



ЛЮБОС



ISSN 1814-3547

ВЫПУСК • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • I'2014

Московская церковь ЕХБ

Центральная Московская церковь евангельских христиан-баптистов – одна из старейших в России. У ее истоков стояли Библейские книгоноши Иван Бочаров и Степан Васильев. С апреля 1917 года московские баптисты обрели свое место в здании Реформатской церкви на Малом Трехсвятительском переулке, дом 3. В течение многих лет община баптистов в Москве служила «духовным Иерусалимом» для всего российского баптистского братства и сопредельных стран. С кафедры Московской церкви звучало проникновенное слово Александра Карева, Билли Грэма и многих других выдающихся проповедников Евангелия. Гостями этой церкви был президент США Ричард Никсон, послы и сотрудники дипломатических миссий из многих стран. Служители и члены церкви неоднократно встречали в этих стенах великого пианиста Вана Клиберна.

Московская церковь стала практической школой для известных регентов, певцов и музыкантов. Хоровое служение здесь развивали Николай Высоцкий, Леонид Ткаченко, Евгений Гончаренко, Ирина Тимченко. В настоящее время в церкви дей-

ствуют несколько хоров – детских, подростковых и молодежных музыкальных групп. С 1898 года в здании церкви располагается один из старинных уникальных органов немецкого мастера Эрнста Ревера. Ежемесячно для москвичей и гостей столицы в церковном здании устраиваются концерты органной музыки. В последние годы ведущим концертов был известный поэт, член Союза писателей России Лев Болеславский.

Нынешний первый пресвитер церкви Сергей Золотаревский духовно вырос и сформировался как опытный служитель Иисуса Христа в этой общине с момента своего обращения к Богу в 1974 году. Под его руководством церковь существенно расширила сферы служения, а в здании был проведен большой капитальный ремонт и реконструкция внутренних помещений.

Сергей Золотаревский, его помощники, диаконы, проповедники и музыкальные служители стремятся сохранить духовную преемственность, самобытную культуру и вероучительные принципы евангельских христиан-баптистов.



Музыкально-образовательная конференция (г. Смоленск)

На фото внизу – участники конференции; справа – организаторы конференции Кирилл Гончаренко и Иван Папков (подробно см. на стр. 45).



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(20) • 2014

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора
Станислав Шмигор

Отдел информации:
Кирилл Гончаренко.
Компьютерный набор
Виктории Агабалян. Верстка
Дмитрия Ивановича и
Руслана Гольцова (ноты).
Корректор Александр Фатеев.
Фото Кирилла Гончаренко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2014.

Любой вид фотокопирования
нотного материала только с
разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.

Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: (495) 958-6222,
факс: (495) 509-0703.
E-mail: center-logos@yandex.ru
www.center-logos.ru

Подписано в печать 16.07.14.
Формат 84х108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Слово проповедника

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Почитающий Бога 2

БИБЛИЯ

Алексей СМИРНОВ. Будь верным Богу 4

Владимир ПОПОВ. «Весь мир – Мой приход» 6

Эдвард ТАРЛЕНТОН. «Почему вы здесь?» 7

Наше свидетельство

Зоя БЫЧКОВА. Сила в руке Божией! 8

Дмитрий Воевода – композитор, поэт, регент 11

Д. ВОЕВОДА. Совместный труд (стихотворение) 11

На скамеечке с Циолковским 12

Борис Басистый: разговор с душой 13

Раиса СИДОРОВА. «Со Спасителем – радость!» (о *Марине Каретниковой*) 14

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Человек веры, науки и искусства (о *Дж. Прокторе*) 16

Евангельская поэзия

Виктор РОТТ. Твой крест – в моем сердце 19

Галина КРАСНЕНКОВА. Благословляя хлеб и чашу 20

МУЗЫКА

Дмитрий ВОЕВОДА. С той поры, как доверились Господу 21

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Да благословит тебя Господь 27

Музыка в церкви

Виктор ИГНАТЕНКОВ. От Бога, а не от мира 29

Павел ШИЛОВ. Помогает ли церковь спастись от греха? 30

ОБРАЗОВАНИЕ

Александр СТАРОВОЙТОВ. Музыкальное поклонение: быть верными
Святому Духу 32

Владимир ПОПОВ. Хоровое пение и душа России 34

Виктор КАДОЧНИКОВ. Музыкальные прочтения поэмы Карла Рамлера
«Смерть Иисуса» 37

Дни и вехи

Русские баптисты: 130 лет Союзу 41

Ярославль: проблемы музыкального служения 41

Христианская солидарность – сквозь века 42

Владимир ПОПОВ. «Она сделала, что смогла» 44

Смоленск: музыкально-образовательная конференция 45

Духовная сердцевина – неизменна 46

Наши гости – хоры из Оклахомы и Джорджии 47

Дотронуться до сердца 48

Почитающий Бога



Евгений ГОНЧАРЕНКО

Итак, не стыдись свидетельства Господа нашего Иисуса Христа, ни меня, узника Его; но страдай с благовестием Христовым силою Бога, спасшего нас и призвавшего званием святым, не по делам нашим, но по Своему изволению и благодати, данной нам во Христе Иисусе прежде вековых времен, открывшейся же ныне явлением Спасителя нашего Иисуса Христа, разрушившего смерть и явившего жизнь и нетление через благовестие, для которого я поставлен проповедником и апостолом и учителем язычников.

По сей причине я и страдаю так; но не стыжусь. Ибо я знаю, в Кого уверовал, и уверен, что Он силен сохранить залог мой на оный день. Держись образца здорового учения, которое ты слышал от меня, с верою и любовью во Христе Иисусе. Храни добрый залог Духом Святым, живущим в нас.

Второе послание к Тимофею 1:8-14

Тимофей — ученик и ревностный сотрудник ап. Павла в проповеди Евангелия. Мать и бабка его уже были обращены ко Христу, и их добродетельная жизнь оказала благотворное влияние на юного Тимофея. Своим обращением ко Христу Тимофей обязан ап. Павлу. Павел вовлёл его в евангелизационную деятельность. В поздний период своей жизни апостол даёт Тимофею высокую оценку: «Он делает дело Господне, как и я» (1 Кор. 16:10). Это — оценка апостола, у которого было дерзновение сказать о себе и дать оценку своей жизни: «Подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь» (2 Тим. 4:7-8).

Апостол Павел — великий служитель Христов, обладая большим дерзновением, вместе с тем был смиренным христианином. «Итак я узник в Господе, умоляю вас, — пишет он в послании Ефесянам, — поступать достойно звания, в котором вы

призваны, со всяким смиренномудрием» (Еф. 4:1). Казалось бы, апостол должен писать свои послания в другой манере — «я вас обязываю поступать», или «вы должны так поступать». Но в этом обращении мы слышим совершенно иную интонацию — «я узник в Господе, умоляю вас». А в послании к Филимону — «Я, Павел, старец, а теперь и узник Иисуса Христа — прошу тебя о сыне моём Онисиме» (Флм. 1:9). «Умоляю вас», «прошу тебя» — в этих словах мы слышим смиренный голос апостола, великого служителя Христова.

Обращаясь к Тимофею, ап. Павел напоминает ему о необходимости «возгревать дар Божий» и, давая ему оценку, говорит о его нелицемерной вере — «приводя на память нелицемерную веру твою» — читаем мы в послании. Из этих слов следует вывод о том, что вера может быть и лицемерной. Христос говорит: «Не будь как лицемеры, которые любят в синагогах и на углах улиц останавливаясь молиться,

чтобы показаться пред людьми» (Мф. 6:5).

Лицемерить — значит быть двуличным, т.е. думать одно, а говорить и поступать по-другому. Побудительные мотивы таких поступков могут быть разными, а итог всегда один. Лицемерие — это ложь. К сожалению, пороком лицемерия бывают поражены и наши церкви, и среди христиан можно встретить людей двуличных. Господь осуждает лицемерие.

Большинство людей, в том числе и мы, дают оценку поступкам других. Наблюдая жизнь наших друзей, и не только друзей, мы делаем свои выводы, которые не всегда бывают объективными. Ну а вот уж когда мы думаем о себе, о своих деяниях, как правило, мы допускаем погрешность в сторону благополучного восприятия своей персоны, можем переоценивать свои добродетели и свою значимость в тех или иных поступках и делах. Это свойственно людям. Но настоящую оценку нашей жизни и каж-

дого человека может дать только Господь. В книге Даниила записана история Валтасара, сына Навуходоносора. В разгар пиршества на стене появляется надпись, в которой содержится оценка, которую Бог дает Валтасару, правителю Вавилона: **«Ты взвешен на весах и найден очень лёгким»**. Измеряемая величина деяний человека: «Ты взвешен на весах». Измеренная величина — «найден очень лёгким».

Наша жизнь, служение, плоды наших дел имеют измерение в вечности. Сохрани Господь от такой оценки, какую получил Валтасар в книге Даниила.

Послание выдержано в форме персонального письма, ап. Павел наставляет: **«Не стыдись свидетельства Господа нашего Иисуса Христа, ни меня, узника его; но страдай с благовестием (Христовым) силою Бога»**. Вот скромный призыв апостола, но какая духовная глубина — «страдай с благовестием». Готовы ли мы ответить на такой призыв?

Обращаясь к Своим ученикам, Христос говорит: **«Жатвы много, а делателей мало; итак, молитесь Господина жатвы, чтобы выслал делателей на жатву Свою»** (Мф.10:37-38). В церкви иногда бывает много деятелей, лидеров, в то время, как настоящих тружеников, работников не хватает. Призывом «итак, молитесь Господина жатвы» Иисус Христос подтверждает, что молитвы верующих участвуют в осуществлении Божьих планов. Тимофей был делателем и тружеником на ниве Божией, и он не стыдился свидетельствовать о Господе Иисусе Христе и готов был страдать с благовестием Христовым.

Ап. Павел любил Тимофея, и в своём послании он называет его

«возлюбленным сыном». И для Тимофея его учитель был непрекаемым авторитетом. Он стремился подражать в своей жизни апостолу. Призывая Тимофея не «стыдиться свидетельства Господа Иисуса Христа», ап. Павел в послании Римлянам (1:16) высказывает и своё личное свидетельство: **«Ибо я не стыжусь благовествования Христова, потому что оно есть сила Божия ко спасению всякому верующему»**.

Христианство апостолов — это христианство, неотделимое от благовестия. Вместе с тем, это христианство страдающее и гонимое. Ап. Павла заключали в узы в Филиппах, изгоняли из Фессалоников, подвергали осмеянию в Афинах, побивали камнями в Галатии, но он продолжал проповедовать Евангелие — Благоую весть о Господе Иисусе Христе, о Его страданиях, смерти и славном воскресении. Ни критика, ни применение силы не могли остановить его. Ревность его в апостольском служении была неиссякаема. Он возвещал Благоую весть, **«потому что она — сила Божия ко спасению всякому верующему»**.

Спасительная вера — это дар Божьей благодати, единственное средство достижения человеком подлинной праведности во Христе. Отметим составляющие спасительной веры: а) Интеллектуальная составляющая — т.е. разумное понимание, осознание и принятие Благой вести, истины о Христе, как о Сыне Божьем, Который пришел в мир в образе человека и совершил искупительную жертву; б) Эмоциональная составляющая — переживание человека, который печалится о грехе и радуется Спасительной Благодати. Очень

важное переживание, сопутствующее духовному возрождению человека; в) И, наконец, третья составляющая — это воля. Человек исповедует грехи и покоряется Христу. Для этого нужно сделать решительный шаг к покаению, нужна воля, т.е. решимость действовать, и надежда на спасение возлагается на Господа Иисуса Христа.

Призывая Тимофея свидетельствовать о Господе, благовествовать о Христе, апостол пишет о необходимости держаться **«образа здорового учения... с верой и любовью во Христе»**.

Здоровое учение — актуальный вопрос домостроительства церкви. Но что значит держаться? Здоровое учение начинается с пребывания в вере и любви Христовой. Здоровое учение выражается и в вероучении церкви, и в практике богослужбных собраний, и в жизненной позиции верующих. Здоровое учение должно преподаваться в проповедях. Наши богослужбные песнопения должны быть вероучительными, а музыка соответствовать содержанию, которое выражают слова песнопений.

Когда мы приходим в церковь, мы должны помнить, что пришли не в клуб по интересам, а в Дом Божий, где совершается служение во имя Бога, где молитвы молящихся освящают это место поклонения и предстояния пред Господом.

Будем следовать наставлениям ап. Павла, не стыдиться свидетельства Господа нашего Иисуса Христа, держаться образа здорового учения и подвизаться добрым подвигом веры, исповедуя доброе исповедание пред многими свидетелями (1 Тим. 6:12). ■



БИБЛИЯ

Будь верным Богу



Алексей СМЕРНОВ,

председатель Российского союза ЕХБ

«От Господа милость — быть Ему верным» (1 Кор. 7:25)

Когда мы слушаем духовную музыку, мы поднимаемся к высшим переживаниям. Этот духовный подъем мы совершаем с Иисусом Христом, мысленно следуя за Ним, вдумываясь в евангельский текст, вспоминая Его крестный путь.

Иисус Христос — истинный Бог на кресте. Почему? Зачем? Что это значит? — эти вопросы вновь и вновь волнуют нас.

Он был верен Своему Отцу. Он был верен настолько, что оставил славу неба, пришел на землю, в мир, стал подобен человеку. Мы говорим «стал подобен человеку»... Для нас это — вершина — стать человеком. Это честь. А Он — Единородный Отцу, Истинный Бог стал всего лишь человеком. Совершив это нисхождение в мир, Он каждый день оставался верен Отцу, обращался к Нему, просил у Него мудрости и силы, присутствия в Своей жизни. И именно верность воли Небесного Отца привела Его на крест и стала основанием нашего прощения. Верность Сына Божия до самой крестной смерти, до вознесения стала основанием нашего примирения с Богом. Отец говорит: «Я прославлю Его выше всех имен». И воля Отца также как всецельна она была для земного подвига Сына, путеводна для всех христиан, особенно для тех, кто получил достаточное образование служить Богу. Некоторые думают — нужно иметь что-то особенное, сверхъестественное, супер что-то, чтобы нести такое служение. На самом деле у нас всего достаточно, чтобы мы служили Богу уже сегодня и приносили Ему хвалу. И укрепиться в этом мы можем размышлением о верности. Есть ли замужние женщины или женатые мужчины, которым не нравилось бы жизненное правило — «верность»? А взглянем на противоположность ей — неверность. Неверность производит ужасные вещи — разрушает жизнь, личность человека, семьи, делает несчастными детей... Беженцы, сироты, нищие, бездомные, голодные — это всё жертвы обмана, неверности. Поэтому Бог призывает нас к верности. «Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот диавол будет ввергать из среды вас в темницу, чтобы искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни» (Откр. 2:10). Обратите внима-

ние на последнее предложение — «Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни». Бог предупреждает, что в жизни церкви будут переживания, страдания; диавол — враг Церкви, враг личности будет возбуждать против неё гонения, разрушать личность, разрушать все, на чем она стоит. Но Бог говорит: «Будь мужественным, будь стойким, смелым, верным!»

Оставаться верным Богу — это значит в любых обстоятельствах жизни, во время ли гонений, во время ли благополучия, быть верными Богу. Даже если твой друг, твой брат или твоя сестра оказываются неверными и пытаются совлечь тебя с правильного пути. Нам трудно оставаться Богу верными, потому что мир все больше и больше деградирует, вокруг нас много лжеверующих, которые извращают ценность жизни — этого великого дара Божьего. Тебя обманывают, заманивают, льстят, обольщают. А ты оставайся верным Богу.

Наша верность Богу имеет в качестве твердого основания неизменность Самого Бога. Бог верен Сам Себе. В Своей любви к нам Он неизменен. Библия говорит, что Бог не изменяет даже нам, когда мы уклоняемся от своего долга. Бог — абсолютная любовь и милосердие! Мир изменяется, христианство меняется, даже некоторые богословские взгляды меняются, изобретаются новые мнения, новые жизненные позиции, новые оценки и отношения ко всему. **Бог никогда не изменяется!**

Как же мне быть верным, где брать для этого силы? Откуда брать верность?

Если есть личные отношения с Богом, если есть мое собственное понимание святости Божьей, Его праведности, Его верности ко мне каждый день, если я стремлюсь к тому, чтобы узнавать Божью природу и характер, если мое понимание Божьей верности основано не на мнениях людей, а на этих тихих предстояниях в общении с Ним, когда я изучаю Его личность, вот тогда лучшим образом я прихожу к понимаю, что значит быть верным Богу. Я могу быть преданным, зная, что, если Он мне сегодня говорит: «Будь свят до конца жизни и верен Мне», то и завтра не скажет: «Ничего страшного, будь немного неверен». 15 минут или 20, когда ты в магазине, когда ты у чиновника, за рулем, когда видишь что-то

плохо лежит, или тебе дают или у тебя вымогают взятку. Нет! Когда я знаю неизменяющегося Бога, я верен Ему во всем, верен даже до смерти.

Если для нас Бог это просто «нечто», о чем мы можем разговаривать, рассуждать, тогда мы можем допускать, что Он не очень верен. Мы предполагаем, что возможно Бог есть, наверно Он очень строгий, какой-то особенный. Нет, Он именно такой есть в твоей жизни, именно такого ты знаешь Бога и именно такому Богу ты поклоняешься, и именно такому Богу нужно оставаться верным всегда, в отношении к детям, к мужу, к жене, на работе, в магазине, к пастырям церкви, к братьям и сестрам. И верен не потому, что вокруг тебя все верные. Ты верен потому, что у тебя есть отношения с Богом, который никогда не изменится и тебе никогда не изменяет, и воля Его тверда и вечна.

Что бы ни происходило в сознании людей, что бы ни думали верующие и неверующие, Бог абсолютно совершенная сущность и план Его неколебим. А если я знаю такого Бога, все мое естество в служении, в разговорах, в отношении к людям — во всем обусловлено этой позицией, этой истиной о Боге. Я служу только Ему.

Служитель Божий вообще не имеет права не пребывать в общении с Богом. Например, некоторые думают, что регент — это такой музыкант, который знает ноты — какая там закорючка, восьмушка, два хвостика или четыре. Соблюдай нотную грамоту и больше ничего не надо. Но отношение к служению обусловлено не знанием нот, а знанием Бога. Потому что, когда мы служим Богу, хорист, солист или дирижер — мы призваны Господом, знаем Его и верны Его воле. Если что-то делаете в свое удовольствие, например, когда собираете цветы или выращиваете овощи, вами движет собственное желание и вы делаете это только для себя. Но как только вы начали служить Богу, как только вы согласились: «Господи, я буду дирижером хора», «Господи, я буду петь Тебе соло», «Я буду славить Тебя стихами», т.е. вы хотите служить Ему, исполнять Его заветы, вы должны оставаться верными Ему всегда, во всем.

Будь верен Богу, когда все вокруг изменяется. Это очень важно сегодня, когда мир меняется, науки меняются, меняются способы, формы, отношения. Всё настолько быстро меняется, течет, переходит одно в другое, тут же заменяется чем-то новым, что не успеваешь отследить, понять, оценить. Но только богобоязненный человек, знающий Бога, верный Ему, остается сам собой. Когда я обращаюсь к Богу, слушаю Его голос, служу Ему, пою Ему, вот тогда я проявляю непоколебимую верность Ему, и этой верой утверждаюсь сам как личность.

«Будь верен до смерти». До какого времени нам надо быть верными? Говорится «до смерти». А когда это будет? Мы говорим «будь верен до смерти, дай Бог прожить

тебе 80 лет, будь верен Богу до смерти». И некоторые живут так до смерти Богу верными, что даже не узнаешь — он действительно христианин, Божий человек, или он живет на земле только называя себя верующим? Быть верным Богу до смерти — это значит быть верным сегодня, потому что никто не знает, когда ангел возьмет нашу душу. Когда Бог пошлет забрать твою душу, окажешься ли ты верным? А когда это будет — в 25, или в 40, или в 31? Никто не знает. Быть верным до смерти — это значит быть верным Ему каждый день. На самом деле, очень просто быть верующим всю свою жизнь, до 80 или как Бог даст дожить, но Бог призывает нас к верности, рассматривает верность, как нечто особенное, исключительно важное в Его планах. Он не просто смотрит на христианскую жизнь — вот он ходит на собрание, десятилетиями поет одно и то же, вот он делает что-то, как будто бы для Бога. Но Бог сразу видит того, кто действительно исполняет Его волю, служит Его замыслу.

Конечно, всякий человек переживает эту проблему — устал, больше не могу, не хватает сил. Отдохну-ка я, займусь чем-нибудь иным, развлекусь... Будь верен, даже когда появляются такие мысли!

Будь верен Богу, потому что только тогда мы остаемся верными и близким людям. Ты не обещал быть верным кому-нибудь ещё: только ради верности Богу, мы остаемся верными людям. Если нет Божьего страха, нет любви к Господу, неверность распространяется как проказа, разрушая все на своем пути, даже церкви. Мы начинаем подбирать для себя удобную философию, удобную форму жизни в так называемом христианстве, мы начинаем придумывать такие удобные для себя богословские концепции, чтобы нам комфортно жить. Никогда Бог не призывал к комфорту. Он призывал нас к верности в любых обстоятельствах.

«Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни». Всем ли даст Бог венец жизни? Вечную жизнь Он может дать только через веру в Сына Божия Иисуса Христа и через принятие того, что Он умер за нас, за наши грехи. И Бог исполнит Свой завет, потому что Он Сам установил это правило — верующий в Сына Божьего имеет жизнь вечную. Но венец жизни дает только верным.

— Господи, я всю жизнь был христианином! — скажешь ты.

— Ну хорошо, ради Христа, ради Его жертвы, вот твое место, — ответит Он.

— Господи, ради Тебя я отказывался от всего, что нравилось другим. Я уставал, но сохранял верность. Я с трепетом относился к Тебе, к каждому слову песни, которую должны петь. Я жил каждый день в ожидании встречи с Тобой.

И вот тогда Сам Иисус Христос возложит на твою голову венец — Венец жизни! ■

«Весь мир – Мой приход»



Владимир ПОПОВ,
магистр богословия

«Покорять вере все народы» (Рим.1:5)

В чем состоит основное призвание Церкви на земле? От Самого Христа «мы получили благодать и апостольство, чтобы покорять вере все народы», — напоминает христианам апостол Павел (Рим. 1:5).

Можно ли для исполнения этой великой цели применять внешнюю силу? Такой соблазн, к сожалению, имел место в истории христианства. Соблазн этот привел к трагическим последствиям. Нам известна история крестовых походов. Вместо подлинного обращения к вере Христовой армии крестоносцев несли народам Европы и Ближнего Востока опустошение и смерть. Имеет ли что-нибудь общего такой способ покорения вере с подлинной христианской миссией? Могли ли апостолы помыслить о подобных методах распространения Евангелия?

