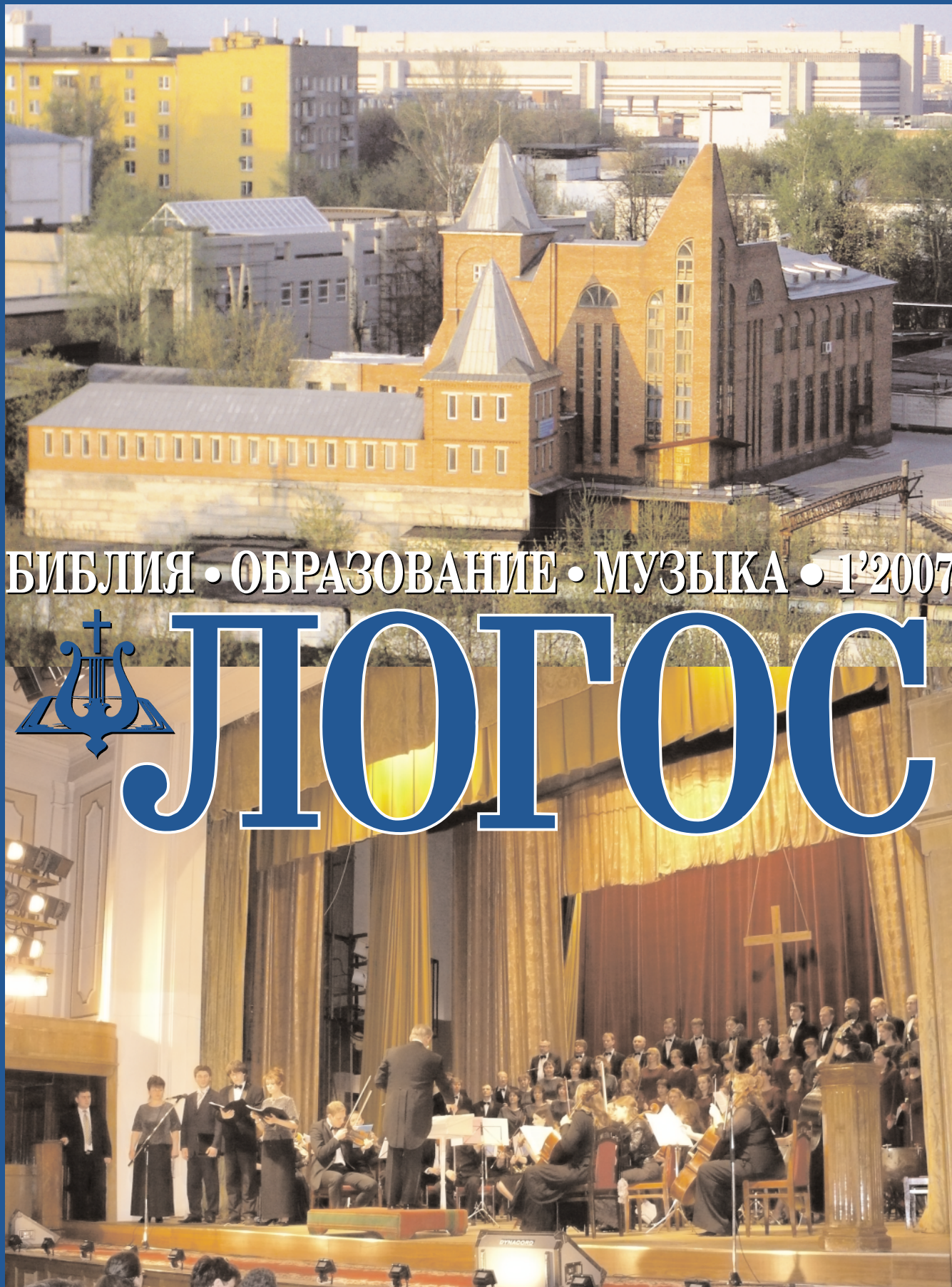


БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2007



ЛЮГОС





«Логос-2»: путешествие со скрипкой

Читай на стр. 44-45.

На снимках: 1. Татьяна Анастасьева. 2. Музыкальное служение на Ямайке. 3. Детские программы на борту теплохода. 4. Интернациональная команда: Герсон (Португалия), Анна (Германия) и Мануэла (Аргентина). 5. Посещение церкви в Камеруне



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(15) • 2007

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора
Станислав Шмигор

Компьютерный набор
Виктории Агабальян. Верстка
Дмитрия Ивановского и
Анны Чудаковой (ноты).
Корректурa А.А. Власова

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2007.

Любой вид фотокопирования
нотного материала только с
разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: (495) 958-6222,
факс: (495) 701-0929.
E-mail: center-logos@yandex.ru

Подписано в печать 28.12.07.
Формат 84х108 1/16. Печ. л. 3.
Заказ №
Отпечатано в ППП
«Типография «Наука».
121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

На первой странице обложки:
Вторая московская церковь
(верхнее фото) органично впи-
салась в застройку рабочих
кварталов столицы.

В большом зале Московского
Дома ученых вдохновенно про-
звучала премьера музыкальной
драмы «Варавва-отпущенник»
(читай на стр. 47).

Фото Дарьи Федичкиной

Содержание

Слово проповедника

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Рождение Иисуса: чудо, тайна, миссия 2

БИБЛИЯ

Богословие поклонения и музыкальное служение

Юрий СИПКО. Мы поем, созидая единство 4

Дон ШМИДТ. Поклонение: кто его лидеры? 5

Владимир ПОПОВ. Литургические традиции евангельских церквей в России 8

Тимофей ГОНЧАРЕНКО. Музыка: от душевной до духовной 10

Ричард КИНГЗМОР. Славить Господа всем богатством даров 13

Сергей МАЛОВ. Планирование и практика богослужения 15

Анна ИГНАТЕНКОВА. Стремиться к совершенству 18

Евангельская поэзия

Анатолий ВЛАСОВ. И разумные будут сиять... 19

Виктор РОТТ. Мой Христос, не надо мне награды... 20

МУЗЫКА

Е. ВРИТ. Мы — пилигримы 22

С. ТАНЕЕВ. Господи! Услышь молитву мою 24

Т. ЛОЗОВАЯ, Н. ШАЛАТОВСКИЙ. Братья по вере 26

ОБРАЗОВАНИЕ

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Творчество и музыкальная деятельность К. Инкиса
в евангельских церквях Латвии и России 30

Музыка и Слово

Рон ОУЭНС. Впереди много вершин 34

Анатолий ЗОЛОТОВ. Свобода вероисповедания — наша общая ценность 35

Юрий АПАТОВ. Единство — в слышании 35

Владимир ПОПОВ. Журнал «Логос»: 10 лет служения 36

Игорь ЗОЛОТУССКИЙ. Н. Гоголь: обращение ко Христу 37

Виктор КАДОЧНИКОВ. Христианские воззрения Моцарта в свете его писем
и высказываний Карла Барта 38

Дни и вехи

Российский конгресс: мудрость отцов + творчество молодых 42

Национальная молитва 43

Открытие молодых талантов 43

Прощание с сестрой 43

Музыкальное служение в церкви: реальность и перспективы 44

«Логос-2»: путешествие со скрипкой 44

Хор «Глория» в служении Господу 46

Музыкальная драма — в Доме ученых 47

Придите, воспоем Господу 47

Фестиваль христианской песни 47

Институт духовной музыки: жизнь и творчество 48

Величайшее событие мировой истории — рождение Господа Иисуса Христа.

В России празднование Рождества занимает всего несколько дней, в то время, как на Западе Рождество — главный, центральный праздник, которому предшествует Advent, т.е. время приготовления к празднованию Рождества. Advent — это ожидание Рождества — начинается с 1 декабря и длится 25 дней. Это время рождественских концертов, особых тематических богослужений; проповеди в церквях посвящены предрождественским событиям.

В ветхозаветное время, за много столетий до рождения Христа, звучали голоса пророков о пришествии Мессии. Их цель была — приготовить Израиль к Его пришествию. И мы знаем, что исполнилось время и Он пришел, и они Его не приняли. Они не узнали в Нем Мессию. Он явился в мир не таким, каким они Его себе представляли, и они Его отвергли.

Каждый раз, когда мы празднуем Рождество или вступаем в Новый год, мы отчетливее осознаем, что каждый новый Рождественский праздник, приближает нас к событию второго пришествия в этот мир нашего Господа Иисуса Христа. И наверно мы все скажем, что нас очень это волнует. Мы читаем Библию и изучаем те места Священного Писания, где Господь говорит о признаках Своего пришествия. Происходящее в мире мы стараемся понять в контексте библейских писаний и распознать приближение этого дня. В определенном смысле время Advent — время ожидания — продолжается. Церковь Христова живет в период ожидания Его второго пришествия.

Но есть ещё один вопрос, к которому мы периодически возвращаемся снова и снова. А готовы ли мы встретиться со Христом, если Его пришествие наступит сегодня или завтра? В одной из бесед со Своими учениками Господь сказал: «Итак, бодрствуйте, потому что не знаете, в который час Господь ваш приидет» (Мф. 24:42).

Рождение Иисуса: Чудо, тайна, МИССИЯ

Евгений ГОНЧАРЕНКО



«Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдём в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь. И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях»

(Лк. 2:15-16)

Такие события, как гибель тысяч людей в результате цунами в Юго-Восточной Азии, наверно, должны служить для нас особым знаком. Грандиозные масштабы этой трагедии, да и всё, что происходит с нашей планетой, мы можем рассматривать в контексте пророческих слов Христа (Мф. 24).

В одной из телевизионных передач показали буддийских монахов, они приютили в своем монастыре многих пострадавших от цунами. И один из них сказал: «Посмотрите, здесь много людей, и большинство из них христиане, но мы всех приняли, потому что должны проявить любовь». Здесь мы можем видеть и для нас пример. Эти монахи говорят, что Будда заповедал им проявлять любовь ко всем людям. Но великая истина состоит в том, что Вечный Бог, Который есть Любовь, пронизывает Своей волей весь мир и сила Его любви настолько велика, что проявляется и в людях, чьи убеждения и верования далеки от Христа и Его спасительной благодати.

Когда апостол Павел прибыл в Афины, он был поражен набожностью афинян. Он ходил по городу, разглядывал многочисленные храмы и статуи богов, которых в Древней Греции было много. Когда греков спрашивали: «Кто ваш бог?», они отвечали: «Богов у

нас много». На вопрос: «А кто главный?», — отвечали: «Двенадцать олимпийцев», т.е. боги, которые живут на Олимпе — Арес, Артемида, Зевс, Афродита, Аполлон, Посейдон и др. Список этот был не твердый, иногда в него включался Дионис вместо Ареса, или происходили другие изменения. В разных местах Греции их почитали по-разному. Кроме богов, почитали и обожествляли героев, прославившихся военными подвигами. Своего рода «святые» древних греков.

Греки были очень набожны, т.е. богобоязненны, но она у них была иной, чем богобоязненность христиан. Афиняне, как и все греки, были крайне суеверны, они верили в сверхъестественные силы, которые вмешивались в ход естественного развития.

Апостол Павел свидетельствует, что в Афинах он увидел жертвенник неведомому Богу, и это стало предлогом для разговора апостола с греками в Ареопаге. На самом деле такие жертвенники «неведомому Богу» были и в других греческих городах. Жертвенник Богу, Которого ещё не знали. Различные группы людей, сословия греческого общества поклонялись различным богам. Греки отличались большой веротерпимостью. Сегодня мы воспринимаем историю Древней Эллады как сказки.

Но это была реальная жизнь реальных людей. Они верили и поклонялись, следуя традициям, мало задумываясь об истине.

И вот апостол Павел вступает с ними в разговор и говорит им о Боге, Который сотворил мир, о том, что Он живет «в нерукотворенных храмах и не требует служения рук человеческих». И мы знаем, чем закончился этот разговор в Ареопаге. «Услышав о воскресении мертвых, одни насмеялись, а другие говорили: об этом послушаем тебя в другое время» (Деян. 17:22-32).

