



ЛОГОС

БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2013



Музыкально-образовательная конференция церквей ЕХБ Центрального региона России



- ▲ Участники конференции во Второй Московской церкви ЕХБ
- ▶ Вокально-инструментальный ансамбль Первой Орловской церкви ЕХБ, руководитель Елена Поверенкова
- ▼ Мастер-класс по аккомпанементу проводит кандидат искусствоведения, преподаватель Светлана Оськина

(Подробнее см. на стр. 10–21)



На первой странице обложки:

Церковь ЕХБ «Голгофа» в Москве.

На 4-й странице обложки:

Хор Славянской баптистской церкви «Спасение» в Эджвуде (штат Вашингтон). В центре (слева направо): Людмила и Евгений Гончаренко, Рон и Патриция Оуэнс, регент хора Тамара Лозовая

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(19) • 2013

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Алексей Бычков

Евгений Гончаренко,
глав. редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Станислав Шмигор

Компьютерный набор
Виктории Агабальян. Верстка
Дмитрия Ивановского и
Руслана Гольцова (ноты).
Фото Кирилла Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2013.

Любой вид фотокопирования
нотного материала только с
разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: (495) 958-6222,
факс: (495) 509-0703.
E-mail: center-logos@yandex.ru
www.center-logos.ru

Подписано в печать 29.03.13.
Формат 84x108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ №

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Слово проповедника

Евгений ГОНЧАРЕНКО. В законе Господа — воля Его 2

БИБЛИЯ

Петр КОНОВАЛЬЧИК. Духовная борьба 4

Василий ИВАНОВ-КЛЫШНИКОВ. Слово к верующим 6

Алексей СМИРНОВ. Единство в духе — закон коллективного поклонения 8

ОБРАЗОВАНИЕ

Сергей ЗОЛОТАРЕВСКИЙ. Благо и счастье хвалить Господа 10

Тимофей ГОНЧАРЕНКО. Духовное воспитание музыкальных служителей 14

Владимир ПОПОВ. Евангельская культура: история и современность 16

Иван ПАПКОВ. Евангелизация и миссия в хоровом служении 19

МУЗЫКА

Евгений Желинский. Сокрой своё горе 22

Тимофей Гончаренко. Возвожу мои очи к горам 23

Тимофей Гончаренко. Смотри, смотри на небеса 26

Д. Серганин. Буду превозносить Тебя, Боже мой! 30

Н. Крынец. На Рождество 35

Алексей САЯПИН. Волшебная флейта Нильса или любимая музыка
«духовно продвинутых, современных христиан» 36

Евангельская поэзия

Виктор РОТТ. «Вложу закон Мой...» 41

Дни и вехи

«Благо петь Богу нашему» 42

Московская церковь ЕХБ «Голгофа» 42

Юбилей в Орле 43

Не забывайте верных своих!

Алексей Павлович Леонович (1922—2013) 44

Миссия музыки 45

«Немного рифмач и немного скрипач» 46

Интеллигенция и Церковь 47

Выпуск дирижеров и бакалавров церковной музыки 48

Тамбов: круглый стол 48

В законе Господа – воля Его



Евгений ГОНЧАРЕНКО

Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных, и не сидит в собрании развратителей, но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь! И будет он как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он ни делает, успеет. Не так — нечестивые; но они — как прах, возметаемый ветром. Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники — в собрании праведных. Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет.

Книга Псалтырь, глава 1

В первом псалме изложено благословенное поучение о Божьей воле.

Псалмы в еврейском каноне означены словом *tehillim* — хваленья, гимны. А псалтырь — это название весьма распространённого в древности струнного музыкального инструмента.

С древних времён пением псалмов левиты сопровождали молитвенное богослужение в Иерусалимском храме. Псалмы пели в семейном кругу и в синагоге. Священные мелодии псалмов исполнялись на музыкальных инструментах.

Для евреев, веривших не в богов, олицетворявших явления природы или обожествлённых мифических персонажей Древней Греции, а поклоняющихся Живому и Единому Богу, Создателю вселенной, музыка была средством личностного отношения с Богом. Они впервые познали, что Бог есть Дух. Их религиозные воззрения отличались от воззрений всех остальных народов дохристианского мира.

И музыка у евреев была тесно связана с религиозной поэзией. Тексты псалмов воплощались в живом музыкальном звучании. Религиозная, духовная поэзия, являющаяся по сути, откровением Божиим, усиливалась эмоциональным воздействием музыки.

Первый псалом, как и другие псалмы ветхозаветного Псалтыря, когда-то впервые прозвучал в музыкальном исполнении. Мы не располагаем сведениями, когда и как это произошло. Для нас сегодня весьма значимым является его содержание. Поучение, изложенное в нём, не потеряло своей актуальности, потому что в нём говорится о людях, путях человеческих и конкретных целях. Противопоставлены два типа людей, два образа — верующего, благочестивого и людей нечестивых. В итоге, все люди разделены в судьбах.

Подобное противопоставление мы находим и у пророка Иереми: «Проклят человек, который надеется на человека...

И которого сердце удаляется от Господа... Благословен человек, который надеется на Господа, и которого упование — Господь» (Иер. 17:5-7).

В описании образа блаженного мужа, «который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных, и не сидит в собрании развратителей», отчётливо просматриваются три степени уклонения: не ходит, не стоит и не сидит. В псалме не сказано, что блажен муж, который противостоит совету нечестивых, препятствует пути грешных, борется с собранием развратителей. В псалме дана ясная характеристика блаженного мужа. Иными словами — муж этот блаженный, потому что он уклоняется от совета нечестивых, от пути грешных и собрания развратителей.

Как это созвучно наставления ап. Петра, который, цитируя 33 псалом, пишет: «Уклоняйся от зла и делай добро, ищи мира и стремись к нему, потому что очи Господа обращены к праведным» (1 Пет. 3:11-13).

В Нагорной проповеди Христа изложены заповеди блаженства: блаженны нищие духом, блаженны плачущие, блаженны кроткие, блаженны алчущие и жаждущие правды и т.д., и здесь используется слово «блаженны», что означает в высшей степени счастливые и благоденственные люди. И наверно мы согласимся с тем, что эти слова можно отнести к людям верующим, людям во Христе.

В заповедях блаженства содержатся обетования: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся» (Мф. 5:3-6).

В первом псалме также есть обетование: «И будет он, как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время своё, и лист которого не вянет; и во всём, что он ни делает, успеет». Таков итог жизни праведного человека.

Дерево с плодами служило в Ветхом Завете символом благословения. Но, каков же итог нашей жизни сегодня? Уподобляемся ли мы дереву с плодами, посаженному при потоках вод? Бесплодная смоковница из притчи Христа была посажена в саду. Садовник делал всё необходимое, чтобы она плодоносила. Но из года в год хозяин приходил в свой сад и не находил плодов. О, если бы эта смоковница пребывала в слове Божьем, в законе Его, несомненно, она была бы плодоносной.

Блажен муж, воля которого в законе Господа, и о законе Которого он размышляет день и ночь. И здесь, на первый взгляд небольшая, но весьма существенную мысль: «в законе Господа воля его». Это не просто какое-то опосредованное желание размышлять о законе Божьем. Воля предполагает решимость, готовность действовать. Воля его в том, чтобы исполнять в своей жизни закон Господа, и поэтому он «размышляет о законе Его день и ночь». Благословенное поучение. О, если бы оно вошло в повседневную практику христианской жизни верующих.

«Как новорожденные младенцы, — призывает ап. Петр, — возлюбите чистое словесное молоко, чтобы от него возрастать вам во спасение, ибо вы вкусили, что благ Господь» (1 Пет. 2:2-3). Духовная жизнь, духовный рост всегда проявляются в стремлении к Слову Божию. И мы, как избранные Божии, призваны развивать в себе желание и проявлять волю в познании Слова Божия, стремится уподобиться блаженному мужу.

Во второй части псалма представлен путь нечестивых, резко контрастирует с первой: «Не так — нечестивые: но они — как прах, возметаемый ветром». Прах означает что-то несущественное, не имеющее ценности. «Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники — в собрании праведных». И это слово «потому» подразумевает однозначный вывод о том, что нечестивые не будут оправданы Богом. «Ибо знает Господь путь правед-

ных, а путь нечестивых погибнет».

Библия много говорит о нечестивых людях, творящих беззаконие. Неверие порождает нечестие. И нечестивые уподобляются праху, возметаемому ветром. А жизнь праведного подобна плодоносящему дереву «при потоках вод».

В Нагорной проповеди Христос указывает на два пути, две дороги в жизни человека. «Входите тесными вратами; потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф. 7:13-14).

Казалось бы, некий парадокс — путь, ведущий в жизнь, должен быть широким и пространным, комфортным. И наоборот — в погибель должен вести узкий путь. Но, на самом деле, путь следования за Христом — это путь отвержения, путь самоограничения. Это путь праведной жизни во Христе. И свобода во Христе — это прежде всего свобода в самоограничении. «Отвергнись себя, возьми крест свой и следуй за Мной», — говорит Христос.

«Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет». В этих словах не просто признание того, что Господь знает всё. Акцент ставится на Его близость и участие в жизни праведных. Он знает твою и мою жизнь. Он принимает в ней активное участие. Он близок к боящимся Его и спешит Своим участием по нашим молитвам. ■



Духовная борьба



Петр КОНОВАЛЬЧИК,
ответственный служитель братства ЕХБ

Христианин — воин Христов. Он находится в постоянной борьбе. Наш противник — дьявол и его духи злобы поднебесной.

До покаяния в своих грехах мы жили «по обычаю мира этого, по воля князя господствующего в воздухе, духа, действующего ныне в сынах противления» (Еф. 2:2). Через покаяние и крещение мы перешли на сторону Иисуса Христа. Мы стали детьми Божиими. И противник Бога, дьявол, стал и нашим противником. Он ведет брань со святыми. Его умыслы нам небезызвестны.

Христос говорит: «Вор приходит только для того, чтобы украсть, убить и погубить». Апостол Петр пишет, что цель дьявола нас поглотить и уподобляет его рыкающему льву. А иногда дьявол принимает вид ангела света. У него большой опыт битвы и методы у него различные. Дьявол начал свою битву с Евой и Адамом в Эдемском саду. И нет христианина, который не испытывает дьявольского искушения.

Вот почему сразу после покаяния и крещения мы испытывали искушения. Они приходили к нам через различные испытания. Иногда через наших родственников и друзей. Эти искушения продолжают и будут нас сопровождать нас до ухода в вечность. Дьявол еще не скован на тысячу лет и не брошен в

озеро огненное, горящее огнем и серою.

В нашей борьбе мы можем терять истинного виновника и вести борьбу с плотью и кровью. Мы можем вести борьбу с людьми, а не с истинными виновниками — дьяволом и его слугами. Сознали ли мы всю опасность, которая грозит нам? Святые апостолы, будучи движимы Духом Святым, видели эту опасность и предупреждают христиан всех веков, чтобы они трезвились и бодрствовали.

Иисус Христос призывал учеников бодрствовать и молиться, чтобы не впасть в искушения, и нам говорит об этом. Трезвиться — значит быть серьезно настроенным, реально оценивать обстановку, уметь разгадывать хитрости сатаны. Бодрствовать — значит быть бдительным, не уснуть духовно, не быть беспечным. Призывая к борьбе, святые апостолы нас ободряют в конечной победе и дают нам средства для борьбы.

Есть всеоружие, данное нам Богом для успешной борьбы и победы. Наша брань духовная и средства для борьбы тоже духовные. Наш вождь — Господь. Он с нами во все дни до скончания века. История народа израильского свидетельствует о его победах, потому что Господь был с ними. От них требовалось послушание и доверие Богу.

Апостол Иаков призывает нас противостоять дьяволу, но только после того, как мы покорились Богу. Нельзя победить дьявола, если мы не послушны Богу. Если мы дружим с миром, живем по-мирски, то мы становимся врагами Богу. Если мы послушны Богу, живем по Его заповедям, то можем противостоять дьяволу и он убежит от нас. Другого пути для успешной борьбы нет. Так говорит Слово Божие.

Не принимая Божественные условия для успешной борьбы, мы будем изранены и можем пасть на поле битвы. И, наверное, чаще всего непокорность Богу ведет нас к беспечности, и мы сдаемся в плен нашему врагу. С Богом мы непобедимы. Ничто не может отлучить от нас от любви Божией.

Апостол Павел в послание к Ефесянам в 6 главе дает нам описание оружия, которое доступно и эффективно защищает нас и поражает неприятеля. «Препоясавши чресла ваши истиною...» — это исповедание истинной веры, веры спасительной. Если мы не утверждены в истинности нашего исповедания, мы будем подвержены различным лжеучениям. Если мы спасены по благодати, получили новое рождение, то мы находимся на истинном пути.

Безусловно, христианин не должен говорить ложь. Говоря ложь,

мы даем место диаволу, так как диавол — отец лжи. Нам необходимо «облечься в броню праведности». Мы спасены не от дел, спасение не наша заслуга. Христос дает нам спасение как дар. Мы спасены для добрых дел, которые Бог предназначил нам исполнять.

Святая жизнь — это удел христианина и это является для него защитой. «Обувши ноги в готовность благовествовать мир», — мы призваны провозглашать примирение с Богом через Господа Иисуса Христа. Он есть наш мир. Нам необходимо созидать мир вокруг нас. Блаженны миротворцы, говорит Иисус Христос.

«Более всего возьмите щит веры, которым сможете угасить все раскаленные стрелы лукавого». Сатана старается сеять сомнения. Он внушает нам сомнения в истинности Слова Божия. С этим искушением он подошел к Еве — «подлинно ли сказал Бог?» Истинно ли то, что сказано в Писании? Он может подойти к нам с ученой степенью богословия.

Сегодня мы можем слышать заявления, что это было актуально для прошлого времени, а сегодня двадцать первый век. Лишив нас веры в истинность Священного Писания как Слова Божьего, мы подвержены раскаленным стрелам лукавого. Наша вера основана только на Священном Писании и если раскатать этот фундамент веры, то он даст трещины и все здание не устоит. Вот почему диавол различными путями старается посеять сомнения в истинности Священного Писания.

Иисус Христос отвечал на искушения диавола Словом Божьим. Он трижды ответил сатане: написано, написано, написано. Нам необходимо возрастать в вере и доверять Богу во всех обстоятельствах жиз-

ни. Так же нам предлагается использовать против врага шлем спасения. Я спасен. Сколько христиан допускают сомнения в своем спасении! Они допускают мысль, что могут не устоять в вере и таким образом дают место диаволу. Он лишает их духа победителя. Тот, Кто в нас, сильнее того, кто в мире. Мы принимаем спасение как свершившийся факт и верим, что Бог сохранит нас до нашей смерти.

Воину необходим меч. Таким мечом является Слово Божье. В послании к Евреям 4:12, мы читаем: «Слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа, составов и мозгов, и судит помышления и намерения сердечные». Через Слово Божие мы как воины приготавливаемся к битве. Слово Божие — это духовная пища воина. Если воин не будет питаться здоровой пищей, он не будет способен одержать победу и

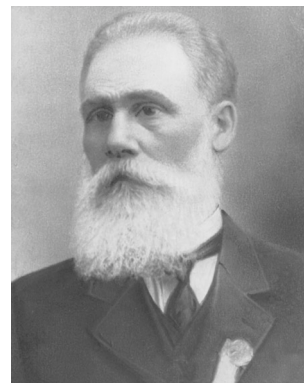
этим же мечом сразить врага. Мы уже говорили, что Иисус Христос отразил искушения Словом Господним. На множество вопросов, возникающих в нашей жизни, вопросов, которыми искушает нас сатана, мы находим ответ в Слове Божием.

Для успешной борьбы, победы в битве нам необходимо пребывать в молитве. Много молитвы — много силы. Это девиз христианина воина. Молитва выявляет нашу необходимость в Господе и Его силе. Через молитву мы укрепляемся Господом и могуществом силы Его. Мы одерживаем победы только благодаря Богу. Это Он дает нам всеоружие и идет вместе с нами на битву. Если бы не Господь был с нами, мы смогли бы устоять в этой борьбе? Господь победил ад и смерть и как победитель воссел одесную Бога, и мы вместе с ним разделяем эту победу и будем там, где Он. ■



Юлиус Шнорр фон Каросфельд. Победа Михаила над драконом. Гравюра. 1860.

У истоков баптистского движения в России стояли выходцы из молокан. Одним из основателей первых баптистских церквей был бывший молоканин Василий Васильевич Иванов-Клышников (1846–1919). Этот российский самородок сочетал в себе два призвания: миссионерское и пастырское. Не осталось ни одной губернии в империи, где бы ни прошли стопы этого неутомимого благовестника. Когда закончился земной путь домостроителя Церкви Христовой, руководство Союза русских баптистов предлагало местным верующим соорудить памятник на его могиле. Но верующие, укорененные в старой молоканской традиции, сочли, что дело сие не послужит к славе Божьей. Однако Иванов без памятника не остался. Его многочисленные статьи, богословские трактаты, духовные беседы и проповеди можно отыскать в подшивках старых журналов. Одну из его проповедей, актуальную и для дней сегодняшних, мы предлагаем нашим читателям.



