации в США



Виктор КАДОЧНИКОВ,
преподаватель Института духовной музыки,
доцент Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского

19 ноября 2017 года, в уютном городке Des Moines, штат Вашингтон, в стенах Русской баптистской церкви «Благовестие», состоялась международная встреча-симпозиум «Музыкальное наследие Реформации». Она была проведена в честь 500-летия 95 тезисов Мартина Лютера, ознаменовавших начало протестантских движений в Европе, а затем и во всем мире.

Юбилейное мероприятие изначально было задумано как научно-практическое, объединяющее три раздела: для первого готовились научные доклады, во втором своими практическими заботами намеревались поделиться пасторы и музыкальные руководители церквей, третий предполагал концерт духовной музыки, международный по своему составу. Организацию всего этого масштабного действия взяли на себя московский Христианский центр «Логос» и американская Slavic Evangelical Music Association.

Приведем некоторые данные об этом уже состоявшемся событии.

Научная конференция

В начале пленарного заседания пастор церкви «Благовестие» Игорь Требушной приветствовал всех участников торжества.

После молитвы слово взял магистр богословия, пастор Вадим Гетьман (США, штат Вашингтон). Он доложил об итогах своего богословского анализа текстов, составленных Мартином Лютером для пения в церкви.

В продолжение этой темы, кандидат искусствоведения Виктор Кадочников (Россия, Екатеринбург) рассмотрел особенности музыки ранних протестантских песнопений, в частности, сочиненных для Женевской псалтыри — второго исторически значимого сборника песен

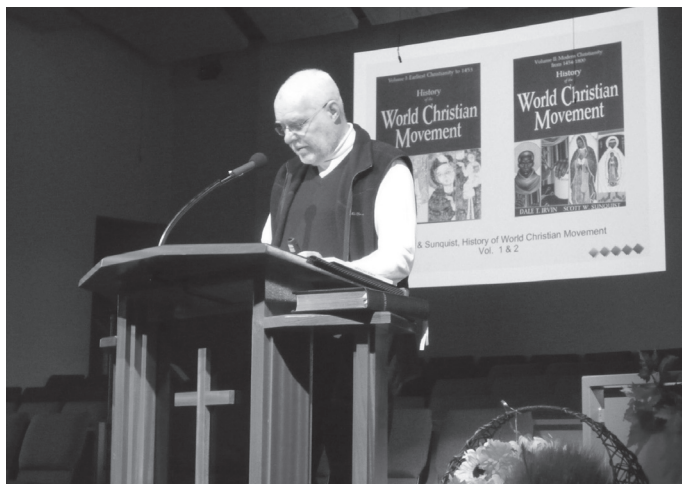
Реформации. Были приведены примеры влияния гимнов этого сборника на дальнейшее развитие христианского пения.

Выступил также почетный профессор истории церкви и миссий в Анабаптистской Мennonитской Библейской Семинарии (США, штат Индиана), доктор философии Вальтер Заватский. Он предложил вниманию присутствующих основательный шестнадцатистраничный доклад, озаглавленный «Современное наследие Реформации в славянском мире — музыка, пение, поэзия».

Ответственный регент из Спрингфильда (штат Массачусетс, США), Вениамин Иванченко тезисно представил доклад, в

котором затронул некоторые проблематические аспекты практики музыкального служения в славянских церквях США.

Завершил пленарное заседание президент Христианского центра «Логос», член Всемирной Академии Искусств и Наук, Евгений Гончаренко (Россия, Москва). Он рассказал о му-



За кафедрой — Вальтер Заватский

зыкально-богослужебных ре-
формах М. Лютера в церкви, о
приобщении учащихся в школах
Германии того времени к хораль-
ному церковному пению и о не-
которых принципах, которым,
подобно Лютеру, следовал Иван
Степанович Проханов в созида-
нии сборников духовных песен.

На секционных заседаниях
были заслушаны сообщения о
жизни и духовно-музыкальном
творчестве известных реген-
тов-композиторов братства ЕХБ
Д.И. Воеводы (Даниил Трушов,
штат Пенсильвания) и И.М.
Скирды (Вера Матвеева, штат
Вашингтон). А в докладах Пав-
ла Федоренко и Евгения Кулева
(штат Вашингтон) освещались
вопросы методической работы
с подростковым хором в период
мутации голоса и хормейстер-
ской работы над интонировани-
ем в хоровых произведениях а
капелла.

Практический форум

Во второй части международ-
ной встречи «Музыкальное на-
следие Реформации» своими
размышлениями о том, как со-
вершенствовать служение в
церквях ЕХБ, обменялись при-
ехавшие из разных
штатов регенты
и пасторы. Не-
которые из них,
не ограничиваясь
соображениями
о роли музыки в
богослужении, но
сами брали в руки
инструмент или
приглашали на
хоровой подиум
ансамбль певцов
и исполняли про-
изведения на ду-

ховные темы. Это, несомненно,
расширяло церковно-музыкаль-
ные познания многих остальных
участников форума.

Концерт духовной музыки

Не менее познавательной
была и концертная, третья часть
всего мероприятия. В ее начале
выпускник Киевской Консер-
ватории, обладатель гран-при
Международного Конкурса во-
калистов (Германия, 2000) Павел
Баранский исполнил два номера
из вокального цикла Антонина
Дворжака «10 Библейских пе-
сен».

Отметим, что партию пер-
вой скрипки в ансамбле, сопро-
вождавшем пение, как и в не-
которых других номерах про-
граммы, играла лауреат между-
народного конкурса Раиса Па-
паилиди, специально прилетев-
шая на этот форум из Греции.

Виолончелист, многие годы
преподававший в Музыкальной
академии им. Яна Сибелиуса
(Финляндия), дьякон таллинн-
ской баптистской церкви «Оле-
висте» Аллар Каазик, а также
гобоист, дипломант Между-
народного конкурса, ответствен-
ный за музыкальное служение

московской церкви «Голгофа»
Кирилл Гончаренко (Россия,
Москва) и пианистка Алена По-
мазкова (США) исполнили гимн
«Жизнь лишь одна дана нам в
этом мире». Аранжировка это-
го гимна для инструментального
трио была специально выполне-
на для подобных случаев предсе-
дателем Московской ассоциации
современной музыки, компози-
тором Виктором Екимовским.

Завершила программу гран-
диозная оратория американского
композитора конца XIX — нача-
ла XX века Эдварда Бенджамена
Шеве (в инструментовке В. Еки-
мовского) «Смерть и Воскресе-
ние Иисуса Христа».

Оратория была исполнена
под управлением профессора
Евгения Гончаренко совместны-
ми силами всех уже названных
участников концерта, а также
студентов Института духовной
музыки и любителей хорового
пения из Сиэтла и Ванкувера
(штат Вашингтон), Портленда,
Орегон Сити и Сейлема (штат
Орегон) и Сакраменто (Кали-
форния).

Симпозиум «Музыкальное
наследие Реформации» потре-
бовал от его организаторов ув-
леченности и боль-
шого количества
организационной
работы. В результа-
те совместных уси-
лий организаторов
и участников он,
несомненно, за-
служил признание
как успешный и
открывающий пер-
спективы плодот-
ворного братского
международного
сотрудничества. ■



Завершающая часть концерта — исполнение оратории Э. Шеве



В минувшем году гостем «Логоса» и участником Рождественского концерта был виолончелист Аллар Каазик из Эстонии. Представляя его и предваряя произведение, которым тот поделился, Е.С. Гончаренко сказал: «Аллар Каазик — наш брат во Христе. Уже 20 лет он живет в Финляндии, но часто бывает в Эстонии, в родном Таллине. Он по-прежнему дьякон церкви «Олевисте». Его духовный наставник и учитель — наш уважаемый богослов и пастор Освальд Тярк. Я очень рад и счастлив, что снова вижу Аллара здесь с нами. Мы приветствуем его... Буквально несколько дней назад состоялась презентация одного из сочинений русского профессионального православного композитора Галины Григорьевой, которая живет в Эстонии. Ей и её сочинению на днях была присуждена государственная премия. Это произведение для виолончели соло, оркестра и мужского хора. Наш дорогой брат желает исполнить для нас это произведение. Это будет первое исполнение в России, правда в варианте виолончель — фортепиано. За роялем сегодня Виктория Агабалиян. Я хотел бы попросить Аллара сказать несколько слов».