Первые христиане в свое время покорили Римскую империю. Как они могли достичь этой победы? Пользовались ли они поддержкой со стороны сильных мира сего? За любовь к Христу и провозглашение Евангелия тысячи христиан претерпели казнь на аренах римских амфитеатров. В известной книге Генрика Сенкевича «Камо грядеши» есть примечательный эпизод, когда главный палач, начальник императорской гвардии Тигеллин докладывает Нерону: «Цезарь, эти христиане умирают как овцы. Мы им даем оружие, говорим — защищайтесь. Они отказываются, вместо этого молятся, поют, и умирают...» Стоявший рядом язычник Петроний молвил: «Да, Цезарь, они умирают как овцы. Но они побеждают...».

Свершилось воистину чудо. Первые христиане сокрушили мощь Римской империи не силой оружия, но силой жертвенной любви, силой веры и кротости. Из каких же источников преданные Богу христиане черпали эту силу? А источник один — их Господь и Учитель, Христос Иисус, Кроткий Агнец. Он пришел покорять землю не в окружении воинств небесных, но как Младенец, рожденный в бедных яслях. Не притязая на внешнее господство, уничижил Себя до смерти на позорном Кресте. Абсолютно святой и безгрешный стал в один ряд с грешниками, ради их спасения.

Неизмеримо влияние христианской веры. Совершая спасение душ, христиане в то же время благотворно повлияли на развитие медицины, образования, науки, искусства, юриспруденции. Подлинное христианство поко-

ряло города и страны смирением и делами милосердия, вытекающими из живой и сознательной веры.

Многие страны сейчас переживают экономический кризис. Не гораздо ли страшнее кризис духовный, кризис веры? Европа оказалась в состоянии такого кризиса. Упадок живой и деятельной веры наблюдается и во многих других местах земного шара. Но, благодарение Богу, пагубный духовный сон сковал не всю нашу планету. Огни духовного пробуждения полыхают в странах Африки, Южной Америки, Южной Кореи. И, мы надеемся, что искры этого огня долетят и до тех мест, где царит духовное охлаждение.

«Я должен и еллинам и варварам, мудрецам и невеждам», — провозглашает апостол Павел (Рим.1:14). Когда человек поступает на работу, ему предлагают ознакомиться с должностной инструкцией, где прописаны его обязанности. И работник может по-разному относиться к своим обязанностям. Один исполняет их ревностно, а другой — спуска рукава. Апостолы получили святую инструкцию от Царя царей, именуемого Господом Иисусом Христом. Суть ее в том, чтобы «покорять вере все народы».

По учению Нового Завета в апостольской миссии призвана участвовать вся Церковь. «Ты спасен, чтобы спастись других», — известный христианский девиз. И это не просто формальная обязанность или тягостная ноша, но святой долг любви. Подлинное обращение неотделимо от служения.

Когда Василий Пашков, знатный петербургский аристократ, пережил глубокое обращение ко Христу, он сразу же начал свидетельствовать другим о Боге и спасении. И вскоре на этого ревностного христианина обрушился вал критики. «Какое он имеет право проповедовать? У него нет сана священника, он не учился богословию!», — трубили петербургские газеты. Пашков вынужден был ответить критикам публично. Его ответ носил характер личного свидетельства: «Да, богословских познаний я не имею и на звание проповедника не претендую. Я лишь стараюсь исполнить повеление Христа, которое обращено ко всем Его ученикам: «Итак всякого, кто исповедует Меня пред людьми, того исповедую и Я пред Отцем Моим Небесным» (Мф.10:32).

Переводчик Библии, Макарий Глухарев, организовал в Алтайском крае христианскую миссию. Ежедневно, не щадя сил и здоровья, отправлялся в глухие деревни и поселки с проповедью Евангелия. Но для вышестоящего церковного начальства такая духовная ревность показалась излишней. «Разве ты не видишь, что этот народ темный, невежественный, он просто не способен понять Евангелие. Зря ты стараешься, прекращай проповедовать», — писали миссионеру из духовного ведомства. Макарий недоумевал. Защищая дело миссии, он указывал на пример Христа: «Неужели вы забыли то, что совершил Христос? Погнушался ли Он каким-либо народом, считая его презренным и недостойным милости? Ведь Он умалил Себя и пришел к нам на землю, чтобы взыскать и спасти грешных. Могу ли я прекратить проповедовать и предать дело Моего Спасителя?».

В Англии существует множество заповедных мест, памятников и монументальных сооружений, связанных с жизнью и служением Джона Уэсли. На величественных памятниках можно обнаружить примечательное изречение: «Весь мир — мой приход!». Таким было жизненное кредо знаменитого проповедника пробуждения. Верхом на лошади Уэсли проделал четверть миллиона миль, возвещая Евангелие благодати Божьей по всей стране. Мог ли бы этот слуга Божий совершать свои великие труды, не имея апостольского видения на дело христианской миссии?

Многие современные церкви погрязли во внутренних конфликтах. Но, если у церкви есть далеко идущие планы и миссионерское рвение, количество внутренних проблем уменьшается, исчезают междоусобицы, мелкие дразги, искание своего.

Известный богослов 20-го века Карл Барт как-то заметил: «Если Церковь заботится только о своих белых одеждах, то это — сторож, уснувший на своем посту».

Да, нелегко выйти из зоны привычного уюта и комфорта. Ведь миссионеру подчас приходится спать, где попало, и есть, что придется. Неизбежны и столкновения с темными силами, противлением Благой вести, злостной клеветой и ожесточенными нападениями духов злобы поднебесной.

«Идите! Я посылаю вас, как агнцев среди волков», — повелел Христос ученикам (Лк. 10:3). Порочный мир живет по своим законам, раболепствуя сатане и греху. Церковь Христа — не от мира, но она призвана совершать активное служение в мире. Идя в мир со словом правды Божьей, вестники Евангелия оказываются в положении страждущих и гонимых. Но их ободряют слова Христа: «В мире будете иметь скорбь, но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16:33). Мы не одни на миссионерском поле. Славный Победитель Иисус идет вместе с нами, чтобы «покорять вере все народы». ■

«Почему вы здесь?»



Эдвард ТАРЛЕНТОН,
доктор теологии

Наша семья приехала в Москву в апреле 1994 г. Мы изучали русский язык и культуру, знакомились с Москвой. И вот через месяц решили пригласить несколько русских друзей к нам в гости. Мы пригласили их на день рождения наших двойняшек — Рахиль и Ребекки, в мае.

Друзья пришли. Для нас, иностранцев, это было большое переживание — что приготовить, о чем поговорить? Но мы хотели дружить с москвичами. Мы приехали в Россию, чтобы говорить об Иисусе. Но в тот вечер один из гостей спросил: «Почему вы здесь?», и я сразу не нашел, что ответить. Глубоко в себе я знал, что мы приехали, так как знаем Бога, имеем покой и радость, мы хотим разделить это с кем-то, хотим говорить об Иисусе. Но когда мне задали этот вопрос, я не был к нему готов. И вот я опять спрашиваю себя: «Почему мы здесь?»

«После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесать, из всех племен и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих. И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу! И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев и четырех животных, и пали перед престолом на лица свои, и поклонились Богу, говоря: аминь! благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь!» (Откр. 7:9-12).

Братья и сестры, каждому из нас необходимо задумываться, задавать себе вопрос: «Почему я здесь?» Мы здесь все для великого служения. И пусть каждый скажет в сердце своем: «Я должен поклоняться Богу, я должен хвалить Бога». Когда мы собираемся — это не только наше общение, когда мы поем — не просто песня. Не показывайте талант, не показывайте ваш опыт. Используйте их — и талант, и опыт, чтобы поступать правильно. Поклоняйтесь Богу, восхваляйте Бога. Покажите миру Его славу, покажите Иисуса! ■

Сила в руке Божией!



Зоя БЫЧКОВА

«Твое, Господи, величие, и могущество, и слава, и победа и великолепие, и все, что на небе и на земле, Твое; Твое, Господи, царство, и Ты превыше всего, как Владычествующий. И богатство и слава от лица Твоего, и Ты владычествуешь над всем; и в руке Твоей сила и могущество; и во власти Твоей возвеличить и укрепить все. И ныне, Боже наш, мы славословим Тебя, и хвалим величественное имя Твое».

1 Пар. 29:11-13

О силе и могуществе Божиим я слышала в детстве от родителей. Я верующая в третьем поколении. Мои деды были первыми верующими в своих родных местах. Дедушка по маминой линии — Хрисан Павлович Матвеев (Черниговская обл.), отбывал срок в заключении два раза по восемь лет (58 статья). Он имел феноменальную память. При аресте у него отобрали Библию, и он проповедовал заключенным, читая наизусть целые главы из Евангелия и посланий. Поэтому его пересылали из тюрьмы в тюрьму, сажали в «одиночку», грозили прибавить срок, на что он отвечал: «Кого мне больше бояться Бога или человека? А срок вы мне уже дали». За смелость дедушке дали в тюрьме прозвище «свободный», а за знание Библии — «ходячая симфония». До конца своей жизни он так и остался с именем — «свободный».

Моя мама — Савельева Ульяна Хрисановна унаследовала память от отца, знала хорошо Слово Божие и много стихотворений. Она воспитывала нас — шестерых детей цитатами из Библии. Она говорила: «Дети, не обманывайтесь, Бог поругаем не бывает: что человек посеет, то и пожнет! Посеешь ветер, а пожнешь — бурю»; «Всякая неправда — грех»; «От слов своих осудишься и от слов своих оправдаешься,

всегда надо говорить правду»; «Нет ничего тайного, что не стало бы явным»; «Царствие Божие силою берется и употребляющий усилие — восхищает его»; «Ищите же прежде царствие Божие и правды его и это все приложится вам»; «Делая добро, да не унываем», для Бога нет ничего невозможного, ибо «сила и могущество в руке Его!».

Папа — Савельев Василий Еремеевич в Курской области, с. Расторог, закончив регентские курсы, организовал церковный хор, руководил им и проповедовал. В 1932 г семья переехала в Москву. С этого времени папа в Московской церкви трудился в качестве дьякона, затем — вторым пресвитером — до выхода на пенсию.

Помню себя с пяти-шестилетнего возраста. Уже ездила на собрания вместе с родителями. Время для христиан было сложное, особенно 1936 — 1938 годы. Активную молодежь забирали «черный ворон», снующий по Москве, и многих без суда отправляли за решетку. Если судили, то приписывали 58 статью — «враг народа». Нельзя было открыто собираться группами по домам, петь и молиться даже в праздники.

К нам приезжали братья и сестры — друзья моих родителей, и мы шли вместе на прогулку в лес, недалеко от дома. Выбрав «укромное» мес-

течко, расстелив на траве одеяла, выложив нехитрую «провизию», помолвившись, заводили патефон с духовным песнопением; беседовали и обсуждали как помочь друзьям, страдающим в темницах, возносили о них молитвы. Некоторые из знакомых позже возвратились из ссылки, а многих мы уже не увидели в своих рядах — молодых, самых горячих, искренних. Атеисты хотели уничтожить церковь и верующих, но тщетно — Бог сказал: «Создам Церковь и врата ада не одолеют ее!». В руке Его — СИЛА и МОГУЩЕСТВО!

Церковь УСТОЯЛА во время репрессий и ВЫРОСЛА! Потому, что живой источник ее — ХРИСТОС!

Не разрешали нам открыто собираться и молиться, но мы свидетельствовали о своей вере примерной жизнью и при всяком удобном случае говорили с людьми «от сердца к сердцу».

Мне вспоминается случай детских лет: 1943 год, Вторая мировая война, мне 14. Голодно. Лето, трава, употребляемая в пищу, — крапива, лебеда, не успевала вырастать. Продукты по карточкам, паек — скудный. Я была старшая из детей, отovarивать карточки было поручено мне. Однажды, при входе в магазин, во время давки, у меня из кармана вытащили хлебные карточки для всей семьи на семь дней. Под-

ходя к кассе, чтобы оплатить покупку, я обнаружила пропажу! Плачу, ищу вокруг, увы! Все сочувствовали мне. Я вышла из магазина, стояла, залитая слезами, боясь идти домой. Подруги сообщили моей маме о случившемся. Вижу, она идет ко мне. Спокойным голосом говорит: «Зоя, пойдем домой, не плачь, слезами не поможешь. Видимо, Господь посылает нам испытание, но Он поможет нам его перенести..»

Пришли домой, мама собрала детей, стали на колени и в молитве она высказала: «Господь дорогой, Ты все знаешь, видишь какое испытание постигло нас, Ты допустил, но я верю, что Ты поможешь его пережить».

Вечером пришел с работы папа. Узнав о случившемся, он тоже собрал нас на молитву об уповании и вере в то, что Бог поможет: «Господь дорогой, Ты сказал: не оставлю вас, не покину вас. Аминь».

Мы легли спать. Через полчаса стук в дверь (жили в бараке, на втором этаже). Папа подходит спрашивает: «Кто там?» Ответ: «Вася, это я — Николай». Папа открыл дверь. На пороге высокий, статный дядя Коля в военной форме с большим рюкзаком за спиной — мамин брат, от которого уже восемь месяцев не было весточки. На фронт его взяли со студенческой скамьи. На «передовой» он выполнял задание командования в качестве фотографа. Получил в награду отпуск и сказал друзьям, что поедет к многодетной сестре. Друзья собрали ему гостинцев. И вот он раскрыл рюкзак и выкладывает на стол солдатские брикеты — каши, супы, кисели, сахар, сушки, сухари...

Папа рассказал ему о пропаже хлебных карточек. У всех у нас на глазах — слезы радости встречи с дорогим человеком и благодарности Богу.

Сила и могущество — в руке Его! Целая неделя у нас была праздни-

ком. Мы получили больше, чем имели бы по карточкам!

Таким образом, через молитву и полное доверие Богу моих родителей в трудных обстоятельствах жизни Господь укреплял мою детскую веру в силу и могущество Творца Вселенной!

1947 г. Мне 18 лет, самая прекрасная пора в жизни! Лето, июль.

Родители решили послать меня на Украину к папиной сестре, моей тете — Марии Еремеевне, потерявшей мужа на войне и имеющей троих детей. Она просила помощи в ремонте «хаты». Папа поехать не смог. Снабдив меня тяжелым чемоданом с гвоздями и прочей строительной мелочью и мылом, по продаже которого тетя могла бы употребить деньги на ремонт дома, помолясь, отправили меня. Билет достали только до Харькова, так как до Киева, моего конечного пункта назначения — билеты проданы на месяц вперед. Родители думали, что в Харькове легче и быстрее можно будет купить билет до Киева.

В купе со мной ехали молодые муж и жена, им тоже — в Киев. Мы договорились держаться вместе. Вышли на перрон в Харькове, картина — удручающая: вокзал разбит, камера хранения в каком-то сарае, переполненная багажом. Мы решили женщину оставить с вещами возле камеры хранения, а с её мужем поехать к временному зданию вокзала, находящемуся за семь трамвайных остановок от этого места. Приехали. Возле здания на траве — люди с детьми в ожидании своей очереди в билетные кассы. Очередь идет по списку. Мы записались. На моей ладони цифры 127, на руке Петра — 128.

Мы забеспокоились, спрашиваем: «Когда же подойдет эта очередь?»

«Половина уже прошла, дней через пять, смотря в каком направлении ехать».

«В Киев», — отвечаем.

«В Киев идут два поезда в день, через два часа пойдет товарняк с углем и стройматериалами, вы без детей — можете поговорить с сопровождающим товарный поезд, заплатить ему и уехать».

Мы решили поехать за женой Петра, Валеи и за вещами и, приехав сюда, ожидать своей очереди. Но Петр попросился на минутку отойти в почтовый киоск, чтобы дать телеграмму о том, что они задерживаются.

Я в этот момент подошла к противоположной стене здания и облокотившись на поручень возле закрытых окошечек касс, стала молиться:

«Господи! Что мне делать? На дни ожидания у меня нет ни продуктов, ни денег, а буханка хлеба стоит 100 руб!? Господи! Ты — Податель благ, Ты — все можешь, расположи сердце сопровождающего товарный поезд, чтобы он разрешил уехать с ним».

Я не успела сказать «аминь», как передо мной открывается кассовое окошечко, и по радио звучит голос: «Один билет из воинской брони на Киев»... Люди устремились к окошку, плотно прижав меня к поручню. У меня хлынули слезы из глаз: «Мне до Киева». Кассирша тут же объявила, что билет продан. «Живое» кольцо, окружавшее меня, ослабло.

Я засвидетельствовала кассиру, что Бог быстро ответил на мою молитву.

Подошел Петр, и я рассказала ему о молитве и о помощи Божией.

После двухнедельного пребывания в Киеве, я возвратилась домой. Переступив порог дома, мы вознесли благодарственную молитву Господу за Его охрану и помощь. В этот момент Дух Святой посетил моё сердце, и как солнечный луч, проникший в чистое, освещает тысячи крутящихся мелких пылинок, так Он показал мне «кучу» мелких грешков. Я впервые молилась в семье. После молитвы чувствовала облегчение и

радость в душе. Это был день моего покаяния — август 1947 года!

Через год — в Духов день я приняла Святое водное крещение по вере в Иисуса Христа. Не описать радости моей души: я стала самым счастливым человеком на свете, я — со Христом! Как будто небеса были открыты и я видела ангелов, радующихся вместе со мной! Моя «первая любовь» ко Христу! В сознании звучала мысль: «Господи! Помоги во все дни моей жизни служить Тебе теми дарами, которые Ты дал мне!»

1992 год. Образовалась церковь «Голгофа». Моего супруга — Бычкова Алексея Михайловича избрали первым её пресвитером. Снимали актовый зал в помещении жэка. Число членов церкви быстро увеличивалось, стал вопрос о приобретении церковного здания. Купить ничего не можем, так как денег на церковном счете нет. Решили хлопотать о земле. Обращаемся в мэрию — дважды отказ. Кто-то сказал, что Русская православная церковь воз-
ражает.

Алексей Михайлович пишет личное письмо Патриарху Алексию Второму, с которым бывал на многих международных форумах и которого хорошо знает, с просьбой посодействовать в приобретении земельного участка для строительства церкви. Ответ последовал быстро.

В конце 1993 г Алексей Михайловича вызывают в мэрию и предлагают на выбор три участка по 0,5 гектара. Выбрал в центре Бибирево, напротив кинотеатра «Будапешт», по ул. Лескова дом 11. Удобный подъезд: метро и автобусы. Слава Богу! Теперь нужно приобрести проект, который стоит немалых денег, а у нас их нет! Церковь усиленно молится Богу, прося Его помощи!

Алексей Михайлович одновременно является вице-президентом Российского библейского общества. По этой линии он летит в команди-

ровку в Австралию. Посещает многие церкви, проповедует в течение месяца. В конце проповеди говорит о нужде церкви «Голгофа», просит верующих молиться. По окончании собрания в одной новой церкви пресвитер знакомит его с главным инженером проекта этой церкви. И он подарил проект для церкви «Голгофа»! Бесплатно. ЧУДО сотворил Господь! Церковь благодарит Подателя благ! Алексей Михайлович привлекает к работе с проектом своих друзей — архитекторов Георгия Лебедева и Владимира Гульшина.

Согласовать проектное задание, привязать его к данным условиям — очень важный первоначальный момент. Алексей Михайлович поручил эту работу мне, так как я работала с чертежами в Моспроекте-2, а затем в Бюро № 4 при Главном управлении капитального строительства старшим инженером производственно-технического отдела. Мы были заказчиками зданий на Новом Арбате.

Невозможно описать все походы по организациям — всюду нужно платить, а у нас на церковном счете средств только на телефонизацию. В молитве я постоянно призывала Господа, чтобы Он шел впереди меня и располагал сердца тех руководителей, с которыми должен был состояться разговор. Иногда брала с собой красочную детскую Библию и дарила её после согласования.

Сложно было согласовать теплотель, нужно было оплатить 23 млн. руб.

Прошли с молитвой четыре инстанции в институте: строительный отдел, финансово-экономический, главного инженера и всюду — отказ: «Кто будет работать вам целую неделю без оплаты?» Иду к директору.

Помолившись в лифте, попросив Господа идти впереди меня, я поднялась на четвертый этаж к директору института, — это последняя инстанция! (А в вестибюле стоят и мо-

лятся, ожидая меня, Алексей Михайлович с главным инженером Владимиром Игоревичем).

20 минут я была в кабинете директора института: объясняла положение церкви, просила, убеждала, что Церковь и дорога к храму — единственная надежда на выздоровление и восстановление нашего больного общества.

Директор института внимательно слушал мой рассказ. Помолчал, глядя на меня, и спросил: «А какая разница между баптистами и православными?» Я ответила. Он взял мои документы и подписал: «Согласовать без оплаты».

Я спустилась в вестибюль, где ожидали меня братья, и мы поблагодарили Господа! По молитве церкви Бог совершил чудо.

Строительством здания по рабочим чертежам занимались другие братья. Сейчас церковь «Голгофа» радует нас. Она исполняет свое предназначение: проповедует Христа распятого и силу Воскресения Его! Зал заполнен слушателями. Церковь растет. Пресвитер Петр Вальтерович Мицкевич, которого Алексей Михайлович рукополагал в 1986 г. на пресвитерское служение, и Александр Владимирович Митрофанов говорят прекрасные проповеди. С начала нового года изучается Библия с первых её глав. Работают молитвенные и молодежные группы, воскресная школа, два хора — молодежный и детский. Детский — под руководством Надежды Помазковой. Взрослым хором руководит энергичный брат Амир. Общим пением — Кирилл Гончаренко. Репертуар обновляется, пение — стройное, что в церкви немаловажно! Церковь участвует в благотворительности района, устраивает летний лагерь для местных детей. Церковь «Голгофа» пользуется доброй репутацией и в России, и за рубежом. Дай Бог, чтобы это благоденствие продлилось многие годы! ■

Дмитрий Воевода – композитор, поэт, регент

Дмитрий Игнатьевич Воевода — композитор, чьи произведения звучат сегодня в протестантских церквях на всех континентах. Тематика его песен — разнообразна. Это и библейские темы, и тексты многих христианских поэтов и тексты самого автора.

Музыкальное образование он приобрел пением в церковном хоре и в работе с церковным хором, а также в беседах с христианскими композиторами тех времён — А. Казимирским, А. Терещуком, Б. Басистым, С. Бацуком.

Евангельские христиане-баптисты полюбили его гимны «Ночь полна печали», «Как вожделенны жилища твои», «О, мой Творец», «Тихо плакала Мария». Давно возникла необходимость, по возможности, собрать его произведения в один сборник. Инициативу издания такого сборника на украинском языке взяла на себя Первая украинская евангельско-баптистская церковь Филадель-

фии в Америке, где он живет и работает — руководит общим пением (на фото он с супругой).