Слово к верующим

В.В. ИВАНОВ-КЛЫШНИКОВ

В настоящее время также можно заметить, что даже самая лучшая часть христиан тоже уклоняется слишком много в вопросы духовные и отвлеченные. Говорят о даровом спасении во Христе, о исполнении духом, о пребывании во Христе и т.п. Все тексты относительно любви Божией к нам у каждого в его Новом Завете подчеркнуты красным карандашом. И даже во многих домах висят на стенах такие тексты. На эти тексты говорятся постоянно проповеди, которые имеют хороший успех. Многие грешники обращаются ко Христу, получают уверенность в прощении грехов, радуются и благодарят Господа за спасение. Многие сделались трезвыми, целомудренными и справедливыми людьми. Такие верующие не страшатся уже смерти, и готовы умереть с надеждою, что войдут в рай. Но многие из таких верующих никогда не думают об исполнении своей священной обязанности — проповедовать Евангелие по всему миру. Не думают также об исполнении прямых и буквальных заповедей Христовых относительно своих имений, относительно милостыни. Многим даже кажется, что такое учение о милостыне прямо стоит в противоречии с учением о спасении даром и об

искуплении Кровию Христа. Такие христиане всегда берут для себя пример покаяния разбойника на кресте и никогда не хотят последовать Закхею и другим христианам первых времен. Благодаря этому такое христианство является только христианством на словах. Но с практической стороны оно ничем не отличается от людей мира сего — от язычников. Такое же стремление к наживе, к богатству, к земной славе. Если эти христиане и оставили некоторые пороки, как-то: пьянство, курение табака и проч., и этим как бы отделились от светских людей, но все это сделано лишь на пользу их собственной земной жизни. Они освободились от излишних и бесполезных расходов и стали пользоваться от других большим доверием. И чрез это они стали только богаче других. Но для пользы царствия Божия, для распространения Евангелия по всему миру такие христиане ничего не сделали и даже не думают делать. Если предлагают им, чтобы они от своих прибытков что-нибудь пожертвовали бы на дело миссии, то они дают на это несколько грошей, как на ненужный побор. До обращения своего многие, по своему невежеству и суеверию, делали поминовения об

умерших, платили за молебны и за другие церковные требы, давали на монастыри, на церкви и проч. Но когда просветились и стали христианами, получили спасение даром, то избавились от всех этих расходов. И все это опять поступило в их же пользу для всякой роскоши. Теперь такие христиане живут духовной жизнью совершенно за чужой счет. Они не платят ни за крещение, ни за венчание, ни за погребение умерших и не знают никаких других обязанностей, как только жить честно, справедливо, чтобы наживать имения, капиталы для себя, для своих детей и внуков.

Такую жизнь христиан едва ли можно признать христианскою. Если на верующего не лежат обязанности проповедовать Евангелие Божие по всему миру, если не должны осуществить все обетования Божии, относящиеся к миру, к устройению царства Божия на земле, то все пророчества и все притчи Спасителя о царствии Божиим теряют для нас свой смысл. И никто из верующих не должен называться рабом Христовым, потому что название раба само собою указывает на служение своему господину.

Но если на верующих лежит прямой долг просветить весь мир, если

они должны быть светом для мира и солью для земли, если они должны быть строителями царствия Божия на земле, то едва ли будет правильно такое отношение к делу миссии, к делу просвещения всех народов, какое обнаруживают наши братья: едва ли можно назвать христианским взгляд на сборы в пользу миссии, как на ненужный «побор».

Согласно учения слова Божия и по всей справедливости верующие должны поставить вопрос об устройении царства Божия на земле выше всего и отнести к нему с полным усердием; признать, что на них возложена эта великая и священная обязанность — возвестить Благою весть о спасении всему миру. Для этого они должны изменить совершенно цель своей жизни: жить не для себя и не для детей своих, но для Иисуса «умершего за них и воскресшего». Этого требует от верующих слово Божие (2 Кор. 5:14-15). Они куплены дорогою ценою и они «не свои». Поэтому они не вправе жить ни для себя, ни для детей своих. Жизнь их должна быть совсем противоположна жизни язычников, которые живут только для самих себя и для своих детей.

Заботы верующих о детях своих не должны идти далее воспитания их «в наставлениях Господних» и образования. Лишь при этом условии верующие могут принести достаточные жертвы Господу для Его царства. И тогда жизнь христиан будет отдельно от жизни языческой, и скоро придет царствие Божие, «и Господь будет Царем над всею землею: в тот день будет Господь един, и имя Его — едино» (Зах. 14:9). Тогда только «Ефрем не будет завидовать Иуде, и Иуда не будет притеснять Ефрема» (Ис. 11:13). Тогда Господь Иисус сойдет с небес со тьмами Святых Ангелов Своих, и праведные будут как солнце в царстве Отца их!

Недавно я был свидетелем отрадного примера. В больнице была при смерти одна бедная сестра: она завещала из своих очень немногих денег

сорок рублей на нужды церкви. Вспоминаю другой пример, ещё более отрадный. Одна богатая сестра рассказала мне, что она воспитала своих дочерей и объявила им, что они больше от неё ничего не получают, так как она сама и все имение её принадлежат Господу.

Но, увы, таких хороших примеров среди наших русских верующих слишком мало. А это потому, что все тексты по отношению имений наших как бы забыты и еще не подчеркнуты верующими в их Евангелиях. Верующие все еще питаются молоком, а не твердою пищею, и остаются только в начатках учения Христова и не спешат к совершенству (Евр. 6:1).

Христиане должны выяснить вопрос: кто должен просветить весь мир? И чрез кого Господь хочет созидать Свое царство на земле? Если не чрез них, то вовсе не нужно заботиться ни о проповеди Слова Божия, ни о воскресных школах, ни о духовных училищах и ни о распространении христианской литературы. Но если на верующих лежит этот долг, то уделять на дело благовестия и на другие нужды для созидания царствия Божия только «крохи, падающие со стола» обидно и грешно. И нельзя радоваться о тех, которые получили спасение даром во Христе и с надеждою только ждут смерти, чтобы умереть и войти в рай, но ничего не делают для Христа и во имя Его и силою Его для царства Его. Можно радоваться только о тех, которые обратились к Господу и получили от Него благодать, для того, чтобы служить Ему, чтобы, как воины Христовы выступить с оружием воинствования не плотскими, но сильными Богом на разрушение твердынь: чтобы ими испровергать замыслы и всякое превозношение, восстающее против познания Божия, и пленять всякое помышление в послушание Христу (2 Кор. 10:4-5).

Пример покаявшегося разбойника на кресте нужно оставить только для тех, которые приговорены военным

судом к смертной казни, а для нас, верующих, должны быть лучше примеры: Закхей (Лк. 19:1-8), Иосия, прозванный от апостолов Варнавою (Деян. 4:36-37), и другие. Апостол Павел дал нам превосходный пример христианской жизни, который «отказался от всего, и все счел за сор, чтобы приобрести Христа» (Фил. 3:4-11), который «больше всех потрудился», будучи свободен от всех, «всем поработил себя, дабы больше приобрести»; которым «благовествование Христово распространено от Иерусалима и окрестности до Иллирика» (1 Кор. 9:19; Рим. 15:15-21).

Итак, верующим поручено созидать царствие Божие на земле не во имя свое, и не силою своею, но во имя Христа и силою Христа! Поэтому они должны быть истинными учениками Христа и познать истину, и истина делает их свободными от эгоизма, от великого греха любостяжания и сребролюбия, от страсти к наживе имения и капиталов для своих только детей. Верующие должны все посвятить Господу на устройство царства Его, так что «даже на конских уборах должно быть начертано «Святыня Господу»; и все котлы в Иерусалиме и Иудее должны быть святынею Господа Саваофа» (Зах. 14:20-21). Только при таких условиях Евангелие победоносно будет распространяться во всем мире, и все народы и племена земные и все цари скоро преклонят свои колена пред именем Иисуса!

Когда «камень, оторвавшийся от горы» — Иисус — сокрушит великий мировой истукан и раздробит железо, глину, медь, серебро и золото в прах, и ветер унесет их, тогда «камень делается великою горою и наполнит всю землю». Когда для верующих все драгоценности этого мира потеряют всякую цену, тогда христианство будет сильным разрушать всякое заблуждение и противостоять всякой неправде. Тогда царство Христово «сокрушит и разрушит все царства, а само будет стоять вечно». ■

Единство в Духе – закон коллективного поклонения



Алексей СМИРНОВ,
председатель Российского Союза ЕХБ,
пастор

В июле 2012 состоялся 25-й выпуск студентов Института Духовной Музыки во Второй Московской церкви ЕХБ.

Хор студентов под управлением выпускников представил интересную и разнообразную музыкальную программу. Прозвучала также литературная композиция преподавателя ИДМ Елены Шумской «Образы женщин-христианок в русской поэзии».

Председатель Российского союза ЕХБ Алексей Васильевич Смирнов поделился словом из Писания и совершил молитву благословения. Мы публикуем его проповедь.

«Когда священники вышли из святилища, ибо все священники, находившиеся там, освятились без различия отделов; и левиты певцы, — все они, т.е. Асаф, Еман, Идифун, и сыновья их, и братья их, — одетые в виссон, с кимвалами и с псалтирями и цитрами стояли на восточной стороне жертвенника, и с ними сто двадцать священников, трубивших трубами, и были, как один, трубящие и поющие, издавая один голос к восхвалению и славословию Господа; и когда загремел звук труб и кимвалов и музыкальных орудий, и восхваляли Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его; тогда дом, дом Господень, наполнило облако, и не могли священники стоять на служении по причине облака; потому что слава Господня наполнила дом Божий» (2 Пар. 5:11-14).

Прежде всего, здесь написано, что священники входили сначала во святилище для того, чтобы освятиться. Таков был закон. Неко-

торые думают, что они просто преодевались. Не только. На самом деле, они сделали все необходимое, чтобы их служение Богу было достойным — сердце, мысли и дух были бы направлены только к Единому. Освятились. Мы иногда делаем это. Походя. Пробормочем: «Господи, помилуй», или перекрестились — осветили себя крестным знаменем, или пару слов сказали перед выходом из дома на улицу или на собрание, или, входя в Дом молитвы, в место поклонения, мы говорим: «Господи, благослови». Но священники освятились не так. Очищение занимало особенное и специальное время. Это был ритуал — люди, поклоняющиеся Богу или исполняющие всевозможные как бы формальности в поклонении Богу, должны предстать перед Богом чистыми — чистая совесть, чистая душа, чистый дух, чистое тело, чистая одежда. Они привели себя в полный порядок. Они понимали,

что сейчас должны будут воздавать славу Богу, они будут Ему поклоняться. Это не концерт. Они вошли в дом Божий для того, чтобы воздать Богу славу, потому что только Он достоин этого. И очищение — не просто момент нашей жизни, а постоянное состояние души и ума, ибо мы служим Богу постоянно, каждую минуту.

Евангельские христиане исповедуют живого Бога, поклоняются Богу не только в момент богослужбных собраний, или во время спевков, или во время хорового пения. Мы поклоняемся Богу каждую секунду. И потому чистота нашего сердца, тела, души и духа — это обязательный атрибут нашего предстояния перед Богом. Библия говорит: «праведным приятно славить Бога». Праведные — те, кто имеют чистыми сердце и совесть и находятся в правильных отношениях перед Богом. Они достойны воздавать Богу хвалу.

Помните, Иисус Христос однажды, разговаривая с женщиной у колодца, сказал: «Бог ищет себе поклонников». И Бог не просто хочет, чтоб Ему пели или хвалили. Он хочет, чтобы это делали в достойном состоянии перед Ним. А оценивает достоинство не человек и даже не регент хора. Оценивает состояние поклоняющегося Сам Бог. В Своей святости и чистоте Он смотрит на человека, на его сердце и, или воспринимает его поклонение, или не воспринимает, если оно не в духе и не в истине.

Хочу отметить такую важную мысль. Дирижер или руководитель хора — это не просто музыкант, который знает ноты, это человек, который отвечает за свой коллектив, за его духовное и эмоциональное состояние. Если бы вы не управляли душами людей и их общим интеллектуальным настроем, а только дирижировали, вы бы никогда не достигли важных вещей.

В библейском тексте далее говорится, что «они были как один», все — трубящие, поющие, восхваляющие. Очень важно, чтоб дирижер хора был озабочен не только гармонией звуков, но ещё и гармонией душ. Особенно, когда дирижер занят поклонением, он увлечен этим поклонением, и влияние Самого Бога оказывает на него такое действие, что он не может быть просто сам свят, он требует такого же состояния от других. Единодушие в музыкальном коллективе просто необходимо. Но, к сожалению, некоторые даже христианские руководители думают, что необходима только гармония звуков — правильно взяли ноту, чисто произнесли, но поклонение Богу это не только

гармония звуков. Это гармония духа и души. Здесь сказано, что «они, очистившись и освятившись, вышли и встали вместе *как один*». Можете представить? Там было сто двадцать трубящих трубами, и они были как один. Это было их состояние — состояние души и духа в момент, когда они вышли, чтобы начать славить Бога. Этого нужно было достичь. И они приложили усилия души и ума, чтобы стать едиными духом!

Служение Богу в церкви это не концерт, не демонстрация своих способностей, уровня своего образования, это — всегда в смиренной предстоянии перед Святым Богом. Хор ли, дуэт ли это, сольное ли пение, стихотворение ли, проповедь — каждый христианин, знающий Живого Бога, не тот, который актуально исполняет что-то, но который поклоняется Богу, который знает, что Бог живет в его сердце. Это люди, которые объединены вот этим самым духом для поклонения Богу. **Единство в христианском коллективе — основополагающее понятие.**

Я много раз находился в хоре, некоторое время пел, и я замечал, что регент изо всех сил старается достичь единодушия, чтобы при нашем пении небо открывалось. В хоре могут быть тысяча человек или три тысячи человек. Чем больше народу, тем трудней руководителю достичь единства, достичь такого состояния души и духа, когда человек, произнося звуки, понимает, что каждый звук имеет отношение к Святому Богу.

Чистое сердце, единодушие в восхвалении Бога и именно поклонение Ему — вот когда наше служение становится угодным Богу, тогда Он реагирует на наше

поклонение. Бог ведь может не реагировать. Мы можем делать что угодно, изо всех сил стараться, но если нет того самого чистого сердца, если нет жажды поклониться Ему — это будет всего лишь концерт. Сколь важным было эмоциональное состояние служителей с точки зрения Библии: они очистились, выйдя из святилища, подготовив свое сердце и свои мысли к тому, что они сейчас будут воздавать славу Богу. Они достигли единства и поклонялись Богу так, что Он откликнулся на их голоса. Написано, что облако снизошло с неба и наполнило дом, в котором эти люди поклонялись Богу. Нам не нужно ожидать облака, это делают там где-то в мирских собраниях, там дым пускают, может быть, они имеют ввиду вот это, но они заблуждаются. Дым это не одно и то же, что облако и огонь. Дым — это как раз что-то скрывающее реальность, создающее иллюзию. А здесь было очевидное присутствие Святого Бога, Который захотел снизойти в Своей святости. Это значит, что у Него было на то основание.

Нам следует всегда помнить об этом и хотеть, чтобы Бог нисходил. В глубине сердца и сознания ставить перед собой задачу: «Господи, мы хотим, чтобы в результате нашего служения снизошла слава Божья». Вот это ощущение Божьего прикосновения и присутствия должно быть всегда жаждой для каждого служителя. Ощущение поклонения Богу, священный трепет пусть всегда заставляют нас выходить с новыми чувствами, потому что Бог — не старенький дедушка на небе, и не просто икона на стене, Он каждый раз относится к нам персонально и видит наше сердце. ■



Благо и счастье хвалить Господа



Сергей ЗОЛОТАРЕВСКИЙ,

зам. пред. Российского союза ЕХБ по Центральному региону,
пастор Московской центральной церкви ЕХБ

Когда Христос возносился, Он сказал ученикам: «...дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века» (Мф. 28:18-20). Эти слова определяют цель и назначение Церкви на земле, и мы хорошо об этом знаем. В нашем хождении перед Богом есть минуты, когда мы поем, а есть минуты, когда молимся. Апостол Иаков оставил удивительную мысль в своем послании. Он говорит так: «Злостраждет ли кто из вас? пусть молится. Весел ли кто? пусть поет псалмы» (Иак. 5:13). И так бывает в нашей жизни: сердце наполняет какая-то радость, благодарность Господу, и мы поем. Бывают скорбь, печаль, искушение, борьба — мы больше молимся. Бывает и поем. Поем псалмы сокрушения перед Господом, ожидания Его ответа.

Мы живем с вами в конце последнего времени, и нам намного легче взглянуть назад, в историю церкви, в историю становления израильского народа, в историю становления церковного пения, когда для него посвящались служители. Удивительно, что Екклесиаст говорит «Бог воззывает прошедшее», а вот в наше время людей почему-то все время

влечет что-то новое. Так происходит и в музыке. Нам хорошо знакомо слово «модернизм». И это слово сегодня вошло в практику церкви. Мы пытаемся формировать нечто новое в музыкальном служении. С одной стороны в этом есть некий плюс, но я хочу высказать личное наблюдение. Приведенный выше текст из Евангелия от Матфея подразумевает не только исполнение повелений доктринального характера, утверждение той истины, что Христос — Сын Божий, что Он — Бог. Хотя мы не встречаем конкретного указания Христа в исполнении музыкального поклонения, тем не менее, я думаю, что эта идея присутствует. Мы знаем из Библии, что синагоги в израильском народе появились в период вавилонского плена. Это было место общения, место молитвы, чтения Торы, место такого общения, как мы сегодня, наверно, имеем в малых церквях, когда церковь представляет собой некую такую маленькую семью. И маленькие церкви часто называются домашними. В Израиле в синагоги тоже обычно собиралось немного посетителей. Но, вникая в Священное Писание, мы можем увидеть, что становление музыкального служения началось во время выхода израильского народа из египетского рабства. Вот тогда

последовало прямое указание, чтобы было пение, было прославление. А позже, в период построения первого храма, видим, что псалмы Давида играли определяющую роль в песнопении. Вникая в тексты Псалтири, мы видим много псалмов, как Песнь восхождения, есть псалмы, в которых душа Давида изливает свою печаль пред Господом, а есть псалмы, особенно последние — это псалмы хваления. «Хвалите Господа, ибо благо петь Богу нашему!»

Христос после вечери пошел с учениками на гору Елеонскую, воспевши. Расстояние, которое показывают сегодня от горницы Тайной вечери до Елеонской горы, чуть больше километра. Что пели ученики со Христом на этом пути? Некоторые братья предполагают, что они могли петь со 112 по 117 псалом, т.е. какой-то из этих псалмов. Мак-Артур считает очень вероятным, что они пели 117 псалом, хвалебный. И вот когда думаешь об этом, то возникает вопрос: а не заложена ли в словах при вознесении Христа и мысль о поклонении музыкального характера? Мы нигде, конечно, не встречаем упоминания в Библии, что ученики спрашивали Христа, какой должна быть музыка. Знаем, они волновались — кто из них будет больше. Матерь сыновей

Заведеевых просила: «Вот когда Ты будешь в Царствии Твоем, пусть мои сыновья будут по правую и по левую сторону». Но нигде не встречаем, а что во время жизни Христа на земле они не пели или пели только один раз? Разумеется, они пели.