Аллар: «Дорогие друзья, братья, сестры во Христе! Я очень рад, что в этом году в конце Рождества могу быть среди старых друзей здесь, в Москве. Особенно благодарю Евгения Семеновича за эти годы, за то, что мы могли быть когда-то вместе и здесь, в Москве, работать. Я очень рад видеть итоги той работы и что музыкальная работа в Церкви Божией идет и будет идти и после нас. И я прошу Господа, чтобы Он благословил всех нас».

После окончания музыкально-поэтической программы вечера Аллар Каазик ответил на несколько вопросов Александра Фатеева.

А.Ф.: Аллар, принимая во внимание наше давнее знакомство и совместное служение, хоть и крохотное, разреши обращаться на «ты» и спросить — какими впечатлениями от сегодняшнего вечера ты хотел бы поделиться с читателями журнала «Логос»?

Аллар: Я видел, как люди слушали музыку, которую я играл. Я боялся, что эта музыка непривычна для баптистской общины, но надеялся, что здесь люди

Аллар Каазик: «Бог говорит в музыке!»



достаточно образованы. Это просто здорово — такой прием!

А.Ф.: Подчас, чтобы понять музыку, надо иметь какую-то подготовку. И поэтому непопулярная серьезная музыка становится чем-то далеким, элитарным, когда нет резонанса в сердцах слушающих.

Аллар: Мне жаль, когда музыку не ценят. Нет, музыка — не элитарное. Это — для каждого человека. Что хорошего, если мы не учили молодого человека писать или мы не учили его чистить зубы? Я учил внука чистить зубы, помогал ему это делать. Он научился и уже делал это сам. Человек должен в общении с музыкой получить какой-то опыт. Надо с детства учить понимать музыку. Это внутреннее богатство и само по себе великое средство. И ещё я должен сказать, что есть духовная и недуховная музыка...

Одна из слушательниц: В чем смысл этого концерта?

А.Ф.: Как раз к вопросу об условности и элитарности...

Аллар: Похожий вопрос — какой смысл вообще в музыке? Мы часто думаем, что музыка — это пение. Пение это тоже музыка, но в пении соединяется музыка с поэзией. Слова — это очень

конкретно. А зачем тогда музыка? Когда я словами стараюсь выразиться, вы все равно не сможете точно понять меня, будете, возможно, задавать ещё вопросы. А музыка трогает человека гораздо глубже. Человек чувствует при этом точнее. Сегодня, когда я играл молитву, каждый понимал, что это и есть молитва — то, что в сердце.

А.Ф.: Ты сказал — есть духовная и недуховная музыка...

Аллар: Я сорок лет назад похоронил свою первую дочь. И когда недавно был на её могиле, рассуждал — каково было Богу отдать Своего Единственного Сына ради нас! И мы можем выражать это нашей музыкой! И это будет духовная музыка.

В позапрошлом году мне исполнилось 65 и в церкви «Оливисте» служителями и старыми друзьями был устроен маленький концерт, где я играл это произведение. После одна давняя знакомая, потерявшая в автокатастрофе мужа, призналась, что музыка помогла ей открыть Богу в сердце то, что подчас так трудно открыть! Если Бог говорит через музыку — это духовная музыка!

Я всегда буду помнить свою маму. Она ушла из мира в небеса. Она учила меня жить так, как будто уже сегодня наступила вечность и мы уже ничего не возьмем с собой. Наше богатство — это духовное. Мы сегодня слышали про рождественские подарки. Иногда люди стараются получить здесь какие-то подарки. Насколько они важны, эти подарки?

Когда я ещё учился и жил в Москве в общежитии с одним молодым человеком, он сказал мне: «Аллар, ты — счастливый человек! Ты веришь в Бога, Который никогда не ошибается. Я тоже верю в своего бога, но эти боги меняются и тогда говорят, что они ошибались, и теперь есть получше бог. А у тебя есть Бог!»

Ещё одну незабываемую встречу с Алларом — настоящим художником и христианином — подарил нам Господь. Сколько радостных моментов в свою очередь напомнили Аллару Нина Козынько и Владимир Федичкин, Виктория Можарова и Геннадий Сергиенко! Это была счастливая встреча.

Беседу вел Александр ФАТЕЕВ



В ноябре 2017 года отошел в вечность известный служитель евангельско-баптистского братства Карл Станиславович Седлецкий, совершавший пастырское служение с 1957 по 1992 годы в трех республиках Советского Союза — Украине, Казахстане и Молдавии. Этот многолетний труженик на Божьей ниве пережил за 90 лет немало гонений, трудностей и Божьих благословений. Об этом он вспоминал в беседе с сыном в марте этого года, отмечая свой 90-летний юбилей.

Карл Станиславович, Вы уже перешли из пожилого возраста в возраст долгожителя. Что для Вас значит такая долгая жизнь?

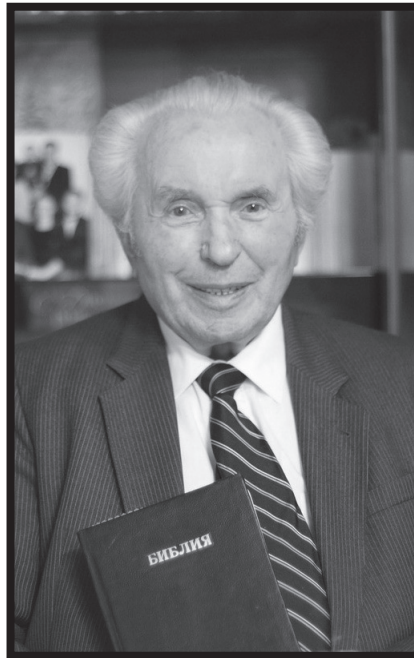
Жизнь человека можно сравнить с восхождением на горную вершину. В детстве мы мечтаем поскорее вырасти, затем получить образование и профессию, создать семью, достичь тех или иных целей. А главная цель верующего — обрести вечность, небесную обитель с Богом. Восходить к вершине всегда труднее, чем катиться с горки. Карабкаешься, устаешь, срываешься, натыкаешься на острые камни... Но поднявшись на вершину, смотришь вниз и думаешь: как высоко забрался! И перед тобой, как на ладони, открывается прекрасный вид на долину, откуда ты поднимался. В Библии упоминается предел человеческой жизни — семьдесят, при большей крепости восемьдесят лет. Мне Бог дал прожить еще одно десятилетие, поднял меня на еще большую вершину, чтобы я увидел всю красоту жизни, оценил Его безграничную милость ко мне и бесчисленные благословения, которыми Он наделял меня в течение долгого пути.

И что Вам пришлось преодолеть на пути восхождения?

Родился я в христианской семье, мой отец был организатором и служителем церкви «штундистов» в селе Оринин на Западной Украине. В 1937 у нас конфисковали дом, потому что в нашем доме проходило собрание верующих и всю семью отправили в ссылку в степи Казахстана — Кокчетавскую область. Потом отца и старшего брата забрали на фронт, и я подростком остался единственным кормильцем большой семьи, зарабатывал на жизнь

К ВЕРШИНЕ ЖИЗНИ

ПАМЯТИ КАРЛА СЕДЛЕЦКОГО



Вся наша жизнь — крутое восхождение. И если ты к вершине держишь путь, Делами прославляя свое рождение, И бойся — не не смерти, а падения И в час кончины мужественным будь.

Юсуп Хапаллаев

сапожным ремеслом. Там, в Казахстане, я обратился к Господу и стал Ему служить. Вернулся на Украину я только спу-

стя 12 лет, пройдя суровую сибирскую школу испытаний. В 30-летнем возрасте был избран на пресвитерское служение в церкви ЕХБ города Черновцы. Пережил много гонений и трудностей в 60-е годы, во времена атеистического произвола и притеснений верующих. В 1968 мне пришлось буквально спасать свою жизнь и семью, оставить Украину и снова переехать в Северный Казахстан, теперь уже на пастырское служение в церкви Павлодара. Вторая моя пятилетняя сибирская школа была тоже отмечена многими скорбями и трудностями. Затем с 1973 по 1992 я совершал служение старшего пресвитера по Молдавии. Приходилось регулярно посещать 200 церквей молдавского братства ЕХБ, рукополагать сотни служителей, решать множество сложных вопросов, испытывать давление со стороны властей. Это были 19 лет напряженного труда, практически без выходных и отпусков. И потом, выйдя на пенсию, я переехал на жительство в США, штат Пенсильвания, поближе к своим детям. Здесь я уже смог отдохнуть от многолетнего ответственного служения, принимая посильное участие в жизни поместных церквей города Филадельфии и помогая молодым служителям.