Дмитрий Игнатьевич Воевода участвовал в подготовке составления трех томов Нотного сборника духовных песен, Сборника духовных песен для общего пения (с нотами). Был благословенным участником музыкальной комиссии ВСЕХБ (1979–1990 гг.). На музыкальных семинарах выступал с сообщениями и докладами. В 1979 г. на съезде ВСЕХБ внес предложения по совершенствованию музыкального служения, и съезд принял следующее решение: «Организовать при ВСЕХБ отдел по подготовке и усовершенствованию служителей церквей и руководителей музыкально-певческого дела» («История ЕХБ в СССР», 1989 г., Москва, стр. 270–271). Музыка, написанная Дмитрием Игнатьевичем Воеводой, предназначена для смешанного, жен-



ского и мужского хоров. Пусть же она ещё громче звучит во славу Господа!

*Любовь БОРЗОВА,
студентка ИДМ*

Дм. Воевода в стихах рассказывал о работе над сборником:

СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

Двадцатый век. Я пел в церковном хоре,
Увлёкся так, что ноты изучив,
Я оказался в звуковом раздолье
И понял композиции призыв.

И что ни песнь — своей кончалась мыслью,
От «а» до «я» писалась от руки;
О сборнике я долго и не мыслил,
А Бог тихонько близил эти дни.

Сменялись дни, и месяцы, и годы,
Собралась стопка партитур давно;
Назрел вопрос, чтоб песни Воеводы
Из этих россыпей собрать в одно.

Здесь, в Филадельфии в баптистской церкви
«Подставил плечи» под тяжелый груз
Брат Пётр Черняк. Он оказался первым,
Кто в этот труд вписал огромный плюс.

На пору ту Господь дал облегченье —
Везде пылал компьютерный разгар;
Брата Петра постигло увлеченье —
Узнал в себе он уникальный дар.

Дар — даром, но на все-то — время нужно;
А где оно? Его всегда — впритык...
И брат пожертвовал великодушно
Сначала час, другой... потом — привык.

Привык к тому, что иссякали силы,
Привык, что в полночь — только он не спит;
От букв и нот уже в глазах рябило,
А только труд сумел он завершить.

Так спорилась с компьютером работа —
Над сочетаньем музыки и слов,
Что все стройней возносится по нотам
Простых баптистов к Господу любовь...

г. Филадельфия, США

На скамеечке с Циолковским



Дмитрий ВОЕВОДА

70-е годы двадцатого столетия. В Украине, так же как и в других республиках СССР стали появляться подобно подснежникам христианские посетители из других стран. Одним из таких оказался пастор из Варшавской баптистской церкви Бронислав Сацевич, посетивший город Львов и родственную церковь. Он же был членом Всемирного общества астронавтов, что подтверждалось его фотоальбомом с фотографиями советских, американских и других астронавтов тех лет. Нам, присутствующим на встрече с ним, открывались как бы новые горизонты, существующие за пределами наших знаний. А начало беседы повело нас в давно минувший 1921 год, в российский город Калугу. Именно там учился в университете Бронислав Сацевич, молодой, но уже верующий во Христа-Спасителя.

Христианская молодежь любознательная и энергичная. Одним из преподавателей в университете был Константин Эдуардович Циолковский. Он преподавал математику, физику, химию и астрономию. При чем, излагал учебные материалы, привлекая аудиторию. Он как бы вырос в том, в чем знакомил молодых. Многих эта способность привлекала до дружественных отношений с ним. Именно это пережил и сам Бронислав Сацевич. И потом, после такого «вступления», он поведал один случай.

«Зима, 1921-й год. Константин Эдуардович и я после занятий идем домой. Это было попутно. В разговорах я решил и спросил: «Кон-

стантин Эдуардович, а Вы, как учёный, в Бога верите?..» Мы проходили через небольшой городской парк. Этот вопрос был внезапным для него. Да я и себя не понял, что заставило меня так отважиться. Но не на все же вопросы отвечать должны только студенты. В данном случае — ответ за преподавателем, ответ за учёным. Он бросил взглядом туда-сюда и сказал: «Пойдем, сядем вон там».

И мы пошли и сели на одной скамеечке.

— Да, Славик (ласкательное от Бронислав), любопытный ты. А как ты представляешь себе Бога?.. Ну, наверно, как многие-многие: сидит на престоле красивый седовласый дедушка. Бородка вроде моей. Смотрит, улыбаясь, на нас. Вот это и привлекает нас к Нему и даже — верить в Него...

Я молчу... А учёный «готовит ответ» мне, но тоже через вопрос:

— Славик, а ты знаешь, как понимал, каким представлял себе Бога и как веровал в Него поэт Гаврила Романович Державин?

— Н-нет, не знаю...

— А пора бы знать... Он в своей оде изобразил Бога совершенно в иной видимости и понятии. У тебя есть несколько минут послушать?

Константин Эдуардович «открыл книгу своей памяти» и сам «вошел в размышления о Боге» по оде «Бог» Г.Р. Державина.

Я (Славик Сацевич) подобного не переживал. Я понял, что Державин, живший свыше ста лет перед Циолковским, говоря на языке учёных,

знал Бога истинным и проявляющим Себя через астрономию, химию, физику и математику да и другие научные и ненаучные истины. Читая по памяти оду «Бог», Константин Эдуардович часто останавливал себя на той или иной части, дополнительно поясняя её. А меня его пояснения, то и дело, бросают в астрономию, химию, физику, математику, чтобы по-новому и по-новому увидеть Бога. Например, заглавие оды — Бог. А изложение оды Г.Р.Державин начинает словами «О, Ты», направляя все внимание в одну точку: «о, Ты!..» Нам кажется: достаточно, вот она, законченная мысль. Точка. А у Державина это не точка, а Личность, действующая Личность. Она «перебрасывает» меня из предмета в предмет, которые я изучаю у Константина Эдуардовича Циолковского. Представьте восторг моей души, что мой преподаватель в действительности знал и представлял себе Бога лучше, чем я. «Всегда видел я пред собою Господа, ибо Он одесную меня», — написал Давид в Пс. 15:8. А весь 138-й псалом... Кого-то подобного Давиду я увидел в К.Э. Циолковском. Как он знал Бога!.. Каким он видел Бога!.. Как он охарактеризовал Бога!.. А напоследок он сказал мне:

— Вот в такого Бога я верую!»

Беседа на скамеечке в калужском парке осталась в памяти на десятилетия. Беседа брата во Христе Бронислава Сацевича с братьями Львовской церкви и просмотр его фотоальбома — всё это также миновало.

А Бог — вечно сущий и являющийся

Себя в различных проявлениях — Он, в необъятной стране, где около 300 миллионов жителей, находит ещё одного молодого христианина и знакомит его с одой Г.Р. Державина. Этим молодым человеком оказался Вениамин Маркович Крейман. Что сказать о нём? Он — человек музыки. Таким его знает и Бог, потому даёт ему оду Державина не для проч-

тения, а для музыкального оформления.

— Господи! О, Ты! О, Ты! О, Ты! — наверно бросало в страх и трепет молодого Веню (как Славика Сацевича). А Бог, Дух, всюду сущий и единый — вырабатывал в нём устойчивость: «Я с тобой, не бойся; Я с тобой, не бойся!» Господь предложил молодому композитору не так уж

много — третью часть от всего текста оды. Как Вениамин Маркович выполнил предложение Божие? Ответ ясен: ода «Бог» в тексте Г.Р. Державина и в музыке В.М. Креймана звучит на Планете, славит Бога, вносит ясность о Нём и приводит в восторг поющих и слушающих! Брат Вениамин Маркович, будь благословен!

Сентябрь 2013 г.

Борис Басистый: разговор с душой

*Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война...*

Многие даже не знают, что была такая песнь. То был 1941 год. Горе, двустороннее горе. И защищающимся, и наступающим, война — не мать родная. Нет, она начинается не в день наступления войск, а раньше, когда только начинают строиться планы. Уже это мероприятие ущемляет нормальный образ жизни людей. Например, только один нюанс — образование. Не продлили его желающие взрослые, а в ходе войны — и взрослые, и дети. Страшнее всего были известия: ваш муж /такой-то/ погиб там-то; ваш сын /такой-то/ погиб там-то. Горе, горе, горе...

Даже День Победы многим-премногим женам и матерям-вдовам принес ничуть не меньшее горе: ваши остались живы, ваши когда-то вернутся, а мой муж, мои дети, мои внуки — никогда. Слезы, рыдания и безутешность скорбящих! Они были везде. Недаром та война названа Второй мировой. Говоря языком Библии — «Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться... ибо их нет» (Иер. 30:15).

А потом — послевоенное восстановление всего. Дело Божье в стране пострадало значительно раньше, ещё до войны. И только конец войны стал началом восстановления разрушенного. Именно в то, столь тяжелое время, в церкви Кировограда (Украина) также была острая нужда в улучшении церковной жизни. Дело общего и хорового пения в богослужениях нуждалось в хорошем руководителе. Не знали люди, а Господь заранее подготовил его музыкально, теоретически и практически. А потом, именно в нужное, восстановительное время призвал его, дал дары и благословил для служения. То был Борис Мефодиевич Басистый — проповедник, регент, композитор, учитель. Работая с хором, он не замыкался в себе. Он искал и находил в молодом поколении способных и учил их регентскому делу. Стремился к тому, чтобы каждый регент соответствовал званию. Музыкально-певческой литературы, начиная от элементарной теории, почти не было. И тогда, понимая важность музыкального образования, он, помимо своего служения, взялся за своеобразно новое: Элементарную Теорию Музыки перефразировал соответственно церковно-хоровым требованиям.

Да, она стала краткой, но полезной, так как все примеры он взял из христианских простых и концертных вариантов.

Борис Мефодиевич был и композитором. Не прав, кто думает, что мужские голоса — грубые. Вслушайтесь в музыку Бориса Мефодиевича на слова песни «Словно лилия степная». Ах, какой разговор с душой, и только в четырех куплетах!.. Это — ночное произведение. Композитор и ночью разобрался в мужских голосах. Кстати, наверно, у всех композиторов-христиан участь одна и та же: уложить семью спать, а самому — к труду. А песнь «Вот идет Господь с сияньем», а «Боже, Світи Мій», а «Юбилейная оратория»?!

Отойти? — Не первый он с подобным желанием. Когда-то Божий пророк Илья думал тоже, что им уже сделано все. Однако, план Божий был иной. Так и Борис Мефодиевич не отмежевался одной Кировоградской церковью. Служение его нужно было и за пределами города, и за пределами области. И он понимал это, и делал, что мог, потому что Господь благословлял его, а он, руководствуясь планом Господним, все мог в укрепляющем его Иисусе Христе. ■

«Со Спасителем – радость!»

(о Марине Каретниковой)

«Подражайте, братия, мне и смотрите на тех, которые поступают по образу, какой имеете в нас»

Флп. 3:17

Раиса СИДОРОВА



Марина Каретникова (справа) с Раисой Сидоровой

Всякий раз, когда размышляю над этими словами ап. Павла, я начинаю думать о жизни Марины Сергеевны Каретниковой, а для меня, просто о моей Мариночке. О моей, потому что Господь подарил мне её 47 лет назад, соединив накрепко Своей любовью. Хотя мы обе жили в Москве, но встреча была усмотрена в далёкой, загадочной в те годы, Индии и закреплялась жизнью бок о бок в течение года. Конечно, наша привязанность ослабла бы или даже разорвалась со временем и в связи с переездом Мариночки в Ленинград, но не таковы узы Божьей любви. 46 лет мы живём в разных городах и каждая встреча, разговор по телефону или скайпу, как погружение в чистый поток живой воды.

Все эти годы Мариночка писала мне письма. Странность некоторых высказываний удивляла меня, а любовь во мне побуждала их хранить. В первый мой приход с Мариночкой в «необычную» церковь я рассмотрела в ней всё и даже услышала не очень хороший русский язык проповедующего. Второй раз я пошла только потому, что не могла отказать любимой подруге. Смотреть было нечего, — я начала слушать, и тогда произошло Чудесное. Слово Жизни, в котором я так нуждалась, стало говорить к моему сердцу. В тьму начал проникать свет. Восемь лет постоянных молитв за меня с друзьями, знакомство с замечательным пастырем Павлом Дмитриевичем Савченко, небольшие задания — встречи и беседы — так верный мой, терпеливый, любящий «Филипп» вёл меня к Господу.

Ещё в Индии меня поразило бесстрашие жертвенности Марины, когда она спасла практически утонувшего в океане

преподавателя. Мужчины, хорошие пловцы, отказались это делать и убежали искать лодку — сильные подводные течения тянули в океан. Этот случай, подобно волнорезу, погасил отчуждение к Марине студентов, которые с ней осваивали русский язык. Кому посчастливилось учиться у неё, знают, с какой щедростью она делится всеми богатствами своей души, знаниями, опытом, черпая из источника Божьей мудрости, открытого для любящих и бескорыстных сердец.

В 1985-86 годах были удивительные встречи-диспуты в Педагогическом институте имени Герцена. Воинствующие безбожники института пригласили баптистскую молодёжь на посмешище, чтобы их перевоспитывать. Народу набивался полный актов зал. Марина Сергеевна была с молодёжью, как преподаватель-филолог.

Это были духовные сражения с Божьими победами и Его защитой, школа дерзновения, мужества и бесстрашия; в ней выковались будущие лидеры, ставшие навсегда вернейшими Мариниными детьми-друзьями.

Ольга Сергеевна Колесова описала это время. Книги, написанные и переведённые Мариной Сергеевной, отличаются глубиной осмысления истории, событий, поступков. В них всех Божье присутствие, жизнеутверждающая радость и счастливая доверчивость в следовании за Возлюбленным и в ожидании Встречи с Ним.

Апостол Павел открыл своим любимым филиппийцам смысл своей новой жизни, целеустремлённость к Иисусу Христу, желание подражать Ему во всём. Он призвал и филиппийцев присоединиться к нему в подобном подражании. Воспользовавшись преимуществами дружбы, я попросила Мариночку ответить на некоторые серьёзные вопросы. Прочитайте и поплачьте, и порадитесь со мной. Нам подарены Господом и Спасителем те, кому мы можем подражать. Слава и благодарность безмерная Ему!

Вот её письмо.



Слева направо: Владимир Рягузов, Раиса Сидорова, Марина Каретникова и Виктор Рягузов

Дорогая Раечка, попробую ответить на твои вопросы. Относительно предков. Мамины предки были гонимыми и сосланными из-под Саратова на Кавказ молоканами, но перед их отъездом произошло драматическое событие: был сожжён мамин дедушка за то, что как христианин отказался кланяться помещику. Мама потом опишет это событие в книжечке «Не бойся, только веруй». А папин дедушка, будучи офицером в действующей армии, закрыл своим телом взорвавшуюся гранату, которая должна была подорвать целый склад с оружием. И царь за этот самоотверженный поступок определил его осиротевшую дочь учиться в Смольном институте благородных девиц. Моя бабушка была единственным моим предком, кого я лично, близко и долго знала. Она была личностью героической, независимой, разносторонне образованной, со знанием трёх иностранных языков, но в близком общении совершенно невыносимой. Так что не она оказала на меня самое сильное влияние!

Самое сильное влияние на меня оказал мой отец, мой Ангел Благовестник, который со всем терпением и упованием всю мою жизнь за меня молился. Мы с сестрой мало его видели! Мало слышали. Мало общались. Но влияние он имел огромное, и не только на нас, а на всех окружающих. Он был благородный, высокий в мыслях и поступках человек, в нём не было ничего суетливого, мелочного, он был великодушный. Бабушка дала ему прекрасное образование в немецкой Петершуле, а потом он закончил самый престижный в то время Путейский институт, защитил две диссертации, стал профессором и участвовал в строительстве всех гидроэлектростанций Советского Союза, начиная с Волховской.

Я гордилась им, но в то же время принимала его личность как само собой разумеющееся. Он никогда не ругал меня, не обличал и не судил, он был верен всем нам — маме, нам с сестрой, был предан, любил, мы были его раем в жестоком мире, а создавала этот рай мама. О Боге я услышала от неё, как только стала понимать речь. Каждый вечер наступали счастливые минуты, когда мама садилась на мою кровать и мы начинали «говорить», т.е. говорить о любимом Иисусе. О, если было бы можно тут и войти в Его Царствие! Но во мне был огромный потенциал своеволия, тщеславия, себялюбия, злости, ну, прямо как в бабушке! Она во всю жизнь так и не смогла принять мою маму, только перед самой смертью вопила в больнице о прощении, но мама была далеко и уже сама умирала. А я начала своё житейское путешествие, желая всё сделать как можно лучше и громоздя грех на грех.

К Господу я обратилась в 46 лет, в жесточайшем кризисе, разрушив семью, здоровье, любовь. Внутреннее побуждение было одно — спастись! Выскочить! Выбросить всё из себя. Я сознавала себя грешницей, и я сказала об этом папе, когда он пришёл навесить меня, я сказала, что готова до конца жизни молить Бога простить меня. Папа очень рассердился: «За кого ты принимаешь Бога нашего, что Его надо умолять о прощении, когда Он уже дал тебе его?! Он не изгоняет приходящего к Нему. У него нет слова «нет», а только «да» и

«аминь». Прими спасение, которое Он даёт тебе!» Это был крик измученного отцовского сердца. 46 лет молитвы!

Я встала на колени, вопила и плакала и ещё отрекалась и выбрасывала всё содержимое моей жизни, меня рвало этой моей жизнью, и надежда, надежда, о, надежда заливала меня светом и вечная жизнь, и прощение, такое сладостное, и новая, ещё неведомая жизнь...

Есть вещи, которые не знаешь, как выговорить. Папа мне тогда ничего не сказал. На утро он мне позвонил и спросил, как я себя чувствую. Робко так спросил, неуверенно. А я чувствовала себя, как нормальный человек, как исцелённый бесноватый. Нормальный, в своём разуме, с открытым сердцем, полным света. Стою на берегу огромного океана, который мне теперь предстоит познавать. Мой папа, мой Ангел. Он родил меня и отдал жизнь свою, участвуя в моём втором рождении, а дальше меня поведёт другой духоводитель. И Он повёл меня, конечно, в пустыню.

Эту пустыню я описала в книжечке «Прозрение». Господь чудом восстановил мой разрушенный брак. Это было мучительное время, но винить было некого, кроме меня самой, и надеяться тоже было не на кого, кроме Господа, а Он мне к этому времени дал Церковь и верующих друзей. Мучительное время, но и счастливейшее! Я как бы ползком ползла на собрания, а обратно летела выше деревьев, я училась узнавать невидимый мир, его реальность.

Самый драгоценный дар от Бога — это вера! Вера даёт видеть вещи в их реальной перспективе. Нам написано: «Ибо у Тебя источник жизни, во свете Твоём мы видим свет» (Пс. 35, 10).

Ты видишь Божье направление, что тебе нужно и что — ненужно. Как использовать дары, данные для служения. Видишь, как очень издалека Бог готовит тебя, экипирует для служения. Понимаешь, каких людей тебе присылает на помощь, а каких — для помощи им.

Самое сильное воздействие на меня оказали, конечно, периоды страданий и лишений. Это периоды невыразимой близости Спасителя, периоды вразумления и новой силы. Смерть отца, смерть мужа, смерть сестры, потеря работы, непонимание близких. Поэтому в людях я больше всего ценю мужество, верность. Таких людей желаю видеть и таких друзей имею.

Настоящий период жизни — самый счастливый! Мне 83 года, я училась в 16 странах, училась с упоением, а потом преподавала в 83 городах нашей страны и за рубежом. И снова училась, и сейчас учусь в Библейских группах. Всё это меня очень радует. Молодёжь радует, которая хочет учиться. Я ей посвятила 40 лет жизни, которые живу в Церкви. Сильное желание моё сейчас — это донести евангельское наследие наших братьев до современных церквей, их жизнь и труды. В данный момент это мысли нашего великого богослова Ивана Вениаминовича Каргеля. Папа был его учеником. Они как-то похожи.

Господь готовит меня ко Встрече, давая желание всех благословлять! Кто следует за Иисусом, пусть радуется и с доверием принимает все обстоятельства жизни. Ведь у праведного впереди — радость! Умирать будем, а впереди опять же радость! _____



Человек веры, науки и искусства

Евгений ГОНЧАРЕНКО,

член Всемирной академии искусств и наук,
профессор

28 ноября 2013 г. закончил свой жизненный путь известный американский учёный

Джон Проктор. Доктор философии (Ph.D.) Проктор специализировался в области индустриальной психологии, был деятельным участником Американского психологического общества, Международной ассоциации системных наук, Общества индустриальных и организационных психологов. Пожизненный член Вашингтонской академии наук, он в течение ряда лет возглавлял Академию в качестве её президента. Как член-корреспондент Испанской королевской академии, он сотрудничал с научным сообществом Испании.

Особая веха в жизни Дж. Проктора — Всемирная академия искусств и наук. В течение одиннадцати лет (1986 — 1997) он занимает пост генерального секретаря и руководит деятельностью академии. Именно в этот период происходит сближение Всемирной академии и Российской академии наук. По инициативе Дж. Проктора членами Всемирной академии становятся наши известные соотечественники — писатель Чингиз Айтматов, профессор Виталий Гольдманский, академики Рэм Петров, Сергей Капица, Юрий Осипов, Сергей Благоволитин.

Всемирная академия искусств и наук, у истоков которой стояли всемирно известные Альберт Эйнштейн и Роберт Оппенгеймер, сотрудничает с ООН и ЮНЕСКО, крупнейшими научными центрами мира, объединяет более 600 учёных, мастеров культуры и искусства, общественных деятелей и богословов. В центре исследовательской деятельности академии — глобальные процессы во всех сферах человеческого духа — науках и искусстве, философии и религии, экологии и безопасности¹. Манифест основанной в 1960 г. академии гласит: «Всемирная академия искусств и наук (The World Academy of Art and Science) призвана выступать в своей работе в качестве неофициального «всемирного университета» на самом высоком научном и эстетическом уровне, на котором произойдет сты-

ковка проникновенного человеческого понимания и глубочайшего чувства ответственности». Дух работы академии можно передать словами Альберта Эйнштейна: «Продукты нашей умственной деятельности должны быть благословением, а не проклятием человечества».

Плодотворно работая в научной сфере и особенно в сфере взаимодействия научных сообществ, Джон Проктор, как глубоко верующий христианин и деятельный член баптистской церкви (Columbia Baptist Church) находил время для участия в церковной жизни. Рукоположенный дьякон и учитель библейских классов, он использовал любую возможность для участия в церковном служении. Обладая красивым низким басом (profondo), Джон с удовольствием пел в церковном хоре, а иногда выступал и в качестве солиста.

Особой честью для себя Джон считал пение в большом объединённом хоре под управлением Мстислава Ростроповича. Маэстро лично пригласил Дж. Проктора принять участие в исполнении Всенощного бдения С. Рахманинова, которое состоялось в Национальном кафедральном соборе в Вашингтоне. И академик Джон Проктор пел в партии низких басов-профундо гениальное сочинение русского композитора.