Мне приходится бывать в Израиле, для меня это служение, и всегда обращаю внимание на то, как тут поют. Мне нравится их пение. Возможно, что ученики пели 117 псалом или 112, но точно они пели псалом хвалебный, потому что эти псалмы включены в канон поклонения Богу именно в пасхальный период в израильском народе. Канон ветхозаветного пения вошел в Новый завет, в церковь именно своей последовательностью. Да, первые три века были гонения на христиан, но когда настала свобода, видно по истории христианства — пение вошло в поклонение Богу. До VI века была одна из известных библиотек в Кесарии, и она была одна из четырех известных библиотек, включающих в себя десятки тысяч томов христианской литературы, где тоже были музыкальные направления. Не было музыкальных институтов, регентских курсов в советское время, но было направление.

Мы иногда говорим в нашем братстве, что хор — это вторая кафедра. Можно с этим согласиться? Я принял Христа в 21 год. До этого увлекался пением, игрой на гитаре, был таким уличным гитаристом. Вокруг собирались подобные мне. Но я был воспитан в ортодоксальной православной семье. Моя мама, прихожанка церкви, настоятелем которой был Александр Мень, 15 лет пела на клиросе. Я был ребенком, и она меня брала с собой. Я воспитывался в этом пе-

нии, в этом вхождении литургическое, наблюдал, как священник входит в святая святых, выходит, а я размышлял: «Откуда все это? Почему всё вот так устроено?» В моей душе формировалось представление о поклонении Богу и о том, как должно его совершать. И когда я пришел в баптистскую церковь в 1974 г. в ноябре, то очень удивился, что верующие все сидят. Хор тоже сидит. И регент хора и весь хор на виду. В православной церкви певчие незаметны. А если они спрятаны за некой ширмой, они могли во время славословия отвлекаться от пения, быть несобранными. И что я для себя ещё отметил, первый раз попав на молодежное общение — так это как мне показалось, вольность в репертуаре и исполнении. В то время, в 70-е брат Александр Николаевич Фатеев в нашей церкви был импровизатором. Он играл на синтезаторе — а это была новизна. Я слушал его импровизацию, и мне было трудно понять — почему вот так происходит поклонение Богу? Я привык представлять себе, что поклоняющийся — это согбенная голова и согбенное сердце, он Бога боится и трепещет пред Ним. И вот когда я уже пел в группе Юрия Захарова — он сын известных оперных певцов, и они жили около Большого театра, мы собирались у него на спевки, в их квартире — его мать — она уже болела, не вставала с постели, — нас слушала, и управляла — какую ноту правильно берем, а где нет. До самой её смерти у неё был удивительный голос, и даже в 88 лет она могла спеть. Потом я 10 лет пел у Леонида Федоровича Ткаченко. И все это время, и уже будучи служителем, испытывал внутреннюю борьбу, размышлял: насколько наши песнопения соот-

ветствуют библейским традициям славословия и псалмам Давида? Для меня новизна требовала осмысления.

Я вспоминаю конференцию «Живая вода» в Киеве в 2004 г. Евгений Семенович Гончаренко вел там семинар о роли музыки в нашем братстве. И я до сих пор помню, что он сказал: «Наше пение должно носить и носит вероучительный и догматический характер, и слова пения должны доноситься до слушателя». Он имел в виду, что хор должен донести до слушателя содержание гимна, смысл слов должен быть ясно понят.

«Пойте Богу нашему, пойте; пойте Царю нашему, пойте, ибо Бог — Царь всей земли; пойте все разумно» — говорит Пс. 46:7-8. Псалмопевец подчеркивает — «разумно». Оказывается, пение может быть и неразумным, а оно, мне кажется, должно носить именно характер назидания, наставления, отражающим смысл слов, которые исполняются. А главный их смысл — хвала. А второй псалом говорит такие удивительные слова: «Служите Господу со страхом и радуйтесь с трепетом». Вот каким должен быть характер поклонения.

Мне представляется, что мы, евангельские верующие, не сохранили того благоговения, которое достигнуто в исторических церквях. В нашем песнопении чаще отсутствуют «страх и радость с трепетом». Сегодня модернизм вошел и в исторические церкви. В католические церкви проник харизматический толк, и в православной среде уже появились священники-харизматы. Модернизм принес не трепет, а расхолаживание вековых устоев. И наблюдая сегодня в нашей среде евангельской, как поет молодежь, о чем поет, я замечаю, что

нет благоговения, особенно в группах прославления, нет страха и ответственности, а есть вседозволенность и бравада внешним. Я не слышу высокой духовности в песнях прославления. В некоторых евангельских церквях сегодня употребляют ударные установки. Молодым музыкантам по малости опыта это более доступно, а чтобы оправдать это новаторство, говорят, мол, это привлечет людей. Смотри каких людей — тех ли, кто ищет бой барабана, или тех, кто ищет Бога?

Я недавно был на одном христианском браке, совершал бракосочетание. Сопровождало событие такая модная группа прославления — ударная установка, и один из гитаристов ещё и в шляпе. И это в церкви. Я подумал, ну хорошо, проповедь была, наставление было, а брачный пир прошел по-мирски, и не было у его участников переживания благословения свыше.

Пение — одно из средств исполнения Духом Святым. «И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом» (Еф. 5:18). Гул барабана и бой гитарных струн слишком примитивны, чтобы помочь человеку исполняться чувством святости, пережить предстояние перед Богом.

Новизна пришла к нам в годы перестройки. С 1993 г. я присутствовал на советах нашего Союза, и помню, как появлялись планы обновления: давайте внедрять группу прославления, давайте сокращать заунывное песнопение. И мне говорили: «Москва отстает. Центральная церковь вся в прошлом». Я стал задумываться, может, я не прав, стал молиться, рассуждать. И когда я попал второй раз в Израиль, мы посетили центральную

синагогу в Иерусалиме, такую ортодоксальную, фундаментальную. Мы были там все два часа, я внимательно наблюдал, как происходит поклонение Богу, в чем оно выражается. В синагоге поет небольшой состав, человек 12, читается Тора. Пение и молитва. Вся в строгости сохранена старая форма общинного поклонения Богу. По-сути, мы — евангельские верующие, приняли форму поклонения Богу от общины Христа, т.е. синагогической направленности. Исторические церкви взяли храмовое поклонение Богу, а мы — синагогическое. В синагоге — пение, чтение Торы, молитва. У нас — проповедь, пение, молитва. Нужно ли и можем ли внести в этот порядок что-то новое? Павел пишет колоссянам: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16).

В Израиле мы были в июне, и жили рядом с этой синагогой, и я братьев, старших пресвитеров Центрального региона — повел в синагогу. Мы зашли, служение уже шло, и я стал листать сборники песнопений, они на иврите, английском и русском, и вдруг нашел на русском 101-й псалом. Помню, 101-й псалом мы пели в хоре. Я стал читать его, но чувства мои были совсем другие. Удивительно, что когда слушаешь пение в синагоге, оно волнует, поднимает прошлое из глубины души. Евреи ожидают Христа, ожидают Мессию, и песнопения отражают глубину их печали. Два главных направления имеют песнопения — хвала и моление перед Богом. Они не меняют своего канона. И Слово

там, как и у нас с вами, в наших церквях, занимает центральное место, и мы призваны не услаждаться пением и не упиваться звуками, но назидаться.

Как-то я посетил одну из церквей Центрального региона, большая церковь, а хора нет, вышла группа прославления, сестры одеты — кто в чем, не отличишь от братьев. Хотя и красиво пели, «сладко», но по содержанию песен невозможно было определить, в церкви ли я нахожусь или на светском концерте.

Недавно нас посетил один из служителей реформаторской церкви, достаточно известный в Европе, и он спросил меня после собрания: «В воскресенье, на богослужении, ваш хор что поет?» Я ему показал наш сборник. Он посмотрел наш сборник общего пения, и говорит: «А мы решили поменять форму. Мы решили по воскресеньям петь только из книги Псалтирь. А в обычные дни поем традиционные песнопения, как у вас».

Святой Августин высказал такую мысль: «Если нас больше трогает музыка и пение, чем Христос, то это опасно», «Когда же случается, что меня больше трогает именно пение, чем то, о чем поется, я понимаю, что-то со мной происходит не то». Как видим ещё даже в века становления Церкви Христовой были люди мыслящие, которых заботило, какая музыка нужна для общения верующих с Богом, какие она вызывает чувства, и какой носит смысл. Если гомилетики нас учили и учат, говоря, что проповедь должна носить христоцентричный характер, то мы скажем, что и песнопения также!

В последнее время появилась некая «новизна» — приглашают в хоры не членов церкви. Некоторые поют в православных

хорах, некоторые в светских. Я считаю, что в этом есть большая опасность. И говорят так: «Вот, он одаренный человек. Мы приглашаем, чтобы помочь ему прийти к Богу». Я останавливаю свое внимание на псалме: «Радуйтесь, праведные, о Господе: правым прилично славословить» (Пс. 32:1). Оказывается, именно в этой части поклонения не все могут поклоняться Богу, только праведные. Кому прилично славословить? — рожденному свыше. Это конкретная рекомендация.

Итак, представляется, что музыка призвана подчиняться общей цели и задачи церкви — воспитания, учения, наставления Господня. Поэтому, я надеюсь,

что наша конференция послужит неким, не то, чтобы возрождением, утверждением хорошего служения, что в церкви должна быть такая форма поклонения. Группа прославления никогда не заменит того, что всегда было в истории церкви. Зайдите сегодня в любой исторический православный или католический храм, послушайте их литургию, и обратите внимание, что в пении присутствует некая часть благоговения. Да, пусть там за ширмой они не так себя ведут, потому что в основной массе своей это люди прихожане светские. Мало кто из них, мне представляется, люди богобоязненные, потому что там платят определенную сумму за их пение, но если обратить внима-

ние на слова и то, что заложено в эти слова, они о многом говорят. Я опять же возвращаюсь к мысли, что именно музыка в церкви должна играть чисто подчиненную роль в духе поклонения, наставления, воспитания, потому что «в начале» мы читаем в Евангелии от Иоанна было что — Слово, и Слово было от Бога и Слово было Бог, поэтому Христос и сказал ученикам «итак, идите научите, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам». И пусть Бог благословит, чтоб эта музыкальная конференция послужила именно прославлению Господа, в благоговении и в страхе перед Ним. Аминь. ■

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

ПРИГЛАШАЕТ

Образовательный процесс в институте основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Институт реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: дирижёр, хормейстер академического хора; концертмейстер—аккомпаниатор хорового и общецерковного пения; сольное пение. Студентам предоставляется возможность пройти курс обучения по классу скрипки и виолончели.

В процессе четырёхгодичного обучения изучаются специальные, общемюзикальные, богословские и гуманитарные предметы.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом и защищаются на степень бакалавра церковной музыки или бакалавра церковного музыкального служения. Выпускникам может быть предоставлена возможность пройти в институте ассистентуру-стажировку.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на музыкальные данные и навыки пения по нотам, игры на фор-

тепиано или другом инструменте и дирижирования, сдают письменную работу на Библейскую тему. Имеющие музыкальное образование сдают экзамены по теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на Библейскую тему.

Институт обеспечивает жильем и питанием. Часть оплаты за обучение вносят студенты.

Документы принимаются до 1 января 2014 г.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия с 27 января по 8 февраля 2014 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко Е.С.);
2. Рекомендация пастора церкви;
3. Автобиография;
4. Три фотокарточки размером 3x4;
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы направлять по адресу:

Москва, 117105, Варшавское ш. 12-а, Христианский центр «Логос», Институт духовной музыки.

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

Духовное воспитание музыкальных служителей



Тимофей ГОНЧАРЕНКО,
магистр богословия, преподаватель ИДМ

Музыкальный служитель начинается с осознания себя принадлежащим Господу. В этой работе над собой он должен опираться на Библию.

«Итак, смотрите, поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые, дорожа временем, потому что дни лукавы, — учит нас апостол Павел. — Итак, не будьте нерассудительны, но познавайте, что есть воля Божия. И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом» (Еф. 5:15-18). А далее апостол поясняет, как исполняться Духом. «Назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа» (Еф. 5:19-20).

Если ещё в Ветхом Завете мы можем найти упоминания о том, какие должны быть музыкальные инструменты и как на них играть, то в Новом Завете об этом ничего не сказано. Здесь мы не найдем указаний, какую музыку в каком стиле следует применять, должен ли быть хор. О частностях Новый Завет не говорит. Зато четко оговаривается, в чем суть музыки. И суть музыки — исполнение Духом. Вот мы читаем: Петр, прежде чем говорить речь, исполнился Духом и только потом обратился к синедрियो-

ну. Человек исполняется Духом — наполняется Божьей силой, и уже действует не только своими руками, своим знанием, но силой Духа Святого. Именно так должны поступать музыканты, приступая к служению. И тогда инструменты в их руках помогут людям петь и воспевать в сердцах, и тоже исполняться Духом Святым.

Как показывает практика, много проблем в церковной жизни начинаются от музыкального служения. Мне доводилось наблюдать, как церкви делились на части, и не для того, чтобы создать новую общину, но только потому, что служители стояли на разных позициях, поскольку им не хватает духовной подготовки.

Мне доводилось встречать и хористов, и регентов, которые прослужили много лет в церкви, но весьма слабо знают Писание, даже слабо знают основы того, во что мы верим, и путаются в простых вещах. Они всю жизнь посвятили музыке и делают это хорошо, но духовно не сформировались, и главное, сами не понимают этого.

Я расскажу о своей практике. Я следую нашей евангельско-баптистской традиции. Она состоит в чтении Писания и молитвы перед репетицией.

Однажды мы переехали в другой город, и меня направили в хор на служение. И вот здесь я

увидел, какие сложные взаимоотношения между братьями и сестрами в хоре. Один другому заявляет: «Это мой гимн, ты, пожалуйста, его не пой. Я его пою много лет, и это мое соло». Или еще: «Это мой гимн, я его дирижирую, я его регентую». Или: «Это вот я аккомпанирую. Я много лет учила, занималась». Такая дележка и нездоровая конкуренция — болезнь многих коллективов. Но это я теперь знаю, а в том хоре я впервые с этим столкнулся. Там были три регента. Казалось, между собой они общались хорошо, но в служении возникали недоразумения. И также три концертмейстера: между ними было все поделено, и если одна сестра заболела, то мы не могли исполнить нужное песнопение, так как это была её «собственность». И я предложил: «Давайте будем перед репетицией молиться, читать из Библии, и несколько комментариев». А в ответ услышал: «Для этого есть собрание, есть различные богослужения, группы. А мы собрались, чтобы петь, и время тратить на чтение не будем». А между тем, я вижу по глазам, братья и сестры ещё не собрались внутренне, психологически ещё не готовы петь; они ещё в маршрутке или в автобусе, ещё переживают разговор с кем-то, какие-то происшествия, обиды или оплошности. Они ещё

не здесь. А как только приходят в себя, то начинаются взаимные упреки, возражения.

И все-таки, поскольку все не могли мне сказать «нет», мы начали читать Библию. Конечно же, я продумал темы, которые помогали решению наших проблем. И, казалось, новый порядок прижился. Но вот мне пришлось уехать в командировку: я поручил брату, чтобы он продолжил чтения. Однако, вернувшись, я нашел, что в хоре все идет по-старому. Пришлось все начинать заново. Лишь спустя полгода хористы почувствовали, как это необходимо — не только помолиться, но и почитать, поразмышлять. И мы стали смело использовать 20-25 минут из двухчасовой репетиции беседам над Библией. Мы выбирали темы, связанные со служением, сосредоточивались и психологически готовились не просто петь, а прославлять Бога и вести за собой собрание верующих. Не скоро, — только через два года свершилось чудо: я смог пересадить певчего из первых сопрано во вторые, и это не было воспринято, как унижение. Уже можно было спокойной передать соло от одной сестры — другой. Разучив новый гимн, я мог передать его моим помощникам продирижировать. Или наоборот, поручал разучить, а сам дирижировал. Люди стали понимать, что главное — они должны служить. Главное — это служение.

Вот почему необходимо, чтобы музыкальный служитель любого ранга, будь-то регент или хорист, прежде всего, формировали свой духовный мир, целеустремлялись в своем труде на прославление и поклонение Богу. Это то, ради чего мы

приходим в церковь — не послушать пение, и не послушать проповедь, и не повидаться с братьями и сестрами, хотя все это есть и должно быть на своем месте, но, прежде всего, мы приходим для того, чтобы совместно, вместе со всей церковью встретиться с Богом, помолиться, прославить Его. Думаю, что человек, который ищет Бога, может быть даже ещё неверующий, но только рождающийся свыше, приходя в церковь, наверно, меньше всего хочет видеть людей, поющих Богу.

Когда ученики подошли к Иисусу Христу, и сказали: «Покажи нам Отца», Он абсолютно уверенно заявил: «Видевший Меня, видел и Отца». Он говорит: «Кто Меня любит и заповеди Мои исполнит, то Я и Отец Мой придем и обитель у него сотворим и пошлем Духа Утешителя и Он будет в вас жить, и вы будете храмом Духа Святого, храмом Бога». Поэтому мы в любом деле, которое делаем, или в жизни, или в церкви на месте музыкантов, должны совершенно уверенно суметь сказать: «Видевший меня, слышавший меня, видел Христа». А это невозможно без духовного формирования, без духовного образования. Если член церкви посещает библейские уроки в малых группах или совместные

молитвы, он духовно растет, и это помогает ему расти и профессионально как музыканту.

Много лет у меня была такая практика: репетиции по вторникам, средам, пятницам, субботам, воскресеньям, пять дней в неделю различные репетиции — с основным хором, с молодежным, и я понимал, что если я не распоюсь, то моего здоровья просто не хватит, чтобы выдержать. Поэтому, естественно 20 минут перед репетицией нужно, чтобы распеться. И если я не поиграю, не поизучаю нотный материал, партитуру, я не буду готов провести грамотно репетицию. Для этого тоже нужно время. Если я не буду периодически слушать музыку, то тоже, моя слуховая культура будет падать. И для этого нужно время. И когда я посчитал количество времени, посвященное именно музыкальному искусству, то это получилось, как в Ветхом Завете, я занимался «день и ночь», и на духовное формирование оставалось очень мало времени. И тогда пришлось кое-что в своей жизни менять. Слава Богу, были и братья, которые мне подсказали, что следует делать.