В наши дни мы также можем наблюдать нечто подобное. Многие готовы говорить и принимать нравственные ценности Евангелия, они согласны со многими положениями христианства, суждениями морали и этики. Но испытывают дискомфорт, когда речь заходит об Иисусе Христе, как Сыне Божиим. Да, пожалуй, они готовы принять многие положения христианства, но без Самого Христа.

Во время празднования Рождества мы наблюдаем с экрана телевизора Рождественскую службу в Храме Христа Спасителя. Не только телевидение, но также радио и другие средства массовой информации, рассказывая о Рождестве и других событиях в жизни христианской церкви, в определенной степени влияют на общественное сознание, и люди начинают задумываться о Боге.

Но истина заключается в том, что: «Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, но Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умиловление за грехи наши» (1 Ин. 4:9-10).

Вообще сам факт появления нового человека, рождение новой жизни — это чудо, которое продолжает восхищать и поражать человеческое сознание. Но рождение Сына Божьего, Мессии — Иисуса Христа — это величайшее чудо, которое имеет значение не только для нашей планеты, но и для всего мироздания.

Пастухи, услышав чудесную весть о рождении Мессии от небожителей — Ангелов, поспешили в Вифлеем и нашли там Иосифа, Марию и Младенца, лежащего в яслях.

Один американский пастор, пастор университетского городка, рассказывал о своем служении среди студентов и профессоров университета, и он говорил: «Я поражаюсь тому, что люди и среди них профессор биологии, говорят, что могут принять христианство, но в рождение от Девы поверить не могут, объясняя тем, что они же биологи». Но мы можем говорить сегодня о том, что на самом деле великое чудо, о котором повествует Евангелие — вовсе не рождение от Девы. Гораздо большим чудом стало Боговоплощение.

Бог стал человеком. Он стал человеком, чтобы общаться с нами и спасти нас. Верим ли мы этому? И если верим, то почему мы не можем поверить тому, что воплощение это произошло особым, сверхъестественным образом? Апостол Павел в 3-й главе (16 ст.) первого послания к Тимофею пишет: «И бесспорно — великая благочестия тайна: Бог явился во плоти, оправдал Себя в Духе. Показал Себя Ангелам, проповедан в народах, принят верою в мире, вознесся во славе» (1 Тим. 3:16).

«И бесспорно», т.е. то, что не подлежит спору, не подлежит сомнению, «великая благочестия тайна: Бог явился во плоти» — воплощение Бога — величайшее чудо, и вместе с тем величайшая тайна.

Но какова цель Боговоплощения? В чем сокрыта наиважнейшая и наиглавнейшая сущность искупительной жертвы Христа, во имя которой Он пришел в наш мир?

Если мы внимательно просмотрим главы Евангельских повествований, то увидим, что главный акцент Благой Вести — это **смерть** Господа Иисуса Христа, Его жертва, как Агнца Божия, и Его славное, победное **воскресение**. И это действительно так. Он пришел

в этот мир, в котором мы живем, чтобы выполнить наивысшую, Божественную миссию искупления. С момента **рождения** начинается Его служение, Его миссия как Спасителя мира.

Пророки Ветхого Завета предсказывали рождение Мессии от Девы. И когда Он родился, Ему было дано имя Иисус, что означает Спаситель. Он стал Спасителем. И другое имя Эммануил значит — с нами Бог. Согласно Писанию, Он — истинный Бог, Сын Божий и в то же время — истинный человек, Сын Человеческий.

Верим ли мы в это? Если верим, что Он действительно воскрес, то мы должны верить и в чудо Боговоплощения. Апостол Павел в послании к филиппийцам отмечает: «...приняв образ раба, сделавшись подобным людям и по виду став как человек» (Фил. 2:7).

Совсем недавно, в рамках программы «Надежда есть», в Международном доме музыки была исполнена музыкальная драма. В русском переводе она называлась «Дитя обетованное». Но в оригинале на английском языке название звучит как «Рождественский Агнец».

Агнец предназначался для жертвоприношения. Он родился, чтобы быть принесенным в жертву. Какая глубокая истина и тайна заключена в рождении Господа Иисуса Христа. Этот Младенец — Иисус, лежащий в яслях, с первых дней Своей жизни был предназначен для того, чтобы умереть на кресте во спасение мира. И в одном из гимнов этой драмы есть такие слова:

*До сотворения земли, небес и звезд,
И прежде, чем родился человек,
Господь, через века задумав,
воплотил
Свой план великий — искупления.*

*Бог Сына Своего послал на Землю.
Он — кроткий Агнец —
миру свет открыл.
В хлеву рожденный Девой Марией
Бог воплощенный,
наш Господь Эммануил.*

Благодарение Богу, что это свершилось! ■



Наше братство прошло серьезный путь испытаний в течение целого столетия, гонимое и отверженное в своем Отечестве. Христиане не имели Библии, не могли изучать достойно Священное Писание. Наши церкви не имели домов молитвы, не имели кафедр, не имели возможности проповедовать как должно. Но никогда в наших церквях не умолкали песни хвалы, песни благодарности, песни излияния души и боли сердечной. Они звучали и в тюремных камерах, и когда люди собирались вдвоем-втроем. Звучали и когда были похороны, и когда рождались дети, и когда сочетались в браке молодые. Песни были основополагающим средством для созидания единства и восторженного поклонения Богу.

Сталкиваются богословские школы в поисках совершенного понимания Бога. Эпохи сменяют одна другую, отвергая представления предшествующих поколений. Но музыка объединяет и поколения, и эпохи, и историю. Музыка — это универсальный язык, который Бог дал человеку. Мир звуков встречает человека с первого мгновения его выхода в свет. И звуком своим человек заявляет о своем появлении на свет. Крик новорожденного свидетельствует: «Я пришел! Встречайте меня!».

Регенты, певцы, музыканты — все служат пред Богом!

Спасибо, что трудитесь. Ваш труд не оценить словами. Это исполнение великой миссии — созидать Царство Божье через музыкально-певческое творчество.

Апостол Павел пишет послание церкви в Ефесе и нам с вами: «Итак, не будьте нерассудительны, но познавайте, что есть воля Божия. И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа» (Еф. 5:17-20).

Мы поем, созидая единство

Юрий СИПКО,

председатель Российского союза ЕХБ



Скорей, чем нотации проповедников, больше, чем разные доктрины, Евангелие в пении, Евангелие в музыке может достичь сердца человеческого и привести его ко Христу.

Музыка, которая дана нам Богом как выражение своего собственного сердца, способна сделать больше, чем любая догма. И слова Библии «Весь мир лежит во зле» определяют точно — это зло, которое полностью поглотило всех живущих на земле. А есть ли выход из этого состояния?

Есть путь, который предлагает Бог — исполняться Духом Святым.

Это происходит, когда мы открываем свое сердце и прославляем Бога и поем Ему боль свою и радость, восторги и слезы. Бесконечно поем Ему вот эти простые песни. И это открывает наше сердце, чтобы Бог в ответ излил Свою благодать и наполнил нас Духом Святым.

Удивительно, что песнопения здесь не жанр развлекательный, не то, что может каким-то образом понравиться кому-то, а это способ созидаться духовно. Вот почему музыкальным служителям отдана великая власть открывать доступ Духу Святому, проникать в сердце и сознание, чтобы формировать Царство Божье.

Еще в этом тексте Писания есть некий призыв дать Духу Святому возможность работать с каждым, кто ищет Господа.

Иногда в наших церквях богослужения похожи на театр одного актера. Пастор церкви практически выполняет роль конференсье. Он объявляет всё, что происходит на богослужении, все «номера». Он разрешает и запрещает, он формирует всё, и в начале служения все

встают, потому что пастор вошел. Но пастор должен помочь распределять роли в богослужении, чтобы участвовать не в единственном лице, а как можно большему числу людей. И ясно, что руководитель музыкального служения должен отвечать за всё музыкальное служение, которое заранее подготовлено. Бог дает мужества формировать музыкальную культуру в церкви. Он призвал в церковь все таланты, чтобы использовать для славы Его. Прекрасный жанр хорового служения — это непревзойденная высота.

Значит ли это, что сольное пение, или групповое, или общее пение не имеют той цены в глазах Божьих?

Мы часто обращаемся к Псалтири, к жанру библейскому, к классике библейской в нашем поклонении и прославлении Бога. Это классика — индивидуальная песня, солист Давид со своими гуслями.

Сегодня необходимо также поощрять в церкви групповое и сольное пение. Дадим свободу Духу Святому. Все должно быть благопристойно и чинно. Всякая душа в церкви должна иметь возможность поклониться Богу через пение. И хотелось бы, чтобы именно такой творческий дух был раскрепощен в наших церквях.

Так говорит Писание: «Через эти открытые двери исполняться Духом Святым». Без Духа Святого мы будем медь звенящая. Без Духа Святого мы можем быть профессионалами как в светском обществе. Но у Духа Святого есть особая миссия. И наше сердце должно быть открыто, чтобы исполняться Духом Святым, и тогда в силе Святого Духа простая песня будет иметь воздействие потрясающее и необратимое. ■

В нашей церкви был пастор, который работал с подростками. Когда этот молодежный пастор начинал преподавать и читать нам из Библии, то очень сильно оживлялся и говорил возбужденно, страстно. Это не был просто школьный урок, состоящий из трех пунктов. То, что он читал, становилось живым, и он очень эмоционально передавал библейский рассказ. И я знал, что он уже ощутил присутствие Божье, и у него особые взаимоотношения с Богом, такие, которых у меня еще не было на тот момент. И я тогда отдал свою жизнь Господу, посвятил ее Ему, и стал изучать Библию. Когда Бог стал открывать мне свои истины из Писания, которое я читал, тогда и я ощутил порыв вдохновения и тоже горел сердцем. Конечно, до этого у меня были сомнения: спасен я или нет, и является ли Господь моим Спасителем. Но я понял: если мы идем за Господом, то это намного больше, чем просто молитва, это намного больше, чем просто обращение к Нему. Это значит жить вместе с Ним. Поэтому я постоянно, каждый день читаю Библию, молюсь и нахожусь в общении с Господом.

Если вы считаете Господа своим Спасителем, то посвящайте время для изучения Библии, для молитвы и общения с Ним. Наше поклонение Богу исходит из нашего опыта общения с Богом. Наше поклонение — следствие наших взаимоотношений с Богом. И если я хочу в воскресенье поклониться Богу, то мне нужно находиться с Ним в общении всю неделю. Мы должны знать всё, что Библия говорит о поклонении и о том, как поклоняться. Но мы остановимся на некоторых мыслях из Исаии.

«В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал

Поклонение: кто его лидеры?

Дон ШМИДТ,
пастор церкви «Голгофа»
(Северная Каролина, США)

каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И зывали они друг ко другу, и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!

И поколебались верхи врат от гласа восклицающих, и дом наполнился курениями.

И сказал я: горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами, и живу среди народа также с нечистыми устами, — и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа. Тогда прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен.

И услышал я голос Господа, говорящего: кого Мне послать? и кто пойдет для Нас? И я сказал: вот я, пошли меня» (Ис. 6:1-8).

Слово «поклонение» ни разу не используется в этом месте Священного Писания, но если бы я как бы обулся в обувь Исаии, и перенесся бы в то пространство и в то время, то ощутил бы, что такое поклонение. Обратите внимание на четыре пункта из этого места. Первый пункт я бы назвал так: «Встреча или столкновение с Богом». Второй пункт: «поклонение как отражение нашей жизни». А затем мы увидим, что поклонение связано с евангелизацией, потому что Слово Божье наполняет всю Вселенную. И поклонение приводит нас к учас-

тию в Царстве Божьем. Господь спрашивает «Кто пойдет для Нас?», и Исаия отвечает «Вот я, пошли меня». Вы не можете полностью и искренне поклоняться Богу до тех пор, пока не включитесь в работу, согласную с Божьей волей.

В год смерти царя Озии Исаия увидел видение. Озия был израильским царем на протяжении многих лет. Бог дал знать, что будет заменен царь в израильском народе и будет новый царь. В тот момент, когда происходила эта смена руководства, Господь дает Исаии особое видение. Господь приходит к Исаии и дает видение Самого Себя.