С конца 80-х, теперь уже прошлого столетия, в качестве генерального секретаря Всемирной академии искусств и наук Джон Проктор сотрудничает с Академией наук СССР. А с 1999 г. — он академик РАН. Журнал «Логос» писал: «иностранным членом Российской академии наук избран американский учёный Джон Проктор. Наши академики подтвердили свой выбор на общем собрании в первые дни июня, посвященном 275-летию юбилею РАН. С момента рождения Российская академия наук оказала такую честь 157 иностранцам, в числе которых было 30 американцев. Среди иностранных членов РАН значились такие выдающиеся мыслители и учёные как Эммануил Кант, Чарльз Дарвин, Бенджамин Франклин, Луи Пастер, Альберт Эйнштейн, Нильс Бор, Энрико Ферми. Впервые в этот почёт-

ный круг принят баптист «за выдающийся вклад в научно-технический прогресс».²

Регулярно приезжая в Москву по приглашению РАН, Джон и его супруга Катя посещали Центральную московскую и другие церкви ЕХБ. Посещения Центральной московской церкви способствовали развитию совместных проектов Колумбийской баптистской церкви в Вашингтоне и Центральной московской.

Особое внимание и поддержку Джон и Катя оказывали Христианскому центру «Логос». Как человек творческий, Дж. Проктор хорошо понимал и воспринимал музыкальные и духовно-просветительские проекты, обращённые, прежде всего, к интеллигенции. Со свойственным ему вдохновением, он участвовал в Гостиных «Логоса». Через «Логос» Дж. Проктор вошел в творческое содружество — Международную ассоциацию творческой интеллигенции «Мир культуры». Принимал участие в Гостиных Ассоциации, устраиваемых в Центральном доме журналистов. Организовал презентацию «Мира культуры» в Вашингтоне.

Джон Проктор всем сердцем был предан Богу. Мне, как человеку, часто сопровождавшего его во время визитов в Москву, доводилось наблюдать его в общении с известными деятелями науки и культуры. В кругу академиков РАН д-р Проктор охотно рассказывал о своей церкви, вдохновенно пел на русском языке гимны «Великий Бог», «О, благодать, спасён Тобой» и непременно, полюбившуюся ему русскую песню, со словами в припеве: «Россия — Родина моя». Его непринужденная манера общения и доброжелательность располагали к нему собеседников. Его любили.

Дж. Проктор автор четырех книг, 80-ти научных статей и аналитических докладов. Некоторые из его статей, затрагивающие общечеловеческие темы и проблематику современного общества (*в переводе Александры Захарова*), опубликованы в журналах «Логос».

В статье «Культура — мост к Царствию Божьему»³ Дж. Проктор высказывает взгляд на природу творчества и вдохновения: «Любой вид творчества, в том числе в искусстве и науке, возможен лишь тогда, когда творцы испытывают вдохновение. Природа вдохновения не материальна, она происходит не от индивидуума или индивидуумов, а от высшей Божественной силы. И для верующих Богом данное вдохновение является даром, который должен признать принимающий его».

В статье дается несколько необычная трактовка понятию «культура». На вопрос «Что такое культура?», академик отвечает: «Это — совершенство и образованность, создающие интеллектуальное и моральное благородство». Как учёный и человек, glu-

боко приобщенный к искусству, Дж. Проктор намеренно связывает «искусство и науку, как факторы, необходимые для развития общества». Он пишет: «Культура всемирна по значению не только в смысле качества жизни, но и в смысле поддержания самой жизни и её продолжаемости. Искусство и наука должны сосуществовать во благо будущих поколений. < > Живая культура предполагает связь с культурным наследием и с созданием основ будущего творчества». Автор подчеркивает неразрывную связь между развитием религиозной культуры и распространением Евангелия: «Распространение Благой вести, развитие религиозной культуры и на её основе моральное совершенствование каждого человека — являются сердцевиной культурного взаимодействия народов. А это значит, что именно от верующих и, в частности, от нас, христиан, требуются самоотверженные усилия в создании атмосферы, если не любви, то солидарности и сотрудничества во имя Царствия Божия, его возрастания, независимо от национальных границ».

В первом номере журнала «Логос» за 2000 г. была опубликована статья «Клонирование людей — вызов христианскому сознанию».⁴ Автор статьи Дж. Проктор высвечивает христианское понимание этой проблемы: «Для христиан, — пишет академик, — подлинное — это уникальное Богом созданное творение < > вера в Иисуса Христа и в Библию может влиять на оценку человеческого клонирования».

Эта публикация вызвала большой интерес в христианском творческом и научном сообществах и получила продолжение на конференции, организованной Христианским центром «Логос» 17 сентября 2000 г. в здании Второй московской церкви ЕХБ. Открывая дискуссию по проблемам вмешательства человека в живую природу, американский учёный «выразил живой интерес к мнениям московских баптистов о переменах, которые несёт биотехнический прогресс».⁵ «Как христианин, — заявил академик, — я не могу найти оправдания в Библии таким посягательствам на целостность природы и её законов, которые следуют сегодня со стороны биоинженеров и генетиков. Когда они действуют не как исполнители воли Господа, а сами пытаются выступить в роли Творца — подателя дыхания, мы оказываемся перед возможностью извращения изначальных основ жизни, а значит перед опасностью гибели человека как вида».

Конференция собрала в церковном зале около 300 заинтересованных слушателей. В дискуссии приняли участие учёные, члены московских церквей ЕХБ — доктор наук Вадим Белоусов, академик Евгений Юркевич, известный хирург, доктор медицины Виктор Гришкевич.

В статье, заглавие которой на первый взгляд содержит некое противоречие — «Заблуждения, которые помогают утвердиться в истине»⁶, затрагиваются волнующие сегодня многих вопросы человеческого общежития и нравственного состояния общества. Отметим некоторые положения, изложенные Дж. Проктором: «Человеческая жизнь пронизана мифами, вымыслами и иллюзиями. Многие из них живут в народном творчестве. < > Но отнюдь не безобидны заблуждения и обманы, которые заставляют людей идти против Бога».

В своих размышлениях о природе человека Дж. Проктор опирается на Библию. Он в частности пишет: «Все, кто читал Библию, знают, что природа человека двойственна — он плоть и дух одновременно, подобие Божие и Адам. Плоть греховна и склонна ко злу, но дух при водительстве Божиим может её направить на добрые дела».

В статье выделены пять мифов, которые, по мнению автора, проникают в представления людей и приводят к ошибкам. Миф первый: человек добр по природе — «заставляет людей ошибочно верить в то, что они всегда являются жертвами, а не преступниками; что их всегда чего-то лишают, но сами они бесспорны». Подобная позиция «чужда христианам». Для того, чтобы общество продолжало своё существование «каждый из нас (христиан — *прим. Е.Г.*) обязан совершенствоваться во Христе». Молитвы и чтение Библии «обеспечивают уверенную защиту против искажения истины в этом вопросе».

Второй миф заключается в том, что «правительства могут построить земной рай». Политические иллюзии, называются ли они «великим обществом», «новым сознанием» или «новым мировым порядком», не перестают быть опасными. Существует чёткая грань между тем, что интеллектуалы и политики могут предложить обществу, и тем, что люди обязаны создать каждый для себя или вместе. Позитивная позиция верующих в подобных ситуациях заключается в том, чтобы «поддерживать и ободрять друг друга и быть свидетелями Иисуса Христа», стремиться познать Божий план, «сводя к минимуму восприимчивость к мирским обещаниям политических лидеров».

Третий опасный миф заключается, по мнению Дж. Проктора, в утверждении атеистически мыслящих людей: «Моральные ценности относительны, а не абсолютны». Кризис, переживаемый в настоящее время Западным миром и Северной Америкой, порождён утверждением — «моральное видение каждого человека носит личностный характер и равнозначно видению любого другого человека, < > общество — это конгломерат самоутверждающихся людей, базирующихся на мимолетных предпочтениях». В этом случае «толерантность заменяет прав-

ду, безразличие — религиозные убеждения. Как ученые, мы говорим, что такая бездумность погубит научный метод. Как христиане — без стойкой защиты основополагающих моральных ценностей, жидущихся в Боге — Отце, Сыне и Святом Духе, как учит человеческая история, культура рушится, и общества распадаются».

Следующий миф отражает распространенный сегодня на Западе и в США взгляд на свободу личности, «гипертрофируя эту свободу до уровня произвола». Подобная точка зрения, которую можно выразить одним словом «индивидуализм», приводит к отрицанию жертвенности, значения и ценности семьи, церкви, общины и страны в человеческой жизни. Эта философия подталкивает человека к «неумеренному потребительству, < > человек свободен приобретать, выигрывать и достигать цели без предела». В своих выводах академик апеллирует к духовным аспектам: «Без высших жизненных принципов мужчины и женщины неожиданно обнаруживают себя духовными банкротами». Обращаясь к христианам, он напоминает о необходимости «сохранять ориентацию на Иисуса Христа, а не на самих себя».

Таким образом, академик Джон Проктор предстает пред нами как личность масштабная и многоплановая. Он не только учёный-философ, активно действующий член и руководитель научных сообществ, но также искренне верующий, свидетельствующий о Боге христианин и богослов.

¹ Гончаренко Евгений. Ассамблея Всемирной академии искусств и наук // Логос №1, М.1999, с. 48.

² Джон Проктор — член Российской академии наук // Логос №2, М.1999, с. 47.

³ Проктор Джон. Культура — мост к Царствию Божьему // Логос №1, М.1997, с.16.

⁴ Проктор Джон. Клонирование людей — вызов христианскому сознанию // Логос №1, М. 2000, с. 14-16.

⁵ Виктор Р. Угоден ли Богу человек из пробирки? // Логос №3, М. 2000, с. 46-47.

⁶ Проктор Джон. Заблуждения, которые помогают утвердиться в истине // Логос №1, М. 2004, с. 34-35.



Супруги Прокторы Джон и Катя (слева) и Гончаренко Людмила и Евгений

Твой крест – в моём сердце

СО ХРИСТОМ

«Царство Небесное силой берется»

Мтф.11:12

Христос сказал: «Покайтесь! Царство близко!
Отец Небесный, Дух Святой грядут.
В соблазнах и грехах вы пали низко.
Кто кается, тот не придёт на суд».
Я каюсь – и Христос даёт мне силы
враждебность, зависть, ненависть избыть;
избегнуть страха перед мглой могилы,
надеяться, прощать, терпеть, любить.
И только так я становлюсь свободным
для творчества в содружестве с Творцом;
уверен я, что не был труд бесплодным,
пусть мир меня не наградил венцом.
Мне со Христом с креста открыты дали
грядущих лет, космических глубин:
в Отцовском замысле особые детали
осуществляет только Божий Сын.
В грехах, страданиях, но подвластны Свету
(наш Олимпийский факел не потух!)
из рода в род несём мы эстафету:
Огонь и Жизнь. А вечен только Дух.

СЛУЖЕНИЕ ХОРА

Второй Московской церкви ЕХБ

Между небом и церковью стенка
голубеет оконным крестом.
В гимнах Кеше, Скирды, Гончаренко,
славит Бога молитвенный дом.
Хор поёт о кресте Иисуса –
крепнет рокот мужских голосов.
Ученик, не избежавший искуса,
вновь мужает в крещендо басов.
За басами – стенания женщин
набегают волна за волной,
и над волнами – тенором вещим:
– О, молю, не рыдай надо Мной!
Над Голгофой вдруг тьма закипела
и песчаный обрушился шквал,
и тревога прошла а-капелла,
и скорбит переполненный зал.
Милость Отчая всё поборола,
вот небесные силы поют;
свыше – ангела нежное соло,
это юной хористки дебют.
Церковь тронута вестью такою –
в сердце – эхо: «За веру держись!»
Дух, охваченный смертной тоскою,
возвращается в вечную жизнь.

ПРИЗВАНИЕ

В лесном скиту скрываюсь от событий,
о Боге думаю, и Бог тогда со мной,
но телевизор, будто бы забытый,
поймал меня когтистой позывной:
телёнок сбит – лежит на автотрассе,
тарашит глаз – Что случилось? – не поймёт.
Технический прогресс...Он кровью красен.
Я сразу вспомнил: «Жертва за народ!»
Да, этот мир живёт по воле Божей –
боренье масс и столкновение сил,
здесь сильный поглощает слабых – тоже
закон, который Он установил.
Но Он кричит: «Мне ваших жертв не надо!
Я Сам на муки Сына вам отдал!
О, человек! Вот Космоса громада –
тебе в подножье Я его создал.
Наш общий труд – крепить Существование.
Тяжёлый труд, здесь ни к чему нытьё.
Не заглушай, не забывай призванья.
У нас на всех едино Бытие».
И мне сказал: «Ты не прельстился ложью;
крестясь, дал слово «На кресте умру!»
Приблизим День! Да будет Царство Божье!
Покинь свой скит – ты нужен Мне в миру.»



**Виктор
ПОТТ**

ДОЛЖНИКИ

Научи меня, Боже Всевышний,
вразуми, как мне быть,
как мне жить:
есть один у меня
очень ближний –
не могу я его полюбить.
Мой сосед,
бесшабашный Василий,
прогревая мотор под окном,
душит газом меня без усилий,
когда сплю,
когда дремлет весь дом.
Очень часто весной среди ночи
он по трубам зачем-то стучит,
то он музыку врубит что мочи,
сам споёт: «Прилетели грачи!»
Много раз говорил ему:
– Вася,
зря ты будишь ночами народ.
Перестань, прекрати
безобразья!»
Он в ответ сам себе подмигнёт,

мол, держитесь, ещё и почище
отмочу – целый дом промочу,
а не то превращу в пепелище,
если ночью курить захочу...
Тут другой мой сосед разозлился:
– Выбью глаз, вот тогда
и поймёшь!..
Я в его правоте усомнился:
он на нас, христиан, не похож.
Сам Христос поучал нас, однако:
– «Глаз за глаз» –
принцип древен и дик;
а кто отнял и время, и блага,
пусть ближайший, но он –
твой должник.
В жизни встретишь тупых,
бессердешных,
хама, жулика, даже врагов.
Милосердный прощает вас,
грешных,
так прощайте своих должников.

Благословляя хлеб и чашу

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Последний ужин.
За столом
Он – Иисус с учениками.
Они – не ведают о том,
Какие ждут их испытанья,
А Он – конечно, знает всё:
Что скоро будет суд неправый.
Что крест тяжелый понесёт,
Пройдёт сквозь ужасы расправы
До самой смерти.
А они...
Спокойно трапезу вкушают.
Он их сегодня не винит.
Они, конечно же, не знают
О том, как сердце задрожит,
Как страх чудовищем вопьётся:
Вот этот – трижды отречётся,
А вон предатель.
За столом
Сидит со всеми без боязни,
Гремит любимым кошельком –
Как серебро зовёт и дразнит,
Как неизменен его вкус!
Предатель гибели не ведал...
Всё это знает Иисус –
И смерть, и вечную победу.
Не «как-нибудь», «наверняка» –
Он знает точно: будет страшно,
Но не дрожит Его рука,
Благословляя хлеб и чашу.
Он видит – это не провал,
Величьем сменится страданье
И на века звучат слова:
«...Сие... в Моё воспоминанье»

1 февраля 2009 г.

ХОРОШО И ЛУЧШЕ

Хорошо, когда в доме Библия,
И на полке стоит открыто,
Чтобы гости с порога видели,
Что хозяева – эрудиты,
Что вот, есть у них Слово Божие!
И пылинки с него сдувают.
Что же лучше-то?
Что надёжнее?
Лучше – если его читают.

7 декабря 2005 г.

ИВАНОВ ДЕНЬ

Слова рассекали воздух
Подобно ударам бича,
Звучали торжественно-грозно –
Пророк обличал.

Кому это слушать охота?
Всяк сам для себя капитан!
А люди стекались без счёта
На берег реки Иордан.

Дорогой духовной свободы
Порочные дети земли
Спускались в бегущие воды,
Под руку Крестителя шли...

Простые его обличенья,
Но странная сила в устах.
Он скажет о Богоявлении,
Он встретит, узнает Христа.

Не ради законной награды –
Отшельник, Креститель, пророк,
Враг царственный Иродиады
Всё сделал, что должен, что мог.

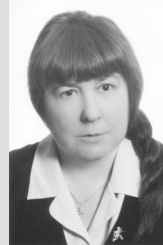
Народ его не позабудет,
Запомнят враги и друзья,
И голову эту на блюде
Художники изобразят.

Напишут стихи и кантаты,
«Святым» назовут Иордан,
Чтоб знали о том, как когда-то
Мессию крестил Иоанн.

Мы знаем. Но чтим истуканов,
Прошли и безбожья пути,
А летом, на день Иоаннов
И папоротник может цвести,

Затем, чтобы помнили люди
В брожение своей суеты
Ту кровь на серебряном блюде...
Служенья живые цветы...

30 апреля 2008 г.



Галина
КРАСНЕНКОВА

КОНЕЦ СВЕТА?

Ну, кто же из нас не слышал,
Что скоро всему конец,
Что нас приговором свыше
Развеет во прах Творец?!
Ударом большой кометы,
Смещением полюсов
Настанет кончина света
Для каждого...
Будь готов!
А-а... в этом-то и загвоздка,
Что в жизни не как в кино,
Что это совсем непросто,
И кнопочек не дано,
Чтоб выключить ту программу,
Которая всех страшит...
И кто объяснил бы прямо
Загадочный путь души?..
Есть, правда, такая книга,
Написанная легко,
Без сложностей и интриги,
Простая, как молоко.
Она объясняет людям
Движение бытия:
Что было, что есть, что будет,
Что можно, чего нельзя.
Нет в жизни таких вопросов,
Чтоб в ней не найти ответ.
Евангелие!
Это просто.
Евангелие – это свет.
Святые слова Завета,
Пророчества в них даны:
Не будет кончины света,
Но будет кончина тьмы!

10 июля 2010 г.



С той поры

Дм. Воевода

Радостно, живо

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

С той по-ры, как до - ве-ри-лись мы Гос - по - ду, ста-ли мы Гос-под-не-ю свя-

5

С. А.

Т. Б.

свя-ты - не-ю

ты - не - ю, и Е - го вла - де - ни - ем; свя - ты-не-ю и вла - де-ни-ем;

10

С. А.

Т. Б.

свя-ты - не-ю

свя - ты - не-ю и вла - де-ни-ем. Сам Бог по-род-нил - ся с на - ми;

14

С. А.

Т. Б.

Он я-вил Се-бя Он я-вил Се - бя и Сво - е ми - ло - сер - дье; нам ви -

18

C.
A.

ну Он про-стил;
нам ви - ну Он прос-тил,

про - стил, про - стил; нам ви - ну Он про-стил, про -

T.
B.

22

C.
A.

стил, про - стил; на-шу жизнь об - но - вил, нас воз-ве-се - лил; на-шу жизнь об - но -

T.
B.

27

C.
A.

вил, нас воз - ве - се - лил. То - го не за - бу - дем

T.
B.

Грациозно

31

C.
A.

мы, не за - бу - дем; наш Гос - подь я - вил

T.
B.

34

С. А. си - лу Сво - ю; То - го не за - бу - дем мы

Т. Б. не за -

38

С. А. не за-бу - дем; наш Гос-подь я - вил си - лу Сво-

Т. Б. бу - - - дем; наш Гос-подь, наш Гос-подь

42

С. А. ю, я - вил си - - - лу Сво - ю.

Т. Б.

46

Певуче, выразительно

С. А. Го - ре и стра - да - ни - я жиз - ни зем - ной

Т. Б.

50

C. A. Бог наш ми - ло - сти - вый сме - нит веч - ной сла - во - ю,

T. B.

54

C. A. пол - но-той ве - се - ли - я и ра - до-сти свя - той.

T. B.

58 **Весело, радостно**

C. A. Сла - вим - мы, сла - вим - мы, сла - - - вим мы,
Сла - - - вим мы, сла - - - вим мы, сла - вим мы,

T. B. Сла - - - вим мы, сла - вим мы, сла - вим мы,
Сла - вим мы, сла - вим мы, сла - вим мы, сла - вим мы,

59

C. A. сла - вим мы, сла - вим мы Бо - - - жью лю -
сла - - - вим мы Бо - жью, Бо - жью

T. B. сла - - - вим мы Бо - - - жью
сла - вим мы, сла - вим мы Бо - жью, Бо - жью

60

C.
A.

бoвь, свя - ту - ю Е - го бла - го - дать, Е - го бла - го -

T.
B.

62

C.
A.

дать. Сла - вим мы, сла - вим мы Бо - жью лю-бoвь, свя -

T.
B.

65

C.
A.

ту - ю Е - го бла - го - дать. Нам дра - го - цен - на

T.
B.

Воодушевленно

68

C.
A.

с Гос - по - дом до - ля, там, в Е - го не - бе, мир наш и во - ля, веч - но - е Бо - жье

T.
B.

72

C.
A.

Цар - ство на - ста - нет, Бо - га сла - вить не пе - ре - ста - нем; мы бла - жен - ны,

T.
B.

76

C.
A.

бла - го - сло - вен - ны, - сл - ва Гос - по - ду ввек ве - ков! Сла - ва

T.
B.

80

C.
A.

Гос - по - ду ввек ве - ков, век ве - ков! Сла - ва Гос - по -

T.
B.

84

C.
A.

ду ввек ве - ков!