И тоже самое в практике хористов. В одном из хоров, я посчитал, сколько они времени служат в церкви: человек в среднем проводил в церкви 12 часов. Это большой труд. Физически большой. Но когда мы ввели вот эти 20-25 минут изучения Библии и молитв, то каждый из хористов почувствовал приток сил. Любой труд, если он освящается Святым Духом, приобретает высший смысл, выполняется с вдохновением и приносит человеку не усталость, а радость, довольство и стремление к совершенству. ■



Евангельская культура: история и современность



Владимир ПОПОВ,
магистр богословия,
вице-президент ХЦ «Логос»

Наши современники, соприкасясь с верующими из евангельских церквей, часто задают вопросы: «Какой след оставила ваша церковь в истории России? Можете вы привести какие-либо факты влияния евангельского христианства на окружающий мир, на отечественную культуру?»

В кругах ученых-социологов и религиоведов бытует мнение: отсутствие у той или иной религиозной общины культурной составляющей — характерный признак секты. Ну, а секта, как известно, живет сугубо своими, узконаправленными интересами, питая свой духовный эгоизм и гордыню.

Культурное наследие России, как и любой большой страны, многолико и многозначно. Было бы неправомерно сводить его только к православному сегменту. В российской культуре присутствуют также заметные пласты евангельско-протестантского наследия.

Достаточно вспомнить, к примеру, происхождение церкви евангельских христиан-баптистов в России. У истоков этой церкви стояли разные общественные слои: крестьяне, рабочие, служащие, предпри-

ниматели, интеллигенция и дворяне из высшего петербургского общества.

В баптистском церковном теле течет дворянская и проstonародная кровь. А, значит, налицо синтез дворянской и народной культуры. Кроме того, российский баптизм впитал в себя элементы западной и восточной духовности. Без ложного притязания можно заключить: российский баптизм — одно из уникальных явлений в истории мирового христианства.

Вклад евангельского движения в отечественную культуру обнаружить в самых разных сферах. Остановимся только на некоторых из них.

Евангельские верующие оказали влияние на формирование новых традиций и облагораживание нравов населения России. Немаловажное значение имеет традиция абсолютной трезвости. Ведь пьянство — древний бич народа. В рабство алкоголю попадают и представители интеллигенции, и даже церковные служители. Известный российский ученый-этнограф Ясевич-Бородаевская, исследуя жизнь украинских штундистов, отмечала: «В тех домах, где раньше в центре стола стояла бутылка водки,

теперь лежит большая раскрытая Библия». Речь не о тех, кто был поражен наследственным алкоголизмом, а о тех, кто искал спасения от опасной традиции праздничных застолий. И что же позволяло столь разительную переоценку ценностей? Сердечное, полное и бесповоротное обращение человека к Богу.

Евангельско-баптистские общины положительно влияли и на жизнь православных приходов. При близком соседстве возникала ситуация, под названием «доброе соревнование в делах благочестия». Священники начинали чаще проповедовать, устраивать духовные собеседования с паствой, организовывать внебогослужебное пение.

Верующие евангельских церквей всегда на первое место ставили миссионерское и духовно-просветительское служение. «Великая заслуга баптистов состоит в том, что они смогли доставить Евангелие в самые отдаленные уголки Российской империи», — отмечал В.Д. Бонч-Бруевич, изучая следы евангельского движения в русской истории и культуре.

В Тифлисе молокане и баптисты открыли культур-

ный центр. В Петербурге в 1876 г. аристократы-евангелисты учредили «Общество поощрения духовно-нравственного чтения». Труженики «Общества» издавали Библии, проповеди, сборники духовных песен, книги духовных писателей. Духовно-назидательный журнал «Русский рабочий» находил желанный прием в школах, гимназиях, университетах, на фабриках и заводах.

Не обошла вниманием жизнь и служение евангельских верующих русская классическая литература. Неподдельный интерес к этому духовному явлению проявляли Н.Лесков, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Солженицын. Известна повесть Н.Лескова о петербургских аристократах-евангелистах, его многочисленные рассказы и очерки о штундистах Украины. Штундисты, по словам Лескова, «пустили совершенно новую струю в религиозный обиход южнорусского народа». Эти люди нового типа, подчеркивает писатель, «были образцами трудолюбия и домовитости, каждый из них был непременно грамотен, а грамотность употреблялась для изучения Слова Божия, за которое они принимались с пламенной ревностью и благоговением».

В романах Л.Толстого «Анна Каренина», «Воскресение» присутствуют персонажи из евангельских кругов великосветской знати. Зоркий исследователь советской эпохи А.Солженицын вывел образ Алешки-баптиста, прошедшего ад советских лагерей за свою веру. Алешка и, собственно, христиане, по мысли

писателя, и есть «почва» русской культуры.

Среди самих верующих известны талантливые литераторы, поэты, публицисты, ученые. Ценные мемуары оставили граф Модест Корф, княжна Софья Ливен. В конце 20-го столетия в серии книг «Антология преображения и выстаивания» вышла трилогия Николая Храпова «Счастье потерянной жизни». Член Московской церкви евангельских христиан-баптистов, доктор филологических наук Игорь Подберезский написал несколько книг с основательным анализом текущих проблем в жизни Церкви, государства и общества. Духовная проза и стихи Георгия Винса, письменные труды и ходатайственные обращения Геннадия Крючкова, Михаила Хорева пополнили культурное наследие российского правозащитного движения.

Двадцатый век — кровавый век. Кроме революционного террора, гражданских и мировых войн, в России велась непрерывная война с носителями живой и активной веры. Атеизм не случайно именовался «воинствующим». Понятно, что в условиях непрекращающихся изощренных гонений, тотальной слежки и доносительства, христиане не имели возможности развивать академическое богословие. Но наши соотечественники на опыте сопротивления богоборческой идеологии смогли сформировать ценное богословское наследие. Это наследие мы называем «богословием исповедничества», «богословием мученичества». Такое богословие тоже вошло в плоть

и кровь нашей отечественной культуры, и в какой то мере обогатило мировую культуру в целом.

Евангельско-баптистские церкви — поющие церкви. Кроме традиции общего пения, в церквях верующие с жаром брались за организацию хорового пения. А хор в нашем Отечестве всегда воспринимался как средство выражения русской души. Русская культура, по общему признанию ученых, — логоцентрична. Она всегда вращалась вокруг слова устного и слова письменного. Певцам старались прививать чуткость к слову и умение передавать текст песни с правильной дикцией и живой интонацией.

Первый в истории баптистский хор приступил к служению в 1900 г. в Тифлисской церкви. Его организатором и регентом был П.В.Павлов, сын патриарха русского баптистского движения В.Г.Павлова. Хор изначально воспринимался, как основное миссионерское ядро церкви. После 1905 г., когда расширились права и свободы евангельских верующих, баптистский хор Тифлиса стал неизменным участником духовно-просветительских миссионерских акций, получая одобрительные отзывы даже в светской прессе.

Повсеместно развивалась в среде евангельско-баптистских церквей традиция духовных концертов. В дни христианских праздников баптисты и евангельские христиане выступали совместно в молитвенных домах и на общественных сценах с музыкально-хоровыми композициями.

В начале 20-х годов на передовые позиции в обществе и культуре вышел бапсомол — явление, неожиданное для борцов с религией. В молитвенных домах, избах-читальнях и клубах баптистская молодежь ставила спектакли на библейские темы, проводила праздники хоров, устраивала выступления оркестров, литературно-музыкальные концерты. Один из воинствующих идеологов большевизма-атеизма, А.И. Клибанов, забил тревогу по поводу бурного развития духовно-культурных процессов в евангельско-баптистской среде.

«Сектанты поголовно обучают своих детей грамоте, пению, музыке, — писал он. — И обучают не как-нибудь, а серьезно, по-настоящему. Занятия ведутся планомерно, под руководством опытных дирижеров. Обучение поставлено педагогически вполне научно и идет по строгой программе. Хористы в полугодовые сроки прорабатывают не менее 50 гимнов».

Молодежные христианские кружки стали своеобразной альма-матер для выросших в этой среде выдающихся служителей баптистских церквей. Активным служением в кружках занимались А.Карев, Н.Одинцов, П.Малин, Н.Высоцкий.

Обладая великим наследием и жизненно важными традициями баптистов и евангельских христиан, современное поколение должно осознавать ответственность и долг — сохранить и приумножить труд отцов.

Есть много церквей, члены которых трепетно берегут и

обогащают опыт предшествующих поколений, творчески применяют его. И в то же время, мы наблюдаем негативные разрушительные тенденции в современной церковной жизни. Глубокий духовный труд подвижников веры не изучается. Высокую классическую культуру вытесняет балаган, развлекательное шоу. В христианскую среду вторгается языческая культура. Зачастую троянский конь язычества входит в современные церкви через сиюминутно модную музыку. Примитивная громобойная музыка лишает человека способности здраво и трезво мыслить, критически оценивать обстановку, становясь неким разрушительным наркотическим средством для неокрепших душ.

Давно известно, что определенный музыкальный стиль несет с собой и соответствующую манеру поведения. Эта субкультура выражает себя в стиле одежды. О людях, в неопрятной фривольной одежде на Руси говорили: «У этого человека расхристанный вид». Слово «расхристанный» означало, что данный человек не чтит Господа Христа, не уважает окружающих людей.

Вторжение язычества отражается в резком снижении культуры речи. В среде светской молодежи свой жаргон, свой сленг. Но насколько приземлен он в христианском обществе? Можно ли использовать его в так называемых «христианских комиксах»? Нужны словесные выкрутасы на пригласительных буклетах в молодежные христианские лагеря, где представлена

гремучая смесь иностранных и своих жаргонных словес? Надо ли таким способом заявлять миру, что, вот, дескать, какие мы продвинутые? Продвинутые куда? Если бы на высоту, — дело другое. Но, даже из уст некоторых служителей исходит странное умозаключение: «Ну, я не хочу превращать молитвенный дом в какую-то святыню». Если молитвенный дом не святыня, то где же тогда её искать? И как понимать Слово Господа «Дом Мой назовется домом молитвы для всех народов»? (Ис. 56:7).

Утрата чувства святости не превратит ли веру в «диско-точное христианство»? Когда апостол Иоанн узрел Христа прославленного, он «пал к ногам Его, как мертвый» (Отк. 1:17). Апостол не подпрыгивал, не хлопал в ладоши. Явное присутствие Бога повергло его в священном трепете и благоговении ниц, на землю.

Какую позицию занимают нынешние церкви перед натиском модных веяний? Одни уходят в глухую изоляцию, другие пытаются как-то подстроиться, приспособиться, а третьи вступают в жесткую конфронтацию. Но, есть и церкви, которые избирают четвертый вариант. Они хотят показывать наилучшее, образцовое, проверенное веками христианское искусство. Ведь совершенный Бог требует совершенного поклонения.

Современный человек много говорит о высоких технологиях и забывает о высоких библейских идеалах. А без стремления к ним сможет ли устоять общество, государство, церковь? ■

Евангелизация и миссия в хоровом служении



Иван ПАПКОВ,

старший регент Смоленской центральной церкви ЕХБ

Мы живем в сложное время. На церковное служение влияет много новшеств. Появились всякие «хилсонги». И я заметил, что в наших баптистских церквях люди просто помешались на этих хилсонгах. Я много езжу, посещаю многие церкви, и даже пятидесятнические, и я обратил внимание: собравшиеся поют, и в этом пении они кайфуют, там нет поклонения, там нет вот этого, когда мурашки по спине, или волосы дыбом, когда слушаешь пение, и Сам Бог касается тебя. Я заметил: в этих церквях музыкальный экстаз, но не более того. И с каждым разом я больше люблю свою церковь. Когда хор начинает петь, чувствуешь свою ничтожную малость перед великим Богом. Господь через музыку, через пение общается с нами.

Евангелизация и миссия в хоровом служении. Мы ездим в детские дома всем хором. Для детей, для учителей это удивительно, когда приезжают 35 человек. В доме 100 детей и 50 учителей — небольшой город в Смоленской области. Для них это целое событие, праздник. Дом наполняется музыкой, пением. Учителя говорят: «Мы просто на небесах побыли. Окунулись в

духовную музыку, поняли, что есть святое, чистое, прекрасное».

Разговаривая с людьми, которые посещали и нашу, и другие церкви, я часто слышал такие слова: «Хоровое пение подвигло меня выйти на покаяние». Силой музыки Господь открывает сердца. Помните библейского Елисея? Была трудная минута в жизни народа. Собрались вожди на совет, и Елисей позвал гуслиста. Заметьте, гуслиста. Гусли — струнный инструмент, не ударный. Его звучание дает красивую гармонию. И вот когда он стал играть, написано, «рука Господня коснулась Елисея».

Все мы, музыкальные служители — регенты и хористы — должны сознавать, как ответственные мы перед Богом в том, что своим служением несем весть о Христе. В размышлениях на эту тему, я пришел к некоторым выводам, думаю, важным для всех нас.

1. Взаимоотношения пресвитеров, пастырей и музыкантов, регентов. Мне приятно вспомнить, что когда организовались Заочные библейские курсы в Москве, это было в 1969 г., с самого начала будущих пасторов, проповедников знакомили с основами

музыкального служения в евангельских церквях. Для чего? Чтобы пасторы понимали, какую важную миссию несет музыка. Наши евангельские церкви все поющие, и всегда протестанты этим отличались. Много было случаев, когда люди шли мимо дома молитвы (в советские времена это были маленькие домики) и слышали ангельское пение в единении многих голосов, и люди заходили в дом молитвы и получали благословение.

Сила музыкального, хорового служения во многом зависит от взаимоотношений пасторов и регентов. Они не должны соперничать в руководстве. Им необходимо полное согласие. Они вместе должны составлять программу богослужения. Хор должен знать, какова тема проповеди, и проповедь необходимо подтверждать пением.

В советские времена мы не имели возможности петь вне дома молитвы. Но когда наступила свобода, нам открылись дворцы культуры, филармонии, даже кинотеатры, хотя не все они для этого приспособлены. Открылись для хора, и среди нашего пения произносилась проповедь, звучал призыв к покаянию. Вот почему важны хорошие отно-

шения пастора и регента. У нас в церкви уникальная ситуация — наш пастор до сих пор поет в хоре, у нас пастор никогда не говорил: «достал уже хор — все поют и поют... Давайте что-то другое». Наш хор поет от пяти до восьми произведений каждое воскресенье. Общее пение — это также не менее пяти песен. Церковь много поет, и в этом обрамлении проповедь приобретает особенную силу.

2. Основа нашего служения — Слово Божье. Вот что важно понимать! И должен быть духовный наставник хора. Регент, конечно, несет определенную ответственность за духовное возрастание хористов, но мы часто приглашаем нашего пастора, чтоб он поделился Словом Божиим. Мы не только левиты, поющие, но наша задача ещё и вникать в Слово Божье, пребывать в нем. Хор, так же, как и проповедник, провозглашает Слово Божье. Я уже прочитал слова блаженного Августина, у которого вызывало тревогу, когда само пение трогало больше, чем то, что пели. Музыка — это крылья, на которых Слово Божье достигает сердца.

Нам заповедано: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16).

Помню один эпизод из нашей жизни. Россия ещё была за «железным занавесом», и в

1929 г. в Торонто собрался Всемирный съезд ЕХБ, и слово приветствия было представлено делегации из Советского Союза. И когда наша делегация вышла вперед, она вместо приветствия запела гимн «Страшно бушует житейское море, грозные волны качают ладью. В ужасе смертном, отчаянии, горе, Господи, Боже, Тебя я молю». Это пение произвело сильное впечатление на всех делегатов, так как слова гимна как нельзя лучше поведали о положении христиан России. И сегодня все мы живем в мире греховном, и на самом деле бушует это «житейское море», и нам очень важно пребывать в Слове Божьем, чтобы оно помогало нам держаться в руках Божиих.

3. Посвященность и верность Господу. Вспоминаю свое детство. Большая семья, шесть детей. Сейчас есть возможность отдавать в музыкальную школу, а третий ребенок вообще бесплатно учится. Но тогда мы не могли учиться. Я впервые попал в музыкальную школу, когда пошел в ЗБК на регентское отделение. Мне было уже 24 года. Я пошел в музыкальную школу, меня влекло к фортепиано. Экспромтом два года отучился, слух был хороший, слава Богу, с детства. Дальше с третьего класса пошли партитуры, а пальцы на клавиатуре... А сегодня есть уникальная возможность — дать нашим детям музыкальное развитие. Пусть это светские школы, но это благословение.

Мне приятно, что сейчас очень все меняется. Мои дети

учились в музыкальной школе, и было много различных фестивалей, конкурсов, выступлений, на которых они пели христианские песни. Люди потом подходили: «Слушайте, где вы такие песни берете?» Христианские гимны звучат на этих фестивалях — это благословение. Мы можем этим самым свидетельствовать людям.

Посвященность — когда мы каждый день посвящаем себя служению Господу. Нужно упорно заниматься, если мы музыкальные служители. Левиты постоянно были при храме, пели, учились петь, и прославляли Бога. Помните, как рассказывается в Библии: они запели, и облако накрыло весь храм. Это и сегодня происходит: когда Бог касается людей, и когда мы поем, и люди испытывают глубокие переживания. Они понимают, что это Господь касается их души. Наша цель — славить Господа, как можно лучше, как можно стройнее. Для этого у нас есть спевки, репетиции, есть возможность дома петь, петь и петь. Всегда это было в нашей семье, и сейчас я стараюсь это прививать — мы всегда пели в семьях. Пойте дома. Не включайте магнитофоны и плееры. Нам нужно самим петь. Тогда мы будем постоянны, посвящены и верны Господу.