Скажите, Карл Станиславович, а Вы любите петь?

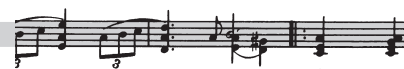
Вообще-то я не певец, а проповедник Евангелия, хотя знаю таких братьев, которым Бог даровал способности и к тому, и к другому. Но я всегда очень любил и сейчас люблю христианское пение, оно помогает мне в моем духовном восхождении, особенно в трудностях и испытаниях. Вспомните, что делали ученики перед распятием Христа, восходя на гору Елеонскую, и что делали Павел и Сила, сидя в темнице. Они пели! В Псалтири есть 15 псалмов Давида, с 119-го по 133-й. Они так и называются — Песни восхождения.

А есть у Вас любимый гимн? Какие песни вы любите слушать и петь?

С самого детства я знаю наизусть многие христианские гимны из прохановского сборника «Гусли». Потертый, потрепанный песенник мы взяли с собой в ссылку в Казахстан и часто пели всей



Семья, 1970 год, Казахстан



семьей, собравшись вечером в тесной землянке, при тусклом свете очага или лампадки. Были еще рукописные сборники, в том числе на украинском и польском языках. Пожалуй, самые любимые мои гимны – «В минуту жизни трудную» и «Не оставляю я вас, не забуду», они точно выражают состояние моей души в те трудные годы, которые пришлось пережить. А вообще я люблю слушать разные песни, которые прославляют Господа и назидают духовно. Сейчас я

каждый день включаю магнитофон или CD-проигрыватель и наслаждаюсь христианской музыкой. На мой 90-летний юбилей мой сын сделал мне замечательный подарок – 90 дисков с новыми для меня песнями, я их уже все переслушал и теперь слушаю по второму разу.

А что Вы думаете насчет современной музыки?

Христианские гимны – это молитва, размышление, назидание. В них главное, я считаю, не форма, а содержание. Если музыка забывает слова, если в тексте нет глубокого смысла, если Господь не касается сердца через песню и наш дух не получает назидания – такие песни пустые, они прославляют не Бога, а, как часто бывает, самого исполнителя.

Карл Станиславович, расскажите о своей семье.

Бог подарил мне любимую спутницу моего восхождения – Полину. С ней мы вместе уже 65 лет. У нас богатое, по нынешним временам, наследие – 38 потомков, включая детей, внуков и правнуков. Все наши потомки-христиане служат Богу в церкви. Кстати, многие из них имеют музыкальное образование и активно занимаются музыкальным и певческим служением. Есть среди них аккомпаниаторы церковного пения, регенты хоров, музыканты христианских групп и оркестров. Мой сын Валерий закончил регентские кур-



Крещение, 1972 год, Павлодар (Казахстан)

сы, много лет руководил церковными оркестрами – струнным, эстрадным, симфоническим, народных инструментов. Дочь Люба с самого детства играет на мандолине и домре. И ты, Павел, я знаю, – музыкант-самоучка, играешь на многих инструментах. Ты живешь в Сибири, организовал целый оркестр из семи своих детей-музыкантов: три скрипки, флейта, саксофон, электронные синтезаторы. Не так ли? Много лет твой ансамбль ведет миссионерскую работу, объездив с евангелизационными концертами десятки сибирских городов и поселков. Одна из моих внучек, Женя Кашина, сейчас заканчивает Институт духовной музыки в Москве, другая внучка, Евангелина Аханова – руководит хором церкви ЕХБ в Таганроге. Я рад, что мои потомки не только знают Христа, но и своими талантами служат Богу и людям.



С женой Полиной

А был ли у Вас в жизни какой-либо особенный эпизод, связанный с музыкой?

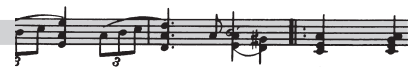
Однажды, в 1968, на меня чуть не возбудили уголовное дело за то, что в церкви города Павлодара мой 16-летний сын Валерий организовал молодежный струнный оркестр. В те годы власти сильно притесняли верующих за то, что дети и молодежь посещают церковь. Когда мы переехали в Павлодар, руководители города предупредили нас, чтобы мы не водили своих детей

на собрания. Естественно, мы их не послушали и брали с собой детей, как это делали в Черновцах, и вскоре в молитвенный дом стали приходить больше детей верующих, появилась молодежь, даже был организован оркестр. Он впервые участвовал в служении на Праздник жатвы. На второй день после этого меня вызвали в КГБ и показали «компрометирующие» фотографии, где я нахожусь рядом с юными музыкантами... До суда, правда, не дошло, но несколько раз меня вызывали на административную комиссию и наказывали штрафами.

Что бы Вы пожелали тем, кто еще в пути, кто совершает восхождение?

Друзья, с нами Бог, Он наш Хранитель и Защитник и никогда нас не оставит и не забудет, укрепит и поддержит. Пусть Господь поможет каждому из нас дойти до своей вершины и встретиться с Ним. Мне осталось уже совсем недолго, мое восхождение заканчивается. Слава Богу за всё! А в пожелание хочу напомнить замечательные стихи из Песен восхождения (Псалом 120): «Господь – хранитель твой, Господь – сень твоя с правой руки твоей. Днем солнце не поразит тебя, ни луна ночью. Господь сохранит тебя от всякого зла; сохранит душу твою, Господь. Господь будет охранять восхождение твоё и вхождение твоё отныне и вовек».

**Интервью брал
Павел СЕДЛЕЦКИЙ**



Земля Тульская истари была густо насыщена духовными общинами, члены которых исповедовали христианскую веру евангельско-протестантского направления. Крупные очаги евангельского движения во 2-й половине XIX века образовались в усадьбе княгини Веры Федоровны Гагариной — село Сергиевское (ныне город Плавск), в Богородицком имении царедворца, реформатора железных дорог, графа Алексея Павловича Бобринского. А в Ясную Поляну никогда не иссякал поток богоискателей разных толков. Нравнодушные к вопросам веры простолыдины и аристократы шли на беседы к яснополянскому старцу, пытаясь разрешить жизненно важные истины.

Почти 60 лет тому назад Тульская земля стала местом зарождения баптистского движения за обновление и реформацию духа, которое привело к формированию христианского сообщества, известного под названием «Международный союз церквей евангельских христиан-баптистов». Не случайно на праздник Преображения Господня в Туле, в зале дома по улице Станиславского, 33, состоялась международная образовательно-просветительская конференция, посвященная 500-летию Реформации и 150-летию начала баптистского движения в России.

В последние годы различные церковные союзы и духовные учреждения проводят немало семинаров и конференций, связанных с исторической тематикой. Но в этих форумах участвует узкий круг специалистов-историков. Конференция в Туле резко отличалась от подобных встреч. Она собрала сотни людей из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья, заинтересованных в обсуждении исторических процессов.

С докладами выступали молодые люди, делающие только первые шаги в исследовании истории и достаточно опытные профессиональные историки. Обширный аналитический доклад «Европейская Реформация и духовное пробуждение в Российской империи» прозвучал из уст представителя Союза церквей христиан-меннонитов Германии, профессора истории Виктора Фаста. На конкретных фактах он показал взаимосвязь идей и принципов Реформации с духовным пробуждением в России. Докладчик подчеркнул, что носителями

ТУЛА: «Входить в историю»

идей обновления и внутреннего духовного переустройства были западные пиетисты и русские молокане. В качестве иллюстраций к докладу Фаст использовал богословские, исторические выкладки и картины известных протестантских художников. Интересные содержательные доклады представили молодые историки. Евгений Чмых, выпускник университета, проанализировал жизненный путь и служение «патриарха» русского баптизма Василия Гурьевича Павлова. А представитель Украины Леонид Кравченко посвятил свой доклад анализу жизни и творчества великого украинского философа, поэта и проповедника Григория Сковороды.

Во время работы конференции, в специальных помещениях был развернут передвижной музей истории Библии «От Синая до Сибири». Участники конференции могли ознакомиться с аналогом печатного станка Гутенберга, экземплярами Библии Мартина Лютера и отечественными изданиями Священного Писания, начиная с 1751 года. Особый интерес вызвали экспонаты библейских книг, которые нелегально доставлялись в СССР из-за рубежа. Эти книги прятали в банки с медом, запекали в хлебоблочные изделия, закладывали в бензобаки машин. Энтузиасты, устроители музея успешно используют экспонаты в просветительских поездках по разным городам и весям России, желая расширить историко-культурный кругозор соотечественников.