T.
B.

Да благословит тебя Господь

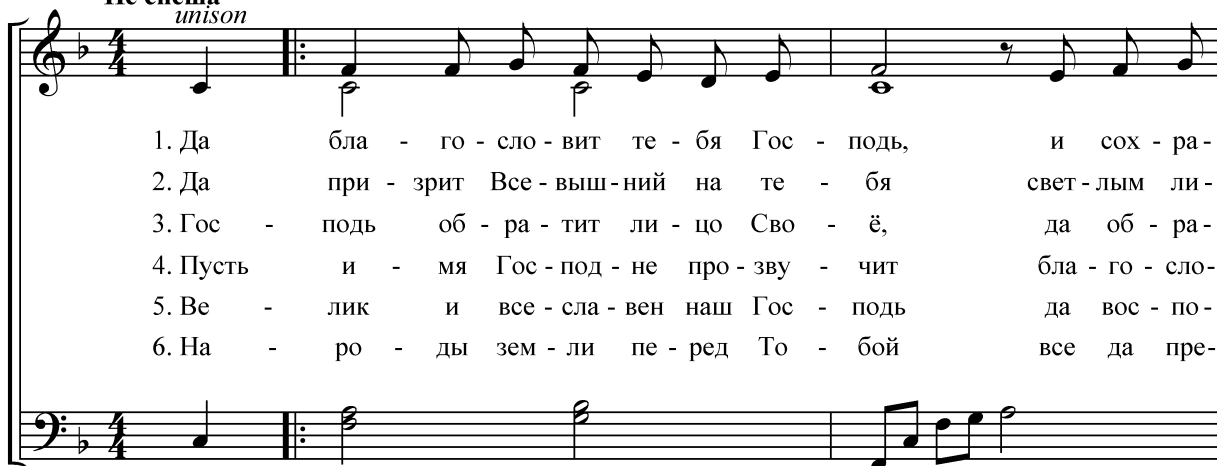
Числа 6:24-26

для общего и хорового пения

Сл. Г. Красненковой

Муз. Е. Гончаренко

Не спеша
unison



1. Да бла - го - сло - вит те - бя Гос - подь, и сох - ра -
2. Да при - зрит Все - выш - ний на те - бя свет - лым ли -
3. Гос - подь об - ра - тит ли - цо Сво - ё, да об - ра -
4. Пусть и - мя Гос - под - не про - зву - чит бла - го - сло -
5. Ве - лик и все - сла - вен наш Гос - подь да вос - по -
6. На - ро - ды зем - ли пе - ред То - бой все да пре -



нит те - бя и сох - ра - нит те - бя, и
цом Сво - им с прес - то - ла веч - но - го, и
ти к те - бе Сво - ё ли - цо с не - бес. Он
ве - - - ни - ем, бла - гос - ло - ве - ни - ем, и
ем Е - му да вос - по - ем Е - му. До -
кло - - - нят - ся все да пре - кло - нят - ся ве -



даст те - бе мир, и даст те - бе мир. Да
ми - лость Е - го пре - вы - ше все - го Да
ми - ром Сво - им на - пол - нит твой дом, к те -
Бог со - хра - нит Свой вер - ный на - род, кто
сто - ин хва - лы наш Бог в не - бе - сах ве -
лик наш Гос - подь, во ис - ти - ну ве - лик о -

Для повторения										Для окончания			
бла	-	гос	-	ло	-	вит	те	-	бя	Гос	-	подь.	
при	-	зрит	Все	-	выш	-	ний	на	те	-	бя.		
бе		об	-	ра	-	тит	ли	-	цо	Сво	-	ё.	
и	-	мя	Гос	-	под	-	не	при	-	зо	-	вёт.	
лик		и	все	-	сла	-	вен	наш	Гос	-	подь.		
сан	-	ну	по	-	ёт	Те	-	бе	зем				
										Для повторения		Для окончания	

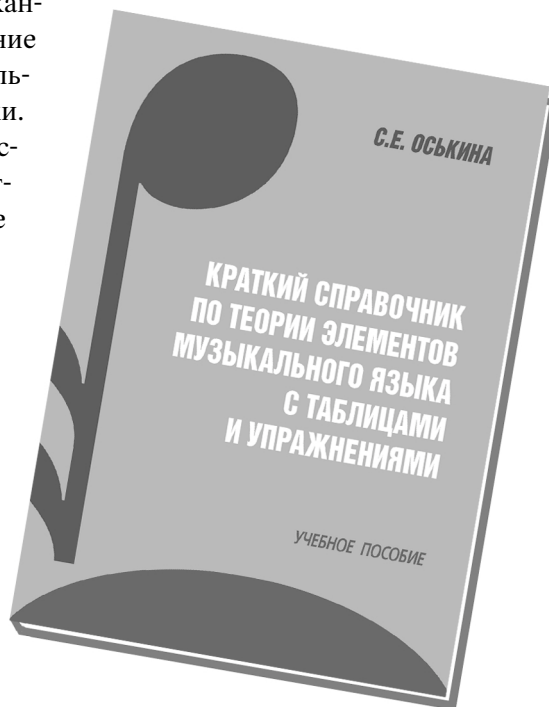
Да
 Гос—
 Пусть —ля. А - минь.
 Ве—
 на—

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Совсем недавно вышел из печати «Краткий справочник по теории элементов музыкального языка с таблицами и упражнениями». Это издание является вспомогательным учебным практическим пособием по предмету «Элементарная теория музыки».

Его автор — Светлана Ефимовна Оськина — кандидат искусствоведения, доцент, уже в течение ряда лет плодотворно трудится на преподавательском поприще в Институте Духовной Музыки. Многие годы она преподавала теоретические дисциплины в музыкальном училище и Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова, Академии и Высшей школе изящных искусств.

В пособии кратко изложены основные термины, используемые для обозначения элементов музыкального языка: метро-ритм, лад и тональность, группировка длительностей нот, интервалы и аккорды, обозначения темпов и некоторые другие. Пособие состоит из двух частей: в первой части кратко излагается теория музыкальных элементов, во второй части пособия даются 37 таблиц для практического освоения материала.



От Бога, а не от мира



Виктор ИГНАТЕНКОВ,
старший пресвитер по Смоленской области

Музыка — одно из самых древнейших увлечений человека. Она старше человечества, так как ею было наполнено все Божье творение, в которое вошел человек. Человек соприкоснулся со звуками мироздания и, конечно, полюбил их. Когда мы весной входим в лес, то наслаждаемся обилием птичьего пения, наше настроение преобразуется, испытываем прилив радости и удовольствия, и говорим: «Какое чудесное птичье пение!»

Бог так сотворил землю, что она радует не только глаз, но и слух. Она вся звучит. Вокруг престола Творца тоже гармония — звучит музыка херувимов. В день рождения Христа пастухи оказались счастливыми, слышащими, как Воинство Небесное славит Бога. Заглядывая в далекое будущее, апостол Иоанн описывает в книге Откровения музыку будущего торжества.

Соприкоснувшись с музыкой в природе, человек стал искать в себе способности создавать музыку, и к счастью, такой способностью его Творец наделил. На первых страницах Библии мы видим, что любовь к музыке привела первых людей к изобретению музыкальных инструментов. «Иувал был отцом всех играющих на гуслях и свирели» (Быт. 4:21). Человек уже не может жить без музыки, она звучит везде и постоянно. Когда Христос был на Земле, Он тоже пользовался музыкой и вместе со своими учениками пел (Мф. 26:30). Церковь с первых дней оказалась неразлучна с музыкой. Если сегодня зайдешь на богослужение, то обязательно услышишь музыку.

Почему музыка так активно используется церковью? Чтобы разобраться в этом, нужно задаться вопросом: какие главные задачи стоят перед церковью? Господь направил церковь в общество людей, чтобы донести до каждого необходимые Божественные откровения и обогатить душу человека наилучшими духовными качествами. Для того, чтобы человек это понял и получил, Бог использует различные инструменты. Музыка оказалась таким инструментом, с помощью которого можно проникнуть в глубины человеческого естества, и пробудить те чувства, которые способны соприкоснуться с духовным миром. Под воздействием музыки человек может отры-

вается от земной суеты и испытать наслаждение, соприкасаясь с Божественным Небесным светлым Миром, оставляя и забывая боли, печали, усталость. Приходит восторг от того, что увлекает к Божественным высотам и делает жизнь более устремленной к чистоте. Бог как раз и хочет включить в работу самые лучшие, в глубине заложенные, качества сотворенной Им души человека. И музыка в церкви вместе со Словом Божиим вносится в разум и душу всем собранным в церкви. Для пробуждения и обращения к Богу грешнику не всегда достаточно слов проповедника. Нужно еще что-то испытать, чему-то удивиться, испытать полет души, чтобы удалось понять себя, все пережитое, рассекретить для себя тайны своего бытия и уже затем возродиться для новой жизни.

Музыка имеет такую силу, если она служит Божьему плану и становится именно Его инструментом — проводником, связывающим человеческие чувства с Богом. Поэтому к музыке в церкви нужно относиться очень серьезно и не допускать, чтобы она служила не Божьему, а какому-либо другому интересу.

Музыка дана людям вместе с заветом любви к Богу и ближним. Но по свободе воли человек пользуется музыкой и по собственному усмотрению, а оно бывает случайным, неразумным, а то и болезненным. И тогда музыка может пробуждать не только возвышенные чувства, но и им противоположные: заглушать совесть, вводить человека в безрассудный экстаз, погружать ум в хаос, пробуждать самые примитивные желания. В безбожном мире музыки много. Но в церкви она должна быть в руках Бога. Неоднократно приходилось слышать от неверующих людей посетивших церковь такие слова: «Я пришел в церковь не для того, чтобы здесь слушать то, что звучит в мире». Так говорит человек, который жаждет очищения души. Хочется посоветовать всем христианам, причастным к использованию музыки в церкви: будьте взыскательны к духовному уровню звучания, которым наполняете дом молитвы. Какие плоды принесет музыка тем, кто её слушает? От Бога ли она или от страстей человеческих?

Дай Бог, чтобы музыка в наших церквях была настоящим богатством и силой, преобразующей мир.

Помогает ли церковь спастись от греха?

Павел ШИЛОВ

Если Бог мне позволит, я попытаюсь сейчас выразить свои мысли и переживания.

Я бывший наркоман, и о Христе Спасителе узнал в апреле 2008 г., на седьмой день моей реабилитации я принял Христа и покался в своих преступлениях. А еще через неделю я нашел CD Андрея Коренева и группы Likbez. О, скажу я Вам, «христианский» рэп мне сразу понравился. Еще бы! Ведь это были те же мотивы, стили и интонации, которые мне так нравились еще месяц назад, только теперь в них не было мата и иногда проскальзывали библейские слова. Возможно, я так бы и оставался верным поклонником данного «творчества», если бы не Слово Божье, которое по программе реабилитации я должен был читать минимум три часа в день, а также общения, молитвы, проповеди и семинары. Итого около 7-8 часов в сутки.

Уже через пару недель, услышав в очередной раз сей рэп, я задал себе простой вопрос: «А в чем проявляется моя святость, когда я слушаю подобные произведения и чем я отличаюсь от моих неверующих друзей?» Тем что в этой «песне» нет мата и слова вроде такие «хорошие»! Но почему я обличаюсь с первого дня как нашел этот диск? Почему более зрелые и духовные братья, окружавшие меня, не читают рэп? Ответ я знал всегда. Я просто не хотел себе в этом признаваться, и моя гордость противилась правильному восприятию. Мое сильное и взрослое «Я» все еще имело богатый опыт греховной жизни. А ответ был очень прост: «Я духовный младенец!» Так мне говорил Дух Святой, Которого мне даровал мой Спаситель.

Чем больше я читал и изучал Писания, тем больше мне хотелось расстаться с привычками и вкусами прошлой жизни.

«Христианский» рэп сдуло как дворец из песка. Но он был настолько очевидным проявлением «слияния» мира и как бы «духовности», что я могу легко сравнить этот рэп с употреблением табака и алкоголя. Братья, я отдаю себе отчет в сих словах. Вот «по духу» это для меня стали равноценные вещи. Ведь табак и алкоголь в России совершенно легальны, и купить вы их можете на каждом шагу. Но несут ли они пользу? Несет ли алкоголь назидание?

Думаю нет! Вы можете сказать, что алкоголь в малых дозах есть в лекарствах и может использоваться для весьма благих целей! Да и аминь! Но как часто в церквях нашего братства стали забывать одно очень простое слово: «АССОЦИАЦИИ». Подойдите к первому человеку на улице и попросите его назвать ассоциацию к слову алкоголь. Вы серьезно предполагаете что он скажет микстура от кашля? Да нет! Он скажет водка! И еще раз водка! Проведите подобный эксперимент со словом «рэп». Много ли назидających и несущих в себе святость слов вы услышите? Не думаю.

23 апреля 2008 г мне открылась бездонная бездна святости, жизни и любви в Господе моем Иисусе Христе. Именно его жизнь и есть пример проповеди к погибающим грешникам. Именно мой Господь возлежал с мытарями и грешниками, оставаясь Святым и непорочным! Он не становился сборщиком налогов, чтобы проповедовать мытарям!

Разве Апостол Павел в Афинах сначала принес жертвы их богам, чтоб войти в доверие и (как сейчас очень распространено оправдывать слияние Церкви с миром) разговаривать с пришедшими на «понятном для них языке»? Нет! Так он не поступил. Но в современных церквях, к моей величайшей скорби, это происходит повсеместно! Для «проповеди» Евангелия сначала люди, призванные быть священством, приносят жертвы всем земным богам, становясь для мира своими, а потом подходят к жертвеннику с надписью «неведанному Богу» и сообщают о том, что вот Он — Истинный Бог. Грош цена такой проповеди! Я говорю вам сейчас не как христианин. Я говорю вам как человек 28 лет не знавший Христа.

Мое сердце разрывается на части, когда то, что я считаю в себе запинаящим грехом, тащат в церковь, активно распахивая всех локтями! То, от чего я бегу, как верующий человек, денно и нощно легализуют в современных церквях. Мне хочется плакать, когда церковь из камня превращается в песок. Когда я вижу несчастных сестер, которые размалеваны краской как неверующие, слышу одно и то же: «Господь смотрит на сердце и ему все равно как я выгляжу». Мне страшно от того, что церковь больше стала жалеть распинающих Христа, чем самого распятого Господа. Церковь становится человекоцентричной. Ей важнее быть с миром в хороших отношениях, чтобы не сильно духовная брань напрягала.

Это комментарий Павла Шилова к одной из статей портала «Слово для тебя».

Ну не ассоциируется дед Мороз с Христом в этой стране! Не вяжутся пираты и фокусники с камнем поставленным во главу угла. Им место в цирке! Не в церкви!

В церкви место поклонению Богу.

Прискорбно видеть, что отвратительное мирское все чаще и чаще в церковь тащат дети верующих родителей. Та нечистота, которой я чуть не захлебнулся за свои 28 лет, кажется им своего рода «перчинкой» в их скучной жизни. Именно скучной. Да! Для многих сейчас жизнь в церкви именно скучна, рутинна! В интернете легко прочитать сетования некой сестры о ее разочаровании в людях, не одобряющих того, что хобби она уделяет больше времени, чем церкви.

Каяться вам надо, братья, за то что детей растите на таких праздниках! Если ребенок видит в церкви деда мо-

роза и рэп, то на чем он будет строить свое основание?

«Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие. Ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы, родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непримирительны, клеветники, невоздержны, жестоки, не любящие добра, предатели, наглы, напыщенны, более сластолюбивы, нежели боголюбивы, имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся. Таковых удаляйся» (2 Тим. 3:1-5).

Вот и ответьте себе на вопрос: «Изменились ли ценности в мире со времен Каина?» Может мир стал добрее и богобоязнен? Нет, братья мои. Мир какой был, такой и остался. Апостол же обращается к нам, верующим. «Удаляйтесь от грешного мира!» — говорит он нам. Слышим ли мы его слова? ■

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Под девизом «Иисуса имя — моя судьба» в рамках учебно-экзаменационной сессии Института духовной музыки прошел вечер встречи студентов и преподавателей. После музыкальной программы, подготовленной студентами, ректор института Евгений Гончаренко представил новые издания Христианского центра «Логос» и института — первый аудиодиск «Велика страна родная» из серии «Антология российской протестантской музыки», вобравший в себя произведения из золотого фонда отечественного протестантизма. Слова многих песнопений принадлежат выдающимся духовным лидерам России: И.С. Проханову, В.Г. Павлову, а музыка написана известными композиторами: А. Кеше, Н. Казаковым, Г. Драненко. Также записаны два молоканских песнопения.

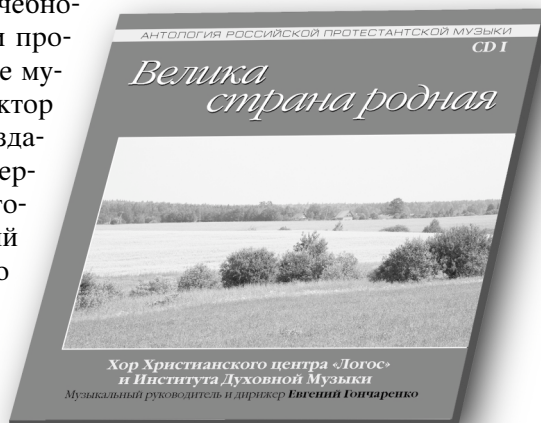
Совсем недавно вышел из печати в трех частях второй том Нотного сборника духовных песен. Это издание было предпринято в связи с возросшей потребностью церковью в расширении нотного материала. В процессе подготовки были исправлены некоторые ошибки, допущенные при первом издании. А также указаны авторы музыки и слов, не отмеченные в предыдущем издании.

Очередной выпуск журнала «Логос» содержит материалы, где рассматриваются современные проблемы церковной жизни и музыкально-певческого служения.

В разделе «Музыка» заинтересованные читатели могут найти сочинения молодых композиторов Т. Гончаренко, Е. Желинского, Н. Крынец.

Отдельной брошюрой издана научная работа выпускницы ИДМ, бакалавра церковной музыки Алены Ткаченко «Сравнительно-содержательный анализ форм музыкального служения в церквях ЕХБ России в контексте исторических традиций и современных тенденций». Труд Ткаченко, основанный на кропотливом исследовании состояния музыкального служения многих церквей, очерчивает возможные пути развития христианской музыки и пения.

За последнее полугодие, таким образом, духовная и музыкальная коллекция российских протестантов пополнилась ценной творческой продукцией.





Музыкальное поклонение: быть верными Святому Духу



Александр СТАРОВОЙТОВ,
бакалавр церковной музыки,
регент хора церкви ЕХБ г. Хабаровска

Созданное Творцом мироздание держится на совокупности Божьих законов. Во всем, что наполняет Вселенную, можно увидеть торжество совершенства и порядка.

Человек — венец творения, наделенный разумом, речью, голосом, способностью слышать звуки и воспевать славу Своему Создателю.

Пение и музыка связаны с жизнью человека многими нитями. Археологические раскопки древних культур свидетельствуют о том, что человеку всегда был присущ интерес к музыке.

Нам, христианам, важно осознавать значение храмового музыкального поклонения, историю его возникновения и развития.

Память о глубокой связи музыки с религиозной жизнью хранит Библия, и поэтому для верующих здесь содержатся ценнейшие знания о богослужебной музыкальной практике.

1.

Согласно Священному Писанию, музыка появляется одновременно с зарождением ремесел, с началом обработки железа и одомашнивания животных, т.е. в момент формирования основ материальной цивилизации и начала активного освоения внешнего мира (Быт. 4:21).

Песнь Истинному Богу была воспета израильтянами, чудесным образом перешедшими под водительством Моисея Черное море (Исх. 15:1-19).

Высшее развитие музыкальное искусство получило, когда музыка и пение были введены в храмовое богослужение. При храме состояли и участвовали в службе обширный хор и оркестр. Тембральный ансамбль звучал слажено и организовано. Объединение певцов и музыкантов представляло собой единый организм, одновременно выполняющий роль и творца, и

исполнителя, и педагога, и ученика, а лучше сказать, некую замкнутую и совершенную систему.

Пение Иерусалимского храма было пением, Богом данным и Богом установленным, а певцы храма были Божьими избранниками, призванными к сохранению и передаче традиции этого пения.

К музыкантам в описываемую эпоху относились с высоким уважением: они были из числа левитов, и весь Израильский народ жертвовал средства на их содержание, предоставлял селения для их проживания.

Высокая поэзия и прекрасная музыка возвышала израильский народ, вселяла надежду, дарила утешение, призывала к победе или к раскаянию перед Богом. Израиль словно насквозь был пропитан профессиональным музыкальным искусством и композиторским творчеством.

Библейский инструментарий с первого взгляда кажется немногочисленным и однородным, но при детальном рассмотрении оказывается весьма разнообразным.

Музыкальные инструменты упоминаются в двадцати девяти книгах Ветхого Завета и в пяти книгах Нового Завета. Называется разное число инструментов — от 20 до 29.

Инструменты употреблялись как самостоятельно, так и в разного рода ансамблях. Звучание инструментов сопровождало ежедневные процессии по завершении священного обряда у жертвенника. Храмовый оркестр царя Давида являлся обязательным атрибутом богослужения.

В Книге Бытие инструментальное музицирование включается в число трех главных родов деятельности древнего человека наряду со скотоводством и кузнечным ремеслом (Быт. 4:18-22).

Правление пророка Самуила было ознаменовано очень важным событием. С этого времени и вплоть до царствования Давида, а затем и Соломона, в древнем Израиле начинается формирование системы музыкального образования. Пению и инструментальному исполнению обучались люди как молодые, так и зрелого возраста.

В годы правления Саула возникло новое объединение музыкантов, преобразованное в «академию музыки». В царствование Соломона, по видимому, эта «академия» стала постоянно действующей. В ней левиты — музыканты (1 Пар. 15:16) получали полную, но узконаправленную профессиональную исполнительскую подготовку, после чего они могли посвятить себя музыкальному священнослужению, сперва при скинии, затем в храме. Все было подчинено уставу и строгой дисциплине.

Занятия были весьма интенсивными (1 Пар. 9:33), для них отводились специальные помещения — шахот (Неем. 10:39; Иез. 40:44), а осуществлялись занятия по особой методике, выработанной левитами. Сложная, но хорошо отлаженная система музыкального образования предполагала высокий уровень профессионализма.

Ярким образцом, характеризующим поэзию и музыку народа Божьего Израиля, служит одна из учебных книг Библии — Псалтирь.

Тема всех псалмов носит религиозный характер. Они — живой образец еврейской души, которая изливается молитвой к Богу в контрастных чувствах и переживаниях: печаль — радость, порабощение — свобода, сокрушение — хвала.

Есть много причин столь притягательной силы псалмов. Язык их настолько прост, что их понимают даже дети, а содержание настолько глубоко, что их богатства не может исчерпать и философ.

Псалмы можно назвать высшим творением ветхозаветного богословия, преподанного в лирической и поучительной форме, обладающим такой стройностью, красотой и силой, что и в наши дни привлекают внимание композиторов и исполнителей. Несомненно и в дальнейшем они будут вносить вклад в обогащение как иудейской, так и христианской музыкальной культуры.

2.

В новозаветное время пение в храме и синагогах по-прежнему объединяло иудейский народ. Псалмы пел не только народ, но и наш Спаситель.

В наставлении апостола Павла о порядке собраний христиан (1 Кор. 14:26) перечисляются несколько видов служения: псалом, поучение, откровение, истолкование — «все сие да будет к назиданию».

Христианство родилось очень быстро и унаследовало основные установления богослужения от иудаизма.

Этим частично можно объяснить, почему Новый Завет не содержит новых сведений о музыкальном поклонении.

Музыка — это одна из сфер человеческого общения, и очень притягательная, поскольку она обращена, прежде всего, к эмоциональной стороне сознания. А эмоции и интеллект тесно связаны.

Дмитрий Шостакович говорил: «Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни... Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат».

Ещё один важный момент отмечен в Ветхом Завете. Это тот случай, когда за музыкой следует переживание Божьего присутствия: «...и когда загремел звук труб и кимвалов и музыкальных орудий, и восхваляли Господа, ...тогда дом Господень, наполнило облако, и не могли священники стоять на служении по причине облака, потому что слава Господня наполнила дом Божий» (2 Пар. 5:13-14).

Можно привести много цитат, которые говорят об одном: «музыка — это могущественное орудие, это сила, предполагающая некое направленное отрицательное или положительное воздействие на человеческое естество». Отрицательное тоже. И даже разрушительное. Вспомним, как израильтяне трубили в трубы под стенами Иерихона, и не только жители города устремились, но и стены города обрушились (Нав. 6:19). Думаю, это звучание было подобным тяжелому року.

Итак, размышляя о музыкальном служении, можно определить семь принципов, на которых должно утвердиться оно в наших церквях.

Во-первых, музыка — это не придаток и не «запасное колесо» в нашем поклонении, а *основной* элемент. Посему в наших богослужениях музыкальная часть должна иметь тот же статус, каковой имеет проповедь Божьего слова.