4. Духовное служение. В этих словах заключено много смысла. Не мы своим талантом что-то делаем. Музыка исходит из души, из сердца, от нашего внутреннего человека. В жизни известного скрипача

Паганини был случай: он выступал в одной аудитории, выходит на сцену, в руках инструмент, люди аплодируют, и вдруг он смотрит — скрипка не его. Он извиняется, бежит за кулисы, ищет и не может найти скрипку. Возвращается в зал, и говорит: «Господа, я докажу вам, что музыка не в инструменте, но в душе». И начинает играть. Он играл не на своем редкостной выделки инструменте, но играл так, что люди стоя слушали. Свидетель этого эпизода пишет: «Он играл так, как никогда в жизни. Из старой скрипки лились звуки, приведшие слушателей в такой восторг, что, казалось, их рукоплескания сорвут крышу здания». Паганини доказал, что музыка не в инструменте, а в душе музыканта.

Наше служение духовное, оно исходит из глубины духа. А дух должен всегда пребывать в Слове Божьем, следовать за Господом по пути освящения. Мы, хористы, как никто другой, нуждаемся в исповедании, в духовном наставнике. Кто-то сказал: «Если регенты спасутся, то значит и все спасутся». Бывают такие конфликты среди регентов, что, кажется, они как будто мирские люди. У нас, слава Богу, в Смоленске такого нет. У меня шесть помощников, и нет такого спора — кто главный, кто выше. Мы вместе служим Господу. Это духовное служение. Апостол Павел говорил: «Буду петь духом, буду петь и умом». Поэтому важно, чтобы каждый хорист был членом церкви, возрожденным человеком. Потому

что задача у нас непростая — выйти на сцену этого мира и доказать всей земле и небесам, что музыка рождается не из условий, не из вещей, и не случайно, но коренится в сердце, в душе, в духе, которые говорят с Иисусом Христом, Который нас спас.

5. Наша цель — прославлять Господа Иисуса Христа. У меня достаточный опыт хорового служения, я с 1986 г. занимаюсь хором. Почти каждую спевку я говорю хористам: «Мы поем для Господа. Мы служим Господу. Наша цель — показать Христа». Иногда хористы гордятся: «мы же в хоре поем», кичатся. Не это главное. Наша цель — показать Христа. Кто-то сказал: «Мы только звук, лишь слово в руках Божьих». Мы должны донести Его Слово. Наша главная цель — прославлять Господа, показать Его величие, любовь, прощение, а не собственные музыкальные таланты или способности.

Я знаю, что питерские братья каждый год выступают на Крещенских вечерах в начале года в разных аудиториях, в разных церквях по всему Петербургу. Там хоры поют, духовые оркестры играют, много инструментальной музыки, скрипка с роялем, органная музыка. Многие питерцы приходят на эти концерты. И это благословение, когда братья, хоры могут прославлять нашего Господа среди широкого народа. Это очень ценный опыт и его надо развивать повсеместно. Пусть россияне учатся вслед за нашими хорами.

6. Миссия в хоровом служении. Христос сказал Своим ученикам: «Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века» (Мф. 28:19-20). И мы усвоили этот урок: цель и миссия нашего хорового служения — говорить людям о Христе. Это самое важное, самое ценное, потому что Христос является нашим Спасителем, нашим Господом, надеждой, утешением, нашим Пастырем. В нашем братстве много молодых церквей, многие верующие ещё не поднялись духом выше мирского, играют и поют то, что нельзя назвать гимнами, поют обо всем, но не о Христе. И мы, как регенты и музыкальные служители, имеющие духовный и профессиональный опыт, должны больше общаться с молодыми, помогать им взрослеть, расти во Христе. Но важно развивать музыкальный талант. В нашей церкви такие хористы, которые уже около 30 лет в хоре поют, но не знают музыкальной грамоты. К сожалению! Если у хориста сильный музыкальный слух, стоит пианисту провести его партию, и он уже всё запомнил. А нужно знать ноты, нужно знать скрипичный ключ, знаки альтерации. Поэтому музыкальное образование в нашем братстве должно развиваться и охватывать всё больше регентов, хористов. Все это ступени нашего служения Господу, ибо наша миссия — объединять людей, объединять христиан вокруг Христа. ■



Сокрой своё горе

Сл. В.Г. Павлов
Муз. Е. Желинский

Andante

p

Со - крой сво - ё го - ре от взо-ров чу - жих: слёз мно-го уж
Хрис - тос уж всё зна - ет о го - ре тво - ём, те - бя Он у -

mp

mf

в ми-ре без вздо-хов тво - их. При - ди к И - и - су-су в ноч - ну - ю по -
те - ит на ло - не Сво - ём. Свет Бо-жий си - я - ет на на-шем пу -

mp

mf

p

mp

ру, ска - жи тво - ё го - ре Е - му од-но - му. При - ди к И - и - су-су в ноч-
ти: для мрачных и грустных хра - ни - те лу - чи. Свет Бо-жий си - я - ет на

p

mp

p

ну - ю по - ру, ска - жи тво - ё го - ре Е - му од-но - му.
на-шем пу - ти: для мрачных и грустных хра - ни - те лу - чи.

p

Возвожу мои очи к горам

Строки из псалма 120

Т. Гончаренко

Largamente

p *tr*

SOPRANO
Во - зво - жу мо - и о - чи к го - рам к го - рам (м...),

ALTO
Во - зво - жу мо - и о - чи к го - рам к го - рам (м...),

TENOR
к го - рам к го - рам (м...), *p* от

BASS
p от -

3

p *accel.*

S.
По - мощь мо - я от Гос по - да,

A.
p *accel.* По - мощь от *tr* *accel.*

T.
ку - да при - дёт по - мощь мо - я. от *tr* *accel.*

B.
ку - да при - дёт по - мощь мо - я. По - мощь мо

6

f

S.
По - мощь мо - я от Гос по да, По - мощь мо - я от Гос по да, Со тво - рив - ше - го зем -

A.
Гос - по - да мо - я, Со тво - рив - ше - го зем -

T.
Гос - по - да мо - я, Со тво - рив - ше - го зем -

B.
mf *f* я По - мощь мо - я Со тво - рив - ше - го зем -

9 лю. *p*

S. лю. Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не

A. лю. Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не

T. лю. Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не

B. лю. Не дрем - лет и не спит Гос - подь, Не *tr*

12 *f* (*aes una voce*)

S. дрем - лет и не спит Гос - подь, Гос - подь - хра - ни - тель твой Гос - подь, Гос -

A. дрем - лет и не спит Гос - подь, Гос - подь - хра - ни - тель твой Гос - подь, Гос -

T. дрем - лет и не спит Гос - подь, Гос - подь - хра - ни - тель твой Гос - подь, Гос -

B. дрем - лет и не спит Гос - подь, Гос - подь - хра - ни - тель твой Гос - подь, Гос -

15 *f*

S. подь... Ду - шу тво - ю,
подь со - хра - нит ду - шу тво - ю,

A. хра - нит те - бя ду - шу тво - ю,
хра - нит те - бя ду - шу тво - ю,

T. о... ду - шу, ду - шу тво - ю,
о - то зла ду - шу, ду - шу тво - ю,

B. Со - хра - нит ду - шу тво - ю,

4

19 *mf* ду - шу, ду-шу тво-ю, *mp* Tempo I

S. ду - шу тво - ю, ду - шу тво - ю. Во-зво

A. ду - шу тво - ю, ду - шу тво - ю. Во-зво

T. ду - шу, ду-шу тво-ю, ду - шу, ду-шу твою.

B. ду - шу тво - ю, ду - шу тво - ю.

23 *mp*

S. жу мо - и о - чи к го-рам к го рам (м...),

A. жу мо - и о - чи к го-рам к го рам (м...),

T. к го-рам к го рам (м...), *p* от - ку - да при - дёт по-мощь мо -

B. *p* от - ку - да при - дёт по-мощь мо -

26 *p*

S. Не дрем-лет и не спит Гос подь, Гос - подь.

A. Не дрем-лет и не спит Гос подь, Гос - подь.

T. я. Не дрем-лет и не спит Гос подь, Гос - подь.

B. я. Гос - подь.

Смотри, смотри на небеса

Сл. А.Н. Майков

Муз. Т. Гончаренко

Задумчиво, медленно

Баритон

mf

Смо - три, смо - три на не - бе - са,

Ф-но

mf

3

Ка-ка-я тай-на в них свя - та - я Про-хо-дит мол-ча и си - я - я

3

6

И лишь на-столь-ко рас-кры - ва - я Сво-и ноч-ны-е чу-де -

6

9 *f accel.*

са, Что бы наш дух рвал - ся из пле - на,

11

Чтоб в серд-це вре-зы-ва-лось нам, Что здесь лишь зло, об-ман, из - ме-на,

14

До - бы - ча смер-ти, пра-ха, тле-на... *Свободно*

f

21

tr созерцательно, медленно

Смо-три, смо-три на не-бе - са,

24

Ка-ка-я тай-на в них свя - та - я. Бла-жен-ство веч-но-е-лишь там,

Бла-жен-ство веч - но - е - лишь там,

30 *замедляя* *p*

Бла - жен - ство веч - но - е - лишь там.

Аполлон Майков (1821–1897)

Смотри, смотри на небеса,
 Какая тайна в них святая
 Проходит молча и сияя
 И лишь настолько раскрывая
 Свои ночные чудеса,
 Чтобы наш дух рвался из плена,
 Чтоб в сердце врезывалось нам,
 Что здесь лишь зло, обман, измена,
 Добыча смерти, праха, тлена,
 Блаженство ж вечное – лишь там.

Буду превозносить Тебя, Боже мой!

Псалом 144:1

Д. Серганин

Maestoso *f*

Soprano Alto
Tenore Bass
Piano

Бу - ду пре - воз - но - сить Бу - ду пре -

4

Soprano Alto
Tenore Bass

воз - но - сить Те - бя Те - бя Те -

Бо - же мой Бо - же мой

Pno.

7

Soprano Alto
Tenore Bass

бя, Бо - же, мой Царь!

Бо - же мой

8va

Pno.

10 *mf*

S A И вос - хва - лять

T B *mf* Бу - ду бла - гос - лов - лять Те - бя.

Рно. *mf*

13

S A и - мя Тво - ё.

T B Бу - ду бла - гос - лов - лять Те - бя.

Рно.

16

S A И вос - хва - лять и - мя Тво - ё. Бла - гос - лов - лять

T B

Рно.

19

S A

Т В

Рно.

Бла-гос-лов-лять и вос-хва-лять и-мя Тво-ё. Ве-

22

S A

Т В

Рно.

лик наш Гос-подь! Ве-лик наш Гос-

25

S A

Т В

Рно.

подь! И свя-то и-мя Е-го!

И

28

S A

Т В

Рно.

Ве - лик наш Гос -

свя - то и - мя Е - го!

31

S A

Т В

Рно.

подь Ве - лик наш Гос - подь! И

Ве - лик наш Гос - подь!

34

S A

Т В

Рно.

свя - то и - мя Е - го! И свя - то и - мя Е -

И свя - - - -

37

S
A

го!

А - - - - -

(Свят Гос - - - - -

T
B

го!

Pno.

39

S
A

минь!
подь!)

А - - - - -

(Свят Гос - - - - -

T
B

Pno.

41

S
A

минь!
подь!)

T
B

Pno.

На Рождество

Сл. К.К. Случевский (1837–1904)

Муз. Н. Крынец

Molto sostenuto. Misterioso $\text{♩} = 56$

S. *p* *rit.*

1. Верь за - ве - ту Бо - жьей но - чи! И тог - да, за гра - нью дней,
2. Тех, что не - ког - да слы - ха - ли пес - ню не - ба... и скло - нясь,

T. *p*

5 *a tempo* *rit.*

пред тво - и пред - ста - нет о - чи сонм не - ве - до - мых ца - рей,
пе - ред яс - ля - ми сто - я - ли, Бо - гу ми - лос - ти мо - лясь!

9 *meno sostenuto* *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

сонм волх - вов, объ - я - тых тай - ной, пас - ту - хов Свя - той Зем - ли,
Под - ле, близ - ко, с ни - ми ря - дом, об - ре - тёшь ты пра - во стать

p cresc. *mf* *p cresc.* *mf*

сонм волх - вов, объ - я - тых тай - ной, пас - ту - хов Свя - той Зем - ли,
Под - ле, близ - ко, с ни - ми ря - дом, об - ре - тёшь ты пра - во стать

13 *tr* *f*

тех, что вслед не - о - бы - чай - ной, вслед зреть звезд - де пош - ли!
и сво - им без - смерт - ным взгля - дом, со - зер - цать их звезд - де пош - ли!

tr *f*

тех, что вслед не - о - бы - чай - ной, вслед зреть звезд - де пош - ли!
и сво - им без - смерт - ным взгля - дом, со - зер - цать их звезд - де пош - ли!

вслед зреть звезд - де пош - ли!
и поз - на - вать!

17 *p* *rit.* *molto rit.* *dim.* *ppp*

Вед - шей их звезд - де пош - ли! поз - на - вать! _____
Со - зер - цать и поз - на - вать! _____
Вед - шей их звезд - де пош - ли! поз - на - вать! _____
Со - зер - цать и поз - на - вать! _____

Волшебная флейта Нильса или любимая музыка «духовно продвинутых, современных христиан»



Алексей САЯПИН,
пастор церкви ЕХ «Вознесение» (Москва)

Удивительно милый и добрый «мультик». Где есть непослушание, последствия этого непослушания, уроки жизни, добро, побеждающее зло, даже жертва ради спасения друга и прощение.

Мне с детства нравился этот «мультик». И особенно этот момент!!! Когда звуки флейты околдовывают этих ужасных, злобных и беспощадных крыс. Готовых уничтожить всё живое вокруг себя. Эти тихие звуки выстраивают огромную, мощную армию, не знающую преград на своём пути, в цепочку «зачарованных личностей». Именно в этот момент признаки, определяющие личность как личность, у них отсутствуют. Абсолютное послушание, абсолютная покорность, абсолютное отсутствие какой либо свободы и выбора — они рабы звуков!!!



Кадр из мультфильма «Заколдованный мальчик», 1955 год, «Союзмультфильм», режиссёры — В. Полковников, А. Снежко-Блоцкая.

И это рабство привело их к гибели, всех до единого.

Добро восторжествовало!?

Деревянная трубочка, несколько дырочек, незамысловатая мелодия, а сколько трупов!?

Сказка — ложь, да в ней намёк, братьям старшим будь урок.

Сказка сказкой, но на крыс и на мышей звук действительно может оказывать очень серьёзное влияние!!!

Существуют серийно выпускаемые приборы, экологически чистые, издающие опытным образом подбранные звуки, отпугивающие этих грызунов, коты и кошки «отдыхают». Для этого используются звуки в ультразвуковом диапазоне частот, не слышимом людьми, а крысы и мыши их прекрасно слышат. Этот диапазон частот воспринимают и другие животные. Во время циркового представления, вы будете поражены умственными способностями дрессированных собак, способных производить, например, арифметические вычисления. Секрет кроется в ультразвуковом свистке у дрессировщика, сколько сигналов он подаст, столько собачка и «гавкнет». Звуки в этом диапазоне человек не слышит, а созданный номер просто впечатляет.

Может быть, звуки или музыка способна оказывать влияние не

только на животных, но и на человека?

И всегда ли это влияние положительно?

Однако прежде чем рассуждать о музыке, необходимо договориться о терминах.

Что означают понятия духовность, духовный и т.п.? Смысл этих терминов заключён в их корне, в слове — дух. Когда в Слове Божием употребляется понятие дух, то это всегда имеет отношение к чьим-то личностям, Бога, ангелов, дьявола, бесов, человека, и их взаимоотношений.

Поэтому, рассуждая о духовной музыке, духовном песнопении и т.п. нам необходимо понимать следующее. Слушая какие-то произведения, а тем более участвуя в исполнении произведений, *мы входим во взаимоотношения с соответствующими духовными личностями. Либо с Богом, либо с дьяволом.*

1 Кор. 10:18 Посмотрите на Израиля по плоти: те, которые едят жертвы, не участники ли жертвенника?

1 Кор. 10:19 Что же я говорю? Толи, что идол есть что-нибудь, или идоложертвенное значит что-нибудь?

1 Кор. 10:20 Нет, но что язычники, принося жертвы, приносят бесам,

а не Богу. Но я не хочу, чтобы вы были в общении с бесами.

Рим. 6:16 Неужели вы не знаете, что, кому вы *отдаете себя в рабы для послушания, того вы и рабы*, кому повинуетесь, или рабы греха к смерти, или послушания к праведности?

Приходилось встречать многих верующих, которые не хотят говорить о дьяволе или бесах, некоторые просят в их присутствии не произносить эти слова, потому что это страшно для них. Они поступают как маленькие дети, с головой укутывающиеся в одеяло, предполагая, что всё должен решить сам Господь, без их участия. Однако проблема присутствия тёмных сил вокруг нас таким способом не решается. Только в совместном с Господом противостоянии возможно «...стать против козней дьявольских...» (Еф. 6:11).

Иак. 4:7 Итак покоритесь Богу; противостаньте дьяволу, и убежит от вас.

Христиане не научены старшими братьями, поэтому они не знают, как им поступать.

Другая крайность у христиан заключается в том, что «духовные» христиане до ужаса боятся дьявола, он им мерещится в шелесте листьев на кусте, в тени дерева или человека и т.д. Таким образом получается, что они боятся лукавого больше, чем Бога. Такие христиане создают «христианизированную оккультную практику», заставляя себя и других выполнять особые правила или соблюдать приметы. Они боятся, что сатана навлечёт на них свои проклятья. Подобное состояние может послужить прекрасной грелкой для гордыни, честолюбия и ощущения некой особой «духовности» по отношению к другим «не духовным» членам церкви. С одной стороны страх, а с другой вроде бы знают, как бороться с дьяволом, но эти «вроде бы знания» всё равно от лукавого.

Пётр говорит, что нам даровано все потребное для жизни и благочестия, Господь позаботился о том, чтобы мы могли противостоять любым проблемам и нельзя придумывать «отсебятину», в этом Бога не будет.

2 Пет. 1:3 Как от Божественной силы Его даровано нам *все потребное для жизни и благочестия*, через познание Призвавшего нас славою и благодатью.