Нельзя не признать того, что более чем за полвека МСЦ ЕХБ накопил солидный духовный и культурный потенциал и бесценный опыт выживания в условиях непрерывных притеснений и репрессий в советское время.

— Впервые за решеткой я оказался в девятнадцать лет, — свидетельствовал на конференции пресвитер из Одессы Евгений Родославов. — Впервые увидел старинные, еще с царских времен пере-

сылные тюрьмы, когда гнали нас по этапу. И вот в Иркутске я обнимал нары, плакал и молился, вспоминая, что здесь же страдали за веру наши предшественники. И уже тогда я со всей ясностью осознал, что мы должны сохранить преемственность, должны входить в реку истории.

Союз баптистских церквей, образованный в середине прошлого века — это своеобразный «Орден особо посвященных» в русском баптизме. О создании подобного сообщества верующих мечтал на заре XX века великий проповедник-евангелист Василий Фетлер. Он предполагал назвать такое объединение: «Братство деяний святых апостолов».

В постперестроечное время МСЦ ЕХБ сделал заметный прорыв в духовном и интеллектуальном развитии. Прошедшая конференция показала, что в рядах верующих формируется всеобъемлющий подход к истории Церкви. В регионах работают музыкальные, библейские курсы и библейские школы с преподаванием многих богословских дисциплин. Многие церкви имеют симфонические, духовые оркестры, а также оркестры народных инструментов. В Краснодарском крае открыта частная общеобразовательная школа со штатом высокопрофессиональных верующих педагогов, организуется летний отдых детей, подростков, молодежи с творческими духовно-познавательными программами.

Таким образом, в течение немалого исторического пути этот Союз сохранил свою идентичность, свое самобытное лицо, не отторгая в то же время разумных инноваций и конструктивного реформирования в разных видах служения.

Дом по улице Станиславского, 33 можно назвать духовной и культурной гордостью Тулы. Он отличается не только благородной архитектурной отделкой, но и тем, что на протяжении многих лет законные владельцы по своей воле предоставляют часть его для проведения Богослужений и духовного творчества. В этом доме находят теплый приют те христиане, которые бескорыстно и самоотверженно продолжают дело княгини В.Ф. Гагариной, графа А.П. Бобринского, ради духовного возрождения, просвещения и культурного развития народов России.

Владимир ПОПОВ



Недавно, на кафедре истории и философии Тамбовского Госуниверситета имени Г. Державина прошел межрегиональный научно-практический семинар, посвященный 100-летию Революции в России и 500-летию Реформации.

О влиянии идей Реформации на православные и евангельские церкви в России начала прошлого века говорили: доцент кафедры философии, кандидат исторических наук Андрей Алленов и преподаватель Московского института духовной музыки, магистр богословия Владимир Попов.

В докладах прослеживалась непосредственная связь социально-политических процессов с попытками обновить тысячелетний уклад Православной церкви на основе Евангелия. Активные шаги в этом направлении делал лидер отечественных протестантов Иван Проханов, а со стороны православного духовенства: Александр Введенский и Антонин Грановский. Они ратовали за полное отделение Церкви от государства, за максимальное участие мирян в церковной жизни, за увеличение доли проповеди, русификацию Богослужения, за крещение взрослых при обязательном прохождении личной духовной подготовки, за бесплатное совершение духовных треб.

Аспирант Московского университета гуманитарных наук Екатерина Миронова

ТАМБОВ: Революция и Реформация



представила участникам семинара интересные результаты исследования исторических фотодокументов, связанных с жизнью верующих церквей евангельских христиан-баптистов. На фотодокументах отразились не только особенности одной из самых крупных и старейших христианских конфессий России, но и запечатлелись примечательные штрихи советской эпохи.

Александр Урих, диакон местной церкви христиан веры евангельской «Слово

Жизни» и директор Центра социального восстановления, изложил основные принципы протестантской этики, о влиянии которой на материальное процветание передовых стран мира писали выдающиеся ученые-социологи и экономисты. Докладчик обратил внимание на отношение протестантов к труду, к бизнесу. Занятие бизнесом для христианина-протестанта – это не средство для личного обогащения, но один из способов подвижнического служения Богу и ближнему.

Впервые в работе семинара принимал участие пастор Русско-Украинского союза евангельских христиан-баптистов США, доктор богословия Георгий Болтнев. Он рассказал о том, как баптисты-эмигранты совершают миссионерское и социальное служение в Северной Америке и южноамериканских странах.

Организатор семинара, профессор, Татьяна Пронина, отметила, что подобные встречи студентов, преподавателей, ученых и представителей разных церквей сейчас крайне необходимы. Это очень хорошая площадка для плодотворного диалога и развития совместной деятельности на ниве просвещения и научных исследований.

В. ПОПОВ

На фото: семинар ведет Георгий Болтнев

Выпуск 2017

29 сентября 2017 г. во второй Московской церкви ЕХБ состоялась церемония вручения дипломов выпускникам Института духовной музыки.

Музыкальные служители из разных уголков центральной России (Тамбова, Волгограда, Волжского, Нижнего Новгорода, Армавира, Анапы, Наро-Фоминска и Москвы) прошли полный курс обучения, состоявший из 12 учебных сессий, сдали выпускные экзамены и защитили дипломные работы на следующие темы:

«Психологический портрет регента церковного хора евангельских христиан-баптистов» (А. Андреева);

«Инструментальная богослужебная практика евангельских церквей» (А. Атиков);

«Строение голосового аппарата человека, его функции и развитие путем

снятия физиологических и психологических зажимов» (М. Бикбулатов);

«Методика работы с детским хором» (А. Востриков);

«Принципы развития детского музыкального служения в церкви на основе опыта детского вокально-инструментального ансамбля «Смышлёныши» церкви ЕХБ «Скиния» г. Реутов» (Т. Карпенко);

«Музыка Франца Шуберта к богослужению на родном языке» (Е. Кашина);

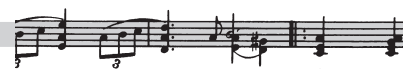
«Создание детского музыкально-хорового театра в церкви ЕХБ как формы евангелизационной работы» (А. Колесникова);

«Создание подросткового хора в церкви.

Физиологические и психологические особенности подросткового возраста. Обзор литературы» (А. Красиков);

«Библейские принципы как мотивационная основа в работе с молодежным хором» (М. Струкова).





СМОЛЕНСК: Музыкальный семинар

С 11 по 16 сентября 2017 г. на территории лагеря Смоленского объединения церквей ЕХБ состоялся очередной музыкально-образовательный семинар. Вот уже пятый год подряд, музыкальные служители разных регионов России, а так же, Белоруссии, собираются вместе для повышения своего профессионального уровня в сфере необходимых для служения дисциплин. Следует отметить, что данный семинар не только дает возможность закрыть пробелы в знаниях или улучшить профессиональные качества, но и что очень важно, содействует духовному росту его участников. Каждое утро начиналось с общей молитвы и небольшой проповеди, а по вечерам, участники подолгу, иногда далеко за полночь, засиживались за чашкой чая в тесном кругу, обсуждая насущные проблемы и попросту делясь опытом служения.

Поначалу неожиданным казалось поведение одного брата, Александра из Липецка. Каждый вечер после занятий, а иногда и утром, он куда-то пропадал из лагеря, на третий день выяснилось, что он несет служение проповеди Евангелия в общественном транспорте. Целью себе он поставил произнести 10 проповедей в день. После каждого его возвращения, мы молились о тех людях, с кем ему пришлось пообщаться лично, некоторые пребывали в особенных трудностях и нуждались в духовной помощи. Действительно, как показывает практика (а описанный случай это подтверждает), музыкальные служители, регенты, хористы, певцы и музыканты зачастую являются самыми активными

членами церкви, совершая служение на разных «фронтах».

По уже сложившейся традиции в один из дней после обеда, старший пресвитер по Смоленской области Виктор Владимирович Игнатенков, проводит прекрасную экскурсию по Смоленску. Зная о его даре рассказчика и богатом знании истории, мы не упустили шанс побывать в знаковых местах города и послушать его увлекательный рассказ о Смоленске и событиях, связанных с ним.

Во время семинара проводились занятия по сольфеджио и теории музыки, вокалу и дирижированию, основам Христианского руководства и гимнотворчеству. Эти дисциплины преподавали педагоги Института духовной музыки и музыкального факультета Минской богословской семинарии. Особым гостем на этом семинаре стал Михаил Вячеславович Иванов, преподаватель Московской богословской семинарии, руководитель Богословского общества. Он преподавал лекции по истории нашего братства и сути Реформации, 500-летний юбилей которой мир празднует в этом году.