Во-вторых, служение певцов и музыкантов традиционно направлено к Господу. Оно возникло не для

удовлетворения исполнителя и для развлечения публики, но проходило под знаком поклонения, воздания чести и прославления нашего Творца.

В-третьих, по всему по этому музыка должна быть возвышенной — не земной, не мирской, а духовной! В наше время на многих собраниях музыка зачастую только называется «христианской», но не вызывает благоговения пред Богом по своему стилю и исполнению. Обращенная к мирской моде, она противоречит духу Священного Писания. Поддержание духовных стандартов для музыки в церкви начинается с пасторов. Пасторы должны сами быть обучены в области музыки и обучить людей.

Четвертое; музыкальные инструменты не должны затенять или искажать сущности евангельского поклонения, вдохновленного любовью к Великому Богу.

Пятое; композиторы и исполнители должны быть люди, воспринимающие Духа Святого и движимые переживанием святого. Ветхий Завет повествует о музыкантах и певцах, глубоко посвященных Господу, святым, отделенных именно на это служение.

Шестое: без прошлого у народа нет будущего. На мой взгляд, сегодня существует разрыв в истории музыки, что таит в себе опасность. Мы не имеем права идти дальше в будущее, игнорируя прошлое. Наша задача — найти связующие нити. Для этого необходимо знакомиться с историей развития музыки. Музыкальное прошлое — это фундамент для настоящего и будущего.

Наконец, седьмое: обучение музыке в церкви следует поставить во главу угла. Этот принцип считаю наиважнейшим. Наряду с тем, как в церквях практикуется многообразное библейское обучение: библейские институты, малые группы, разборы библейского слова — также многообразно должно вести обучение людей музыке — организовать школы музыки в наших церквях, преподавать историю музыки, учить пению, открыть музыкальные классы для детей, не только верующих, но и всех желающих. **Настало время, когда в каждой церкви должна быть музыкальная школа!**

Придавая огромное значение протестантскому хоралу, Мартин Лютер требовал от каждого учителя умения петь; допускал в качестве проповедников только осведомленных в музыке и освоивших ее практически.

Будущее церкви — это нынешнее молодое поколение. И самое большое сражение за музыку происходит среди молодежи. А посему каждый должен быть обучен философии духовной музыки.

Великий реформатор церкви Мартин Лютер говорил: «...я очень хотел бы видеть искусство, и особенно музыку, на службе у Того, Кто их создал и дал нам. Поэтому пусть всякий благочестивый христианин действует в этом направлении в меру сил, дарованных ему Богом». ■



Даже при беглом взгляде на родную историю, нетрудно заметить, что хоровое пение, будь то светское или духовное, с древнейших времен стало частью нашей отечественной культуры.

Что потрясло послов князя Владимира во время посещения христианского Богослужения в Константинополе? Красота и проникновенность хорового церковного пения. «Не знаем, князь, то ли на земле мы были, то ли на небе, — приводит Нестор-летописец в «Повести временных лет» фрагмент доклада послов Владимиру. — Знаем только, что там Бога пребывает с людьми. Если человек вкусит сладкого, он не будет вкушать горького. Так и мы не можем уже пребывать в язычестве».

В самую стародавнюю эпоху у народов России было стремление петь «артельно». Так называемый «знаменный распев», который вошел в церковный Богослужбный обиход, получил распространение и укоренился на основе русской песенности с многоголосием.

Для усовершенствования хорового пения учреждались особые школы. Самые древние из них: певческая школа при Десятинной церкви в Киеве, во Владимире, школа Новгородских распевщиков. Организаторы подобных школ шли навстречу духовным потребностям народа.

В 12–13-м веках в центральной и северо-западной части России зарождается движение «мирян-христолюбцев». Они обличали нерадивых церковных служителей, указывая, что «соль земли испрахнела вся». «Миряне-христолюбцы» жаждали духовного обновления. Что

Хоровое пение и душа России

Владимир ПОПОВ,
историк

же конкретно они предлагали и за что ратовали? «Лепо же всем славить Бога и всем проповедати учение Его» — вот основной тезис ревностных христиан из народа. Каждый христианин должен активно участвовать в прославлении Господа. Каждый христианин должен иметь право на публичное свидетельство о Боге.

Высшее духовенство в ту эпоху вынуждено было отреагировать на чаяния народные. Знаменитый Владимирский Церковный Собор 1274 года принял решение о строгом подборе кандидатов на священство, осудил симонию, то есть продажу церковных должностей за мзду. Тот же Собор обсуждал вопросы улучшения церковного пения и разработал постановление о том, что церковные песнопения должны исполнять специально обученные люди.

При Иване Грозном на Соборе 1551 года вновь выдвигалось специальное положение о систематическом обучении хоровому церковному пению. «И те б священники, и дьяконы, и дьяки, избранные по училищам учили своих учеников страху Божию и грамоте, и писать, и пети со всяким духовным наказанием» — говорилось в тексте Соборного решения.

Широкую известность на Руси еще во второй половине 15-го века получил профессиональный коллектив, под названием: «Хор Государевых певчих дьяков». Нынешняя Петербургская Академическая Капелла считается отдаленной преемницей этого хора.

К концу 16-го века формируется хор Патриарших певчих дьяков. Линию преемственности от него продолжал популярный Московский Синодальный Хор.

С 18-го столетия в России создается множество частных хоров. Хоры участвуют в больших оперных постановках. Русские оперы часто включали в себя хоровые сцены. Хоровой ансамбль выступал в опере как многозначительное действующее лицо. Хор призван выразить народную стихию, дух народа, его отношение к Богу, к другим народам.

Творивший в ту эпоху, русский композитор Дмитрий Бортнянский, приложил немало сил для

повсеместного развития духовного хорового пения. Христианские песнопения в хоровом исполнении звучали во дворцах и дворянских усадьбах, в монастырях и церковных подворьях. В пении, можно сказать, участвовала вся Россия, сливаясь в единый хор.

Русская культура, по общему признанию, — логотцентрична. Она всегда вращалась вокруг слова устного и слова письменного. Русскому характеру присуща повышенная эмоциональность, чуткость, впечатлительность. Если слово выражает мысль, то чувство и настроение, как правило, выражается интонацией. Живая интонация сразу берет за душу слушателя.

В русском хоровом и общем пении слово также всегда было в центре. Внимательное благоговейное отношение к слову — исконно русская традиция. Хористам в обязательном порядке старались прививать чуткость к слову и умение передать текст песни с четкой дикцией и живой интонацией. На хор, таким образом, возлагалась задача живо выразить эмоциональную окраску слова.

Век 18-й в России ознаменовался возникновением и развитием духовного и библейского христианства. Зарождаются повсеместно духовоборческие и молоканские общины. «Животная Книга духовборца» наряду с рассказами из Библии, церковными преданиями, содержала множество песнопений. Духовборцы любили петь народные духовные стихи. Однако духовоборческое пение не отличалось особой организованностью. Движение молокан, несмотря на различные ответвления, носило более упорядоченный характер. Традиционные молокане, как известно, в основу своего вероисповедания кладут Священное Писание и поют только Библейские тексты.

Один из известных лидеров молоканского движения Семен Уклеин составил Вероучение и Обрядник. К тому же, Уклеин занимался организацией духовного пения в молоканских общинах. Лучшим, талантливым певцам он предписывал внимательно прислушиваться к народным песням, улавливать мотивы, интонацию и применять подходящий стиль к хоровому и общему пению. Благодаря стараниям Уклеина и его помощников, пев-

ческое искусство молокан стало выразителем русской народно-песенной культуры. Молокане стали создавать самобытные хоры и практиковать на своих Богослужбных собраниях старинное русское народное пение с длинными переливчатыми распевами гласных звуков.

Русские баптисты, опираясь на богатейший опыт предшественников и отечественную культуру, провозгласили хоровое пение второй церковной кафедрой. Служение хора должно быть направлено на то, чтобы назидать святых и спасать грешников.

Первый хорошо организованный баптистский хор приступил к служению в 1900 году в Тифлисской церкви. Его организатором и руководителем был П.В. Павлов (сын патриарха русского баптизма В.Г. Павлова). Большинство членов Тифлисской общины воспринимали хор как миссионерское ядро церкви. Как только в 1905 году вышел Указ о веротерпимости, Тифлисская церковь стала устраивать просветительские и евангелизационные собрания в общественных местах. Неизменным участником таких акций стал баптистский хор. Проповеди служителей и выступление В.Г. Павлова на тему: «Кто такие баптисты и к чему они стремятся» сопровождался пением хора.

Главным проповедником оказывался хор, так как служение хористов производило неизгладимое впечатление на слушателей. Местные светские газеты давали похвальные отзывы, отмечая благотворное влияние баптистского служения на развитие русской культуры.

Расширение духовной свободы создало хорошие возможности для развития всех сфер служения. Баптистское братство начинает повсеместное устройство хоров в разных регионах Российской Империи.

Некоторые общины организуют праздники хора, музыкальные вечера, духовные концерты. Небывалый общественный резонанс вызвала Рождественская музыкально-хоровая программа, проведенная баптистами в Одессе 25 декабря 1910 года. В программе участвовал сводный хор баптистов и евангельских христиан под управлением регента К.К. Фильбрандта. Хористы подготовили ораторию «В Вифлеем», большое и сложное произведение. «Хор рассказывал о пророчествах пришествия Мессии, о явлении Ангела Марии, о рождении Младенца Христа, о явлении ангелов пастухам, пении их и о решении пастухов идти в Вифлеем, — писал корреспондент журнала «Бап-

тист». — Из многих глаз текли слезы умиления. Хорошо справились со своими трудными партиями солисты: Марта Краутман, Екатерина Макаренко, Вера Чернетинская и Сергей Пржездецкий. Умело также аккомпанировал на фисгармонии брат Эрнест Фрайтвальд».

«Из многих глаз текли слезы умиления» — отметил корреспондент. Такое трепетное восприятие хоровой музыки в наибольшей степени свойственно русской душе. Об особенностях русской души спорили и продолжают спорить. В чем же ее уникальность? Широта и неумность души — от раздольных русских просторов. Плач души — от великих бедствий, которые выпали на долю русского народа. Космизм, вселенскость — от неизбывного стремления понять тайны бытия, тайны жизни и смерти. Отзывчивость души на горе ближнего — от бескорыстной любви к страдальцам.

Хоровое пение с его распевами, с его многоголосием глубоко затрагивает душу русского человека. Хоровое пение воссоздает образ многогранной души России, души подсознательно ищущей Царства Небесного. Хоровое исполнение духовных песен выражает христианскую веру, дух братства, единения, взаимопомощи.

Русский менталитет замешан на привычке к общинности, к совместному переживанию горя и радости, к совместному преклонению перед Богом.

Русские хоры ставили перед собой не только просветительские цели. Участие в хоровых коллективах, прежде всего, воспитывало и просвещало самих хористов. Ведь, хор это сложное динамичное хозяйство и большая семья, в которой собраны люди разные по уму, характеру, темпераменту. Столь разные люди должны научиться плодотворно сотрудничать ради великого дела — спасения грешников. «В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу» — говорил великий русский педагог Константин Ушинский.

Совместный труд создает единство в многообразии, помогает вести диалог, находить общий язык. Наличие активно действующего хорового коллектива уменьшает количество острых проблем в церкви и в обществе.

Хор в России всегда рассматривался как визитная карточка церкви, как неотъемлемый элемент духовной культуры страны, ее веками сформированного менталитета. ■

Музыкальные прочтения поэмы Карла Рамлера «Смерть Иисуса»



Виктор КАДОЧНИКОВ,
канд. искусствоведения



*К.В. Рамлер в 1749 году.
Портрет работы Г. Хемпеля*

260 лет назад, в 1754 году, уроженцу города Кольберга (ныне — Колобжег, западная Польша), 29-летнему доценту философии в Берлинском кадетском учебном заведении Карлу Вильгельму Рамлеру было заказано либретто для вокально-инструментальной композиции на тему Страданий Господних. В заголовке первого издания этого литературного текста К.В. Рамлер написал: «Смерть Иисуса». *Духовная кантата*. Сегодня мы могли бы определить жанр этого сочинения как поэму «Смерть Иисуса». В литературе на русском языке осталась нераскрытой история появления этого либретто, также как и музыкальных произведений, сочинённых на его текст. Исправим, хотя бы частично, такую несправедливость.

Заказ, сделанный К.В. Рамлеру, исходил от прусской принцессы Анны Амалии из рода Го-

генцоллерн. В молодости она отказалась от свадьбы с наследником шведского престола, не согласившись перейти из реформатской (кальвинистской) церкви в церковь лютеранскую, и осталась незамужней. Перешагнув к 1754 г. тридцатилетний возраст, талантливая и неуравновешенная по нраву принцесса была уже, как утверждали современники, отличной клавесинисткой, покровительствовала музыкантам, коллекционировала ноты, в частности — сочинения Иоганна Себастьяна Баха, и старательно овладевала искусством полифонии.¹ Получив приготовленный Рамлером текст, она начала сочинять к нему музыку.²

Была ли закончена её кантата, мы не знаем. В силу жизненных обстоятельств, известность этого труда Анны Амалии не распространилась за пределы её окружения. В 1755 г. Анна Амалия была поставлена во главе богатого и влиятельного протестантского Вольного светского Имперского аббатства в Кведлинбурге, своеобразного «монастыря» — церковного приюта для престарелых незамужних дворянок. Эта должность давала ей права и титул имперской княгини, не подчинённой никому, кроме императора. Жила, однако, новая аббатиса, как и раньше, почти постоянно — в Берлине. Но в связи с таким но-

минальным уходом из светской жизни, она начала усердно учиться играть на органе и уничтожила почти все свои бывшие музыкальные произведения, в том числе, возможно, и кантату «Смерть Иисуса». Сохранились только фрагменты этого сочинения, опубликованные учителем принцессы Йоганном Филиппом Кирнбергером (1721-1783). Среди них — гармонизация вступительного хора «*Du dessen Augen flossen*»,³ известного в российских церквях ЕХБ со словами: «*На древо вознесённый*».⁴

Совсем другая судьба оказалась суждена либретто Карла Вильгельма Рамлера. Опубликованный тогда же полный текст этой его поэмы вдохновил нескольких немецких музыкантов на создание вокально-инструментальных шедевров. Так, по поручению Анны Амалии,⁵ прусский придворный капельмейстер Карл Генрих Граун,⁶ создал на этот текст свою кантату «Смерть Иисуса», ставшую самым знаменитым его сочинением. Первое же её исполнение 25 марта 1755 г. принесло композитору широкий успех. Эту кантату стали петь и играть в протестантских церквях едва ли не всей Германии. А затем — и в немецких католических храмах, впервые, вероятно, в 1775.⁷ В авторитетном энциклопедическом труде берлинского эстетика и профес-

сора математики Иоганна Георга Зульцера, можно было прочесть о ней: «*Лучшая оратория из всех, какие я знаю*».⁸ Определение *оратория*, употреблённое И.Г. Зульцером, применялось и другими авторами к названному церковно-музыкальному сочинению К.Г. Грауна. Так как это произведение было *коротко в сравнении с оперой или драматической ораторией барочной традиции (которые могли длиться три часа и более), но длинно в сравнении с обычной церковной кантатой (часто продолжавшейся менее четверти часа, редко — до часа)*.⁹

В том же 1755 г., независимо от Грауна и Анны Амалии, Георг Филипп Телеман¹⁰ написал и исполнил в Гамбурге свою кантату «*Смерть Иисуса*».¹¹ Следующими в ряду сочинителей музыки на этот текст были:

- вероятно, в 1758 г. — берлинский муниципальный советник и меценат Кристиан Годфрид Краузе;
- в 1769 в городе Бюккебурге — сын И.С. Баха, известный композитор Иоганн Кристоф Фридрих Бах;
- в 1783 в Майнце — придворный музыкант майнцского архиепископа Георг Антон Кройссер;
- в 1800 — Сильвестер Юлиус Краусс;
- в 1802 в Гааге, воспользовавшись переводом поэмы на датский язык, — придворный капелмейстер короля Дании Кристиан Эрнст Граф;
- в 1830 на сокращённый текст поэмы Рамлера — Каспар Пауль Шобахер и т.д.¹²

Вспомним также, что фрагменты именно этого текста дополненные цитатами из Библии в 1796 г. составили либретто одного из лучших произведений великого австрийского музыканта Йозефа Гайдна — его ора-

тории «*Семь слов нашего Спасителя на кресте*».¹³

Чем же так привлекала современников поэма Карла Вильгельма Рамлера? Вероятно, компактностью, выразительностью и лирическим характером изложения. «*Текст, написанный хорошим стихотворцем Рамлером, отличается полным изъятием драматического элемента*». — писал российский музыкально-общественный деятель Э.К. Розенов.¹⁴ А лирическое решение темы страданий Иисуса Христа в музыке К.Г. Грауна не меньше, чем её слова, соответствовало мироощущению приверженцев нового устремления немецкой литературы и музыки — сентиментализма. Кантата стала образцом для многих композиторов второй половины XVIII в. Это, в свою очередь, способствовало возрастанию популярности рамлеровских стихов. Знаменательно, что лирика кантаты Грауна — Рамлера влияла на творческие замыслы музыкантов и позднее, в XIX в. Как убедительный пример, можно вспомнить ораторию «*Иисус на горе Элеонской*» (1803 г.) венского классика Людвиг ван Бетховена.¹⁵ Не обошли её своим вниманием и музыканты следующих поколений. На протяжении 1807-1858 и 1866-1884 гг. кантата Грауна «*Смерть Иисуса*» исполнялась в Берлине силами Певческой академии почти каждую Страстную Пятницу.

Вплоть до сегодняшнего дня она часто звучит во время поста. Не только в Германии. Например, в России, в Екатеринбурге, 25 марта 2005 г., эта кантата исполнялась ансамблем старинной музыки «Хорал» под руководством О. Сёминой; в столице Белоруссии 23 марта 2013 г. — коллективом «Камерные солисты Минска» под руководством Д. Зубова.

И всё же, К.В. Рамлер как поэт остаётся в нашей стране фигурой малоизвестной. Российские филологи традиционно помещают его на дальний план немецкой художественной жизни XVIII в. Настороженное отношение к его литературному наследию, думается, было инспирировано, по меньшей мере, двумя факторами. Во-первых, высказываниями Й.В. Гёте и Ф. Шиллера, во-вторых, традиционной в нашей стране трактовкой идей Века Просвещения.

В 1797 г., через 40 с лишним лет после появления поэмы Рамлера, 48-летний Иоганн Вольфганг Гёте и 38-летний Фридрих Шиллер опубликовали в веймарском «*Альманахе муз*» свой первый совместный труд — собрание двустихий, названное «*Ксений*». Карл Вильгельм Рамлер, к тому времени — 75-летний, уже отошёл от дел (ему оставался один год жизни!) и если писал, то в духе того, что делалось им в прошедшие времена. Гёте же и Шиллер, в своих «*Ксениях*», отстаивали иные, классические античные идеалы, в противовес порядкам, царившим тогда в немецких землях. Этих новаторов, вероятно, раздражала слава востребованного в церковной музыке старика Рамлера, ориентированного на ортодоксальную протестантскую традицию. Некоторые из кратких стихов «*Ксений*» были направлены против берлинских литераторов. Таких как К.В. Рамлер (1725-1798), а также его современники Ф.К. Николаи (1733-1811) и А.В. Иффланд (1759-1814). Все они были для веймарских классиков выразителями взглядов уходящего поколения.¹⁶

Была и другая причина, по которой эти двое саксонских подданных не жаловали берлинцев. За 38 лет до появления «*Ксений*»,

в 1756 г., прусский король Фридрих II направил своё войско на завоевание саксонских земель. Семь последующих лет, после этого вторжения, Саксония, совместно с Австрией¹⁷ и Россией воевала против Пруссии, хотя не всегда последовательно. Но именно в те годы боевой офицер Э.Г. фон Клейст в «Оде прусской армии» (1757), пастор Й.В.Л. Глейм в «Песнях прусского гренадёра» (1758) и воспитатель берлинских кадетов профессор К.В. Рамлер в своих «Одах» (1768) с почтением писали о военном таланте Фридриха Великого. Такого рода литературное проявление прусского патриотизма, даже через три десятка лет после войны, вряд ли могло положительно оцениваться Ф. Шиллером и Й.В. Гёте. Ведь Гёте был министром при дворе герцога Саксен-Веймар-Эйзенахского, и Шиллер тоже служил Саксонии в университете Йены, дезертировав до того с военной службы в Вюртемберге. А Пруссия в их времена ещё не раз вступала в сражение с саксонскими войсками. Показательно, что в более поздние годы, вспоминая своих современников, Й.В. Гёте ни в переписке с Ф. Шиллером,¹⁸ ни в беседах с И.П. Эккерманом¹⁹ никогда не упоминал имени К.В. Рамлера. Возможно, только один раз, в книге своих мемуаров, озаглавленных «*Dichtung und Wahrheit*», Й.В. Гёте дал высокую оценку прусским патриотическим одам автора поэмы «Смерть Иисуса». Сформулировал он её так: «Рамлер по-другому [чем Клейст], но в высшей степени достойно воспевает подвиги своего короля. Все его песни содержательны, в них нас волнуют большие, возвышающие душу темы, которые и сообщают его творениям непреходящую ценность. ... Итак, прус-

саки, а вместе с ними и вся протестантская Германия, обрели для своей литературы сокровище, у противной стороны не имевшееся и невозместимое никакими позднейшими усилиями. На высоком понятии о своём короле, по праву сложившемся у прусских писателей, они стали строить свою литературу...»²⁰ Но чаще всего, о берлинских поэтах, философах,²¹ и, конечно, о вдохновлявшем их короле, он говорил иначе: «Демоническое охотно избирает своим обиталищем значительных индивидуумов, в особенности, если у них в руках власть, как у Фридриха или Петра Великого.»²²

Уважение потомков к авторитету веймарских классиков, принимающее, иногда, необычные формы,²³ сохранило в нашей стране до сегодняшнего дня доверие к совместным высказываниям Гёте и Шиллера, в том числе — к высказываниям негативного характера. Не удивительно, что в российских сочинениях по истории литературы К.В. Рамлер неодобрительно упоминается как «певец прусских королей и всего «правлящего дома»».²⁴

Вторая причина негативного отношения к поэтическому наследию Рамлера, как уже было упомянуто, связана с термином *Просвещение*. В нашей стране толкование его опирается на давнюю советскую традицию. Она трактовала сущность этого общественного движения в соответствии с определениями В.И. Ленина, которые официально почитались как единственно правильные. Естественно, во внимание принималась, в первую очередь, та часть наследия просветительской мысли, которая привела к революции, и в развитии которой заметную роль играли антицерковно настроенные французские мыслители,



Памятник Й.В. Гёте и Ф. Шиллеру в Веймаре. Работа скульптора Э.Ф.А. Ритшеля. 1859 г.