Иисус своим личным примером показал, как можно противостоять даже сатане:

Лк. 4:4 Иисус сказал ему в ответ: *написано, что не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом Божиим.*

Лк. 4:8 Иисус сказал ему в ответ: *отойди от Меня, сатана; написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи.*

Лк. 4:12 Иисус сказал ему в ответ: *сказано: не искушай Господа Бога твоего.*

Лк. 4:13 И окончив все искушение, дьявол *отошел от Него до времени.*

Довольно часто приходится слышать возражение — «...так ведь это Христос, а кто я...» «Разве меня дьявол послушается?..» Лично тебя, конечно, нет, но если вместе с Господом, то обязательно отойдёт.

К сожалению, существует ещё одна крайность, многие евангельские верующие уверены в том, что если они покаются и приняли водное крещение, став членами церкви, то Бог не допустит бесовским силам воздействовать на них. Однако в реальной жизни всё выглядит совсем иначе. Подобная «духовная беззаботность» как раз и приводит часто к тому, что силы зла обманывают христиан. У верующих создаётся впечатление, что всё хорошо, мы под охраной самого Бога.

Хочется проиллюстрировать подобную ситуацию. Представьте, что

вас пригласил к себе знакомый брат из церкви, и когда вы пришли, он показал вам на стене очень красивую картину на библейский сюжет с изображением Иисуса Христа. Эту картину ему подарили знакомые, картина хозяину дома очень понравилась, и повесил он её на самом видном месте в доме. И он искренне поделился с вами, как эта картина его вдохновляет и украшает дом. Когда брат отлучился, вы подошли к картине поближе и заметили удивительную технику, в которой была выполнена картина, она была написана маленькими точками, а не мазками кисти. Естественно вам захотелось рассмотреть поближе эти точки, и вы попросили у брата лупу, когда он вернулся в комнату. Используя лупу, вы обнаружили, что на каждой точке, создающей общее изображение, изображена перевёрнутая вниз пентаграмма, а поверх неё рогатая козлиная голова (знак лукавого). Как вы думаете, что ощущал брат в этот момент? А вы?

Апостол Пётр предупреждает христиан:

1 Пет. 5:8 Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш дьявол ходит, как рыкающий лев, ища кого поглотить.

Евангелисты Марк и Матфей, также передают слова Иисуса Христа, что верующие могут прельститься:

Мк. 13:22 Ибо восстанут лжехристы и лжепророки, и дадут знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных.

Мф. 24:24 Ибо восстанут лжехристы и лжепророки, и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных.

Более того, лукавый без зазрений совести искушал самого Иисуса:

Лк. 4:2 Там сорок дней Он был *искушаем от дьявола* и ничего

не ел в эти дни, а по прошествии их, напоследок взалкал.

Лк. 4:13 И, окончив все искушение, *диавол отошел* от Него до времени.

Крайности, упомянутые здесь, наверно можно было бы продолжать довольно долго. Подобные отношения с Богом говорят о незнании Писания и недоверии к Господу, что мы не пользуемся обетованиями и дарами Христовыми в нашей повседневной христианской жизни. Подобные «мифы» лукавый внедрил в христианскую среду, чтобы в этой «мутной воде ловить *свою* рыбку».

Крайности или «мифы» являются открытыми воротами в душу христианина, войдя которыми лукавый может соблазнять душу, может манипулировать ею, а может душу и погубить. Необходимо особо отметить, что ворота открывает сам христианин, отвергая тем самым Божью помощь и защиту.

2 Пет. 2:20 Ибо, если, избегнув скверн мира чрез познание Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, опять запутываются в них и побеждаются ими, то последнее бывает для таковых хуже первого.

2 Пет. 2:21 Лучше бы им не познать пути правды, нежели, познав, возвратиться назад от преданной им святой заповеди.

2 Пет. 2:22 Но с ними случается по верной пословице: пес возвращается на свою блевотину, и вымытая свинья идет валяться в грязи.

Человечество под управлением «князя, господствующего в воздухе» (Еф. 2:2) нашло много способов изменять человеческое сознание, влиять на него или манипулировать им. Это даёт возможность лукавому управлять людьми, не допуская их до Бога, а по отношению к верующим пытается отвернуть нас от Бога. Неверующим предлагается табак,

алкоголь, различные наркотические средства вкупе с музыкой и развратом, и т.п. Для тех, кто бережёт здоровье, предлагается оккультизм, различные культы и религии, и опять же музыка.

Но существует много специальных методов манипулирования человеческим сознанием, при использовании которых человек не осознает, что им управляют. В простых вариантах используются цвет, видеоизображение и звук. Особенно часто эти методы используются в рекламе, при оформлении интерьеров магазинов, кафе и других помещений.

Как радиоинженер, занимающийся разработкой электронной аппаратуры, могу подтвердить, что с появлением компьютеров стало очень легко использовать методы манипуляции сознанием людей, в том числе и над верующими. При использовании видеоизображения и звука по телевидению, в интернете, в плеерах, на концертах, а также и в церкви на богослужении. К большому сожалению, в «духовно продвинутых, современных» протестантских церквях очень широко используются методы манипулирования сознанием людей. Для этого используют очень громкую, с жёстким ритмом, музыку для пения. Тексты песен при этом очень часто имеют характер мантр или заклинаний, многократно повторяя один и тот же текст. Как это делают всем известные кришнаиты, бесконечно повторяющие свои — харе-Кришна, Кришна-харе. Смысл в подобных текстах почти отсутствует, но слова из Библии, христианские, по форме некие христианизированные лозунги. Громкая, доведённая почти до истерики, и резко переходящая на шёпот проповедь. Этим методом очень искусно владел Адольф Гитлер, доводя до исступления, истерики своих слушателей, а особенно слушательниц. А перед его выступлением происхо-

дила обработка, накачка слушателей громкими военными маршами. Бесконечные обещания исцеления, богатства, благополучия, почему-то не сбывающиеся, но в постоянных укорах паствы, что они грешники и поэтому им Бог помочь не может. Необходимо ещё больше жертвовать финансовыми средствами. Предлагают всем присутствующим на служении громко кричать Аминь, Халлилуйя (не Аллилуйя???), и чтобы всем вместе и как можно громче, громче, громче...

В Москве, на Рождество 2012 г., РС ЕХБ проводил Рождественский концерт в зале «Королёвский». Мероприятие было чудесным, однако местный звукооператор для некоторых выступлений выставил громкость колонок такую, что некоторые слушатели покинули зал, у других срывался сердечный ритм, не выдерживало сердце. Приходилось затыкать уши, чтобы что-то услышать. В таких условиях услышать Бога, молиться, получить благословение, поклоняться Богу было невозможно. Хотя музыка и тексты песен написаны христианами, и исполнители также христиане. А для молодого человека за пультом всё было просто здорово. Предполагаю, что у него богатая практика участия в подобном управлении людьми на рок-концертах.

Западные откровенно сатанинские рок-группы на дисках со своими записями вставляли тексты, прославляющие сатану, призывающие его на звуковых частотах, не слышимых человеческим ухом. Эффект «зомбирования», эти тексты слушатели не могли отследить.

Всем известная технология 25-го кадра, посредством видеоизображения влияющая непосредственно на подсознание.

Такой же приём использовали западные рок-группы при записи своих виниловых пластинок. Слушатели об этой начинке соответственно не подозревали.

В следующий раз, когда вы пойдёте в Макдональдс, обратите внимание на звучащую там музыку. Если посетителей много и большие очереди, звучит быстрая ритмичная музыка, если посетителей мало, то относительно медленная. Быстрая музыка подстёгивает посетителей быстрее освободить места в зале. Медленная музыка задерживает посетителей в зале, чтобы он не казался совсем пустым.

В древности выделяли 3 направления влияния музыки на человеческий организм:

- 1) на духовную сущность человека;
- 2) на интеллект;
- 3) на физическое тело.

«Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль и поэтому мудрецы древности поклонялись Единой силе Души, Мелодии и Песни».

Именно «Единой силе Души, Мелодии и Песни» поклонялись друиды — кельтские жрецы древней Британии.

«Кельтское жречество придавало музыке настолько большое значение, что в их ордене была установлена специальная категория — барды — которые занимались её распространением и изучением».

Они имели понятие о музыкальных цветах, об инструментах, которые позволяют управлять Королями Стихий, и о том, как сделать такие инструменты; о том, как создать Песенный Образ, способный исцелять. «Песенный Образ... пение Барда — это *духовное действие*, источником которого служит сама Земля» (Армстронг «Кельтские поэты»).

Тайну гармонических звучаний знали и в древнем Египте. «Древние египтяне культивировали музыкальные искусства, и хорошо понимали их влияние на *человеческий дух*. Начиная с самых древнейших изображений, мы находим сцены,

где музыканты играют на различных инструментах. Прослеживается подразделение музыки на священную (религиозную), бытовую и военную.

В Индии существует «Сама-веда», или «Веда песнопений», одна из четырёх вед древнего ядра писаний индуизма, состоящая из пения. «Это собрание гимнов и мантр, исполняемых во время жертвоприношений «богам», т.е. бесовским силам. В этих мантрах каждый звук, малейший переход рассчитан и имеет свое значение, а имея причинность, должен иметь, соответственно, и свое действие».

Очень важный аспект, жрецы языческих культов и верований прекрасно понимали свои возможности по влиянию на *душу и дух человека, подчиняя его бесовским силам*. Участвующие в языческих ритуалах находятся под воздействием духовных тёмных сил, магическая музыка с заклинаниями и ритуальными телодвижениями открывает человека для соединения с бесами. Поскольку неверующий человек или христианин сам, по собственному своему желанию участвует в подобных мероприятиях, то он открыт для влияния извне.

2 Тим. 2:26 Чтобы они освободились от сети диавола, который уловил их в свою волю.

Ин. 8:34 Иисус отвечал им: истинно, истинно говорю вам: всякий, делающий грех, есть раб греха.

Гал. 5:1 Итак стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не подвергайтесь опять игу рабства.

В.В. Александрин говорит следующее: «Коснемся опасности, которая подстерегает любителей современной музыки в ритме «дельта» (ритм «дельта-волн» головного мозга, наблюдаемых на электроэнцефалограмме в состоянии сна, глубокого транса, комы) — молодых людей, активно... слушающих *пол-*

музыку, рок и рэп. Ритм этой музыки (около 150 ударов в минуту)... попадает в полосу «шаманских» частот (т.е. частоты ударов «магического» бубна, используемого шаманами разных народностей) причем, в отличие классической музыки, ритм этот акцентирован, очень громок и почти лишен вариаций... (он) как раз соответствует частоте эпилептиформных разрядов... (эпилептиформные разряды — это синхронная активность большой массы нервных клеток, модулированных по частоте 2-3 Гц, то есть по частоте дельта-ритма).

На дискотеках к музыке добавляется ритмичный танец и ритмичное же мигание ярких прожекторов в темноте... — словом, налицо полный набор психотехнических приемов, вызывающих доминирование дельта-ритма в мозге... танцующий на несколько часов погружает свой мозг в условия, способные вызвать *искусственный малый эпилептический припадок*... он может оставить после себя нехороший след в виде застревающего типа мышления с любой навязчивой мыслью, в том числе и о самоубийстве.

«В одном из подмосковных городов... три подружки... выбросились с восьмого этажа... Девушки были абсолютно здоровы психически и не употребляли ни водки, ни анаши... ни даже пива. Все они воспитывались в полных семьях... (их) родители не были ни алкоголиками, ни садистами... *Они были большими поклонницами молодежной музыки, ходили в дискотеки и одну из любимых своих певиц слушали на полную громкость все три часа, предшествовавшие суициду...*»

Западные медики ввели в свой лексикон новый диагноз — «музыкальный наркоман».

Швейцарские учёные доказали, что после рок-концерта побывавшие на нем слушатели реагируют на раздражители в 3-5 раз хуже, чем обычно. Профессор Б.Раух утвержд-

дает, что прослушивание рок-музыки вызывает выделение так называемых стресс-гормонов, которые *стирают значительную часть хранившейся информации в мозгу.*

Группа американских врачей во главе с учёным Р.Ларсеном утверждают: повторяющийся ритм и низкочастотные колебания бас-гитары сильно влияют на состояние спинно-мозговой жидкости, и как следствие, на функционирование желез, регулирующих секреты гормонов; существенно изменяется уровень инсулина в крови; основные *показатели контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются.*

Европейскими специалистами также было отмечено, что музыка действует избирательно — в зависимости не только от её характера, но и от инструмента, на котором исполняется.

Едва ли не «общим местом» в исследованиях такого рода считается разрушительное воздействие на человеческий организм сверхгромких звуков — подобную музыку специалисты называют «музыкой-убийцей», «звуковым ядом».

Множество музыкальных произведений современности созданы из «звуков-убийц». Кто-то скажет: «Если такая музыка существует — значит, она кому-то нужна». Да, каждый человек волен выбирать, что ему ближе (наркоман тоже находит положительное в приеме героина, но до определённого момента!!!).

Музыка, которая пишется кем-то и в связи с чем-то, как и любой продукт творчества, несет в себе очень мощный заряд эмоций и духовного состояния автора в момент написания произведения.

К сожалению, формат журнальной статьи не позволяет показать все научные исследования на тему влияния *современной музыки* на человека.

И мы видим, что эти влияния разрушают человека. Самое страшное то, что на такую разрушающую человека музыку накладывают христианские тексты, скрывая, таким образом, ядовитую сущность подобного «поклонения» Богу. У людей, приходящих из мира в церковь, создается ощущение, что церковь и мир почти одно и то же, в себе ничего менять не надо, ну может самую малость. Особенно если вёл «нормальную жизнь». «Духовно продвинутые», «современные христиане» утверждают, что любая музыка является нейтральной основой для «поклонения» Богу, и всё зависит только от наличия христианского текста. Однако из приведённых исследований видно, что независимо от того, что текст является христианским, в христианине, незаметно для него, происходит разрушение его веры в Иисуса Христа. В виду того, что вкусы и привычки остались старыми, мирскими, предоставляется возможность силам зла влиять на христианина изнутри.

Необходимо ещё отметить, что современная мирская музыка является по сути и содержанию этнической,

т.е. продолжением народного фольклора. Сутью народного фольклора является поклонение языческим божествам, прикрытое ореолом народной традиции. Но эта модная тенденция, вдохновлённая народностью, демократизмом и свободой, открыла «ящик Пандоры». Поскольку привнесла в христианский мир посредством христианского просвещения почти забытый, абсолютно языческий, бесовский фольклор.

Даже столь небольшой по объёму материал показывает, как опасна современная музыка (*поп, рок, рэп и т.п.*) для христиан, особенно для молодёжи. *Поскольку современная музыка незаметно подготавливает почву сердца христианина для влияния бесовских сил, подвергая разрушению изнутри Тело Христово.*

Иак 4:4 Прелюбодее и прелюбодейцы! не знаете ли, что дружба с миром есть вражда против Бога? *Итак, кто хочет быть другом миру, тот становится врагом Богу.*

1 Ин. 2:15 Не любите мира, ни того, что в мире: кто любит мир, в том нет любви Отчей.

Антология русской протестантской музыки

Христианский центр «Логос» подготовил и выпустил компакт-диск с записью старинных молоканских и баптистских духовных песен. Замечательные песнопения, некогда звучавшие повсеместно в церквях, представлены в исполнении объединенного хора «Логос» и студентов Института Духовной Музыки.

Выпуская этот диск, мы стремились познакомить музыкальную общественность и любителей хорового пения с богатым музыкальным наследием российского евангельского христианства.

На этом диске вы найдете молоканские песнопения в записи и аранжировке Евгения Гончаренко, гимны и песни Якова Вязовского, Григория Драненко, Николая Казакова, Альберта Кеше и др.

Кантата «Только в Боге» (комп. Вальфиш) и песнопение «Велика страна родная» (комп. Кашкин) исполнены хором в сопровождении струнного квартета.

«...Вложу закон Мой во внутренность их...»

(Иер. 31:33)



Виктор РОТТ

ГОЛГОФА

Услыште, кто Меня искал, –
Я здесь, Я на кресте:
оскал солдат, мечей оскал
и хруст Моих костей.
Услыште Мой предсмертный стон:
– Отец, Я здесь. Спаси!
Но нет, не отозвался Он,
мол, малость повиси.
А ты со Мною сораспят,
убийца, Мой сосед:
ты на Меня взглянул как брат,
знать, в сердце злобы нет,
не то, что твой бедовый друг –
в нём ненависть кипит.
Знать, поделом на муку мук
он ко кресту прибит.
...Нет истины в людском суде:
всегда один из трёх –
злодей,
 подельник по судьбе
и милосердный Бог.



РАДУГА

Помню в детстве: страшный ливень и гроза
отошли, и утешеньем после бурь
просветлели надо мною небеса,
мне открылась нежно чистая лазурь.
Словно с неба слово сказанное мне,
знак того, что жизнь невидимая есть,
просияло семицветие в огне
и запомнилось как радостная весть.
Жаль, что людям чистый цвет не по плечу:
захватили, распродали золотой;
красный прокляли, отдали палачу;
оболгали, затоптали голубой.
Лёгкой аркой обозначены уже
для землян и приглашение, и вход.
Семь цветов... Они на небе и в душе –
семь ступеней
 в белый свет,
 где Бог живёт.

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ

«...стяжал еси смирением высокая,
нищетою богатая...»
(Из тропаря святому)

Кто полюбит море, не вернётся –
море радо полюбить взаимно:
синей страстью тотчас отзовется,
разливанно, шквально и заливно.
Но из Миры ходят мореходы
по любым волнам по расписанью.
Это чудо явленной свободы!
Только чудо – с виду, по незнанью.
Мореходов кто благословляет?
Николай, епископ, из Патары.
Ну, а он учился, он-то знает,
как водить триремы и камары.
Сам водил: в Египет, в Палестину,
дно Тивериады мерял лотом,
и вдавилось в сердце, словно в глину:
«Сам Христос любил ходить по водам».
Синеву – с его благословенья –
паруса расцвелили нарядно.
Пассажиров, почту и даренья
возят в Византию и обратно,
в Финикé – порожние корзины,
в Адриаку – ткани и туники.
В Адриаке грузят апельсины,
В Финикé – то финики, то фиги.
Но когда в волнах нечистый правил,
корабли не достигали базы;
Николай, не чтя служебных правил,
не жалел для вдов церковной кассы.
Так и не скопил для новостройки,
Всё ютились в храме Артемиды.
Но святой народ – простой и стойкий:
Ко Христу взывали без обиды.
Не имел из золота потира,
в жемчугах резного медальона,
и за что его любила Мира –
не носил одежды из виссона.
Чудо Божие – душа незлая;
и добро расходится кругами
от того, кто, помня Николая,
хлеб и воду делит с моряками.