Все участники семинара особо отметили замечательные условия лагеря и прекрасный прием смолян, заботу которых, невозможно будет забыть.

В последний день семинара участникам были выданы сертификаты, свидетельствующие о прохождении курса повышения квалификации. А Виктор Игнатенков преподавал духовные наставления музыкальным служителям, благословив их в заключительной молитве.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО,
руководитель семинара,
проректор ИДМ



МОСКВА: Праздник музыки и слова — выпуск 2016

Местом проведения необычных музыкальных и духовно-просветительских акций, связанных с выпуском студентов Института духовной музыки, стала Вторая Московская церковь евангельских христиан-баптистов.

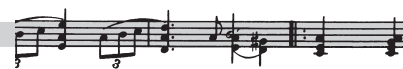
Студенты под руководством преподавателя Института, режиссера драмтеатра имени А.С. Пушкина Елены Шумской подготовили интересную литературно-музыкальную композицию «Монастырь Ваш — Россия», основанную на духовной прозе Николая Гоголя.

Своеобразным вступлением к инсценировке была содержательная беседа писателя, почтенного мэтра литературы, крупнейшего в мире специалиста по творчеству Гоголя, Игоря Золотуского. Игорь Петрович не впервые выступает в этом зале. Он с удовольствием участвовал в нескольких тематических «Гостиных» Христианского Центра «Логос», бывал на Рождественских Вечерах.

— Для меня это здание — не просто стены. Это мой дом, где встречаешься с особой атмосферой и людьми веры. Это место я давно воспринимаю как родное и близкое, — сказал Игорь Петрович. Его размышления вслух о жизни и творчестве Гоголя стали для присутствующих неким откровением и глубокой, проникновенной проповедью на тему: «Что есть истинно христианское смирение?». Ведь Гоголь-молитвенник, Гоголь-правдоискатель, Гоголь-христианин мало кому известен.

— Десять лет жизни потратил я на написание книги о Гоголе. Изучая его поступки, труды, характерные эпизоды жизни, я сам изменился. Можно сказать, что Гоголь вернул мне смысл жизни, — делился своими мыслями Золотуский. — Гоголь как никто другой заглянул внутрь себя, и потому далеко видел, чувствовал, что горделивый ум, если его поставить на пьедестал, может принести много бед.

В инсценировке исполнители озвучивали сокровенные мысли и чаяния Гоголя о важности служения Богу че-



рез активное служение ближним. Чтобы послужить Творцу Вселенной, не обязательно уходить за монастырские стены, — советует он друзьям. — Веруй, люби Бога и люби ближнего там, где ты находишься — и обретешь путь спасения. Книгу Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» многие из его современников не поняли. Белинский набросился на писателя с острой критикой, обвиняя его в измене литературе. Но у Гоголя был свой, христианский подход к литературе. «Искусство должно быть свято», — вот его писательское кредо.

Монологи студентов дополняли музыкальные номера. Их было много. Целая концертная программа. И состояли они из музыкальных сочинений композитора Евгения Гончаренко на стихи христианских поэтов: Лидии Жидковой, Николая Шалатовского, Вадима Янченко и других. Хором дирижировали студенты-выпускники.

На следующий день состоялась защита дипломных проектов на соискание научной степени бакалавра церковной музыки. Студенты представили на суд экзаменационной комиссии свои работы. Почти все проекты содержали элементы новизны и имели прикладной характер. Иван Верник провел исследование на тему: «Богослужбные традиции казахских евангельских церквей». Александра Колесникова изучила характерные особенности творчества известного современного композитора-христианина Вениамина Креймана. Татьяна Усова изложила результаты полевых исследований о церковных проблемах, связанных с музыкальными предпочтениями в служении.

Очередной выпуск бакалавров церковной музыки показал, что за 36 лет своей работы Институт вырос в престижное уникальное учебное заведение, где готовят не только высококлассных специалистов определенного музыкального профиля, но широко образованных служителей, понимающих толк в богословии, истории, литературе, мировой культуре. Такие служители крайне необходимы Церкви и обществу в нашу эпоху расслабления, измельчания и примитивизма.

Владимир ПОПОВ

Фото см. на 3 стр. обложки.

Открытие органных сезонов в церкви «Голгофа»

2 октября 2016 года в помещении московской церкви ЕХБ «Голгофа», состоялся первый органнй концерт. Недавно в церкви был установлен диджитальный профессиональный орган.

Церковь «Голгофа» — не только местная церковь, но это и духовный центр, где помимо богослужений, проводятся различные учебные и социальные проекты, конференции, концерты духовной музыки, творческие выставки и детские праздники. В рамках видения церкви как духовного центра района Бибирево и были начаты органнй концерты.

В первом концерте приняли участие:

- лауреат международных конкурсов, солист Московской государственной академической филармонии Константин Волостнов;
- лауреат международных конкурсов Павел Баранский;
- дипломант международных конкурсов Кирилл Гончаренко.

В переполненном зале звучали великие произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Ж. Бизе, Ф. Дуранте, Г. Телеманна. С особым восторгом слушатели восприняли пение «Отче наш» С. Мэлоута и «Ave Maria» Л. Люцци.

В ходе концерта пресвитер церкви «Голгофа» Пётр Вальтерович Мицкевич обратился к слушателям с приветствен-

ным словом, в котором отметил, что музыка является возвышенным языком, понятным в любом народе. Также пастор призвал читать Библию, поскольку через нее человек может узнать о Господе и воспеть Ему от всего сердца песнь хвалы. Ведь когда поёт душа, всё вокруг преображается!

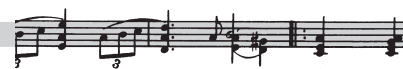
На данный момент прошло уже более десяти подобных концертов при участии музыкантов высочайшего, мирового уровня, которые с пониманием миссии выступают перед слушателями. Каждый подобный вечер, вход на который свободный, посещают около трехсот гостей, в основном невоцерковленные жители района. Всякий раз звучит лаконичная и внятная проповедь. Перед началом, Служители церкви активно общаются с гостями, а участники миссии Гидеон дарят Евангелия.

Очень приятно видеть реакцию слушателей которые регулярно выражают благодарность за то, что теперь на окраине Москвы есть настоящий духовный и культурный центр, двери которого открыты для всех желающих приобщиться к высокому искусству. И самое главное, подумать о духовном. Целый ряд людей стал посещать и богослужения церкви.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО,
руководитель проекта
органных концертов

На фото (слева направо): Павел Баранский, Кирилл Гончаренко и Константин Волостнов перед первым концертом.





Этот концерт – евангелизационный и одновременно экзаменационный – состоялся в церкви ЕХБ «Голгофа» в Москве 28 сентября 2017 г.

Историк нашего братства Владимир Попов, оказавшись в центре этого события, говорил об уникальности русского баптизма.

Таким размышлением и стал концерт, который представили верующим и гостям «Голгофы» хор «Логос» Института духовной музыки совместно с оркестром под руководством Евгения Гончаренко.

Старт этому литературно-музыкальному общению дал пастор «Голгофы» Петр Мицкевич. А затем орган. Прелюдию И.С. Баха исполнил Илья Прохоров. Мощное волнение инструмента приговорило аудиторию к сопереживанию с Екклесиастом – запечатленной в Библии душой, тоскующей в мире и взыскующей Бога.

– Почему вы обратились к этой книге Библии? – спросил я Елену Шумскую, постановщицу литературной композиции, заведующую режиссерским отделом Театра имени А.С. Пушкина.

– На мой взгляд, эти страницы Библии очень актуальны для России, – ответила Е. Шумская.

Книга Екклесиаста донесла до нас духовные искания человека далекой эпохи. Умудренный существованием, полным борьбы, надежд и поражений, «человек под солнцем» тщетно пытается понять

От Екклесиаста до Христа

цель и смысл жизни. Но логикой мысли не одолеть Божией тайны. Замысел Бога за пределами человеческого понимания. Где добро, где зло – это знает только Бог; путеводную нить в земной жизни Он дает нам в Своих заповедях, и они – единственная опора для живой души.

На церковном «амвоне» – девять студентов ИДМ – сестры в черном, братья в белых рубашках. В их руках раскрытые Библии. По очереди читают страницы Екклесиаста.