ли-материалисты. В этом контексте германская религиозность XVIII в. и местный, лишённый тираноборческих черт патриотизм часто воспринимались как признаки незрелости немецкого Просвещения,²⁵ которое крайне редко принимало радикальные формы. Потому, среди всех немецких мыслителей и художников, внимание у нас и сегодня, обычно, привлекают либо признанные во всём мире титаны просветительской мысли, такие, как Й.В. Гёте, И.Г. Гердер, И. Кант, либо протестовавшие против тирании, менее значительные авторы, например, К. Шубарт. На их фоне Карл Вильгельм Рамлер, верноподданный прусского короля, создатель религиозных *кантат*, естественно, воспринимался в Советской России как второстепенный литератор.

Однако активное использование рамлеровских стихов в музыке может сегодня служить весомым подтверждением духовной и художественной значимости его поэзии в общей картине развития искусства XVIII века. Помимо «Смерти Иисуса», и другие

поэмы К.В. Рамлера также охотно использовались музыкантами его времени. Чаще всего — «*Пастухи у яслей вифлеемских*», а также — «*Воскресение и вознесение*». В числе самых замечательных сочинений на эти

тексты назовём кантаты Г.Ф. Телемана, созданные в 1759 и 1760 гг., Й.К.Ф. Баха — в 1772 и 1773 годы, а также К.Ф.Э. Баха — 1778 г. Не менее часто немецкие музыканты сочиняли песни и романсы на тексты стихотворе-

ний Рамлера. Всё это побуждает нас с вниманием отнестись к евангелистскому духовно-поэтическому литературному наследию Карла Вильгельма Рамлера, в том числе и к тексту его кантаты «*Смерть Иисуса*».

¹ См.: Sachs C. *Prinzessin Amalie von Preussen als Musikerin* // *Hohenzollern-Jahrbuch*, В. XIV, 1910, S. 181–91.

² Согласно Х.Е. Смитеру, — только намеревалась; см. Smither H.T. *A History of the Oratorio*. V. 1. *The Oratorio in the Classical Era*. Chapel Hill and London: The University of North Carolina press, 1987. P. 401.

³ Kirnberger J.Ph. *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beispielen erleutert von Joh. Phil. Kirnberger, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preußen Hof-Musicus*. Berlin, Königsberg: G.J. Decker und G.L. Hartung, 1774, S. 226–228.

⁴ *Сборник духовных песен*. М.: Издание Всесоюзного совета евангельских христиан — баптистов, 1984, с. 329, № 319 (в гармонизации И.С. Баха).

⁵ См.: Henzel Ch. *Carl Heinrich Graun*. // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

⁶ См. о нём: Розенов Э.К. *Граун. Биографический очерк*. М.: 1910.

⁷ Kellner A. *Musikgeschichte des Stiftes Kremstünsters, nach den Quellen dargestellt*. Kassel: Bärenreiter, 1956, S. 463.

⁸ Sulzer, J.G. *Allgemeine Theorie der Schönen Künste: in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt*. Band 2, Teil 2. Leipzig: Weidmann und Reich, 1775, S. 361. Заметим, что музыкальные термины кантата и оратория не были в то время устоявшимися и, иногда, употреблялись как синонимы. Обозначение кантата ставилось также перед немецкими стихами, предназначенными для музыки, независимо от того, как она будет сочинена. И, конечно, — независимо от менявшегося понимания разницы между кан-

татой и ораторией. См. об этом: Кадочникова С.И. *Проблема жанровой дефиниции ораторий И.С. Баха (к истории вопроса)* // *Творческие стратегии в современной музыкальной науке*. Материалы докладов международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2010.

⁹ Smither H.T. *A History of the Oratorio*, p. 338.

¹⁰ Прочсть о нём по-русски можно в книге: Рабей Вл. *Георг Филипп Телеман*. М.: Музыка, 1974.

¹¹ О ней: Hobohm W. *Vorwort*. // *Teleman G.Ph. Musikalische Werke*. Band XXXI. *Der Tod Jesu*. Oratorium nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TVWV 5:6. *Betrachtung der neunten Stunde am Todestage Jesu*. Oratorium nach Worten von Joachim Johann Daniel Zimmermann. TVWV 5:5. Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter, 2006. S. VIII–XX.

¹² Подробнее см.: König I. *Studien zum Libretto des «Tod Jesu» von Karl Wilhelm Ramler und Karl Heinrich Graun*. // *Schriften zur Musik*. Band 21. München: Musikverlag Emil Katz-bichler, 1972.

¹³ См. о ней: Новак Л. *Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение*. М.: Музыка, 1973, с. 399; Geiringer K. *Haydn. A Creative Life in Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1974, p. 378–380.

¹⁴ Розенов Э.К. *Очерк истории оратории* // Розенов Э.К. *Статьи о музыке. Избранное*. М.: Музыка, 1982, с. 42.

¹⁵ Подробнее см.: Кадочников В. *Музыка протестантских церквей в поисках образа Иисуса Христа. Логос. Библия, образование, музыка*. 2000 № 1, с. 40; Kramer R.H. *Beethoven and Carl Heinrich Graun*. // *Beethoven*

Studies, London: ed. A. Tyson, 1974, p. 18–44.

¹⁶ См.: Самарин Р.М., Тураев С.В. *Глава XXIV. Творчество Гёте веймарского периода*. // *История немецкой литературы в пяти томах*. Том второй. XVIII век. М.: Издательство Академии наук СССР, 1963, с. 375.

¹⁷ 12 января 1757 года, решением рейхстага, война с Пруссией была объявлена имперской.

¹⁸ Й.-В. Гете, Ф. Шиллер *Переписка*. В 2-х томах. М.: Искусство, 1988.

¹⁹ Эккерман И.П. *Разговоры с Гете...*

²⁰ Цитирую по переводу, помещённому в издании: Меринг Ф. *Легенда о Лессинге*. // Меринг Ф. *Избранные труды по эстетике*. Том I. М.: Искусство, 1985, с. 81–82.

²¹ См. например, направленное против Ф. Николаи *Modephilosophie*. / *Goete Gedichte*. Weimar: Volksverlag, 1963, S. 191.

²² Эккерман И.П. *Разговоры с Гете...*, с. 415.

²³ Например, россиянин, желающий получить международный сертификат о владении немецким языком, должен обратиться в местное отделение Гёте-института, а самое крупное заведение питания в международной зоне крупнейшего в Германии Франкфуртского аэропорта носит название Гёте-бар и т.д.

²⁴ Гейман Б.Я. *Поэзия 40–60-х годов*. Глейм, Э. Клейст, Рамлер, Уц, Гётц, И.Г. Якоби / *Литературные направления 40 — 50-х годов* // *История немецкой литературы в пяти томах*. Том второй. XVIII век. Под редакцией Н.И. Балашова. Москва, Издательство Академии наук СССР, 1963, с.103.

²⁵ См., например: Рабинович М.Б. *Глава IV. Германия в XVII — XVIII веках*. // *Новая история (первый период)*. М.: Высшая школа, 1972, с.110.



Вечером 7 мая 2014 г. Христианский центр «Логос» собрал очередную гостиную. На этот раз поводом для общения стал юбилей — 130 лет образования Союза русских баптистов.

1 апреля 1884 г. в Санкт-Петербурге состоялся первый объединительный съезд верующих евангельского исповедания — пашковцев, штундистов, баптистов, братских менонитов. Организовали съезд руководители общины христиан — отставной полковник В.А. Пашков, граф М.М. Корф, княгиня Н.Ф. Ливен. По их приглашению в столицу приехали баптисты из Крыма — В.Р. Колодин и Ф.П. Балихин, из Херсонской губернии — М.Ратушный и И.Рябошапка, немецкие братья, из Болгарии — И. Каргель. Собралось до ста человек, и в доме княгини Н.Ф. Ливен приняли Святую вечерю, а затем в течение пяти дней совместно молились и обсуждали проблемы единства христиан евангельского исповедания в России.

Именно это замечательное событие вспоминали в этот вечер собравшиеся во Второй московской церкви ЕХБ. С приветствием к ним обратился президент ХЦ «Логос» Евгений Семенович Гончаренко. Его выступление обрамляло звучание ансамбля ручных колоколов, руководимого Кириллом Гончаренко. А затем хор «Логос» исполнил песнопения «Одаренные спасеньем» и «Предвечный Господи» (Я. Вязовского) и «Да направится молитва» (П. Чайковского).

Известно, сколько умных статей на-

Русские баптисты: 130 лет Союзу

писали крупные атеистические умы, чтобы свести русский баптизм к сектантству, посеять мнение о его иноземном происхождении. Убедительно опровергая все эти заржавелые домыслы, о первом съезде русских баптистов рассказал историк нашего братства Владимир Александрович Попов. Религиозное сознание русского народа так же как и западноевропейских народов пережило времена кризисов и духовных поисков, и однажды вышло на путь нового осмысления Евангелия и обновления церковной жизни. Западноевропейская мысль нашла для этого религиозного обновления христианства условное название — протестантизм. Русское евангельское движение можно по аналогии именовать также. Однако в нем было много своеобразного, обусловленного нашей национальной историей. И выслушав доклад историка братства, нельзя было не согласиться с ним в том, что евангельско-баптистское движение в России следует признать уникальным явлением национального духа.

Весьма важной составляющей духовно-культурного наследия русских евангельских христиан-баптистов является духовная музыка. Размышлениями на

эту тему поделился Евгений Гончаренко. В своём выступлении он отметил ещё одну юбилейную дату — 125-летие со дня рождения Альберта Ивановича Кеше.

Талантливый и высокообразованный композитор, музыкальный руководитель и дирижёр «прохановской» церкви, А. Кеше возглавил музыкальную комиссию по подготовке нотного трехтомного издания «Духовные песни». Как личность яркая и обаятельная, он оставил теплый след в воспоминаниях близких знавших его друзей и сотрудников прохановского окружения. В годы сталинских репрессий 20 лет провел в Магаданских лагерях.

Интересные размышления о моральном потенциале евангельского движения высказал первый пресвитер Второй московской церкви, доктор богословия Геннадий Андреевич Сергиенко. Он отметил важный идейный акцент проповеди русского баптизма — стремление преодолеть все барьеры, разделяющие верующих. Это была героическая попытка преобразить человека — на евангельских ценностях воссоздать новую личность.

В этот вечер звучало много музыки — много прекрасных гимнов наших композиторов К. Инкиса, Е. Гончаренко, пела Наталья Скачкова (сопрано), играла на фортепиано Елена Кочарян. Собравшиеся слушали проповедников, молились и пели все вместе, вновь и вновь переживая радость единства.

Виктор РОТТ

Фото на 4 стр. обложки.

Ярославль: проблемы музыкального служения

В конце апреля текущего года в церкви евангельских христиан-баптистов в Ярославле прошла региональная музыкально-образовательная конференция.

Для обсуждения насущных проблем музыкально-певческого служения на конференции прибыли пасторы и музыкальные служители из церквей Костромской и Ярославской области, из Углича, Муром, Рыбинска.

По просьбе актива центральной Ярославской церкви перед участниками конференции выступили преподаватели Московского института духовной музыки с различными докладами по

специфике и подходам к музыкальному служению. Наибольшее количество вопросов было связано с развитием хорового служения. Чему отдавать предпочтение — хору или группе прославления?

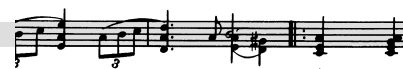
Докладчики, Кирилл и Тимофей Гончаренко осветили реальные возможности хорового коллектива и группы прославления. Группа прославления не может удовлетворить все духовные чаяния и потребности христианской души. Её влияние на духовное становление и развитие христианина ограничено. Без хора невозможно создать в церкви атмосферу благоговения, торжественности и праздничности, атмосферу ощущения Божьего величия и Его присутствия.

Преподаватели подчеркивали необ-

ходимость получения регентами, певцами и музыкантами настоящего образования и достижения духовной зрелости. Кирилл Гончаренко дал мастер-класс по вокалу, советовал брать частные уроки для постановки голоса. Два человека из молодежной среды Ярославской церкви стали студентами Института духовной музыки.

Преподаватель истории и богословия Владимир Попов говорил о разрушительном влиянии массовой культуры, которая вторгается в христианскую среду, размывает принципы христианской этики, стирает самобытную составляющую церкви ЕХБ.

Участники конференции пожелали, чтобы подобные встречи, доклады и обсуждения устраивались регулярно и повсеместно.



В преддверии Нового года произошло событие, которое можно воспринять, как знак воли Божьей для христианской общественности перед современными вызовами истории.

23 декабря 2013 г в здании Московской центральной церкви ЕХБ, что на Малом Трехсвятительском, спустя 320 лет возродилась старейшая в России мемориальная доска — памятник международной солидарности христиан.

Памятник своеобразный, так как на первый взгляд имеет светский характер. Мемориальная доска посвящена голландскому учёному и политическому деятелю Николаасу Витсену (1641 — 1717), влиятельному стороннику союза с Россией, личному другу царя Петра I.

* * *

Первая голландская церковь появилась в Москве в 1653 году в Голландском переулке Немецкой слободы. Московская голландская община являлась конгрегацией Амстердамского совета реформатских церквей. Первая церковь была деревянная и к началу 1690-х годов сильно обветшала. Денег на каменное здание не хватало, и община направила пастора Ф. Шондервурта для сбора средств в Нидерланды.

Средства на строительство новой голландской церкви удалось найти — их пожертвовал бургомистр Амстердама Николаас Витсен.

Это знаковая фигура и для Голландии, и для России Петровской эпохи. Политик и дипломат, он впервые посетил Московию в 1664 — 1665 годах. Коллекционер (один из основоположников научного собирательства раритетов), картограф и ученый — автор книг о Сибири («Северная и Восточная Тартария») и о кораблестроении, бургомистр Амстердама (1682 — 1706). Витсен был личным другом Петра I и сторонником тесного союза Голландии с Россией. Именно по его заказу в 1694 г.

Христианская солидарность — сквозь века



для молодого царя был построен в Голландии фрегат «Святое пророчество». Приказав поднять на фрегате бело-сине-красный триколор, Витсен по су-

ществу стал создателем нынешнего российского флага.

Новое здание для церкви в Москве отстроили, и в память о щедром пожертвовании Витсена укрепили на стене мемориальную доску. На ней изображен герб и инициалы Витсена (N.W.), латинское изречение «Labor Omnia vincit» (Труд все побеждает), обвитая лавровым венком надпись «Primum. ad. Senatum. Holl. a. D.D. Ordin. Deputatus. post. D.D. Ord. General. Delegatus» (Сначала депутат господ сословий к Голландскому сенату, затем посланник господ Генеральных Штатов). Внизу указан год: «1694».

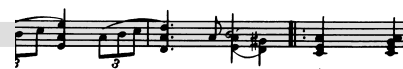
Во время московского пожара 1812 здание голландской церкви сгорело, как и вся Немецкая слобода. Уцелела только мемориальная доска. Община переехала ближе к центру Москвы, в частный дом в Малом Трехсвятительском переулке. Доска в память Витсена была бережно перенесена в новое здание.

В 1834 г, собрав деньги, голландская община выкупила дом и приспособила его для нужд церкви. Вторую и более значительную перестройку произвели в 1865 г. по проекту архитектора Германа фон Ниссена, после чего здание приобрело современный вид. Со двора был пристроен просторный церковный зал в неоготическом стиле. Мемориальную доску, посвященную Витсену, повесили на почетном месте — за алтарным столом, в центральном простенке между алтарными окнами.

В период революции и гражданской войны большая часть голландцев покинула Советскую Россию. В 1917 г. здание было передано Московской центральной церкви евангельских христиан-баптистов.

В советскую эпоху оно оставалось единственным в Москве местом для протестантских богослужений. В годы гонений евангельские христиане-баптисты исполняли свой христианский долг, предоставляя





кров братским конфессиям. Так, в 1928 г. они приютили лютеранскую общину святого Михаила и другие протестантские общины.

Московская центральная церковь ЕХБ при поддержке Правительства Москвы сохранила и достойно отреставрировала здание со всеми его историческими особенностями. И сегодня оно находится в отличном состоянии.

Подробную историю церковного здания и мемориальной доски Витсену недавно опубликовал парижский историк Дмитрий Гузевич в своей книге *«Захоронения Лефорта и Гордона: Могилы, кладбища, церкви: Мифы и реалии»* (СПб, 2013). Он первым предположил, что забытая мемориальная доска, возможно, сохраняется в этом здании.

После того, как Дмитрий Гузевич «вычислил» местонахождение доски, директор Фонда имени Д.С. Лихачева Александр Кобак приехал в Москву и благодаря любезной помощи пресвитеров церкви обнаружил мемориальную доску на алтарной стене, где она была скрыта в советскую эпоху. Без сложных исторических изысканий ни происхождение, ни содержание мемориальной доски было непонятно. Но община евангельских христиан-баптистов продолжала её бережно сохранять, надеясь, что когда-либо эта тайна будет раскрыта. И вот этот день наступил.

Благодаря перекрестному Году Россия — Нидерланды и заинтересованной помощи Посольства Королевства Нидерландов в Москве доска раскрыта. Понадобится ещё несколько месяцев на её реставрацию, после чего она займет достойное место в интерьере Московской центральной церкви евангельских христиан-баптистов.



* * *

К полудню в вестибюле Дома молитвы собралось около 50 человек — представители московских церквей ЕХБ, посольства Королевства Нидерландов, правительства Москвы, ученые из Фонда имени Д.С. Лихачева, журналисты.

Мемориальная доска на стене закрыта платом. В торжественной тишине раздаются звуки органа. Звучит дифирамб в честь успешного завершения перекрестного года культурного обмена между нашими странами.

Программу ведет историк нашего братства, магистр богословия Владимир Попов. Кратко он напоминает о событиях Петровской эпохи, когда установились первые контакты между Голландией и Россией.

Приветствие к участникам собрания произносит первый пресвитер Московской центральной церкви Сергей Золоторевский. Он говорит о том, что громадная работа по ремонту здания церкви была нацелена на сохранение его исторических архитектурных особенностей. Сегодня здесь вновь богослужения сопровождает орган. Бережно хранимая реликвия обретает новую жизнь, она вновь станет живым связующим звеном московской поместной церкви с христианами Западной Европы.

Фонд имени Д.С. Лихачева и Институт Петра Великого в год российско-голландского культурного сотрудничества вёл интенсивные исследовательские работы, восстанавливая историческую память о контактах между нашими народами. В ходе этих разысканий была обнаружена реликвия, сохранившаяся московскими баптистами. О подробностях научного открытия рассказал директор фонда Александр Кобак.

Связи между протестантскими общинами двух стран постоянно развивались. Неоднократно с богослужебными программами в церквях Амстердама и Роттердама выступали хор и оркестр «Логос». Евгений Гончаренко, президент Христианского центра «Логос» и ректор Института духовной музыки, подчеркнул перспективное значение нынешнего события для укрепления культурных и религиозных



связей между Россией и Нидерландами.

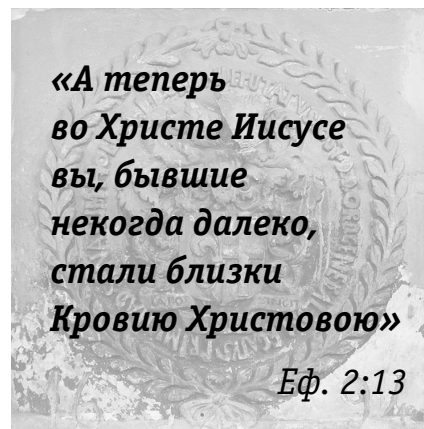
Знаменательная реликвия возвращается не только научному сообществу, но и всем москвичам и гостям столицы. И в этом главный смысл возрождения мемориала. Такую оценку дал событию представитель правительства Москвы Константин Блаженков, и его мысль поддержал и развил профессор археологии Григорий Векслер, многие годы изучающий материалы раскопок на Ивановской горке.

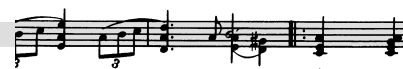
И вот к открытию мемориальной доски приглашаются посол Королевства Нидерландов Рон ван Дартэл и первый пресвитер церкви Сергей Золоторевский. Под торжественное звучание органа они снимают покров с мемориальной доски.

Впереди ещё работа — поновление реликвии. Но уже сегодня она помогает каждому приходящему в церковь на богослужение ощутить свое единство с христианами Европы.

Виктор РОТТ

Фото с сайта Фонда им. Д.С. Лихачева.





19 марта 2012 года на 92-м году отошла в Вечность Анна Григорьевна Захарова, член Центральной московской церкви ЕХБ, представитель родственной ветви Павловых, где сохранялась память и христианские традиции видных основателей евангельско-баптистского движения в России.

Мне довелось познакомиться с Анной Григорьевной и ее сыном Александром еще в конце 80-х годов прошлого века, когда я начал собирать материалы для книги о Василии Гурьевиче и Павле Васильевиче Павловых.

Анна Григорьевна и Александр тогда часто заходили для беседы в тесный кабинет редакции журнала «Братский вестник» по приглашению диакона церкви, сотрудника журнала Евгения Илларионовича Соколова, одного из составителей истории церкви ЕХБ в СССР.

Анна Григорьевна хранила большой семейный архив с коллекцией фотографий, старых баптистских журналов, книг, статей, документов, связанных с жизнью и деятельностью «патриарха» русского баптизма В.Г. Павлова.

Знакомясь с архивными материалами, предоставленными Анной Григорьевной, историки, исследователи, художники, журналисты, получали еще один источник вдохновения для творчества. Содержание исторических документов, как правило, дополняли устные воспоминания и рассказы самой Анны Григорьевны.

Она приводила воспоминания своей матери Надежды Васильевны о том, как Василий Гурьевич совершал над ней молитву благословения, Она часто рассказывала о том, как преемник отца, Павел Васильевич, руководящий служитель Союза баптистов созывал всех малых и взрослых домочадцев на утреннюю молитву, читал Библию.

Еще в советское время Анна Григорьевна не уставала напоминать сотрудникам баптистского духовного центра о необходимости ходатайствовать перед властями о реабилитации Павла Васильевича, невинно осужденного в 30-е годы за проповедь Евангелия и убитого в местах заключения руками уголовников.

С наступлением в стране перестро-

«Она сделала, что могла»

Мк. 14:8



ечных процессов и выходе специального закона о реабилитации жертв политических репрессий Анна Григорьевна писала заявления в Управление госбезопасности с просьбой дать ей, как близкой родственнице, возможность ознакомиться с делом П.В. Павлова.

Настойчивая просьба Захаровой была удовлетворена, и Анна Григорьевна, уже достаточно пожилая женщина, много дней подряд ходила в архивный отдел Управления, переписывая от руки содержание пухлых дел.

Талантливый художник и скульптор Вячеслав Андреевич Шмелев, также член Центральной московской церкви ЕХБ, познакомившись с Анной Григорьевной, слушая ее рассказы о судьбе Павловых, загорелся желанием создать скульптурную композицию «Отец и сын». Кандалы и раны, изображенные художником на бюстах проповедников, сделали эту скульптуру символом страдальческого пути отечественного баптизма.