Мира, Турция



Христианский центр «Логос» ежегодно проводит в разных регионах России музыкально-образовательные конференции. В конце ноября подобная встреча была организована в Москве для представителей церквей ЕХБ центрального федерального округа, в которой приняло участие более 100 человек.

Торжественное открытие конференции состоялось 24 ноября во время Богослужения в здании Первой московской церкви ЕХБ. Приветствуя участников форума, президент Христианского центра «Логос», ректор Института Духовной Музыки Евгений Гончаренко отметил, что прославление Бога в песнях и музыке несет высшее благо душе человека, делая его инструментом в Божьих руках.

Активное участие в организации и работе конференции принимал заместитель председателя РС ЕХБ по центральному региону Сергей Золотаревский. На пленарном заседании в докладе «Влияние музыки на жизнь церкви», Золотаревский указал на крайне либеральные, модернистские тенденции, которые исподволь входят в христианскую среду. Погоня за модными изысками и веяниями лишает верующих духовной силы в борьбе с грехом и отталкивает людей, ищущих Бога, от церкви. Ответственный служитель высказал сожаление о том, что есть немало больших церквей, где отсутствует хор, и нет серьезного подхода к церковному музыкальному служению.

Регент Смоленской церкви Иван Папков говорил об использовании хора в служении евангелизации и миссии. Хористы Смоленска не замыкаются в стенах молитвенного дома, считая своей святой обязанностью находить время для посещения с духовно-про-

«Благо петь Богу нашему»

Пс.146:1

светильской программой детские учреждения и дома престарелых.

Приводя исторические факты о влиянии евангельского движения на различные сферы отечественной культуры, преподаватель Института Духовной Музыки Владимир Попов подчеркнул важность сохранения духовной преемственности и развития добротной культурной составляющей в служении церквей ЕХБ. Отговорки типа: «И так сойдет» — свидетельствуют о духовной лени и небрежном отношении к делу Божьему.

Проблемам духовной и богословской подготовки музыкальных служителей был посвящен доклад регента хора и преподавателя Института Тимофея Гончаренко. Хористы и музыканты мало изучают Писание, не заботятся о расширении духовного кругозора. Тем не менее, давно известно, что отсутствие христианского характера гораздо страшнее отсутствия тех или иных способностей.

О творческом призвании регента, об освоении всесторонних знаний и навыков говорил Евгений Гончаренко. Работа с хором — процесс творческий, требующий особой посвященности, терпения и кропотливого труда.

Программа конференции также включала в себя разнообразные профильные мастер-классы и семинары:

вокал, дирижирование, композиторская практика, церковный оркестр, организация детских, молодежных хоров, гармония в аккомпанементе.

В рамках конференции ее организаторы смогли организовать и провести фестиваль христианского музыкально-хорового искусства. Перед участниками и многочисленными гостями выступали: Петербургский профессиональный оркестр «Кредо» (дирижер Сергей Измайлов), вокально-инструментальный ансамбль из Орла (руководитель Елена Поверенкова), молодежный хор церкви «Голгофа» (руководитель Надежда Помазкова), хор церкви «На Лосинке» (регент Алексей Белоград), молодежный хор из Дедовска (регент Наталья Гусева), вокально-инструментальный ансамбль из Смоленска (руководитель Иван Папков), хор «Логос» (руководитель Тимофей Гончаренко).

Эти творческие коллективы представили многоцветную музыкальную палитру, существующую в церквях ЕХБ. В исполнении певцов и музыкантов звучала богослужебная и духовная концертная музыка.

По отзывам многих участников, прошедшая конференция стала для них не только очередной школой совершенствования профессионального мастера, но и необыкновенно праздничным вдохновляющим событием. Умудренные опытом пасторы и ведущие музыкальные служители братства отмечали, что такое содержательное собрание явилось весьма плодотворным шагом на пути возрождения поклонения Богу в духе и истине, на пути возрождения глубокой духовной музыки в многообразном церковном служении.

Владимир ПОПОВ

Церковь «Голгофа» была образована в городе Москве братьями и сестрами в начале 90-х годов. Первое богослужение состоялось в феврале 1991 года, и в этом же году церковь стала именоваться «Голгофа». Первым пресвитером церкви стал Алексей Михайлович Бычков и нес это служение с 1991 по 1997 год. С 1997 по 2004 год пресвитерское служение совершал брат Алексей Петрович Бузенков, а с 2004 года и по сей день служение первого пресвитера церкви со-

Московская церковь ЕХБ «Голгофа»

вершает Петр Вальтерович Мицкевич.

В 1996 году московская власть выделила землю на севере города Москвы, в районе Бибирево, и в 1997 году началось строительство храма. Здание

храма спроектировал архитектор Белов Василий Константинович. На сегодняшний день строительство практически завершено, но сами богослужения в здании храма проходят ещё с 2000 года.

Сегодня церковь «Голгофа» — живая и горячая, а её прихожане задействованы во многих служениях во славу Господа. Кроме основного воскресного богослужения в церкви проводятся богослужения на английском и таджикском языках. Также работает Воскресная школа для духовного роста и



назидания как детей, так и взрослых. Её директором является брат Александр Владимирович Митрофанов. Другой важной частью церковной жизни является молитвенное служение. Все желающие помолиться о своих семьях, детях, родных могут прийти на любое из молитвенных собраний. Члены церкви «Голгофа» с радостью участвуют и в музыкальном служении. На сегодняшний день есть два действующих хора и хор ручных колоколов. Формируются и другие музыкальные коллективы. За музыкально-хоровое

служение отвечает Кирилл Гончаренко. Однако братья и сестры трудятся не только в стенах церкви, но и за её пределами и проявляют активное участие в жизни нашего общества, оказывая помощь многим нуждающимся людям. Каждую неделю сестры из нашей церкви посещают больных в ГКБ №20. Также проводятся посещения детских интернатов в Смоленской и Тверской областях. Детям оказывается не только внимание, но и помощь.

В церкви «Голгофа» уделяется много времени и заботе о семьях. Существенно

ет особое семейное служение, которым руководит брат Виталий Сильчуков. На встречах семейного служения собираются молодые пары для обсуждения насущных вопросов семьи и взаимоотношения супругов, воспитание детей и т.д.

Кроме этого, регулярно проводятся молодёжные встречи, где молодёжь может общаться, служить друг другу и активно благовествовать. Молодежным служением в церкви также руководит брат Александр Владимирович Митрофанов.

9 декабря 2012 г. состоялось замечательное событие – 105-летие Первой церкви ЕХБ Орла и 90-летие хора этой церкви. Российские евангельские церкви – результат пробуждения духа русского человека. Движения подъёма русской души были подрезаны в эпоху болезненной мутации монархического строя в коммунистический, и после, во время развитого социализма, сидевшего на строгой диете атеистической мысли. Вспоминая обо всех трудностях процесса богоискательства в России, 105-летие орловской церкви мы и отмечаем как значимое событие. Это яркое свидетельство о том, что Господь хранит свою церковь, если она Ему верна. А если церковь держит свой духовный взор на нашем Спасителе, то она не сможет молчать о Нем, и об этом свидетельствует вторая дата – 90-летие хора.

Как порою бывает жаль тех церквей, что лишены богатства Российской евангельской хоровой культуры, жаль тех, кто по своему ограниченному пониманию осознанно лишает церковь благословений, приходящих через хоровое пение. Ведь только оно в состоянии вместить в себя все основные певческие жанры, и хвалебные гимны (прославляющие Бога), и псалмы (музыкальные произведения, рассказывающие о качествах Бога), и духовные песни, повествующие о христианской жизни, произведения, в которых заключены вероучительные догматы. Только классическое музыкальное служение способно подарить верующим настоящий восторг величественного поклонения Господу.

Думая о 90-летию хора, невольно задаёшься вопросом: «Кому 90 лет?

Юбилей в Орле

Ведь уже нет в живых тех, кто когда-то начинал петь в этом хоре». Однако хор, как семья, которая на протяжении веков существует и даёт потомство, где каждый новорожденный становится носителем фамильных черт, хранителем и наследником всех богатств своих прародителей. Так и хор Первой церкви ЕХБ г. Орла по сей день несёт служение: начатое когда-то «первыми», продолженное «вторыми» и переданное «третьим», оно развилось, сохранив преданность и ревность в певческом деле. Особенно радостно видеть, как церковь поддерживает своих служителей в желании получать музыкальное образование. Только за последние несколько лет трое хористов окончили Институт духовной музыки и сделали более совершенным свой труд в церкви. Другие музыкальные служители во главе со старшим регентом Оксаной Ивановной Стебаковой регулярно участвуют в различных музыкальных конференциях.

На праздничном богослужении, которым руководил первый пастор церкви Петр Дмитриевич Стебаков, было много гостей – служителей и пастырей поместных церквей. Музыкальное служение было богато и разнообразно, помимо замечательного а капелльного пения сорока человек основного хора, пели хоры из Мценска и Кром, показали свои работы участники музыкального служения Курска и Дятьково Брянской области. Со словами поздравле-

ния и пожеланиями выступил старший пресвитер Орловской области Валерий Владимирович Ерошкин. Он с благодарностью вспоминал о том, какое влияние музыка оказала на его личное становление как христианина и служителя.

Представляя на этих торжествах Институт духовной музыки и церковь «Голгофа» г. Москвы, я в своем выступлении говорил о важности музыкального служения в каждой церкви, призывал всех молиться за него и благословлять, ведь по статистике, около трети новообращенных пришли к Богу под влиянием музыкального служения. Традиционно в славянских церквях пение по важности занимает первое место после служения проповеди, а во многих случаях верующие считают его даже равносильным проповеди.

Председатель Российского Союза ЕХБ Алексей Васильевич Смирнов выступил со словом ободрения, призвав всех к дальнейшему совершенствованию служения Господу и проповеди Евангелия. Особое внимание он уделил проблеме страха в процессе достижения Царства Небесного, оглядка назад на прошлые успехи порою не даёт человеку смелости идти вперед. Он также отметил и проблему греха, напомнив, что Господь всегда ждет возвращения своих детей и дарует им прощение.

По окончании праздничного обеда для всей церкви А.В. Смирнов провел небольшую пасторскую конференцию со служителями и проповедниками г. Орла, а мне была предоставлена возможность дать мастер-класс для собравшихся на этот праздник хористов и регентов.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО,
проректор ИДМ



Снова исполнились слова Библии: «И возвратится прах в землю, а дух возвратится к Богу».

С Алексеем Павловичем мы знакомы 36 лет. Сiju я как-то в Ашфордском лесу на пенёчке, вдруг подходит красивый человек с голубыми глазами и начинает говорить, как будто мы с ним давно знакомы. И поселили его слова в мое сердце веру, надежду и любовь на многие годы.

После этой встречи я рассудил так: все наши встречи и расставания на земле Бог назначает на небесах. И эта встреча начала нашу дружбу, которая длилась долгие годы. Почти каждый день мы разговаривали по телефону. Я ему однажды сказал, что телефонная компания должна нам поставить памятник, столько денег мы с ним наговорили.

Последний раз мы разговаривали с ним за день до смерти. Он сказал: «Мне трудно говорить. Мне очень хочется уйти к Господу. Для меня смерть приобретение. Время моего отшествия наступит очень скоро».

Мы с ним много чего сделали в жизни. Начали радиопрограммы Миши и Тани, выпустили на русском языке с десяток христианских книг. Он помог начать мою первую христианскую телевизионную программу в СССР «Возвращение к Богу». Записали с ним и его племянниками Денни Бабичем и Джимми Леоновичем аудиоальбом «Евангелие от Иоанна», «Евангелие любви».

Мы молились с ним в Кремле с президентом СССР Горбачевым, встречались с президентами Беларуси и Киргизии, со многими выдающимися людьми мира.

**НЕ ЗАБЫВАЙТЕ
ВЕРНЫХ СВОИХ!**

Алексей Павлович Леонович (1922–2013)

Мы благодарим главного редактора газеты «Дiasпора» Юрия Короткова за предоставленный материал об А.П. Леоновиче для публикации в журнале «Логос»

Но главное, он учил меня любить людей. Всегда повторял: «Не важно, как ведут себя люди, важно, как ведём себя мы». Я устроил ему празднование его 75-летия на родине, в Беларуси, в городе Бресте. Тысячи людей пришли его поздравить. Пастор церкви сказал: «Слава Богу, что наша земля дала жизнь такому служителю Божьему!»

Мы перевели на русский язык книгу о его жизни «Благовестник славян». На обложке книги есть слова, которые мы с ним сочинили о России и Беларуси:

*Пусть небеса коснутся
скромных крыш,*

*А Господа любовь —
людей коснется.*

*Мне ничего не надо,
лишь молюсь —*

*Пусть Родина моя
к Христу прижмется!*

У нас с ним было много приключений. Нелегально переходили границу с Молдавией, стояли под пулями в Москве во время парламентского бунта, помогали семьям, у которых террористы убили детей в школе в Беслане, помогали заболевшим детям во время Чернобыльской катастрофы, ходили в детские дома для парализованных детей...

Что такое Леонович? Это не только хороший верующий и хороший человек. Это явление в христианской жизни. Он строил духовный мост между Америкой и бывшим СССР. Он шел к неверующим людям, чтобы показать им свет Христа. Чтобы потом они помогали верующим людям.

И это принесло много прекрасных плодов. Назову хотя бы один проект. С помощью заместителя министра обороны СССР, генерала Столярова, мы напечатали миллион Новых заветов для Советской Армии.

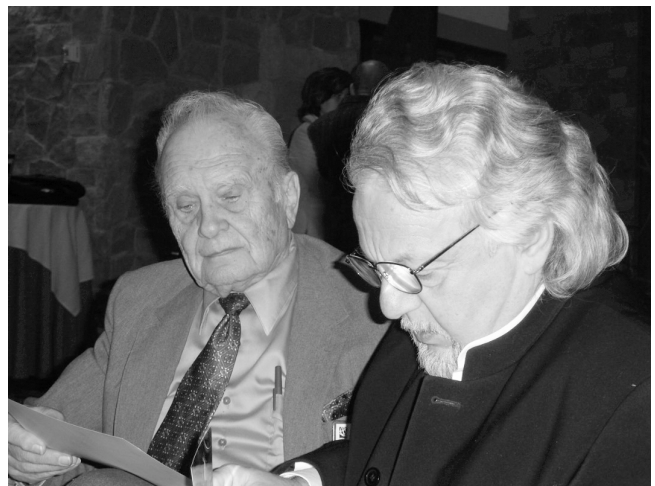
Он помогал людям везде, где только мог. Я снял о нем фильм «Судьба». Мы поехали в белорусскую деревню, где он родился. Он пил воду из колодца и взял с собой в Америку горстку земли со своей родины. Там, в фильме, есть эпизод: мы беседуем с ним в поезде. И он говорит: «Если бы мне пришлось заново начинать жизнь, я бы прожил ее точно так же, как эту. Я бы служил только Богу и только людям».

В Белоруссии ему вручили медаль «Праведник мира». В Бресте должны назвать улицу его именем. Но он всегда знал, что главная награда его ждет на небесах.

Человек остаётся жить на земле, пока он живёт в человеческих сердцах.



А.Леонович, Ю.Коротков, М.Моргулис



А.Леонович и М.Моргулис



Я уверен, что память об Алексее Павловиче Леоновиче будет жить в наших сердцах до тех пор, пока мы не уйдем в небеса, где увидимся с ним. И там мы услышим слова Господа о Леоновиче: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего» (Мф. 25:21).

Мы также знаем, что история его жизни будет записана в истории славянского евангельского движения, что она повлияет на жизнь людей нового поколения. И мы также знаем, что его служение и судьба записаны в Книге жизни, которая хранится на небесах.

Михаил МОРГУЛИС,
президент фонда
«Духовная дипломатия»

P.S. Похороны А.П. Леоновича прошли 16 марта в г. Сомерсет, штат Нью-Джерси, США.



Алексей Леонович с супругой Марией Сидоровной

Только что получил печальное известие...

В среду, 13 марта, ушёл к Господу всемирно известный радиомиссионер, член Совета директоров «Национальной Организации Религиозных Вещателей США» (NRB) Алексей Павлович Леонович. Его крылатой фразой были слова: «Радио — это миссионер номер один!»

Рождённый в Белоруссии в 1922 году, Алексей Павлович приехал в США в 1929-м вместе со своими родителями и младшим братом Николаем Павловичем. После окончания Миссионерского колледжа в Нью-Йорке он трудился миссионером в Канаде, а также в странах Южной Америки и Европы.

В Южной Америке он вёл христианские передачи на первой миссионерской радиостанции «Голос Анд» — HCJB из столицы Эквадора, города Кито. Он трудился в Аргентине, Бразилии и Уругвае, духовно окормляя славянских эмигрантов. Он также был миссионером в послевоенной Европе среди «перемещённых лиц».

Перед тем, как он стал руководителем «Славянского Миссионерского Служения» (SMS), Алексей Павлович был пастором двух русско-украинских церквей в США. В 1970 году он оставил

пасторское служение в поместных церквях и полностью посвятил себя служению более чем 350 миллионам славян через свою миссию.

Он также трудился в организациях «Христианский Мост» и «Библейский радиокласс», как бывший президент Русско-Украинского баптистского Союза США, принимал участие в служении славянских церквей США.

Его крылатой фразой были слова: «Радио — это миссионер номер один!»

Я познакомился с Алексеем Павловичем в 2002 году на Конвенции NRB в Нэшвилле (США). Год спустя мы уже тесно работали вместе над созданием «Русского NRB» (RNRB). Он был председателем на первой встрече русскоговорящих вещателей в Нэшвилле в феврале 2003 г., организованной для создания RNRB.