И Бог это часто делает во многих моментах истории. Это происходит, когда сменяется руководство в церкви и приходит новый пастор, или когда сменяется руководство в городе, и даже во всем народе. И в такие моменты мы должны иметь свежее ведение, что же Господь хочет от Своего народа. Господь призывает Исаию для того, чтобы он был тем, кто передаст эту информацию, это знание, и избирает Исаию, и дает видение Себя.

Это видение открывается с того, что Господь сидит на Своем престоле. Его окружают Серафимы, и каждый из них имеет по шести крыл. И все они говорят: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф». Но это было не так, как я сказал. Когда они говорили, вся Вселенная сотрясалась. Тут написано, что вся

Земля полна славой Божьей. И наполнился курениями дом Божий. Исаия видит Господа и реагирует на это видение страхом. Исаия знает, что никто не может устоять и никто не сможет впоследствии жить, после того, как увидит Бога. И он говорит: «Погиб я! ибо я человек с нечистыми устами, и живу среди народа также с нечистыми устами». Это чувство человека, который осознал свою греховность, и сердце его разломилось. Бог в свою очередь отвечает на такую реакцию Исаии, и посылает Ангела, тот берет щипцами уголь с жертвенника и касается уст Исаии, и Исаия говорит в ответ: «Я могу быть Твоим посланником».

Первое, о чем нам говорится здесь: поклонение — это встреча с Богом. Видение фокусирует наше внимание не на Исаии, но на Боге. И те шесть Серафимов, которые находятся там, они тоже имеют отношение к Богу. «Свят, Свят, Свят!» — это поется или восклицается Богу. Встреча Исаии с Богом носила возвышенный характер.

Когда у нас нет правильного представления о Боге, то у нас не может быть истинного поклонения. Именно таким, правильным пониманием Бога должен обладать лидер.

Кто же это — лидер? Что значит это понятие?

Лидер это не тот, кто делает что-то сам, но это тот, кто ведет других, чтобы нечто делали совместно. Вы можете быть лидером в школе, в правительстве или на работе, вы ведете людей к тому, чтобы они включались в работу. Лидер поклонения ведет других людей к поклонению Богу. Поэтому, если поклонение является нашей встречей с Богом, то соответственно цель лидера заключается в том, чтобы привести людей к этой встрече.

Это может быть музыкальный руководитель, могут быть члены хора или оркестра, или аккомпаниатор за фортепиано. Поэтому можно сказать так, что лидер

это даже не тот, кто организует поклонение, как богослужение, но тот, кто ведет людей к встрече с Богом. Если вы приводите людей на встречу с Богом, то их реакция будет выражена в виде поклонения.

Поклонение также не связано с каким-то определенным стилем музыки, и неважно как громко или как тихо вы поете, и более того, поклонение вообще никак не связано с пением, но оно связано с тем, ощущаете ли вы Бога, встречаетесь ли вы с Ним. Если вы приводите людей на встречу с Богом, то эти люди истинно поклонятся.

Часто я пою вместе с хором, участвую в общем пении. Но иногда я просто закрываю глаза и представляю себе Бога, сидящего в прекрасном храме, на прекрасном престоле. В книге Откровения мы читаем, что Господь сидел на престоле, и разные животные были вокруг Него и пели Ему. Это то время, когда люди разных колен и народов будут петь и поклоняться Ему. Я закрываю глаза и представляю, как люди из разных народов, разных поколений придут и будут петь Господу. И когда я закрываю глаза и слышу пение хора, игру оркестра, то я представляю себя в храме, где я поклоняюсь Господу.

Поклонение может приобретать различные формы. Иногда я сижу в зале во время поклонения и вспоминаю кого-то или чью-то жизнь, у кого сейчас неприятности или трудности, я закрываю глаза и в молитве привожу этого человека к Богу, и на мои глаза наворачиваются слезы. И это не слезы радости, но слезы горя и сожаления о судьбе другого.

Для меня поклонение, прежде всего, — общение с Богом, встреча с Ним. Он приходит ко мне, и я Ему отвечаю. Поклонение не связано ни с музыкой, ни с каким-то определенным стилем, оно связано с нашей встречей с Богом. Я хочу сказать, что

во многие моменты моей жизни мой хор приводит меня к поклонению, даже в те моменты, когда я не пою совсем, потому что мой хор приводит меня ко встрече и к общению с Богом.

И в эти дни, когда вы будете размышлять о поклонении, я бы хотел вам задать один вопрос. Как давно вы встречались с Богом таким же образом, как встретился с Ним когда-то Исаия? Как давно вы находились в Божьем присутствии, когда Он касался вас, точно так же, как коснулся Исаию?

Я верю в то, что мы как лидеры не можем привести других людей ко встрече с Богом до тех пор, пока сами не встречаемся с Ним.

Я верю, что каждый из вас встречается и общается с Богом в те моменты, когда читает Писание и когда молится Ему.

В воскресенье, когда придете опять в свои церкви, независимо от того, являетесь вы лидером поклонения или просто хористом, придите с сердцем готовым ко встрече с Богом. Не с сердцем, которое хочет петь или делать что-то, но с сердцем, которое хочет встретиться с Богом. Как замечательно поется в гимне:

*Великий Бог,
когда на мир смотрю я,
На все, что Ты
создал рукой Твоей.
...Тогда поет мой дух,
Господь, Тебе.
Как Ты велик!*

И в другой песне:

*Дай, чтобы жизнь моя
стала гласом к Тебе.*

И такие слова:

*В присутствии Бога Иеговы,
Бога всемогущего и Царя мира
Все проблемы уходят.*

Когда в воскресенье мы приходим на богослужение, Бог приходит, чтобы встретиться с нами, коснуться нас.

И тут мы подходим к следующему пункту содержания в видении Исаии: истинное поклонение — это наше отражение. Как смертные люди, мы не можем в полноте ощутить и понять Бога до тех пор, пока не осознаем свою греховность. Мы не можем прийти к Богу лицом к лицу и спеть Ему «Свят, Свят, Свят», если не поступим так же, как Исаия. А он сказал: «Кто я есть? Человек с нечистыми устами»!

Когда вы размышляете над этим как лидеры поклонения, наблюдайте — меняются ли жизни людей, которых вы ведете к Богу. Это касается и нас, наша жизнь также должна измениться.

Псалмопевец Давид написал множество псалмов и в 138 псалме говорит: «Господь, испытай мое сердце». Также в послании к римлянам, в 12 главе мы читаем, что должны принести наши тела в жертву живую, святую, богоугодную. И здесь Павел говорит, что быть святым — это значит быть соработником Богу. Когда Господь избрал Давида на царство, то сказал пророку, что «человек смотрит на внешность, но Я смотрю на сердце человека». Господь отверг царствование Саула. Саулу было сказано, чтобы он встал и пошел в другой город и убил всех жителей, а Саул, взяв город, оставил всех животных, и сказал пророку, что оставил их, чтобы принести в жертву Богу. Когда пророк услышал это, то сказал, что послушание Богу превыше жертвы.

Господь не хочет, чтобы мы участвовали в поклонении до тех пор, пока наши сердца не будут соответствовать этому. И, может быть, одна из причин, по которой люди не приходят ко Христу Спасителю, это потому что они не видят изменений в нашей жизни. Когда мы приходим ко Христу, как к Спасителю, наша жизнь должна быть изменена радикальным образом. И когда мы следуем за Господом, тогда наши жизни должны быть абсолютно другими, должны отли-

чаться от жизней тех людей, которые не знают Господа.

Третий пункт наших размышлений о видении Исаии — это мысль, что поклонение приводит нас к евангелизации, к проповеди.

Совершается это двумя путями.

Первый путь, когда мы осознаем, что Божья слава наполняет всю землю. Апостол Павел говорит: «Посему и Бог превознес Его и дал Ему имя выше всякого имени, дабы пред именем Иисуса преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних, и всякий язык исповедал, что Господь Иисус Христос в славу Бога Отца» (Флп.2:9-11).

Однажды каждая личность преклонится, поклонится Иисусу. Но Господь хочет, чтоб каждый человек поклонялся Ему сейчас. И во втором послании Петра мы читаем, почему Господь откладывает Свой приход. Лишь только для того, чтоб еще больше людей могло поклониться Ему. Мы должны понимать, что первый шаг прихода к Господу — это поклонение. Как Исаия, когда Господь спросил «Кто пойдет для Нас?», ответил: «Я буду Твоим посланником».

Мы не можем в действительности поклоняться Богу, встречаться с Ним и общаться с Ним, и при этом не испытывать желания провозглашать и проповедовать Его другим людям.

И, наконец, четвертый пункт нашего размышления — поклонение приводит нас к участию в Царстве Божьем.

Помните, что Господь не послал Исаию, пока не очистил его? Но когда уста его стали чистыми от греха, Господь дал ему задание.

Для каждого из нас, последователей Иисуса Христа, у Господа есть задание — Он хочет, чтобы мы трудились по воле Его. Он простил, Он очистил. Никто не сможет выполнить ту задачу, которая возложена Господом именно на вас.

И во времена Исаии были тысячи людей, которых Господь мог бы призвать, но Он призвал именно Исаию. И в вашем городе, может быть, есть тысячи людей, которые могут исполнять волю Божью. Но Господь говорит именно вам.

И я, конечно, не знаю о том, что же Господь хочет от вас, чтоб вы сделали, также, как и вы не знаете, что хочет от меня, чтоб я сделал для Него. Но я верю в то, что Он спас меня и Он спас вас не для того, чтобы мы просто сидели и ничего не делали. И верю в то, что Он нас спас не для того, чтобы мы только в воскресенье приходили и устами пели песни Ему.

Он призвал нас к Себе, потому что у Него есть послание, которое мы должны нести другим людям. И поэтому мы читаем в книге Откровения: «Каждый язык и каждое колено преклонится пред Господом».

Подытожим, в чем же заключается богословие поклонения?

Мы наметили как минимум четыре составляющие идеи.

1. Поклонение — наша встреча и наш опыт общения с Богом.

2. Поклонение требует от нас переоценки всей нашей жизни, потому что мы знаем, Кто такой Бог.

3. Истинный поклонник приводит других людей в поклонение Богу.

4. Те, кто искренне поклоняются Богу, включаются в работу, которую они должны выполнять по воле Бога.

Мы должны неустанно размышлять — Кто же есть Бог, и как обновить взаимоотношения с Ним.

Возможно, тогда Господь укажет Своим перстом на что-то, что должно быть изменено в вашей жизни. И если это случится с вами, то это может быть даже больше, чем то, что произошло с Исаией. И если это уже произошло, то вы встретились с БОГОМ. ■

Эпоха глобализации постепенно стирает не только политические границы, но и нивелирует культурные и духовные особенности разных народов. В этих условиях многие церкви охвачены стремлением к самоидентификации, поиском своего лица, желанием определить и воссоздать свои литургические традиции.

Слово «литургия», что в переводе с греческого означает «служение народа», обычно связывают с порядком церковного богослужения. Какие же богослужебные традиции определяли самобытность евангельско-баптистского движения на российской почве?

Одна из отличительных особенностей богослужения русских евангельских церквей — приоритет проповеди. Евангельские верующие в России всегда на первое место ставили апостольское служение, т.е. проповедь Евангелия всем людям. Что касается непосредственно богослужения, то опять же центральное место в нём принадлежит проповеди. Если у православных, например, проповедь служит неким малым приложением к богослужению, то у евангельских верующих доля проповеди во время богослужения значительно больше. В России давно сформировалась традиция так называемого «братского служения», когда проповедь производит не только пресвитер, но и другие члены церкви. Эта традиция, как известно, ещё в апостольские времена перешла из еврейской синагоги в богослужебную практику ранней христианской церкви. Когда апостол Павел и его спутники вошли в одну из синагог, то начальник синагоги сразу же предоставил им слово: «Мужи братия! Если у вас есть слово наставления к народу, говорите» (Деян. 13:15). Устраивая церковную жизнь в Коринфе, Павел советовал верующим: «Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение ... — всё сие да будет к назиданию» (1 Кор. 14:26).