Да, мысли древнего мудреца актуальны для нас. Мир погружен в естественное течение жизни, которое направляется страстями, корыстью, рекламой. Нам нужно напоминать, что человек больше, чем его плоть. Он – дух, и его слава – в свершениях под водительством Святого Духа.

Этот высокий путь нам открывает Иисус Христос. «Последуем же за Ним!» – вот основное переживание, которое щедро, разнообразно дарили нам хор, музыканты, солисты в основной части концерта. Прозвучали музыкальные произведения И.С. Баха, А. Дворжака,

Н. Высотского, К. Хайцмана, Р. и П. Оуэнсов, Е. Гончаренко.

Высоким профессионализмом порадовали слушателей солист Мосгосфилармонии Павел Баранский (баритон), преподаватели ИДМ Наталья Скачкова (сопрано), Кирилл Гончаренко (гобой), концертмейстер Анна Жижина.

А хором дирижировали – и получили «отлично» на этом экзамене! – студенты ИДМ Александр Атиков, Мила Струкова, Анжелла Колесникова, Татьяна Карпенко, Александр Востриков, Алена Андреева, Евгения Кашина и Александр Красиков.

Собрание верующих слушало, молилось и пело в музыкальном общении, и для всех оно было благодатным.

Виктор Ротт

На фото: Елена Шумская; участники выпускного концерта 29-го набора Института духовной музыки





Приветствую, Денис. По мнению редакции журнала «Логос» сегодня вы один из тех, кто осуществляет активную и весьма заметную просветительскую деятельность в нашем братстве в масштабах всей страны и не только. Имея многолетние братско-дружеские отношения, мы бы хотели познакомить читателей «Логоса» с вашим нынешним служением и вашей биографией, способствовавшей этому. Расскажите, пожалуйста, откуда вы и из какой семьи?

Я родился на Украине в городе Львове в семье неверующих родителей. Когда мне исполнилось 6 лет, мы переехали в город Борислав Львовской области, где я пошел в школу. В этом городе была большая баптистская церковь, вторая по величине во Львовской области. Верующие этой церкви организовали в центральном универмаге библиотеку христианской литературы, через которую и произошло мое первое знакомство с христианами-баптистами. Мне тогда было 17 лет, период моих духовных исканий, когда я задавался вопросом: «Что будет, если я умру?». Этот вопрос не выходил из головы, можно сказать, даже мучил меня. Узнав про христианскую библиотеку, я весьма заинтересовался, стал брать книги в надежде получить ответы на внутренние вопросы.

Какую первую книгу из той библиотеки вы прочли?

Это было Евангелие в комиксах.

Как дальше развивался путь ваших духовных исканий, как оказались в церкви, кто вас привел?

Никто. Наша семья: родители и мы с братом, — пришли в баптистскую церковь практически одновременно. Это случилось в одно из воскресений, мы пришли на богослужебное собрание, и больше я не уходил из церкви.

Это было евангелизационное собрание?

Нет, обычное, послепасхальное служение. Был апрель, а в июле я крестился. С первых дней я настолько влился в церковную жизнь, что каждый день у меня было какое-нибудь христианское мероприятие.

Вам было всего 17 лет, какими мечтали грезили, кем хотели стать?

Хотел стать журналистом!

Кажется, мечта сбылась?

Да, но выучиться я так и не смог. Журналистика во Львовском государственном университете, куда я собирал-

«Логос — это мой путь»



Интервью с главным редактором христианского сайта www.word4you.ru Денисом Гостевым

ся поступать, была элитной профессией и на нее проходил большой конкурс. Оказалось, при поступлении необходимо было иметь собственные материалы в печатных изданиях, которых у меня не было. Поэтому я решил поступать на исторический факультет, но не получилось. Через некоторое время меня посетила идея учиться в семинарии. Я разослал письма во все христианские учебные заведения, фигурировавшие на постсоветском пространстве. Мне ответили из Русско-американского христианского института, который находился в Обнинске, а потом переехал в Киев и через некоторое время назвался Киевский христианский университет. По окончании университета я получил степень бакалавра богословия и чувствовал, что нужно учиться дальше. Тогда отправился в Москву, где поступил в семинарию, проучившись в ней 4 года.

Расскажите о вашем знакомстве с хором «Логос»?

Случилось это довольно скоро по приезду в Москву. Спевки хора «Логос» проходили этажом выше, где проходили занятия в нашей семинарии. Каждую неделю приходили хористы, общались

с нами и звали к себе в хор. Я пришел. После прослушивания, меня определили в тенора. В первый же год моего знакомства с хором, в 1998, «Логос» отправляется в Германию на 5 недель, и взяли меня с собой. Это было чудо, помню, с каким трудом меня отпустили из семинарии во время учебного процесса.

Как формировалось в тот период ваше служительское самосознание? Вы ведь мечтали стать журналистом, перераспреориентировались?

Нет, мечта продолжала мне светить. В основном, я себя видел не в пасторском, а с одной стороны, в преподавательском служении, с другой — у меня болела душа за состоянием церкви. Поэтому сложно подобрать определенное название служения, ну, например, после семинарии я сразу стал работать в христианской миссии, где моя должность была — зам. директора по развитию церкви. Я занимался поддержкой церкви, проведением семинаров. Еще будучи в Бориславской церкви, я активно включился в работу малой группы, где проходил курс 2:7. Изучив этот курс в молодежной группе, я сам стал преподавать его в других группах. Однажды братским советом мне была поручена группа, где младший возраст участников равнялся 60 годам. Это был замечательный опыт. Следует отметить, что «мои бабушки» относились к учебе и выучивали библейские стихи лучше, чем в молодежных группах. Об этом периоде у меня сохранились очень приятные воспоминания.

Вы проповедовали в церкви, будучи студентом Московской семинарии? В какой?

Да, это была церковь «Вифания», размещавшаяся на базе Второй московской церкви ЕХБ. Там я не только проповедовал, но был руководителем молодежи и вел малые группы. В этой же церкви я венчался в 25.12.1999 г.

Расскажите о вашей жене, нам известно, что она ученый.

Да, она кандидат физико-математических наук. Мы с ней вместе пели в «Логосе», пока в 2001 году не родился ребенок. Вместе ездили в Санкт-Петербург с «Логосом» в 2000-м году.

Вы сказали, что сразу после семинарии пошли работать в миссию? Получается, сразу в служение?

Да. Закончил я семинарию в июне 2001, а на работу устроился за месяц до того — в мае. Фактически последние



дни я отпрашивался с работы, чтобы закончить учебу.

**Значит, эта поговорка не про вас: «же-
нился и пропал», — т.к. вы сразу в дело
Божье погрузились.**

Да, там я плотно проработал до 2009 года. В этот период многие христианские миссии в России закрывались, переезжали за границу, происходило сокращение штата.

Как вы попали в «Слово для тебя»?

Летом 2009 года меня пригласили в качестве журналиста в сайт «Слово для тебя». На то время он существовал еще только полгода. Это был проект Московской центральной церкви. Моей задачей было ездить по церквям и описывать происходящие в них мероприятия. Через несколько месяцев мне предложили возглавить этот сайт, стать главным редактором. Я стал посещать все яркие христианские мероприятия в Москве и вести новостную ленту сайта. А еще на сайте мы стали выкладывать проповеди. Знакомые служители со всех церквей города нам стали присылать полные тексты проповедей. Такой формат служения сохранился по сегодняшний день, так что у нас накопилось уже 11 тысяч проповедей в аудио формате. Идея сайта — создать новостное пространство в евангельской среде России с акцентом на Московский регион. Мы описываем реальное течение событий церквей, также анонсируем христианские мероприятия нашего братства, мы — интернет-представительство Московского объединения баптистских церквей. Я стал заниматься и журналистикой, и полной технической поддержкой сайта.

Какие критерии отбора материала в «Слово для тебя»?

Сегодня «Слово для тебя» — христианский информационно-просветительский портал. Надо подразделять: есть материал, который мы пишем, а есть материалы, которые мы репостим. В наших статьях главный вектор — это новостная составляющая Московских церквей. А дополнительный — просветительский, который стал даже перекрывать первый. Сюда относятся проповеди, назидательные практические статьи. Так, например, в своей колонке главного редактора я даю ответы на злободневные вопросы христиан, начиная от новых фильмов и заканчивая политикой. Хотя политику стараемся обходить и всегда высказыва-

емся аккуратно, не принимая какую-либо из сторон. Есть внутренняя цензура. Мы стараемся не критиковать другие христианские конфессии.