В последний раз мне довелось встретиться с ним в 2006 г. в Далласе, штат Техас. Память об Алексее Павловиче навсегда останется в моём сердце как о человеке, горячо преданном служению Богу и русскоязычному народу.

Андрей НЕКРАСОВ,
Президент Русского Христианского
радиоцентра в Москве

28 февраля, во время очередной сессии в Институте Духовной Музыки состоялась встреча студентов и преподавателей с профессором Московской Консерватории, доктором искусствоведения, заслуженным деятелем культуры РФ В.В. Медушевским.

Широко известный крупный ученый, музыковед-теоретик делился результатами своих многолетних исследований и размышлений о сущности и предназначении музыки. Опираясь на слова И. Баха, что музыка должна служить славе Божьей, Медушевский сделал обзор некоторых мировых музыкальных шедевров и подчеркнул миссионерскую направленность под-

Миссия музыки



линного музыкального творчества.

«Стоит изменить музыку, сразу же изменится духовное состояние общества, — отметил ученый. — Настоя-

щая музыка должна погружать слушателя в мир неземной красоты, в такой музыке всегда присутствует небесная вертикаль, связующая душу с Творцом Вселенной».

Поп-музыка, представляя лишь некий турбулентный поток поверхностных эмоций, по мнению профессора, не затрагивает глубин бытия, не отвечает на запросы духа, не ведет к источнику полноценной жизни — Богу.

Живая интересная беседа ученого-христианина о духовном содержании музыки, вне сомнения, помогла студентам и преподавателям глубже осознать свою ответственность перед Богом и людьми за вверенное служение.



Корр: Анатолий Алексеевич, давно ли Вы стали учеником Иисуса Христа?

Власов: Случилось так, как сказал об этом псалмопевец: «Господь вложил упование у груди матери моей». Мои родители были христиане. Они уверовали в 1923 г. Отец — пресвитер. У родителей было много детей, в 1933 г. пятеро из них умерли от голода. В 1940 г. мой отец, Алексей Иванович, утонул в Черном море. Мама нас четверых сама растила и воспитывала в христианском духе. Уже тогда в детстве я стал чадом Божиим. В отличие от моих сверстников, я никогда не знал вкуса водки, и курево меня не прельщало.

Корр: А что побудило Вас вступить на поэтическую, литературную стезю?

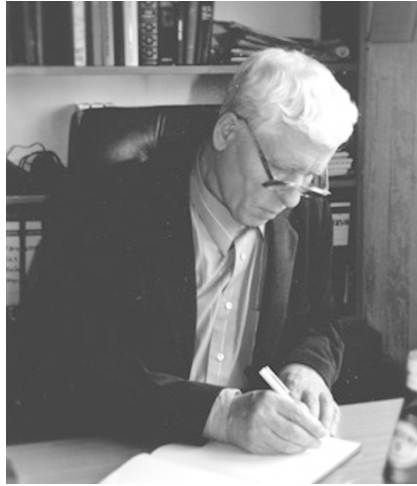
Власов: Еще в младенческие годы поэтом стать я возмечтал, когда по-детски сочинял свои «элегии» и «оды». Стихи начал писать в четвертом классе. Писал о «счастливом детстве», когда по морозу ходил в школу босиком. И даже благодарил товарища Сталина за заботу. Со временем пришло сильное желание писать о Господе. Это случилось в ГУЛАГе. Там я писал огрызком простого карандаша в крошечной темноте, наощупь, на обрывках бумаги. Федор Достоевский говорил, что для того, чтобы писать, нужно страдать. Вот оттуда я и вышел, так сказать, «поэтом средней руки».

Корр: Какую книгу, из написанных Вами, Вы считаете наиболее удачной?

Власов: Говорить автору о своих книгах, давать им положительную оценку, негоже. Но стихи, вошедшие в книгу «Песня узника», трогают душу. В двухтысячном году Академия Российской словесности наградила меня Грамотой и медалью А.С.Пушкина.

Корр: Вы занимаетесь кропотливой работой корректора. Вероятно, вас отвлекает от творчества?

Власов: Я человек, привыкший с молодости читать в поезде, в метро, в автобусе. При мне всегда карандаш, и я отмечаю опечатки на полях читаемых книг. У меня целая папка ответов из разных издательств, с благодарностями и обещаниями исправить опечатки в последующих изданиях. Из Института русского языка есть отклики, так как я обнаружил опечатки в «Толковом сло-



«Немного рифмач и немного скрипач»

Имя Анатолия Алексеевича Власова широко известно христианским читателям. Его сборники стихов имеют хождение в России, а также в ближнем и дальнем зарубежье. В «Международной христианской газете» из номера в номер публикуются духовно-назидательные юмористические миниатюры Власова. За верность Христу в годы разгула гонений на Церковь, ему пришлось отбывать срок в местах заключения. Наш корреспондент Владимир Попов попросил Анатолия Алексеевича рассказать о некоторых вехах его духовной и творческой биографии.

варе русского языка» Ожегова. Я не грамотей, но Бог наделил меня интуицией, а правил грамматических я уже не помню.

Корр: Состоите ли Вы членом какого-либо литературного союза?

Власов: У меня есть корочки члена Союза журналистов России и Союза журналистов-международников. Раз в Германии меня бесплатно в музей на основании этих документов впустили. В светской прессе не печатаюсь, а только в христианской. Но не за гонорары, чему рад. Пенсию, как бывшему водителю троллейбуса, дает государство, слава Богу! «Великое приобретение быть благочестивым и довольным».

Корр: Не могли бы Вы вспомнить, как шла работа по подготовке богослужебного сборника «Песнь возрождения»?

Власов: Над «Песнью возрождения» пришлось основательно потрудиться. Я восстанавливал тексты, искаженные цензурой. А в песнях самодеятельных было много отступлений от норм литературного языка.

Корр: Вы сотрудничаете с Христианским культурным центром «Логос», участвуете в духовно-просветительских вечерах, в подготовке к печати различных книг, пособий. Какие советы, пожелания Вы могли бы адресовать сотрудникам, друзьям «Логоса»?

Власов: С «Логосом» сотрудничаю не так давно: не был востребован, ибо никогда не занимался саморекламой, а лично с Евгением Семеновичем Гончаренко знаком давно. В качестве пожелания хотел бы привести слова апостола Павла: «В усердии не ослабевайте, зная, что труд Ваш не тщетен пред Господом».

Корр: А что бы Вам хотелось сказать для наставления христианской молодежи?

Власов: Молодежи желаю быть победительницей, чего желал апостол Иоанн. Иван Степанович Проханов как-то писал в рифму: «Будьте юношами теми, о каких писал Иоанн. И служите перед всеми даром тем, какой вам дан».

Корр: В молодости Вы занимались музыкой. Играли на скрипке. Расскажите о Ваших музыкальных занятиях и пристрастиях.

Власов: Мои музыкальные занятия — чисто дилетантские. Я не преследовал цель стать скрипачом. Я просто хотел научиться правильно вести мелодию. Поэтому я немного рифмач и немного скрипач, от профессионализма в музыке весьма далекий. Но, опять хочу напомнить слова апостола Павла: «Благодатью Божьей есмь то, что есмь».

Корр: У Вас, Анатолий Алексеевич, наверное, хороший семейный тыл?

Власов: Моя жена шьет и вяжет. Дети наши всегда были обуты и одеты. Теперь вот вяжет носки и варежки для внуков, а их у нас на сей день десять. К моей спутнице можно отнести слова из Притчей Соломоновых: «Мудрая жена устроит дом свой».



Через некоторое время после этой беседы пришло неожиданное известие — Анатолий Алексеевич Власов 10 апреля 2012 года завершил свое земное поприще и перешел в обители Отца Небесного, где нет болезней, слез, скорбей.



Анатолий Алексеевич был служителем Слова в самом широком смысле. Он регулярно проповедовал на церковных богослужениях. Его проповеди отличались насыщенным жизненным содержанием, сжатостью и особым вдохновением.

С раннего детства и на протяжении всей жизни Власов писал стихи. Свой первый сборник стихотворений он назвал «Песня узника». Эти стихи были буквально им выстраданы за колючей проволокой в советском концлагере.

Анатолий Алексеевич в полной мере изведal нелегкую судьбу хрис-

тианина-труженика. Во время службы в армии испытал организованную травлю со стороны окружающих за искренне желание ходить свято перед Богом. В ГУЛАГе терпел издевательства от начальствующих лиц. Да, и позже, отбыв назначенный срок, постоянно находился под тяжелым прессом: то и дело обыски, допросы с пристрастием, прослушки, угрозы, заказные клеветнические статьи в газетах. Казалось бы, у человека, живущего в таких условиях, должны были отбить всякую охоту и всякую способность к творчеству. Но Анатолий Алексеевич каким-то чудом находил силы и возможность для работы над стихами и прозой. У него был удивительный дар «извлекать драгоценное из ничтожного».

Его стихи незамысловатые, простые, трогают неподдельной искренностью. В прозе Власов предстает как глубокий знаток и любитель родникового русского языка. К особым творческим достижениям, пожалуй, можно отнести его духовно-житейские миниатюры, рассыпанные в изобилии на страницах христианской периодики и вышедшие

отдельной книгой под названием «Разные разности». Эти наблюдения, заметки, размышления, приправленные изрядной долей мудрого юмора, давно уже стали настольным пособием и справочным материалом для читателей, неравнодушных к искрометному русскому языку, русской истории и культуре.

Любовь Анатолия Алексеевича к христианскому искусству во всем его разнообразии заставляла его, уже обремененного физическими недугами, посещать концерты, духовно-просветительские вечера и «гостиные» Христианского культурного центра «Логос».

Анатолий Алексеевич не стяжал земных благ. Со своей спутницей Валентиной Сергеевной и детьми они жили в маленькой «двушке». В его жизни всегда преобладали интересы Царства Небесного. Анатолий Алексеевич принадлежал к сонму тех святых праведников, о которых писал апостол Павел, что «они стремились к лучшему, то есть к небесному; посему и Бог не стыдится их, называя Себя их Богом: ибо Он приготовил им город» (Евр. 11:16).

Христос повелел Своим ученикам «идти и научить все народы» (Мф. 28:19). А народы, как известно, состоят из разных социальных групп. Это рабочие, сельские труженики, служащие и интеллигенция.

В конце марта, в стенах Московской богословской семинарии ЕХБ работала конференция «Интеллигенция и Церковь». Форум подобного рода по сути был первым в многовековой истории российского протестантизма.

Христиане из среды гуманитарной, естественнонаучной и творческой интеллигенции обсуждали проблемы, связанные с духовным просвещением работников умственного труда, их воцерковлением, служением в церквях, по месту основной деятельности и в обществе.

Опытом духовно-просветительского служения делились представители Ассоциации ученых-христиан РСЕХБ, сотрудники Научного Библиейского центра «Апологет», Христианского куль-

Интеллигенция и Церковь

турного центра «Логос» и работающего в его рамках Института Духовной Музыки.

Проректор Института Кирилл Гончаренко познакомил участников конференции с уникальным опытом сотрудничества этого учебного заведения, Центра «Логос» и творческой интеллигенции.

Многие только впервые узнали, что «Логос» является частью Международной Ассоциации «Мир культуры». Одним из основателей этой организации был профессор Евгений Гончаренко, член Всемирной Академии наук и искусств, композитор и дирижер. У истоков Ассоциации стояли также известные деятели культуры: академик Дми-

трий Лихачев, академик Сергей Аверинцев, писатели Фазиль Искандер, Игорь Золотусский, Андрей Битов, Анатолий Золотов, популярный поэт и композитор Булат Окуджава.

На протяжении более двадцати лет «Логос», кроме подготовки музыкальных служителей, организует духовно-просветительские концерты, специальные литературно-музыкальные программы в театрах, музеях и церквях. Регулярные «Гостиные» «Логос» посвящает известным подвижникам веры, просветителям, миссионерам, богословам. Сотрудники «Логоса», занимаясь научными исследованиями, издают труды классиков российского протестантизма, учебно-образовательную литературу и пособия.

Такое многоплановое служение позволяет нести христианские ценности, плоды духовной культуры в разнообразные круги церковной и светской интеллигенции.

Владимир ПОПОВ



В начале июля 2012 года в Московском институте духовной музыки прошла череда выпускных экзаменов. Традиционно экзамен по хоровому дирижированию был представлен на церковном богослужении в виде музыкально-поэтической композиции.

Оригинальная композиция, подготовленная режиссером Еленой Шумской, состояла из гармоничного сплава музыкальных произведений, стихов и поэм известных русских поэтов 19–20 в. В исполнении студентов-выпускников в зале звучали христианские стихи А.Апухтина, Н.Гумилева, В.Набокова, И.Бродского, Б.Пастернака.

Выпускники класса профессора Е.С. Гончаренко Сухроб Сайфуллаев, Даниил Серганин, Александр Старовойтов, Алена Ткаченко, Екатерина Якименкова, а также студенты класса преподавателя Н.А.Гусевой Ирина Кочерева, Екатерина Мальцева, Елена Поверенкова, Нина Смотрова продемонстрировали свое мастерство в дирижировании хоровыми произведениями Д.Бортнянского, Р. и П. Оуэнсов, Ф. Ландгрейва, Т. Фетке, Н. Шемера, Т. Лозовой и других композиторов.

Благодаря творческому подходу, стараниям музыкального руководителя Евгения Гончаренко, режиссера Елены Шумской и студенческому коллективу, экзамен превратился в настоящий праздник слова и музыки. Все присутствующие смогли почувствовать и испытать благотворное влияние на душу подлинного христианского искусства. Ведь не секрет, что страницы многих христианских периодических изданий и книжные киоски заполнили собрания виршей, весьма далеких от художественного совершенства. А среди груды дисков сейчас очень трудно отыскать добротную музыкальную продукцию.

Институт духовной музыки является,

Выпуск дирижеров и бакалавров церковной музыки

по сути, единственным в СНГ образовательным центром, где студенты имеют возможность получить не просто профессиональную подготовку, но и существенно расширить свой духовный, богословский, культурный кругозор, развить тонкий художественный вкус.

Неслучайно студенты-выпускники получают два диплома – один с присвоением квалификации «Дирижер академического хора», а другой с присвоением научной степени «Бакалавр церковной музыки». Нынешние выпускники представили на суд комиссии ряд интересных и практически полезных научных работ. Студенческие работы охватывают широкий круг проблем, волнующих современные церкви и общество.

Дипломный проект Алены Ткаченко «Сравнительно-содержательный анализ форм музыкального служения в российских церквях ЕХБ в контексте исторических традиций и современных тенденций», основанный на личных полевых исследованиях, показывает всю сложность современной ситуации в церквях ЕХБ, связанную с отношением к музыкальному служению. Работа Екатерины Мальцевой посвящена скрупулезному изучению качеств концертмейстера и аккомпаниатора, необходимых для участия в поклонении Богу. Александр Старовойтов подготовил богословско-теоретичес-

кое пособие для служителей церкви по основам музыкального служения. Не менее значительные работы других студентов касались анализа музыкального наследия братства ЕХБ, изучения творчества композиторов-классиков, взаимодействия психологии и музыки.

Выпускные торжества посетил Председатель РСЕХБ А.В.Смирнов. Впутственном слове Алексей Васильевич призвал выпускников к святому хождению перед Богом и сохранению духовного единства ради славы Божьей.

Заместитель Председателя Союза по образованию П.В.Мицкевич при вручении дипломов говорил о необходимости постоянно взирать на Иисуса и с терпением проходить предлежащее поприще – Евр.12:1-2.

Ректор Института духовной музыки, профессор Е.С.Гончаренко отметил нелегкий путь учебного заведения, начало которого было положено на подпольных регентских семинарах в условиях тоталитарного советского режима.

Благодаря Божьему водительству и трудам преподавателей-подвижников эта уникальная школа теперь работает с ориентацией на вузовские программы.

В работе летней сессии и выпускных актах принимали участие зарубежные гости, представители Союза баптистов Венгрии: дирижер Олах Габор с супругой Ирен, пастор Уйвари Ференц с супругой Анико, переводчик и бывший член хора «Логос» Кадар Отто.

Друзья из Венгрии познакомились с российским музыкальным коллективом на международных баптистских форумах. У них появилось сильное желание продолжить плодотворное сотрудничество и в дальнейшем.

Владимир ПОПОВ

Фото на 3 стр. обложки

Тамбов: круглый стол

Консультативный Совет представителей религиозных конфессий и национальных диаспор при Тамбовской гордуме регулярно проводит «круглые столы» на разные темы с участием ученых, преподавателей, студентов-религиоведов, госслужащих. На очередном заседании «круглого стола» был при-

глашен Владимир Попов – проповедник Тамбовской церкви ЕХБ, преподаватель истории и теологии Московского института духовной музыки.

На обсуждение участников им был представлен доклад: «Протестантские конфессии Тамбова, их зарождение, становление и вклад в общество». Лекция сопровождалась показом слайдов о многообразном духовно-просветительском и социальном служении про-

тестантских церквей в прошлом и настоящем.

Также, в феврале 2012 года на кафедре философии Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина по инициативе кандидата философских наук Т.С.Прониной была организована встреча студентов, на которой Владимир Попов выступил с лекцией на тему: «В.А.Пашков – евангельский реформатор и благотворитель».

Церкви ждут наших выпускников



Бакалавр церковной музыки
Михаил Руссу и его научный ру-
ководитель Кирилл Гончаренко



Аттестационная комиссия ИДМ (слева направо) – Кирилл Гончаренко, Игорь Требушной (пастор), Евгений Гончаренко (ректор), Людмила Гончаренко, Светлана Оськина, Тамара Лозовая и выпускники-бакалавры (штат Вашингтон, США)



Бакалавры 25-го выпуска



Руководитель хора Венгерского союза баптистов
Олах Габор вручает диплом бакалавра
Сухробу Сайфуллаеву (Москва)



Доктор Эдвард Тарлентон поздравляет выпускницу
ИДМ Екатерину Мальцеву из Бишкека (Кыргызстан)



Вокальный класс преподавателя Ольги Сахаровой
(третья справа) после заключительного экзамена
(25-й выпуск ИДМ, Москва)