За право на проповедь каждого верующего усердно ратовали и представители ранних реформационных движений на Руси. Письменные источники 12-14 вв. свидетельствуют о проповедническом служении «мирян-христовлюбцев». Верующие с

Литургические традиции евангельских церквей в России

Владимир ПОПОВ,
магистр богословия, преподаватель
христианского центра «Логос»



библейским типом духовности и протестантским мышлением существовали на Руси издревле. Они выступали против обрядоверия, стремились к святой жизни и во всём старались брать пример с первых христиан. Указывая на факты недостойного поведения священников, они с горечью отмечали, что «ныне же соль земли испрахнела вся». Соль земли потеряла силу, превратилась в прах, — так звучит эта фраза, если перевести её на современный язык. Христианская проповедь, по их мнению, не есть привилегия особого сословия, но право каждого верующего. «Лепо же есть всем славить Бога и проповедать учение Его», — утверждали первые русские протестанты.

Неограниченный доступ к проповедническому служению существовал в общинах стригольников (14 век), духоборов и молокан (18 век). Данную традицию, восходящую к Новому Завету, унаследовали и евангельские христиане-баптисты России. Демократичный подход к проповеди вносил элемент творческого разнообразия в богослужение, создавая благоприятную атмосферу для развития дара слова, зажигая духом миссионерства всю общину.

Некоторые современные церкви начинают практиковать «пасторское служение», когда во время богослужения звучит только одна и довольно продолжительная проповедь пастора. Богослужение в таком случае делается обедненным, а члены церкви постепенно превращаются в пассивных слушателей, наблюдателей, становясь просто прихожанами. Да и

сам жанр проповеди как таковой, к сожалению, размывается или совсем исчезает в отдельных церквях. С церковных кафедр произносятся простые сухие лекции на библейские темы, проводят отвлеченные беседы. Всё богослужение таким образом делается похожим на занятия воскресной школы или на библейский класс. А ведь проповедь — это живое слово, идущее от сердца к сердцу, это пламя Божьего огня, воспламеняющее души.

В российских евангельских церквях образовалась хорошая школа проповеди. Школу эту создавали народные проповедники из среды молокан, штундистов, баптистов. Классическую струю в народную проповедническую стихию внесли теологически образованные служители, такие, как Василий Павлов, Иван Проханов, Иван Каргель, Александр Карев, Освальд Тярк. Классическую традицию основательно разрабатывали и закрепляли заочные библейские курсы ЕХБ. В результате богослужения в церквях насыщались краткими, но ёмкими проповедями с четко выраженной темой и глубоким назиданием.

Российские евангельские церкви всегда считались поющим братством. Предшественники баптистов — духоборы и молокане — сформировали огромный пласт общинного пения. Так называемая «Животная книга духобора» наряду с рассказами из Библии и из церковных преданий содержала множество народных духовных песнопений. Известный молоканский проповедник-миссионер

Уклеин занимался организацией и улучшением духовного пения. Талантливым певцам он предписывал внимательно прислушиваться к народным песням, обращать внимание на мотивы, интонацию и применять подходящий стиль к исполнению духовных песнопений.

Благодаря стараниям Уклеина певческое искусство молокан стало выразителем духовной народной культуры.

Баптисты частично воспользовались песенным наследием духовоборов и молокан, творчески отобрав для богослужебной практики всё самое лучшее. До сих пор в некоторых традиционных баптистских церквях существует обычай чтения вслух псалма или гимна, а затем воспевания его всей общиной. Это старинная духовоборческая традиция. Её восприняли молокане и русские баптисты. Первые баптистские общины ограничивались только общим пением, но затем происходит обогащение богослужения хоровым пением и музыкой.

Если хоровое церковное пение издревле звучало в русских православных храмах, то музыка, согласно православной традиции, считалась абсолютно неприемлемой для богослужения. Однако евангельские церкви сделали шаг в сторону нововведений. Русские баптисты не оказались наглухо закрытыми от западноевропейского богословия и мировой духовной культуры. В начале 20-го века присутствие фисгармонии в молитвенном доме стало явлением обычным и традиционным. Хотя первые попытки применения этого благозвучного инструмента на богослужении вызвали бурный протест у верующих, воспитанных на молоканских и православных традициях.

По мере развития евангельского движения в России складывался и особый стиль богослужебного пения. Рассказывая о жизни украинских штундистов, писатель Степняк-Кравчинский отмечал самобытность их пения на богослужебных собраниях: «В нём было что-то своеобразное, крестьянское, напоминавшее не то казацкую думку, не то заунывную песню слепых украинских бардов-гусяров. В пении было столько души

и чувства, столько трогательной искренности и простоты...»

Если христианскую живопись иногда называют «богословием в красках», то христианское пение и музыка — это «богословие в звуках». Руководители евангельских общин старались отбирать для богослужения только те песнопения и гимны, которые имели глубокий смысл, несли назидание и раскрывали сущность библейских истин.

В первых сборниках духовных песен можно найти песни на стихи известных русских поэтов: Державина, Хераскова, Плещеева, Никитина, Надсона, Полонского. В тех же сборниках есть песнопения из репертуара странников. Это произведения народного духовного творчества, достаточно глубокие по содержанию. Например: «Не тоскуй ты, душа дорогая», «Сидел Христос с учениками», «Христос с учениками из храма выходит», «Тихо, не шелохнет». Эти произведения говорят о Боге Спасителе, о терпеливом несении жизненного креста и о славном небесном воздаянии.

Выдающийся российский духовный лидер начала 20-го века Проханов, он же собиратель и автор многих гимнов, подчеркивал, что в богослужебном пении «должна соединяться радость Евангелия и скорьба народа».

История России трагична. Россия сотни лет славилась как «тюрьма народов». Большинство политических режимов с усердием терзали и уничтожали лучшую часть собственного народа. Горькие последствия народных трагедий долгое время будут испытывать на себе последующие поколения. Поэтому минорная тональность — это естественная часть российской музыкально-певческой культуры. Но, как известно, чем глубже печаль, тем полнее радость. Без креста не бывает и венца.

Нельзя сказать, что весь богослужебный набор песнопений в русских евангельских церквях окрашен в минорную тональность. Христианские песни радости писал и переводил Проханов. Они тоже занимают немалую часть в богослужении евангельских церквей.

Никакое богослужение немислимо без молитвы. В русской тради-

ции молитва в церкви связана с определенной позой молящегося. Молитва с коленопреклонением, молитва стоя, молитва с закрытыми глазами считаются наиболее естественными. В практику богослужения русских евангельских церквей вошли сердечные молитвы верующих с мест. Молится вслух не только пресвитер, диакон или проповедник, но и любой человек из рядов, кто чувствует в себе побуждение обратиться к Богу. Такие молитвы поднимают дух церкви, оживляют богослужение и сплачивают христиан в одну семью.

У русского человека веками воспитывалось священное отношение к богослужению. В представлении наших соотечественников человек не может явиться на богослужение в неряшливой одежде. По данному поводу есть даже выражение: «расхристанная одежда», «расхристанный вид». Человек предстал перед церковью в неподобающем виде, у него нет почтения к братьям и сестрам, к их благолепию. Излишняя вычурность в одежде тоже не гармонирует с христианским богослужением, так как отвлекает внимание присутствующих.

Русский человек изначально воспринимал богослужение как духовно-аскетическое упражнение, как суровую школу приобщения к подвижническому труду. К богослужению готовились загодя и молитвенно. К месту поклонения Богу старались идти пешком, размышляя о возвышенном по дороге. И само богослужение строилось таким образом, чтобы в нём не было ничего пустого, лишнего. Предметы мелкие, суетные, какие-либо вольные шутки или плоский юмор не могли иметь места в процессе богослужения.

Приходящие на поклонение Богу ожидали от богослужения композиционной целостности. А целостность предполагает наличие кульминации. Кульминацией может быть зажигательная проповедь, торжественное пение хора или же хлебопреломление. Уместно ли, например, где-то у самой кульминационной точки выдавать с кафедры объявления о хозяйственных, бытовых нуждах? Настроение присутствующих тут же приземляется и возвести его вновь к

горным духовным высотам бывает очень затруднительно.

Во второй половине 20-го века в христианском мире зародилось движение за литургическое обновление Церкви. Процесс этот естественный, так как Церковь непрерывно обновляется. Движения за обновление в истории часто представляли собой реакцию протеста против застывших и духовного застоя в церквях. Динамизм, творчество, поиск новых форм служения — отличительная черта евангельских церквей. Когда-то, еще в 19-м веке немцы-лютеране предложили русским баптистам определенную модель богослужения. Служители баптистских церквей отказались от неё ради сохранения свободы и самобытности.

Разумеется, отсутствие жесткой структуры богослужения дает больше свободы христианскому творчеству, но в то же время ставит церкви перед серьезными проблемами. Богослужение рискует утратить стройность, целостность, глубокий духовный заряд и превратиться в некое аморфное собрание или религиозную тусовку, религиозный клуб.

В настоящее время многие лидеры харизматических церквей проявляют беспокойство и скорбят о потере традиционных богослужебных рамок. Ульф Экман, современный харизматический лидер, прямо говорит о том, что «одной из основных причин отсутствия истинного пробуждения в наши дни является утрата связи с историей». В харизматическом движении наблюдается возврат к истокам, поиск корней, изучение духовного опыта прошлого, освоение литургических традиций разных церквей, тяготение к твердому библейскому фундаменту.

Представители многих направлений в современном христианстве начинают понимать, что богослужение должно быть духовно насыщенным, пропитанным Словом Божиим, целостным и с максимальным участием всех верующих. Ведь в том и состоит назначение богослужения, чтобы все собравшиеся на него могли войти в присутствие Божье и стали от сердца поклоняться Богу «в Духе и истине» (Ин.4:24). ■

Музыка: от душевной до духовной

Тимофей ГОНЧАРЕНКО,
магистр практического служения,
декан муз. факультета Западно-Сибирского библейского колледжа



Часто мы говорим о языке, обычно о языке как о смысле слов. Слова нам нечего говорить. Также и музыка является языком, который воздействует на человека подчас сильнее, чем слово. Чтобы понять, что говорит музыка, мы должны осознавать механизмы её воздействия. Есть, например, русские песни, которые понятны нам, русским. Есть американские песни, которые понятны в Америке. И мы можем слушать с наслаждением, и, вместе с тем, для нас может быть сложно их исполнить, потому что это музыка другой культуры. Она может быть нам очень приятна, и мы готовы слушать её с утра до вечера, но спеть по-настоящему, так как они, не можем.

Понимание того, что музыка влияет на сознание и подсознание, было отмечено ещё философами древней Греции. Так, Пифагор считал воспитание при помощи музыки самым сильным. Он говорил, что правильное сочетание мелодий и ритмов способствует врачеванию человеческих страстей, нравов, восстановлению гармонии душевных способностей в том виде, в котором они изначально заложены. Пифагор предписал своим последователям слушать определенное сочетание мелодий и ритмов, и песен. Для того, чтобы, например, утром его разбудить или вечером его как-то успокоить. А именно так мы часто и делаем. Иногда включаем бодрящую музыку, от которой становимся более активными. Пифагор говорил, что при помощи музыки можно успокоить и скорбь, и раздра-

жение, убрать жалость, неуместную ревность, гнев, т.е. влиять на человека при помощи музыки.

Позже Платон замечательно сказал, что «в государстве нет худшего способа разрушения нравов, чем отход от музыки стыдливой и скромной». Это в полной мере приложимо к нашему времени. И ещё говорил, что через распущенные лады или мелодии в слушателя может проникнуть постыдное, а чудовищное — через лады слишком суровые. Он считал, что ритмы и лады воздействуют на мысль человека и делают эту мысль сообразной своему характеру. Иначе говоря, они как бы подчиняют человека себе. Платон считал, что лучшая охрана государства — это музыка степенная и слаженная, скромная и простая, а не женственная или дикая. Интересно, что Платон видел способность музыки воздействовать не только на конкретного человека, но и на государство в целом. Он говорит, что «гармония нам дана не для бессмысленного удовольствия, хотя в нем только и видят сейчас толк, но как средство против разлада круговращения души, и гармония должна привести человека к правильному состоянию. И для этой же цели нам даны и мелодии, и ритмы». Вот так, за многие века до нас, это было уже очевидным. И мы знаем пример из Писания, когда «...Давид, взяв гусли, играл, — и отраднее и лучше становилось Саулу, и дух злой отступал от него» (1-я Цар. 16:23). Можно еще найти примеры, когда Библия повествует о том, как музыка влияет на человека.