А свою конфессию можете критиковать?

Можем себе позволить. Так, баптисты менее активны по сравнению с другими церквями. Например, описывая одно из молодежных служений, мы писали, что хоть собрание и прошло, но, оглядываясь на зал, стоит сказать, что людей пришло мало, и собравшиеся не очень понимают зачем сюда пришли. А вообще, если есть конфликтная ситуация, то мы либо представляем две стороны, либо просто об этом не пишем. Не хотим быть чужим рупором. Стараемся давать позитив. Стоит сказать, что наш портал не только для церквей, он также является визитной карточкой братства перед миром. Поэтому стараемся, чтобы материалы были качественные, грамотные, написанные хорошим языком, избегая баптистских жаргонов. У нас существует табу на слово «евангелизация».

Почему?

Всё, что на «-ция» имеет негативный оттенок, поэтому мы говорим всегда о благовестии.

Кто помогает вам сегодня, кто пишет статьи?

В этом большая проблема. Когда я стал главным редактором, то сразу начал в Москве искать верующих, способных и согласных писать для портала — и за полгода не нашел. Либо человека не устраивала невысокая оплата, либо нас не устраивало качество работ кандидата. Пришлось пригласить знакомого — Андрея Рябенко из Киева.

Почему такое ценное служение оказалось неинтересно москвичам, что приходится украинскому парню приглашать еще одного, чтоб помочь москвичам освещать их же новости?

Что сказать — невысокая оплата, конечно, затормозила приток людей. Хотя потом мы нашли некоторых помощников, которых называли «мени» от имени реформатора Александра Меня. Это люди, которым есть, что сказать, но не имеют трибуны. Они не постоянные работники, но служащие по мере возможности. Есть сегодня помощники, присылающие мне материал, фото, который потом мне самому приходится редактировать и компоновать в статью. К большому сожалению, нет такого че-

ловека, кто бы прислал статью, и я мог бы сразу ее выложить на портал.

Что касается меня, то я в этом проекте 8 лет. И за это время максимум было 4 дня, когда я не заходил на портал «Слово для тебя». Просто уезжал туда, где физически не было интернета. А так даже на отдыхе часто бывало, что моя семья идет купаться, а я отправляюсь в кафе с Wi-fi, чтобы загрузить проповеди. Для меня это не столько работа, сколько служение. Т.к. постоянно находишься в подвешенном состоянии касательно дохода.

С 2015 года сайт «Слово для тебя» перестал финансироваться спонсором. Стал вопрос: «Как быть дальше?» — На что я твердо ответил, что сайт останется, будет работать, и никак не должен от этого пострадать.

Вы так плотно держались за этот сайт?

А как я мог бросить свою мечту молодости! Я стал искать источники поддержки. Обратился в РС ЕХБ, где мне предложили вести сайт союза, потому что они как раз искали человека на эту должность. Я согласился.

Расскажите о сотрудничестве с сайтом союза, есть ли конкуренция?

Ситуация довольно интересная: на сегодняшний день от меня зависит политика портала «Слово для тебя» и политика сайта союза, так что я сам с собой конкурирую. Как к администратору союзного сайта, ко мне поступает масса материала из разных церквей и регионов. В основном материал очень сырой. Есть материалы, которые подходят для союза, но не подходят в «Слово для тебя».

Например?

Например, для сайта союза важно, чтобы зафиксировалось какое-то незначительное событие, прошедшее в церкви, это просто нужно. А для портала это событие недостаточно интересное. Получается, что наши сайты взаимно дополняют и раскрывают друг друга. На сегодняшний день это самые посещаемые ресурсы нашего братства: около 1,5 тысячи в день.

Как обстоят дела с обратной связью?

На портале «Слово для тебя» есть комментирование через соц. сети, но как-то оно не очень востребовано. А на союзном сайте пришлось убрать комментирование после того, как произошли политические передеряги на Украине и на сайт стали писать всякие, скажем



так, неполиткорректные негативные сообщения.

Какие планы?

На сегодня финансовые возможности практически нулевые. Фактически мы держимся на волонтерах. Мы оплачиваем сервер, что-то оплачиваю своему помощнику, по минимуму остается мне. Есть идея развивать коммерческую сторону, используя два рекламных баннера на портале: раскручивать христиан-профессионалов в разных сферах деятельности. Например, христианских фотографов. В ближайшее время сфокусируемся на свадьбах: прически, фото, цветы, торты и т.д.

Поделитесь еще некоторыми анонсами.

Многие мои служения пересекаются. Так, с Ивановым мы записали 20 видеороликов «Основы веры» для Русского христианского радио. При этом они же публикуются на сайте союза и на портале. Кроме того, раз в две недели выходит видео интервью с председателем союза Алексеем Смирновым, на целый час. Подобного нет ни с одним руководителем какой-либо конфессии. Данные ролики мы также размещаем на сайте и портале. Еще с Ивановым записываем серию программ «Церковь и...»: церковь и общество, церковь и политика, церковь и СМИ, церковь и... Хотя это проект Русского христианского

радио, материал также будет выложен на наших сайтах.

Еще я сотрудничаю с радио «Новая жизнь», с которым мы выпускаем в прямом эфире две программы: «Жезл и посох» — история взаимоотношений церкви и государства и «Живая география России» — о российских городах с рассказом о церквях и конфессиях этого города.

Что порекомендуете читателям-москвичам?

Новостная лента нашего портала делится на 3 части: «Новости: Москва», «Новости: Россия», «Новости: мир». Мне даже известны люди, у которых наш портал открывается стартовой страницей браузера. Еще рекомендую раздел «Это интересно»: новости науки, статистика, интересные факты. Также смотрите раздел публикации — назидательные статьи разного рода, фоторепортажи — самые просматриваемые страницы.

Какой у вас любимый гимн?

«Что за Дитя в хлеву чужом». Также мне понравились молоканские песнопения, которые мы исполняли в хоре «Логос».

Какой должна быть христианская музыка?

Не всякая музыка подходит для богослужения. Скорее, я придерживаюсь консервативного подхода. Мне нравится классический хор в церкви. Меня огор-

чает, что с запада идет такая музыкальная тенденция, в которой минимум содержания, хотя музыка неплохая. Например, вся песня из слова «поклоняюсь». Главное — должно быть содержание, а не бить на эмоции. Иначе получается мантра вроде «хари Кришна». Мне не нравится, когда идет длительное прославление, потом проповедь. Я сразу ощущаю эмоциональное давление. Как будто задействуются какие-то кнопки и человек начинает задумывается о своем поклонении, он закичивается на этом, что-то представляет — происходит эмоциональное накручивание.

Ваш любимый стих?

1 Кор.10:13. Хотя любимых стихов много. Я вообще люблю слово Божье, и заметил, что это слово (или «Логос») красной нитью сопровождает меня по жизни. Когда я учился в семинарии, то сдавал письменную работу на тему «Логос», его философское и богословское рассмотрение. Потом в Москве пел в хоре «Логос». Потом работал в миссии Христианского библийского центра «Слово Христово» — тот же Логос. Далее, мой интернет-портал называется «Слово для тебя», а церковь, в которую я хожу, называется «Слово для души». И даже сегодня я даю интервью в журнал с тем же названием — «Логос». Получается, Логос — это мой путь.

Беседа вел Александр КИСЕЛЕВ

В 2017 году Церковь евангельских христиан-баптистов в Тамбове отметила свое 135-летие.

Баптистские общины стали формироваться на Тамбовщине в начале 80-х годов 19-го века на почве глубокого богоискательства. Первыми проповедниками Евангельского учения в Тамбовской губернии были: Петербургский аристократ, отставной гвардейский полковник В.А. Пашков, бывший царский дипломат В.Н. Чичерин и его супруга Г.Г. Чичерина, крупнейший предприниматель-овцевод и церковно-общественный деятель Д.И. Мазаев, пресвитер из Баку и всероссийский миссионер В.В. Иванов.

Многолетнее и плодотворное служение в Тамбовской церкви нес П.И. Малин. По его инициативе в начале прошлого века были организованы Воскресная школа, Кружок молодежи, духовно-просветительская библиотека, тюремное служение.

Тамбовская церковь: 135 лет служения

В годы гонений многие братья и сестры испытывали поношения, узы, а часть из них не вернулась из места заключения.