Многие христианские и светские газеты не раз писали об Анне Григорьев-

евне, как о хранительнице памяти святого доктора Ф.П. Гааза. Захарова жила в доме, окна которого выходили на маленький сквер, примыкавший к старому зданию бывшей тюремной больницы, где когда-то самоотверженно трудился врач-христианин и духовный просветитель России Федор Гааз.

В 1909 году в этом московском сквере состоялось открытие памятника Гаазу работы скульптора Н.Андреева. На темном граните был высечен жизненный девиз Гааза: «Спешите делать добро». Однако, имена доктора и скульптора не монументе не значились.

Под впечатлением от прочитанной повести А.Ф. Кони о жизни врача-подвижника, Анна Григорьевна почти буквально «заболела» доктором Гаазом. Стала собирать заметки, статьи о нем из старинных отечественных и зарубежных журналов, рассказывать всем знакомым и друзьям о необыкновенном человеке, который спасал души и заботился о материальных нуждах обездоленных людей.

Накануне 19-й Всесоюзной партконференции Анна Григорьевна отправила в адрес форума правящей партии предложения о сооружении специальной стелы к памятнику, где были бы указаны имя доктора и скульптора. Вскоре Анна Григорьевна оказалась на приеме у председателя Моссовета Промыслова, который и помог воплотить предложение неумной москвички.

О бескорыстных хлопотах Захаровой узнали почитатели Гааза в Германии. Дружеские связи с немцами продолжались много лет. От Льва Копелева, известного советского писателя-эмигранта пришла книга о докторе Гаазе. Анну Григорьевну и Александра не раз приглашали в Германию для общения с членами различных культурных и религиозных учреждений.

В октябре 2009 года по инициативе директора Международного центра имени доктора Гааза Андрея Лихачева в больничном сквере по Малоказенному переулку прошел большой митинг, посвященный 100-летию создания памятника. На юбилейном собрании присутствовал посол Германии в Рос-



сии Вальтер Шмидт, политики, общественные деятели, служители православных, католических и протестантских церквей. В числе выступавших на митинге была и Анна Григорьевна. Представляя ее участникам, Лихачев подчеркнул: «Анна Захарова посвятила всю свою жизнь исследованию жизни Гааза».

Анна Григорьевна — коренная москвичка, представитель старой московской интеллигенции. После окончания полиграфического института работала корректором в журнале «Огонек», литературным редактором в издательстве «Наука», сотрудником Высшей аттестационной комиссии.

В 1990 году вместе с сыном Александром принимает водное крещение в Центральной московской церкви ЕХБ. С того времени она становится активным посетителем и участником многих собраний, семинаров, конференций, концертов и тематических вечеров, организуемых Христианским культурным центром «Логос». Основатель центра, христианский композитор и дирижер Евгений Гончаренко привлекает Захаровых к творческому сотрудничеству. Александр Захаров пере-

водит выступления зарубежных ученых, музыкальных служителей, богословов и проповедников, Анна Григорьевна делится своими воспоминаниями о жизни великих баптистов России.

По приглашению английских баптистов в 1998 году Захаровы посетили Лондон и Оксфорд. На встрече с сотрудниками знаменитого на весь мир Кестонского института они свидетельствовали о преданном служении Богу членов семьи Павловых, о мученической кончине за имя Христа Павла Васильевича Павлова. В Лондонской баптистской церкви их принимали как посланцев Российского союза баптистов.

Дом Анны Григорьевны был домом открытых дверей. Здесь бывали друзья из Англии, Германии, Голландии, Канады, Америки. В доме Анны Григорьевны находили желанный приют и ночлег верующие из разных городов России.

Анна Григорьевна обладала несомненным даром христианского гостеприимства и общительности. Эта волевая энергичная женщина с лидерским характером была в тоже время

предельно самокритична. Она не боялась признавать своих ошибок, осуждать неверные решения в прошлом. В одном из интервью она высказывала сожаление о том, что многое делала не так, как заповедовал Иисус Христос. А потому она молит Христа о милости и о силе свыше для исправления.

На трудном пути следования за Христом, на пути духовного усовершенствования перед глазами Анны Григорьевны стояли образы великих христианских подвижников: доктор Федор Гааз, апостол баптизма Василий Павлов, мученик за Христа Павел Павлов, много претерпевшая за веру ее мама Надежда Васильевна и тетя Вера Васильевна.

Вот это «облако свидетелей Христовых» более всего вдохновляло Анну Григорьевну и давало силы жить в соответствии с жизненным кредо Гааза — спешить делать добро всем ради славы Иисуса Христа.

Владимир ПОПОВ

На фото: Анна Григорьевна и Александр Захаровы.

Смоленск: музыкально-образовательная конференция

Очередная музыкально-образовательная конференция, организованная Христианским центром «Логос», прошла в городе Смоленске 20–21 сентября 2013 года. Около пятидесяти человек собралось на территории базы «Родник», принадлежащей Центральной Смоленской церкви ЕХБ. Представители музыкального служения прибыли из Твери, Орла, Дорогобужа, Ярцево, Холм-Жирков, Десногорска.

С приветственным словом к собравшимся обратился старший пресвитер по Смоленской области В.В. Игнатенков и регент смоленского хора И.П. Папков.

Далее в течение двух дней участникам конференции были предложены разнообразные варианты для получения необходимой в служении информации: лекции, мастер-классы, круглый стол.

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу»

Кол. 3:16

Е.С. Гончаренко в своей лекции раскрыл основы музыкального служения, а В.А. Попов отметил современные тенденции музыкального служения в церквях ЕХБ и подчеркнул важность сохранения традиций.

Весьма полезными стали мастер-классы по вокалу, проведенные К.Е. Гончаренко. Были приобретены практические навыки техники правильного дыхания и упражнений для распевки.

Кроме того, прошли мастер-классы

по фортепианному аккомпанементу и импровизации под руководством Виктории Агабалян.

Особенно впечатлило многих участников проведение круглого стола, где была возможность получить ответы на многие вопросы, связанные с музыкальным служением.

Первый день конференции завершился богослужением, на котором с проповедью обратился к собравшимся П.Б. Коновальчик. А завершением второго дня и кульминацией всей конференции стал небольшой музыкальный фестиваль. Звучало хоровое пение, а также сольные и дуэтные выступления.

Уезжая домой, участники конференции отметили, что значительно обогатили свои знания и получили вдохновение на дальнейшее служение в прославлении Господа.

Фото см. на 2 стр. обложки.



Во время летней учебно-экзаменационной сессии Института духовной музыки состоялась встреча студентов и преподавателей с известным пастором и проповедником Николаем Андреевичем Колесниковым. Он пережил обращение к Богу в ранней юности, в 1951 г. Это не прошло незамеченным для ревностных охранителей тоталитарного атеистического режима. Впоследствии, на предприятии, где работал Николай, учинили так называемый суд общественности. На молодого человека заранее подготовленные обвинители обрушили град упреков:

— Как ты мог связаться с этими сектантами? Что ты там нашел среди стариков и старух?

— Я нашел там Бога, — спокойно отвечал Колесников на поток обвинений.

Несмотря на постоянные притеснения, Николай Андреевич продолжил усердно трудиться на духовной ниве в Казахстане.

С 1980 г. он становится одним из руководящих служителей духовного баптистского центра в Москве. Колесникову было поручено возглавить отдел христианского единства и благочестия.

Ныне свой богатый опыт Николай Андреевич стремится передать молодому поколению. Он — неизменный участник молодежных конференций, слетов, семинаров.

Пользуясь случаем, студенты Института духовной музыки задали Николаю Андреевичу ряд вопросов, связанных с их специализацией.

— Должен ли пастор церкви участвовать в организации и развитии хорового служения?

— Да, пастор несет прямую ответственность за служение хора. В первую очередь он заботится о духовном состоянии хористов и регентов, о создании христианской атмосферы в коллективе. Пастор молится вместе с ними, проводит духовные беседы, разрешает конфликты.

— В некоторых церквях служите-

Н.А. КОЛЕСНИКОВ:

Духовная сердцевина — неизменна



ли не допускают сестер к регентскому служению. Правильно ли это?

— Не будь на свете женщины — мы бы все закисло, — отвечает Николай Андреевич. — А в церквях большинство — женщины. В Казахстане, например, было 25 церквей, состоящих исключительно из сестер. Сестры вели богослужения, проповедовали. Что касается служения сестер в качестве регентов, то в нашем братстве это никогда не возбранялось. За счет труда сестер наши церкви выжили в годы репрессий и гонений. Чрезмерное ограничение сестринского служения — признак духовной недалекости руководства церкви.

— Что Вы можете сказать о статусе регента? Есть даже мнение, что занятие музыкой, пением — не служение по большому счету, а так, что-то вроде кружка любителей при церкви?

— Любой, даже самый малозаметный труд в церкви — это служение,

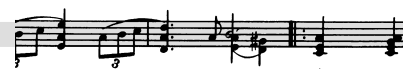
будь то труд уборщицы, вахтера, водителя... Многие известные служители прошли путь от хориста, регента, пресвитера до президента большого союза или миссии мирового масштаба. Мы не видим препятствий и для того, чтобы регенты приступали к служению после совершения над ними официального рукоположения.

— Могут ли участвовать в хоре лица, покающиеся, но ещё не принявшие крещения?

— Это зависит от их духовного состояния. Хорошо, если человек начал вести христианский образ жизни. Ведь в Библии сказано: «Правым, то есть праведным, прилично славословить». В таком случае нужно и некрещеным разрешать участвовать.

— Из уст некоторых современных пасторов иногда приходится слышать такие заявления: «Я не хочу превращать молитвенный дом в какую-то святыню». Насколько оправдано такое отношение к молитвенному дому?

— Как известно, после постройки дома для богослужений совершается его освящение, призывается имя Господа. Место это становится особым. Я помню, как раньше удивлялись иностранцы, попадая на наши богослужения. Они задавали нам вопросы: «Как ваши дети могут спокойно сидеть в церкви два часа? Как вам удалось научить их страху Божьему?» Все наши верующие и их дети воспитывались в понимании того, что молитвенный дом — это святыня, это место, где Господь присутствует. И, когда мы готовим программу очередного богослужения, надо подходить к этому ответственно, со страхом Божиим. Что будет насыщать наше пение, нашу музыку? Дух или плоть? За последние годы многое изменилось. Вместо невзрачных домиков на окраинах городов у нас выросли величественные молитвенные дома, появился высокий уровень технической оснащенности. Но при всех новшествах духовная сердцевина должна оставаться неизменной.



Наши гости — хоры из Оклахомы и Джорджии

Поющие братья Оклахомы

Это был настоящий праздник для ценителей русской и американской духовной музыки.

6 февраля 2014 г. во Второй московской церкви ЕХБ состоялся вечер духовной музыки с участием хора студентов **Института духовной музыки**, под управлением **Е.С. Гончаренко** и хора **«Поющие братья Оклахомы»**, в сопровождении инструментального ансамбля, под управлением **Ренди Линда** — из Южной Баптистской Конвенции (Оклахома, США).

Открыл программу концерта московский коллектив.

Во вступительном слове Евгений Семенович Гончаренко представил проект «Антология российской протестантской музыки», в рамках которого были исполнены два произведения из музыкального наследия молокан и духовоборов: **«Гора Сион — гора святая», «Было время я, ликуя, шел на Божий дела»**. В этих песнопениях народные мотивы напоминают о национальных корнях русского протестантизма.

Автором двух следующих песнопений является **Яков Вязовский** — уникальная личность, музыкант и композитор. В 20-е годы XX века он был регентом хора Второй московской баптистской церкви. В течение 10 лет он возглавлял музыкальный отдел Российского союза баптистов. Но в 30-е годы в течение одной ночи были арестованы все участники хора, включая руководителя... Домой почти никто не возвратился... Сам Яков Вязовский погиб в сталинских лагерях в 1940 г.

Русский хор исполнил его произведения «Предвечный Господи, Создатель мира» и «Одаренные спасеньем, чужды мы греховных уз».

Затем в программу концерта вступили гости из США.

Ренди Линд напомнил, что от самого начала до конца, Библия говорит о поклонении Святому Богу. Именно по-

клонение Всевышнему является основной целью духовной музыки.

В течение двух часов звучали разные по стилю и характеру христианские песнопения. Среди них немало известных гимнов, которые давно переведены на русский язык и часто исполняются в российских церквях: «Свят, Свят, Свят», «О, благодать, спасен Тобой», «Великий Бог».

Приятным сюрпризом для слушателей стало исполнение на русском языке произведения **Павла Чеснокова «Спасение соделал еси»**, часть литургии Русской православной церкви.

Ярко и зажигательно «Поющие братья» исполнили спичричуэл «He never failed me yet» (Он никогда еще меня не подводил). Завершил музыкальную программу веселый и жизнеутверждающий Гимн штата Оклахома.

В заключение вечера, пастор Второй московской церкви ЕХБ **Г.А. Сергиенко** подробнее рассказал о коллективе. «Поющие братья Оклахомы» уже посещали Москву в 1993 г. А сам коллектив создан 50 лет назад **Джи Бартелдом**. Всего в хоре 185 человек, из которых в Россию приехала лишь половина. Большинство участников коллектива музыкальные служители церквей штата Оклахомы.

«Наследницы Иувала» в Москве

14–15 октября 2013 г. во Второй московской церкви ЕХБ состоялась музыкально-образовательная конференция, в которой приняли участие гости из США — женский хоровой коллектив **«Наследницы Иувала»** (штат Джорджия).

Мероприятие было расширенной частью очередной учебной сессии Института духовной музыки (ИДМ). Кроме студентов, на конференцию приглашались руководители музыкального служения евангельских церквей, а также все, кому интересны вопросы церковной музыки, включая пасторов местных церквей.

«Наследницы Иувала» — это профессионалы — лидеры музыкального служения церквей Южной баптистской конвенции (ЮБК) и преподаватели музыкальных учебных заведений США.

Баптистские церкви в южных штатах США накопили богатый опыт системной организации церковного музыкального служения. Опыт и традиции сестер и братьев по вере, приехавших из-за океана, интересен и во многом полезен, но он не должен заменять традиции, сложившиеся в российской евангельской среде, впрочем, церкви ЮБК близки к евангельским христианам-баптистам России в понимании основных духовных истин...

Гости провели несколько мастер-классов. Доктор **Хильдегард Стэнли** преподавала *«эффективную технику хоровой репетиции»*: уже после пяти минут занятий из участников конференции, читавших ноты «с листа», образовался хор.

Участники конференции поучились в классах «Богословие поклонения» — доктора Джона Дункана; «Планирование богослужения; Гимнология» — доктора Стива Брауна; «Музыкальная работа с детьми в воскресной школе. Развитие и воспитание детей при помощи музыки» — доктора Джуди Крумли.

«Наследницы Иувала» в МЦЦ

15 октября 2013 г. в Московской центральной церкви ЕХБ состоялось богослужение с участием сводного хора «Наследницы Иувала» под руководством **Джона Дункана**.

Музыкальный коллектив — более 100 участников хора, плюс камерный оркестр. Хор необычен тем, что все его участники — женщины. В пении женского хора есть своя, особая красота звучания. В яркой гармонии тембров органично сочетаются нежность и сила. Верхние голоса придают пению легкость и воздушность, а нижние — добавляют глубину и величие.



Сюрпризом стало исполнение гостями нескольких произведений на русском языке, в том числе гимна «Благо-слови, душа моя, Господа».

Музыкальная программа американцев напомнила о тесной связи евангельской культуры России и США. Многие гимны исполнялись вместе с залом одновременно на двух языках. Кульминацией вечера стало исполнение всемирно известного христианского гимна «Великий Бог». Многоголосное финальное крещендо хора, вместе с громогласным пением зала, никого не оставило равнодушным. В какой-то момент показалось, что вот-вот в зале

исчезнет потолок и в открывшихся небесах можно будет увидеть Всевышнего!

Особо хочется отметить ансамбль ручных колоколов, большая часть участников которого, также входит в состав хорового коллектива. В Московской центральной церкви уже несколько лет существует собственный ансамбль колоколов. Однако гости порадовали слушателей прекрасной колокольной музыкой.

В перерыве между частями хоровой программы **Джон Дункан**, дирижер хорового коллектива и руководитель музыкального отдела Южной

баптистской конвенции (ЮБК), штат Джорджия, обратился к участникам богослужения с небольшой проповедью. Он прочитал отрывок из Послания апостола Павла к Филиппийцам (4 гл).

— Есть три «ключа» к счастливой христианской жизни, — сказал Дж. Дункан. — Это правильная **молитва**, правильное **мышление**, праведная **жизнь**. Воспользуйтесь этими ключами, и вы откроете для себя **радость и мир**.

Денис ГОСТЕВ

Дотронуться до сердца

Александр Фатеев, автор аудио-альбома «Да будут все едино...» рассказывает о своей творческой концепции
Беседу ведет Евгений Гончаренко

Е.Г.: У меня в руках компакт-диск, на обложке которого под словами «Да будут все едино...» угадывается известный евангельский сюжет Тайной вечери. Александр Николаевич! Указывает ли это на тему, которой посвящен диск?

А.Ф.: Конечно. Одна из песен так и называется. Это обработка старого евангельского гимна из большого сборника Ивана Проханова. Тематика остальных произведений в какой-то мере ясна, благодаря приведенным на обложке названиям и авторам. Что касается художественного оформления — использовалась картина «Тайная вечеря» современного члена Союза художников России Павла Попова. Это полотно нам понравилось, прежде всего, реалистичностью происходящего. Павел согласился встретиться, познакомиться. Узнав, что главное предназначение наших дисков — проповедь Евангелия, дал согласие на безвозмездное использование его картины.

Е.Г.: Благодаря многолетней дружбе и сотрудничеству, перейдя на «ты», спрошу — что еще, Александр, мог бы сказать о содержании альбома и о стиле этого содержания?

А.Ф.: В основном, это, как и в предыдущих двух дисках — песни наших отцов и дедов, а также христианская музыкальная классика. Правда, по выражению одного нашего деятеля,

буквально «всего-навсего песни 60-х годов прошлого века».

Е.Г.: Есть мнение, что музыка сама по себе не может быть духовной (я не говорю о словах положенных на эту музыку). То есть она может быть либо хорошей, либо плохой, интересной или неинтересной.

А.Ф.: Я — приверженец другой точки зрения. Не вдаваясь в доказательство правоты того или другого взгляда, отмечаю неоспоримый факт — музыка неизбежно несет в себе переживания, ассоциации, настроения автора. Исполнитель со своей стороны приносит еще что-то. А это значит, что музыка способна передавать в конечном итоге тот или иной дух. Кроме того, это влияние может многократно усиливаться, находя резонанс в сердце слушателя. И как после этого вы согласитесь с тем, что музыка, а тем паче, песня — феномены не духовные?

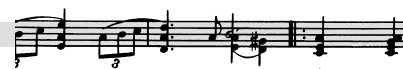
В песнопениях наших духовных предшественников накоплены переживания и чаяния, сконцентрирована «генетическая информация» их скорбей и побед на узком христианском пути. Поэтому с определенного времени именно такой материал привлекает наше внимание, где нет особенных новых эффектов, нет зажигательного ритма, а есть возможность дотронуться до чего-то, что находится глубоко в сердце.

Е.Г.: Ты сказал «с определенного времени». С какого? И вообще, расскажи о своем пути музыкального служения. Я вспоминаю 1975 год. Тогда в Московской центральной церкви ты принимал участие в формировании молодежного, так называемого Третьего хора...

А.Ф.: Да, нельзя забывать... Была молодежная группа, основанная несколькими годами ранее Александром Федичкиным под впечатлением от приезда молодого коллектива из Риги. Та группа стала составной частью Третьего хора под руководством Евгения Гончаренко. И мы с Борисом Бережным помогали в качестве хормейстеров. Позднее организовался вокально-инструментальный ансамбль «Свирель Давида», где солистами стали Юля Расказова и Олег Высочин. С этой группой мы посетили помимо подмосковных наши небольшие церкви большого Советского Союза. Были во Владимире, Ленинграде, Ростове, Астрахани, Киеве, Пятигорске, Минске, Вильнюсе, Риге.

В более зрелом возрасте в течение десяти лет пел в Первом хоре Центральной церкви и, наконец, в хоре «Логос», где нахожусь по сей день. При этом, всегда чему-то учишься.

В настоящее время принимаю участие в хоровом служении и аккомпани-



На фото: женский хор «Наследницы Иувала» (штат Джорджия, США).



рую общему пению в немчиновской церкви «Благовещение». И, конечно, в составе дуэта «Ностальгия» мы посещаем другие церкви. Первый альбом «К неземной стране» вышел в 2004 году, следующий, «К неземной стране-2» — в 2008, когда сформировался дуэт «Ностальгия».

Создание этих альбомов, скорее всего, было вызвано желанием привлечь внимание к чему-то непреходящему, незаслуженно забытому. К тому, может быть, что проступало в произведениях классиков нашего братства в старом репертуаре Первого хора Центральной церкви, или в тех старинных песнопениях, что обретают вторую жизнь в исполнении «Логоса». А может это эхо, долетевшее до нас из 60-х, отзвук пения тысячного зала на Малом Вузовском...

Е.Г.: Александр, что представляет собой музыкальное сопровождение ваших песен?

А.Ф.: Это оркестровка, использующая разные тембры синтезатора, имитирующие те или иные инструменты. Предвижу вопрос: «Можно ли было сделать это обычным классическим

образом? Ведь некоторых коробит от слова «фонограмма»? Конечно, было бы замечательно исполнить все настоящим оркестром. Но только это потребовало бы весьма больших затрат сил и времени.



Е.Г.: Я вижу на обложке имя еще одного участника...

А.Ф.: Да, это также хористка «Логоса» Наталья Павловна Агапонова. Наш вокальный педагог Анна Георгиевна Давыдова сочла созвучными

наши тембры в дуэте. Наталья приехала в конце 90-х из Ташкента, из хора Тамары Георгиевны Лозовой. На долю сестры выпало немало горя. Потеря жилплощади, трагическая смерть сына, нескончаемое оформление гражданства... Но она находит силы славить Бога!

Е.Г.: Кто же спонсор проекта?

А.Ф.: Не секрет, что в современных условиях окупить продажами затраты на христианскую музыку и литературу практически невозможно. Я благодарен Богу за здоровье и за возможности, которые Он давал нам своими руками заработать необходимые средства.

Е.Г.: Какое продолжение получил проект «Ностальгия»?

А.Ф.: Были выступления в церквях Москвы и Московской области, в тюрьмах, домах культуры, больницах, интернатах, в доме отдыха, в ночлежке. Поездки в Липецкую область, Тулу,

Рязань, Ярославль, Геленджик, Новороссийск, Ростов-на-Дону, Мукачево, Ужгород, Минск. Более двухсот выступлений.

Е.Г.: Новых творческих успехов!

А.Ф.: Надеюсь, только вместе с вами!

Гостиная «Логоса»

(текст см. на стр. 41)