Прежде всего, мы должны понимать, что музыка влияет на конкретного человека сама по себе, без слов. На конкретного человека, да и на сообщество в целом.

Как же это происходит чисто технически?

Есть версия, которой придерживается большинство ученых. Точнее, различают три аспекта влияния музыки на сознание и подсознание человека. И они действуют все три сразу. И мы не можем выделить и сказать, что только один из них присутствует. Но мы можем сказать, что один аспект сильнее воздействует, другой слабее.

Первый аспект — так называемый **экстатический**. Это не значит, что музыка доводит человека до состояния экстаза, но это означает, что она проникает в подсознание, минуя сознание. То есть человек, воспринимая какие-либо звуки, совершенно о них не задумывается.

Думаю, вы хоть раз ощущали на себе, когда вы даже не слушаете музыку и вдруг понимаете, что ваша нога уже пустилась в пляс. И только тогда понимаете, что где-то что-то звучит.

Возьмем, к примеру, маленьких детей. Когда моему сыну было девять месяцев (он не видел, чтобы мы когда-либо танцевали), он услышал по телевизору или по радио громкую музыку. И я, войдя в комнату, увидел как мой сын, стоя на четвереньках (тогда он ещё не умел ходить), со всей силы машет головой, пытаясь войти в ритм песни. То есть, ребенок ещё почти ничего не понимает, не осознает, но он уже подключился к музыке.

Или другой случай. Как-то после богослужения мы все вышли из церкви, и с одной пожилой сестрой мы вместе ехали в маршрутном такси, но она меня не заметила. Она думала о чём-то своем. А в маршрутке звучала музыка, точнее, только ритм. И она, находясь в своих мыслях, двигала головой в ритм. Конечно, она и не подозревала, что слушает музыку, а тем более, что двигается под неё. Просто она подключилась к ней. Или, например, колыбельная. Во всех культурах есть колыбельные песни. Что-то попели, убаюкали, и ребенок уснул.

Но об экстатическом аспекте мы не можем сказать как об отрицательном или положительном. Он просто есть. И мы можем говорить только о степени — сильное экстатическое воздействие, возбуждающее или, наоборот, слабое — успокаивающее. Это касается всех, живущих на земле.

Второй аспект — **символический**. Музыка несет в себе определенный символ, легко различаемый слушателями. Так, кто-то слушает просто популярную музыку, подражает популярным артистам. Есть те, кто слушает танцевальную музыку или рок, или хип-хоп. Часто по тому, как одеты люди, можно сказать, какую музыку они слушают. Это особенно касается молодежи. То есть, музыка несет в себе символы и определенную субкультуру.

Когда мы слышим какие-то звуки, то в нашем сознании всплывает цепочка ассоциаций, связанных с этими звуками. Это зависит от воспитания, т.е. — от семьи, сообщества, страны.

Например, я задаю вопрос нашим американским друзьям: «Когда вы идете по улице и слышите звук колокола, что первое приходит вам на ум?»

Отвечают: «Церковь! Католическая». А в России, когда мы слышим звук колокола, мы думаем тоже о церкви, но не о баптистской или католической, а о православной. Иное дело в Японии: тут привычен набат. Его звучание ассоциируется с погребением. В другой культуре, допустим, у моряков, на корабле, идет боцман и его приветствуют звуком колокола.

Представим, идут четыре человека по улице — русский, американец, японец, француз. И они слышат колокольный звон. О чем каждый из них думает? Все эти люди будут думать о разном. Одни и те же звуки в разных культурах несут совершенно разные символы.

То же самое можно сказать и о ритмичной музыке. Например, до нас доносится танцевальная подвижная музыка, возникает ассоциация с ночным клубом или с дискотеккой. А для уроженца Африки эта же музыка прозвучит призывом на сельский праздник. Итак, один и тот же звук несет в себе для представителей разных

культур совершенно разную информацию.

И третий аспект — это **риторический**. Музыка побуждает человека к каким-то действиям. Это связано и с символикой, и с культурой, и с опытом, которым человек обладает. Опять-таки, горожанин, слыша колокольный звон, понимает, что он говорит о храме. Но у верующего при этом возникнет желание, как минимум, повернуться к храму и осенить себя крестным знамением. А если есть время, то и зайти в храм. Для него эта музыка, этот звук является неким побуждающим мотивом. Также, если говорить о танцевальной музыке. Человек, который подвержен влиянию такой музыки, слыша ее, представляет происходящее на дискотеке, и как следствие, ноги у него сами пускаются в пляс. И, если у него есть возможность или даже если нет возможности, он идет туда.

Все эти три аспекта действуют на человека в комплексе. И это никак не связано со словами. Можно сказать — слова ни при чем. И здесь есть опасность. Одна из современных точек зрения звучит так, — музыка сама по себе нейтральна, важно то, каковы слова. Иначе говоря, если мы на любую музыку поставим христианский текст, то музыка станет христианской и духовной. Если поставить на эту же музыку слова светские, то музыка станет светской. И можно пойти дальше, и сказать, если поставить сатанинские слова, то музыка станет сатанинской, соответственно.

К сожалению, эта точка зрения сейчас прогрессирует в наших церквях, и ее очень хорошо и легко используют для оправдания своих действий, говоря, что музыка нейтральна, и ничего не значит. Мы поставили христианские слова, текст из Священного Писания, и это стало музыкой поклонения. Подставили слова догматические, и эта музыка стала проповедью. Но в том-то все и дело, что музыка без слов сама по себе несет колоссальнейшую информацию. Когда она воздействует на подсознание. Когда в нашем сознании всплывают ассоциации, связанные с нашей культурой, и нашим опытом. Когда эта музыка начинает нас подталки-

вать к каким-то действиям. Слова мы уже потом начинаем понимать. А чаще и не понимаем.

Как у нас чаще всего бывает.

— Давайте споем!

— А что споем?

— Давайте вот это — ...слова не помню, а мотив такой (и поет мотив).

Это хороший пример того, что часто мы слов даже не слушаем. Более того, ученые, исследуя этот вопрос, заключили, что человек может повторить что-то, понимая, что он говорит или поет, максимум пятьдесят раз. После пятидесятого раза, даже самая светлая голова не понимает, что говорит. Часто бывает, что мы поем, и уже девятый куплет, а уже не помним, о чем пели в первых, и думаем о чем-то своем. Или еще хуже, если всей церковью молясь молитвой «Отче наш», мы не вдумываемся в слова и говорим уже как некое заклинание. И, то же самое в песне — мы поем и часто даже не задумываемся о содержании. Мы не слушаем, не анализируем слова, но поем. И эта музыка, как писал Платон, «воздействует на нас, и делает нас подобно самой себе». Музыка дикая делает нас дикими. Музыка разнеженная делает нас разнеженными. Музыка бодряя ободряет. А музыка молитвенная приводит нас к молитве. И это без всяких слов получается, а слова уже как дополнение.

Во II и III веках Церковь жила еще в рамках укоренившихся языческих традиций. Музыка имела огромное значение в жизни эллинистического мира, точнее, постэллинистического. Надо сказать, что и римляне, и Византия считали себя наследниками греков. А в Греции был очень развит и популярен театр. Народ просто жил в театре и уходил домой только переночевать. А в Риме, как у людей более простых, театр стал лаконичней, а в конце действия главный герой обязательно умирал. На сцене должна была произойти смерть. И очень часто у персонажа был дублер, осужденный на казнь преступник. Поскольку культура уже не позволяла приносить человеческие жертвы в храмах, они приносились в театре, на спектакле. Не везде, не повсеместно, но так было. Все это действие

сопровождалось игрой на музыкальных инструментах.

Интересно, что многие отцы церкви даже писали трактаты против посещения театров. Например, Тетьян в обращении к эллинам называет их театры сборищами под покровительством злых духов. Клемент Александрийский говорил, что нет такой постыдной вещи, которая не была бы представлена в театре. Тертуллиан писал, что «все зло происходит от общей слабости человеческой. Народ очень любит цирк и зрелище, где раздается шумная и страстная музыка». Киприан утверждал, что петь Богу должно не голосом, и не так, как в трагедии, искусничать, нежиться, заставляя слушать в церкви театральные песни. Напротив, со страхом надлежит петь и с разумением. А Иоанн Златоуст считал, что языческое государство пришло в упадок, супружеская и семейная жизнь полностью разрушена под влиянием сцены. Финодор убеждает не посещать театры, и в послании к христианам говорит, что «тот, кто не предотвращает убийство, виновен также как и тот, кто это убийство совершает». И вот, в театрах совершалось это как бы жертвоприношение. И все это сопровождалось игрой на музыкальных инструментах.

Поклонение в храмах — а тогда было очень сильно развито поклонение природным силам, человеческому началу, детородным органам как тому, что дает жизнь — сопровождалось оргиями бесчинства, и все это под музыкальное сопровождение. И хотя в основе богослужения ранней церкви была иудейская храмовая музыка, но вместе с тем, в разных культурах языческая музыка проникала в ранние христианские церкви.

Здесь происходило примерно следующее, что мы наблюдаем в церкви и сегодня. Человек приходит в церковь и слышит игру на таких инструментах, такую музыку, от которых он «убежал». И он говорит, — я из мира ушел, я хотел уйти от этой музыки, и я попадаю в церковь, и вы здесь делаете то же, что и в миру делают. И получается, откуда он ушел, туда и пришел. Или другое, что бывает наиболее часто. Он слышит такую музыку и говорит: «О! у меня есть уже

жизненный опыт, я знаю, как себя вести под эту музыку, она несет символы, она меня к чему-то призывает». Так в христианской церкви языческая музыка «приглашала» новообращенных к известному им поведению.

Церковь могла разрушиться под влиянием языческой культуры. Конечно, истинная церковь никогда не может разрушиться.

Что происходит дальше? На раннем этапе в церкви запрещаются музыкальные инструменты, которые использовались в языческой культуре и через игру на которых проникало в церковь язычество. И соответственно, поведение и мысль, которые были в язычестве.

И тогда формируется совершенно новый и уникальный стиль. Пение, которое мы называем а capella (что значит «в церкви»). Стиль этот можно назвать как стиль церковной музыки. Церковь начинает формировать культуру. Свою культуру. Мы знаем, что множество университетов в средние века вышло из церкви. Церковь была носителем культуры, которая влияла на мир. Мир уже не влиял на церковь.

Сейчас, к сожалению, мир опять влияет на церковь. И нам это нравится. И мы это принимаем. И говорим: «Как хорошо они поют, группа «Блестящие» — это прекрасная группа. Давайте мы подобные песни будем петь в воскресенье утром, только поставим христианские слова». Но мы забываем, что если поставим христианские слова, все равно музыка остается мирской, и мы начинаем себя вести подобно этой музыке. Дальше мы начинаем мыслить и даже одеваться подобно этой музыке. И эта культура, субкультура проникает в церковь. Я не противник музыкальных инструментов. Нужно их использовать. И чем успешней мы будем это делать, тем лучше. Мы должны использовать новые технологии — проекторы, микрофоны, современные электронные инструменты. Но когда мы это делаем, мы должны четко думать и анализировать, как мы это используем — приносим ли мы мирское в церковь, или прославляем Бога, слепо вторим новациям светской культуры или подвигаемся к новым высотам духа. ■

Совершенство наше богослужение, мы должны создать атмосферу, в которой люди слышали бы Бога, Который обращается к нам. Лидером поклонения и лидером прославления является Дух Святой. Наша задача — очень внимательно и чутко следовать за Ним, а Он Сам будет нас вести.

Дух Святой ведет нас, и вот тут-то мы должны быть готовы следовать за Ним, поэтому очень важно, чтоб у нас был план богослужения. Для музыкального руководителя также очень важно научить членов своей церкви тому, чем является истинное поклонение, и как поклоняться Богу.

Я композитор, пишу аранжировки произведений и поэтому считаю, что вот этот творческий компонент в планировании богослужения очень важен. Мы должны само планирование сделать творчеством, не бояться предпринимать что-то новое, потому что мы ведомы Богом.