С наступлением новой эпохи члены церкви смогли построить новый просторный молитвенный дом в центре города, торжественное освящение которого состоялось в 2003 году. Музыкальное служение в церкви совершают два хора: основной, под управлением Геннадия Мукина, и молодежный под руковод-

ством выпускницы Института духовной музыки Алены Андреевой.

Церковь еженедельно проводит духовные просветительские беседы: «Проблемы и парадоксы христианской этики», устраивает детские, подростковые, молодежные собрания. На постоянной основе совершается служение милосердия, а также посещение колоний с проповедью Евангелия и духовными концертами.

Представители церкви Владимир Попов и Екатерина Миронова участвуют в научно-практических конференциях и семинарах в местном университете и других вузах страны. Многолетний попечитель церкви, доктор богословия Георгий Болтнев, принимал участие в исторических конференциях на базе двух тамбовских университетов.

Последние шесть лет обязанности пресвитера исполняет Виктор Ноготков.

Фото см. на 1 и 2 стр. обложки.



В конце сентября в городе Санкт-Петербурге состоялись официальные торжественные мероприятия, посвященные 500-летию того дня, когда доктор Мартин Лютер опубликовал тезисы, открыто критиковавшие современную ему жизнь и практику католической церкви. Как известно, появление этого документа принято считать началом великого процесса Реформации. Организаторами нынешних торжеств стали Министерство культуры Российской Федерации, Генеральное консульство Федеративной республики Германии, Государственный Санкт-Петербургский Университет и Государственный музей истории религии.

Мероприятия проходили на двух площадках – в самом Музее истории религии на Почтамтской улице и в знаменитой Петеркирхе – лютеранской Церкви святого Петра на Невском проспекте. В течение трех дней участники торжеств выступали с докладами на Международной научной конференции *Sola Fide (Только верой)*. Присутствовали на открытии экспозиции музея, посвященной пятисотлетию начала Реформации и на презентации в Петеркирхе оценили звучание нового, изготовленного в Швеции органа.

Каждое из таких событий открывали официальные лица и высокие гости: Генеральный консул Федеративной республики Германии Э. Адерхольд, директор Государственного музея истории религии Л.А. Мусиенко, петербургский пастор М. Шварцкопф и посланцы объединения лютеран Северной Церкви Германии. С приветственными речами выступали также представители Администрации губернатора СПб Г.С. Полтавченко. Кроме того, слово предоставлялось петербургским предпринимателям, спонсировавшим часть торжеств. Особо отметим, что Международная научная конференция успешно состоялась во многом благодаря усилиям работников музея, а также консула господина П. Мерло и его супруги.

Доклады конференции были представлены на немецком и русском языках. Содержательный уровень их оказался очень высоким. насыщенная программа мероприятий не позволила автору

Реформации — полтысячелетия

Юбилейная конференция к 500-летию Реформации

этих строк прослушать всех докладчиков. Назову только те темы, в обсуждении которых довелось участвовать мне.

Профессора университетов Берлина и Марбурга (Германия), доктора теологии Р. Флогаус и К. Пингерра проанализировали различные аспекты взаимоотношений протестантских религиозных объединений с православной церковью в России. Дополнительные сведения об истории и о современной жизни российских протестантов представили сотрудники Российской Академии Наук – доктор исторических наук В.И. Мусаев и кандидат социологии К.С. Дивисенко. Их темы дополнили пастор А.Ю. Кошелев (ХВЕ) и пастор Э.Ю. Жейдс (ЕЛЦ). Увлекательным в таком контексте оказался доклад кандидата филологических наук В.С. Трофимовой «Путь паломника» Джона Беньяна и гонения на сектантов в 1880-е годы в России. Доктор философии Ю. Крим из Таллиннского Университета (Эстония) раскрыл историю первых протестантских текстов на его родине. Доценты Санкт-Петербургского Университета М.С. Стеткевич и Н.А. Адамова

рассказали о малоизвестных у нас особенностях английской Реформации. Полезными для понимания проблем современной европейской церковной жизни также стали доклады двух сотрудников этого же университета – Д.А. Браткина *Хейки Раясянен и кризис лютеранской теологии Нового Завета* и Г.Е. Бокова *Парадоксы «христианского атеизма»: от теологии «смерти Бога» к «а/теологии»*. Некоторые особенности радикального протестантского теологического модернизма третьей четверти XX века.

Для автора этих строк особенно ответственным стал второй день, когда был заслушан мой доклад на тему *Протестантские песнопения в богослужебной практике римско-католической церкви в России*. Судя по реакции участников конференции, доклад был выслушан с интересом.

Вторым по значению, после Международной научной конференции, стал вечер, посвященный «вводу в строй» большого церковного органа, который прибыл морем из Швеции и был смонтирован высоко под сводами Петеркирхи.

По традиции, известной еще во времена И.С. Баха, при «открытии» нового органа, его публично испытывают несколько органистов, обычно, представляющих разные школы исполнительского искусства. Поэтому за один вечер мы прослушали выступления российского органиста С. Силаевского, шведского – М. Дирса, немецкого – Петерсена. Молитву при освящении органа произнес пастор Петеркирхи Михаэль Шварцкопф. Помимо музыки, перемежавшей торжественные речи, этот вечер дал участникам научной конференции возможность непосредственного общения.

И конечно, посещение Санкт-Петербурга осталось бы неполным без пусть даже краткого погружения в переполняющую впечатлениями «атмосферу» Государственного музея Эрмитажа.

Виктор КАДОЧНИКОВ

На снимке: В.П. Кадочников с доктором философии Юханом Кримом, сотрудником архива Таллиннского государственного университета.

См. также фото на 2 стр. обложки.



Праздник музыки и слова

На выпускном экзамене студентов ИДМ была представлена композиция по письмам Н.В. Гоголя. О творчестве великого писателя провел содержательную беседу Игорь Золотуский — автор монументального исследования о творчестве Н.В. Гоголя.

Статью Владимира Попова см. на стр. 42.



5 октября 2016 года в рамках творческих вечеров Христианского центра «Логос» под названием «гостиная», которые проходят во 2-й Церкви евангельских христиан-баптистов, прошел торжественный вечер, посвященный 20-летию журнала «Логос». Название журнал получил от названия центра «Логос», подтверждая и общую направленность этих явлений — духовно-просветительскую, ставящую перед собой задачу проповеди Евангелия не только через слово, но, главное, через музыку.

Начинался журнал в далеком 1996 году. Именно тогда вышел в свет первый полноценный номер, ознаменовавший появление издания, необходимого центру «Логос» для отражения той важной и многообразной просветительской и образовательной работы, которую он осуществлял.

С самого начала к новому изданию были привлечены выдающиеся деятели евангельского движения, такие как Алексей Бычков, Александр Фирисюк, Владимир Попов, Виктор Ротт. Возглавлял эту работу Евгений Гончаренко — основатель центра «Логос», инициатор и главный редактор журнала.

Особо выделялось издание тем, что в нем всегда были музыкальные странички с нотами, и регенты поместных церквей могли найти в нем новые псалмы, которые постоянно обогащали их музыкальное служение в церкви.

За 20 лет своего развития журнал окреп, в нем появилось много новых рубрик, а также новых ярких авторов. Стали появляться статьи профессиональных композиторов и музыковедов. Таких как Виктор Екимовский, Виктор Кадочников, Вячеслав Медушевский, Елена Долакова и пр.

Но наиболее значимым для центра и журнала стало сотрудничество с Международной ассоциацией творческой интеллигенции «Мир культуры», которую многие годы воз-



Редакционный коллектив журнала «Логос». Первый ряд слева направо: В. Ротт, Е. Гончаренко, В. Кадочников, В. Агабян; второй ряд: С. Шмигор, В. Попов, К. Гончаренко, Д. Ивановский

главлял выдающийся писатель Фазиль Искандер, а затем Игорь Золотусский. Благодаря сотрудничеству Христианского центра «Логос» и Ассоциации «Мир культуры» журнал достиг широких кругов творческой интеллигенции.

Журнал «Логос» возрастал вместе с одноименным центром, отражая значимые явления не только своей жизни, но и баптистского братства России в целом. Спектр его интересов постоянно расширялся. Он стал настоящей летописью многих свершений, которые подчас проходят незаметно, но важность которых трудно переоценить. Его 20-летний путь — подтверждение верности избранного направления. Журнал сегодня — еще один источник вдохновения для дальнейшего служения во славу нашего Господа Иисуса Христа.

Елена ДОЛАКОВА



Е. Гончаренко вручает сертификат Д. Ивановскому



Е. Долакова, Е. Гончаренко, С. Шмигор