Однако при этом следует помнить, что какие-то перемены всегда сложны. Если мы хотим внести какие-то изменения, лучше делать это постепенно, чтобы все члены церкви привыкли к новшеству. Прославление у нас бывает каждую неделю, зачастую даже по несколько раз в неделю, многие его элементы повторяются, мы привыкаем к этим постоянным компонентам, и наше восприятие их притупляется. И вот здесь музыкальному руководителю очень важно слушать Бога и предпринимать всё необходимое для того, чтобы наши переживания Божьего присутствия каждый раз освежались.

Сегодня в церквях США много делается в этом направлении, и, возможно, наш опыт будет полезным для братьев и сестер в России, хотя, конечно же, у каждой церкви — свои особенности.

Прежде всего, следует чётко представлять, какого характера должно быть прославление. Если вы хотите устроить что-то торжественное, возможно использовать орган. Может быть, вы хотите,

Славить Господа всем богатством даров

Ричарда КИНГЗМОР,
композитор (США)

чтобы ваше богослужение звучало сдержанно, спокойно. Тогда можно применить акустическую гитару или народные инструменты. Орган здесь будет неуместен.

Самое важное — смысл, который несет в себе та или иная песня. Мы можем взять старую, всем давно известную песню, и исполнить её так, что она зазвучит совершенно по-новому. Небольшие изменения могут придать нашему поклонению необычайную свежесть. И даже такие, казалось бы, незначительные вещи, как изменение в аккомпанементе фортепиано или гитары, или может быть знакомая песня в сопровождении оркестра, могут очень сильно повлиять на то, как воспринимается произведение.

Когда я планирую богослужение, каждое музыкальное произведение, в частности, песни, всегда перечитываю строчку за строчкой. Я обязательно пересматриваю музыкальное сопровождение, чтобы не пускать всё на самотёк.

Движение прославления идёт сейчас по всему миру. Очень интересно наблюдать, как различные исполнители тоже приходят к осознанию важности музыкального компонента прославления. Даже такой вид музыкального искусства как мюзикл, тоже сейчас участвует в этом движении. Очень интересно наблюдать за тем, как чисто артистический компонент приобретает характер именно прославления. Самое важное: что бы мы ни делали в ходе богослужения, будь то общее

пение или хоровое, или игра на колоколах, главное, что в этот момент мы поклоняемся Богу. Создается атмосфера общего поклонения. Вот что важно!

Иногда мы в своей церкви просто просим кого-то из прихожан встать и спеть соло, вместо того чтобы просить об этом хориста. Мы предлагаем это сделать сидящему в зале, и это создает атмосферу общности поклонения. И очень часто бывает, когда наш хор или музыкальная группа исполняет какое-то произведение, мы вовлекаем в это исполнение и других членов церкви. Не какая-то отдельная группа поет для зала, а участвуют все.

Мы, музыкальные служители, ответственны за то, чтобы создать такую атмосферу на служении, где Бог обращается к людям. Часто бывает, что кто-то из членов церкви хочет поделиться свидетельством о том, что Бог сделал в их жизни. Обязательно нужно давать людям рассказать об этом.

Очень важной частью прославления также являются и слова из Библии. Если Бог что-то сказал тебе, как музыкальному руководителю, напомнил о каких-то словах из Писания, поделись этим с собранием. Можно даже подготовить определенную песню на такие слова.

Иногда, действительно, песня преобразается, если один куплет просто сыграть соло, или пригласить ребенка спеть один куплет.

Например, мы поём «Воскликните Господу», а потом сделали плавный переход к другим песням. Все они были в одной то-

нальности. Такое можно проделывать практически с любой песней или несколькими песнями, при наличии аккомпаниатора, который справится с задачей перехода.

В прославлении бывают кульминационные моменты, а бывают моменты, когда нужно поразмышлять. И одну и ту же песню можно спеть по-разному. Здесь очень важно слушать как ведёт Дух Святой. Потому что, если мы Его слушаем, то и Он будет обращаться к нам и к членам нашей церкви.

Наши слова ничего не значат. Самое главное то, что говорит Господь, с какими словами Он обращается к нам и к членам нашей церкви.

Господь действует в нашей жизни. И потому прославлять Его мы должны всеми способами.

Важно, чтобы каждый раз в нашем поклонении присутствовали другие, принципиально другие элементы нашего прославления, чтобы было видно, что Бог действует. Бог дал членам церкви множество даров. Пение, игра на музыкальных инструментах, актерское или хореографическое дарование — все наши таланты Господь чудным образом может использовать для прославления Его имени. Церковь укрепляется, если люди получают возможность употреблять свои дары в церкви. И Господь действительно использует нас со всеми нашими дарами. И это прославляет Его.

Во всем мире в церквях идет этот процесс обновления богослужения, прежде всего, в аспекте поклонения. Например, в Австралии это Hillsong, в Великобритании это движение Vineyard, в США это направление Integrity music, а также движение Passion music, которое проводится в колледжах среди студентов в нашем постмодернистском обществе.

За последнее время было написано очень много талантливых песен, очень много песен, авторов которых вдохновил и помазал Сам Господь. Эти песни ис-

полняются как в США, так и в других странах мира. И нам, музыкальным руководителям, очень важно уметь разглядеть вот эти новые тенденции, чтобы они тоже становились частью нашего прославления.

Музыкальное служение получает сейчас такое распространение, что одного человека уже недостаточно, настолько широкий характер, что здесь необходимо участие многих. Поэтому, с моей точки зрения, целесообразно искать среди членов своей церкви тех, кто имеет склонность к музыке, привлекать их, чтобы они помогали вам находить новые источники, прослушивать материал. Такие люди могут стать членами вашей группы прославления, и, в частности, группы, которая планирует богослужение в вашей церкви. Как правило, в такую группу, планирующую богослужение, будут входить, прежде всего, музыкальный руководитель, пастор, аккомпаниатор, а затем другие люди, которые проявляют творческие наклонности.

Но здесь нужно подчеркнуть, что присутствие пастора в этой группе очень важно. Потому что часто бывает так, что то, как сам пастор поклоняется Богу, отражается на том, как поклоняются другие члены церкви. Почему? Потому что люди всегда будут смотреть на пастора, как он в своем сердце прославляет Бога. И то, как он прославляет Бога, будет помогать им открываться и самим прославлять. Но бывает так, что пастор не склонен к прославлению. Тогда вы можете стать именно тем человеком, который поможет пастору осознать важность прославления и даже показать, что в Писании сказано о месте прославления в жизни человека.

Для группы прославления вашей церкви важно знать о дарах и способностях членов церкви: о том, кто хорошо поет, кто хорошо играет на каких-либо музыкальных инструментах.

У художника есть палитра. Из этой палитры он выбирает раз-

личные краски. Точно так же руководитель богослужения подбирает людей для прославления.

Ещё один очень важный момент. Те, кто участвуют в прославлении, должны помнить, что они не исполняют произведение, они, прежде всего, прославляют Бога.

Господь обращается к различным людям, и позволяет различными способами прославлять. Через музыкальное служение Господь обращается ко всем нам.

И на севке хора на неделе вы не только учите ноты, не только совершенствуете свои музыкальные дары, но и учите прославлять. Научите хор, своих хористов прославлению. До начала самой севки можно провести прославление, можно спеть какие-то хорошо знакомые всем гимны для того, чтобы перед началом репетиции сосредоточиться на самом главном. Обязательно также нужно давать людям, членам своего хора, своей группы возможность рассказать, что Господь сделал для них за прошлую неделю.

Музыкальный руководитель несет ответственность за создание такой атмосферы, в которой люди понимали бы, что Бог хочет, чтобы они прославляли Его. У Бога есть чем поделиться с нами всякий раз, когда мы собираемся вместе. И Он обращается к нам обязательно. А следовательно, прославление — это не просто пение, а наша каждодневная деятельность. И здесь очень важен тот выбор, который мы делаем относительно нашего свободного времени, относительно наших сил, относительно даже того, как мы тратим свои деньги. Вот эти показатели являют, собственно, то, как мы прославляем Бога. Нужно научить членов церкви обязательно тому, что прославление — это образ жизни, и оно проявляется во всём, что мы делаем.

И если прославление действительно является образом нашей жизни, то всякий раз, когда мы собираемся вместе, мы, безусловно, прославляем Бога. ■

Всемогущий Бог, Творец и Создатель всего, сотворил мир и человека, из ничего, и это — венец Его славы. И одна из главных целей христианского богослужения состоит в том, чтобы церковь в совместном служении прославляла Бога и поклонялась Ему. Церковное музыкальное служение должно способствовать достижению этой цели. Другая, не менее важная задача церковного богослужения — назидание и воспитание всех его участников, создание атмосферы любви и единения в христианском общении. Служение российских церквей евангельских христиан-баптистов отличается своим многообразием и самобытностью. У нас нет строго узаконенной литургии, как у исторических церквей — православной и католической, однако существуют свои традиции в церковной практике.

Какими же принципами мы должны руководствоваться?

Анализируя практику церквей ЕХБ, можно выделить несколько основных подходов к подготовке и проведению богослужения.

Один подход, условно назовем его импровизационный, состоит в том, что программа служения определяется лишь в самых общих чертах и подвергается значительным изменениям в ходе богослужения.

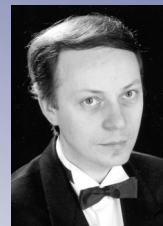
Другой подход предполагает предварительное планирование всех элементов богослужения и неукоснительное следование плану. Опять же условно, можно назвать его — литургическим.

Возможно также объединение этих подходов в один импровизационно-литургический. Попробуем рассмотреть каждый из них, чтобы выяснить их преимущества и слабые стороны.

Надо сказать, что все эти подходы или методы имеют библейское обоснование. Апостол Павел пишет: «Итак, что же, братия? Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, — все сие да будет к назиданию» (1 Кор. 14:26). «Если же другому из сидящих будет откровение, то пер-

Планирование и практика богослужения

Сергей МАЛОВ,
пресвитер Курской церкви «Благодать»,
руководитель оркестра народных
инструментов «Гармония»



вый молчи. Ибо все один за другим можете пророчествовать, чтобы всем поучаться и всем получать утешение» (1 Кор. 14:30,31). Оставляя в стороне догматические вопросы этого отрывка, обратим внимание на описанный порядок богослужения: мы видим здесь элементы импровизационного подхода.

Во-первых, предполагается возможность участия в богослужении каждого его участника — «у каждого из вас есть псалом».

Во-вторых, сидящий в собрании может заменить участвующего в служении, если у него будет откровение. Важно, чтобы при этом не нарушался порядок, и вся церковь получала назидание.

В нашей церкви в Курске бывают служения, когда все желающие могут спеть псалом, рассказать стихотворение независимо от возраста и музыкальной подготовки. Чаще всего это бывает во время служений, когда отсутствует хор — в субботу или четверг. Пожилые сестры и братья с удовольствием поют, рассказывают стихи. Иногда просто удивляешься, какие таланты открываются у людей. Недостаток профессионализма компенсируется искренностью и энтузиазмом участвующих в служении.

Такие служения отличаются простотой и непосредственностью. Они больше соответствуют понятию общения.

Во время таких служений нормально воспринимается, если веду-

щий собрание обратится по имени к кому-то из присутствующих и предложит спеть или рассказать стихотворение. Но это может быть уместно, когда собрание небольшое и большинство верующих хорошо друг друга знают. При этом ведущий собрание должен уметь импровизировать, быть готовым к неожиданным ситуациям, а в случае ошибки кого-то из выступающих, быть снисходительным — ободрить и поддерживать инициативу.

Такие импровизированные служения имеют право на существование хотя бы потому, что при большом числе богослужений невозможно каждое из них основательно подготовить.

Мы должны помнить, что Дух Святой может действовать через разных людей и разными способами. Иногда во время таких собраний можно заметить, как выступления отдельных участников, дополняя друг друга, как бы сами собой складываются в одну общую картину. Но, строго говоря, даже в этой импровизации есть элемент подготовки, потому что те, кто выступают, дома готовятся — учат стихотворения или песнопения. Но есть у этого подхода и недостатки. В первую очередь — нарушение целостности богослужения. Ведь ведущий служение, как правило, знает, о чем будет говорить проповедник и как все это объединить в одно целое.

Правда, я был свидетелем им-

провизированной практики в служении одного регента. В своей ранней юности я находился в церкви, где регент хора — сестра — часто выбирала песнопения во время проповеди. Когда проповедник начинал говорить, сестра определяла тему проповеди и предлагала хористам соответствующий гимн, и после консультаций с хором на тему: «Сможете спеть или нет?» исполняла его на служении. Иногда это было удачно, иногда не совсем. Надо сказать, что церковь была небольшая, немногим более 100 членов, как говорится, «все свои», и песни были простыми, например, «Глубже всех морей и океанов», «Всё мироздание поет» Е.Лоренца, «Что повелишь мне делать, Боже?» Н. Казакова, «О Господь, Спаситель мой» Тоблера, и у хора был довольно большой репертуар.

Однако часто при импровизированном служении бывает, что выступления проповедника, солистов, хора не связаны между собой ни общей темой, ни характером исполнения.

Вот пример. Второй день праздника Троицы. Богослужение, как говорится, перешло экватор. Уже прозвучали две проповеди. Выходят петь двое братьев. Песня: «Над тайгой засыпающей тихо всходит луна». Основная ее идея: «Журавли, возьмите меня с собой, с севера дикого в сторону южную». Дальше выходят петь две сестры, поют: «Косари на лугу размахались острыми косами». Затем хор: «Все мироздание поет». Потом проповедь на текст Иоанна 16:7-14, тема: «Служение Духа Святого». Потом после молитвы сразу следует хор: «Бог мой, храни меня» и общее пение: «Слава Богу за все даяния». Служение заканчивается, но остается ощущение какой-то неопределенности. Все выступления вроде бы неплохо звучали отдельно, но общая картина смазана. После «Журавлей» и «Косарей» ощущение глубокой печали, и вдруг неожиданно мажорный бодрый, почти маршеобразный гимн «Все мироздание поет», а потом проповедь о служении Духа Святого, молитвенный хор «Бог мой, храни меня» и славословие общего

пения «Слава Богу». Таких примеров можно приводить много, я думаю, их можно услышать и увидеть в каждой церкви.

Как же подготовить богослужение таким образом, чтобы оно шло в одном направлении, чтобы вся церковь получала максимальное назидаение, чтобы все присутствующие могли понимать смысл происходящего? Кто и как должен заниматься подготовкой служения? Как должны взаимодействовать его участники? На самом деле вопросов много, и даже если дать на них хорошие и правильные ответы, это ещё не значит, что всё в служении исправится и пойдёт гладко. Но если мы знаем, что такое хорошо, и что такое плохо и будем стремиться делать хорошо — это залог позитивных изменений в будущем.

Итак, как же подходить к планированию служений? Какими принципами при этом руководствоваться?

В первую очередь нужно определиться с целью и темой. При этом очень важно учитывать, кто будет присутствовать на этом служении. Предположим, мы готовимся к воскресному утреннему служению. Знаем, что на служении кроме членов церкви будут посетители-неверующие. Конечно, готовя служение, регент, музыкальный руководитель, пресвитер исходят из возможностей церкви. В церкви «Благодать» есть два молодежных хора, которые по очереди совершают служение, есть оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр, детский хор. Воскресное утреннее служение нацелено на прославление Бога и поклонение Ему, объяснение духовных истин и призыв неверующих к новой жизни.

Когда определена цель и тема служения, можно приступать непосредственно к планированию. Я руковожу оркестром народных инструментов, и один раз в месяц наш оркестр участвует в утреннем воскресном богослужении. Как же готовиться оркестровое служение? Здесь есть своя специфика, отличие от хора, но есть и общие принципы.

Как правило, после молитвы пресвитера звучит общее пение. Общее пение перед первой проповедью имеет целью дать возможность всей церкви участвовать в прославлении Бога, поэтому очень важно, чтобы первый гимн звучал бодро, торжественно. Нужно, чтобы вся церковь хорошо этот гимн знала и любила. Хорошо звучат гимны «Небесный луч», «Воспряните, воспойте, ликуйте!», «Брат, напомни мне опять», «Братья, все ликуйте», «О, мира спасенье», «Я духом обновленья».

Следующий гимн обычно поет хор, или в нашем случае играет оркестр. Здесь важно, чтобы была связь между общим пением и песней оркестра. Хорошо, когда есть связь тематическая и музыкальная. Служение, которое мы сейчас готовим, будет начинаться с общего пения «Я духом обновленья», а затем оркестр играет «Взошла спасения заря». Песня общего пения заканчивается словами: «Но скоро день придет, Господь за мной грядет, и в одеяне света меня Он облечет», а оркестровая начинается: «Взошла спасения заря, по всей Вселенной свет прольет она», и главной темой этой песни является «Стремление к вечности и ко встрече с Господом».

Общее пение звучит в тональности ля-мажор, а следующая песня оркестра в фа-мажоре. Важно, чтобы следующая песня не звучала в тональности на полтона или тон ниже предыдущей, потому что на слух это плохо воспринимается, кажется, что музыкальное произведение звучит низко.

Дальше будет проповедь с призывом к молитве. После проповеди как продолжение молитвенной темы предполагается оркестровый номер «Псалом 41. Как лань желает...» (ре-минор). Затем должна быть ещё одна оркестровая песня: «Только Ты — мой единственный Друг» (ля-минор).

Для поддержания темы «Твои взаимоотношения с Богом» и связи между этими двумя оркестровыми номерами прозвучит стихотворение «Я знаю, жив мой Бог, я сердцем чувствую Его».

Затем слово говорит второй проповедник. В отличие от первой проповеди, задача которой настроить церковь на молитвенный лад, призвать к молитве прославления и благодарения, вторая проповедь имеет назидательный характер, содержит объяснение духовных истин.

После второй проповеди обычно следует общее пение и материальное служение. Но в данном случае есть необходимость изменить порядок так, чтобы было чередование: оркестр — общее пение — оркестр. Таким образом, после проповеди оркестр будет исполнять «Спросит Господь тебя» Э.Шеве (си-минор), в которой звучит вопрос к слушателям от имени Господа: «Любишь ли ты Меня?». На этот вопрос отвечает церковь пением гимна «Красота Иисуса, светись во мне» (ре-минор). Слова этой песни: «О Дух Божий, приди, все во мне измени, пусть увидят во мне красоту Христа» говорят о желании измениться под воздействием Божьего Духа. Затем оркестр исполняет песню «Потерянная овца» (ми-мажор), как подготовку к заключительной проповеди, которая должна содержать призыв к неверующим посетителям церкви. Идея этой песни — Христос умер за тебя, чтобы спасти тебя как заблудшую овцу.

После заключительной проповеди и молитвы мы опять возвращаемся к теме, которая звучала в начале служения — ожидание встречи с нашим Спасителем Иисусом Христом. Оркестр играет «Иисус грядет» (си-бемоль мажор). Лейтмотив этой песни — слава грядущему Иисусу Христу. Эту тему и эти чувства поддерживает общее пение исполнением гимна «Не знаю, почему открыт мне благодати дар» (ми-бемоль мажор). Припев этого гимна: «Но я знаю, в Кого я верю, ничто меня с Христом не разлучит; и Он мне спасенье вручит в день, когда опять придет» звучит победоносно и утверждающе и объединяет всю тему служения, как бы ставит печать, после которой уже нечего добавить.

Это один из возможных вариантов подготовки тематического слу-

жения. Конечно, на практике все бывает намного сложнее. Регент не всегда имеет свободу для маневра. На его выбор гимнов влияют многие обстоятельства. Иногда неполный состав хора не позволяет исполнить те гимны, которые подходят к теме служения, или гимны, которые готовит хор или оркестр, никак не стыкуются по тематике. Иногда оказывают влияние ещё какие-то обстоятельства.

Как быть в случаях, когда нужно в одном служении соединить несколько разных по теме произведений?

Музыканты знают, что в музыке существуют три степени родства тональностей и при помощи модуляции можно перейти из одной тональности в другую. Конечно, легче всегда делать модуляцию в тональность первой степени родства, но можно перейти в любую тональность, просто это более длинный путь. Так и при подготовке служения нужно уметь делать «модуляции». Такой модуляцией может быть стихотворение, текст из Библии, пример или комментарий. Его может сделать пресвитер, ведущий служение, или регент, по договоренности. Главное, точно знать, чего ты хочешь этим добиться. При подготовке служения важно попытаться представить себе, как будет звучать конкретное музыкальное произведение и как оно будет связано со следующим.

Очень важно, чтобы в служении было развитие, динамика. Она зависит, конечно, не только от музыкальных руководителей, регентов, но во многом от проповедников и руководящего служением. Самое слабое звено, это — связь между пением и проповедью, потому что, как правило, каждый проповедник готовится отдельно и подчас даже не догадывается, о чем будет говорить другой брат, и, тем более, что будет петь хор. Единственный выход здесь, как мне кажется, в том, чтобы заранее собраться регенту, ведущему служение и проповедникам и обсудить программу служения. К сожалению, на это у нас, как всегда, не хватает вре-

мени. Но тогда мы будем иметь то, что имеем. Следует помнить, что у проповедника также имеется возможность сделать модуляцию. При чем ему это сделать намного легче, чем регенту. Регент, как правило, не может сменить программу по ходу служения, а проповедник может если не сменить тему, то связать её с предшествующим музыкальным произведением, например: процитировать песню, сказать о чувствах, которые у него вызвало исполнение гимна, привести пример из жизни. На самом деле способов много, и опытные проповедники ими пользуются.

Желательно, чтобы у ведущего служение под рукой была написанная подробная программа служения, такая же, как у регента, хористов и музыкантов. Наш оркестр несколько лет следует этому надежному правилу.

Проблема, однако, заключается в том, что проповедники у нас в России, как правило, не готовят проповедей заранее. Тема проповедей чаще всего определяется в последний момент, в лучшем случае за несколько дней до служения, хотя музыкальные коллективы начинают готовиться к служению иногда за несколько недель, а крупные произведения иногда и за несколько месяцев. Как же быть?

Прежде всего, нужно осознать необходимость планирования служения. Затем попытаться планировать хотя бы некоторые. Когда руководители и участники служения увидят в этом пользу, тогда долю планируемых можно увеличить.

Но может возникнуть резонный вопрос: а не убьет ли это дух служения? Где здесь место Духу Святому?

Ответ прост. Когда мы готовимся к служению, необходимо молиться, размышлять и искать того, что угодно Богу. Так же как и при подготовке проповеди.

Кто должен планировать служение? На этот вопрос, думаю, нет однозначного ответа. Конечно, за музыкальную часть отвечает регент, музыкальный руководитель. Но за все служение несет ответствен-

ность пресвитера. Поэтому они должны сотрудничать. В некоторых случаях пресвитер может выступать, выражаясь строительным языком, как заказчик, а регент как подрядчик, но может и регент предлагать свои идеи, темы служений пресвитеру. Главное — общее понимание целей.

Ещё один возможный тип служения — смешанный, импровизационно-литургический. Иногда просто необходимо по ходу служения вносить какие-то изменения. Например, заболел кто-то из ведущих музыкантов или солистов, приехал гость, который хочет поучаствовать в служении, служение сильно затянулось, покаяться люди, и надо их поздравить. Музыкальный руководитель и коллектив должны быть готовы к изменениям по ходу служения. У хора должны быть гимны, которые хористы могут спеть без подготовки, без нот, в любое время.

С включением в программу служения новых людей, особенно незнакомых, надо быть очень осторожными, потому что не исключены сюрпризы, в том числе и неприятные. Лучше, даже если мы ставим в программу известного исполнителя, изменения вносить перед служением, а не по ходу его. Опыт говорит, что музыкальный номер или стихотворение, вносимое в программу по ходу служения, редко в него органично вписываются. Поэтому, внося изменения в программу, нужно знать, с какой целью они делаются, и вносить их тогда, когда это соответствует задаче конкретного богослужения.

Ещё один немаловажный вопрос, который нужно решать в процессе подготовки служения, это достижение единства в музыкальном стиле. Вопрос о стилях музыки, которые можно применять в богослужении, отдельный вопрос, который выходит за рамки данной статьи. Однако при разнообразии используемых в наших богослужениях стилях музыки следует стремиться к единству, и хотя бы не делать так, чтобы сразу после классического хорового произведения, такого, как хор Архангельского «Господи, услыши молитву мою», звучала молодежная песня под фонограмму или синтезатор. Если совершенно невозможно избежать такого сочетания в одном служении, то нужно хотя бы собрать произведения, исполняемые в сходных стилях в отдельные блоки.

Это не означает, что с хоровыми произведениями нельзя рядом ставить сольные или ансамблевые вещи, исполняемые под синтезатор или фонограмму. Если хор исполнил «Он Иегова» или «Via Dolorosa», то рядом с ними песня под синтезатор будет вполне уместна. Но во всем нужно иметь чувство меры.

На регентах, музыкальных руководителях лежит большая ответственность не только за подготовку музыкального коллектива, разучивание произведений, подбор репертуара, но и за планирование и проведение церковного богослужения. От них, от их профессионализма, музыкального вкуса, а также посвященности делу Божьему, способности слышать голос Божий во многом зависит, с какими чувствами люди выйдут из Дома Божия. Поэтому пусть Господь даст мудрости и разумения всем, кто участвует в этом служении. ■

Стремиться к совершенству

Анна ИГНАТЕНКОВА,
регент Смоленской церкви ЕХБ,
преподаватель

Что может сказать человек, слушатель Божий, посетив во Второй московской церкви конференцию «Богословие поклонения и музыкальное служение»?

Я не поклонница восторженных высказываний и меньше всего хочу отобразить сейчас свои эмоциональные переживания, но я очень рада, что смогла присутствовать здесь. Приятно было видеть вокруг музыкантов, отдавших свои жизни и таланты Богу. Да, мы из разных регионов. Да, мы разных возрастов. Да, у каждого своя доктринальная установка. Но все мы граждане Царства Небесного. Приятно осознавать эту общность, несмотря на различия.

Конечно, самое заметное различие, которое было в эти дни, — языковое. Это было, пожалуй, самой большой помехой. Песни замечательного хора из церкви «Голгофа», тем не менее, были понятны всем. И, конечно, многие регенты захотели использовать этот репертуар у себя, на местах. И вот тут сказался пробел по части языка — учите язык, братья и сестры! Ещё Павел об этом говорил. Хорошо общаться без барьеров.

Итак, обогащение репертуара.

Какие еще плюсы мы видим в числе итогов конференции?

Хочется отличить стремление музыкальных работников церкви к профессиональному росту; они видят свои несовершенства, но не смиряются с ним, а жаждут вывести порученное им служение на должный уровень.

«Всё делайте, как для Господа».

Приятно осознавать, что и организация этой конференции отвечала этому требованию. Отличная еда, доброжелательные хозяева и полноценный отдых позволили потрудиться даже просто слушая — труд был в осмыслении услышанного. Но главная наша работа — дома; там нас ждёт наш хор, наши друзья — музыканты, оркестранты. Слава Богу за данную возможность. И пусть даст Он нам сил, таланта и смирения привести в жизнь хоть немного, из того, чему мы были научены. ■

ИВАН ПРОХАНОВ

*И разумные будут сиять, как светила
на тверди, и обратившие многих к
правде – как звезды вовеки, навсегда.*

Дан. 12:3

*Народ, сидящий во тьме, увидел свет
великий...*

Мф. 4:16

Иван Степанович Проханов
Воспел в поэзии своей
Не звон бокалов и стаканов,
Не власть царей, вельмож и ханов,
И не престолы королей,

Не удаль храбрых и отважных,
Не страстных женщин красоту,
Не славу подвигов бумажных,
Не дел случайных и неважных,
Что умножают суету.

Не им воспет исход дуэли
Непримирившихся сторон...
Поэта арфы и свирели
С великой силою звенели,
Иной подыскивая тон, —

Воспеть в поэзии священной
Любовь Творца, в ней жизнь и свет,
В ней оправданье для вселенной,
Союз предвечный, неизменный
И с человеками завет!

Поэт возвышенною целью
Считал любовь сию воспеть
И пел, предав себя веселью,
Чтоб эхо пенья в сердца келью
Могло свободно долететь.

Он не ошибся: звуки пенья
Коснулись тысячей сердец,
Пленённых Образом смиренья,
Крестом страдания и мученья,
Певцами ставших наконец.

И многочисленные хоры
Воспели, Господа хваля,
Руси наполнили просторы —
Её леса, луга и горы,
И плодородные поля.

Ты был Давидом в наше время,
Поэт великий, и тобой
Довольно нынешнее племя,
Что ты посеял жизни семя,
Привлѣк нас песнею святой.

И мы, полны благих стремлений,
С твоими песнями идѣм
Путѣм скорбей, уничижений,
Достичь желая райской сени,
И часто в горестях поѣм.

О ты, так много совершивший
Во славу Божию труда,
О здешних почестях не мнивший
И многих к правде обративший,
Теперь сияешь, как звезда!

И разумные будут сиять...

Анатолий Власов родился на Украине в 1935 г. Во время хрущевской антирелигиозной кампании отбыл пятилетний срок в местах лишения свободы. В эти годы написал более 60 стихотворений и две поэмы — «Иисус Христос» и «Каин». В 1998 г. поэтические произведения вышли книгой «Библейские рифмы».

Анатолий Власов — автор обширной прозы. Его короткие рассказы читатели часто находят на страницах «Международной христианской газеты».

ЛИШЬ ТЫ, ХРИСТОС

Душе ли утешенье даст
Своими сказками фантаст?
С неѣ ль греховный снимет пласт
Какой-то знаменитый врач?
Кто скажет ей: «Душа, не плачь!»,
Когда она от мук рыдает?
Кто это слышит, видит, знает,
Чтоб прекратить потоки слѣз?
Никто, никто! Лишь Ты, Христос.

Души моей Всесильный Врач!
Я был слепым, теперь я зряч,
Ты прекратил мой вопль и плач,
Рукою нежною, как мать,
Отѣр Ты слѣзы, трепетать
Не дал, Спаситель, мне над бездной,
Как друг заботливый, любезный
На твердь спасенья перенѣс,
Сказав: «Спасѣн» — лишь Ты, Христос!

О грешник страждущий, приди,
К Христовой Пастырской груди,
Как есть, с грехами припади,
И бремя тяжкое сложи,
Увидишь, друг, не миражи —
Пленишься неба красотой,
Где будет обитать с тобою
Твой Искупитель, Кто понѣс
За грех твой казнь — лишь Он, Христос!

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

... вознѣсся во славе.

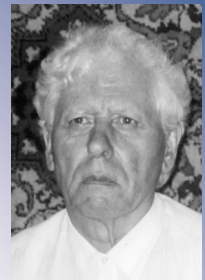
1 Тим. 3:16

Вознѣсся во славе Воскресший Спаситель,
На землю Свой крестный визит завершив,
Христом побеждѣн был диавол-мучитель,
И смерть согласилась — Он вечен, он жив!

Вознѣсся во славе Воскресший Спаситель,
Но пастве, прощаясь, Своей Он сказал,
Что послан Им будет Святой Утешитель —
Дух Правды, Дух Божий, Кто мир основал.

Вознѣсся во славе Воскресший Спаситель,
Победную песню поют небеса,
Искупленных Кровию ждѣт там обитель,
Где вечная радость, хвала и краса!

АНАТОЛИЙ ВЛАСОВ

**ТЕБЕ, ВКУСИВШИЙ КАЗНЬ ГОЛГОФЫ...**

Тебе, вкусивший казнь Голгофы,
Моих стихов простые строфы,
Но верю, примешь, Боже, их,
Хотя молитвы робок лепет,
Хотя порой объемлет трепет
От недостойных дел моих.

Хочу Христа и Назорея
Строками ямба и хорея
Своей поэзии хвалить,
Хотя плохой я сочинитель,
Но Ты прими мой труд, Спаситель,
Не перестань благоволить.

Молчать возможно ли! Стенаю,
Когда молчу, но обретаю
Невозмутимый я покой,
Когда стихи Тебе слагаю,
В них о страданиях возвещаю
И о любви Твоей Святой.

О, если б, Пастырь мой, за пажить
Я мог почтить Тебя, уважить
За Твой благословенный дождь,
За всю любовь, за утешенье,
За помощь, силу, подкрепление,
Что мне даѣшь, мой Верный Вождь!

О, на Голгофе пострадавший,
Себя на крест за грех отдавший,
Могу ль достойно восхвалять? —
Но Ты на лепту призираешь
И, знаю, тех не отвергаешь,
Кто хочет искренно служить.

ХЛЕБ ЖИЗНИ

Люблю весною созерцать
Зелёный злаковый ковёр,
Он веселит унылый взор
И заставляет рассуждать.
Когда-то было здесь зерно
Как будто бы погребено,
А умерло лишь потому,
Дабы теперь расти ему
И принести сторичный плод,
Его же всяк живущий ждёт
В надежде нужный хлеб иметь,
Иначе можно умереть,
Без хлеба, знаем, жизни нет.
Принёсший истину и свет
«Я жизни вечной хлеб, — сказал, —
И всякий, кто бы ни вкушал,
Жить будет вечно, не умрёт...»
Но, к сожалению, народ
Не алчет этот хлеб вкушать,
Христа не хочет прославлять.
За всех, за грешных умер Он
И, как зерно, был погребён,
Принёс неоценимый плод —
Его вкушивший век живёт.

ВЕЧЕР

Скрылся солнца лик могучий,
Словно за холмом погас,
И луна, раздвинув тучи,
Мило глянула на нас.

Смолкло птичье щебетанье,
Молкнет детский звонкий гам,
Лишь лягушек восклицанья
По озёрам и прудам.

В дом-избушку спешаает
Запоздалый муравей,
Он владенья уступает
Обитателям ночей.

Тихо шепчутся листочки,
Будто нам хотят сказать:
«Спать пора! Спокойной ночи!
Завтра встретимся опять!»

Да, спокойной ночи, братья,
Отдыхать уже пора,
Предадим Христу в объятья
Тело, душу до утра.

КАК МАТЬ, САМОЗАБВЕННО...

*Так как Сын Человеческий не для того
пришёл, чтобы Ему служили, но
чтобы послужить и отдать душу
Свою для искупления многих.*

Мф. 20:28

Как мать, самозабвенно, нежно
Ты всех людей любил, Христос,
Всем был рабом, служа прилежно,
Потом на древо грех вознёс.

Ты уделял слепым внимание,
Ты нужды знал сирот и вдов,
Души Ты чувствовал стенанье
Под гнётом тягостных грехов.

Ты видел алчущих, Спаситель,
Ты оскорблённых утешал,
Бездомных в Отчую обитель
На всяком месте приглашал.

Возможно ль счесть Твои деянья
И в них постичь Твою любовь?!
А Ты за них вкусил страданья,
Свою, Спаситель, пролил кровь...

Мой Христос, не надо мне награды...

РОЖДЕНИЕ СВЫШЕ

Когда снег на город насадет —
На деревья, шапки и дома,
Он как будто нежно назидает:
«Как прекрасна чистота-зима!»
Он надежды в душах освежает,
Снадобьем налипнув на телах;
Он меня признаться приглашает
В черных мыслях, низменных делах.
Боже! Много гадкого и злого
Совершил я; помню и молю:
Сделай из меня совсем иного,
Но весной не дай сойти к нулю:
Оживут сады и канарейки,
А меня по миру поведи
В белой шапке, белой телогрейке
С ярким солнцем в радужной груди.

НОВЫЙ ИОВ

Ты вошел в этот мир как ребенок —
Сердцем чист и мечтой молодец.
Счастлив ты, если дружно с пеленок
Любит мать и не бросил отец.
Но не думай, что жить будешь сладко,
Не затем ты родился на свет.
Мир меняет основы порядка
И спасет только Божий завет.
Был богат — стал бездомным бродягой.
Был романтик — в интригах увяз.
Был у власти — закончил тюрьмой.
Мастер спорта — сгораешь от язв.
Друг предаст и подруга изменит.
Болью вспыхнет последний вопрос.
...Всё оставь, опустишь на колени,
Помолишь: «Помоги мне, Христос!»

Виктор РОТ



Скажет Он: «Эти крестные раны —
Завершение боли земной,
А грехи — только счастья изъяны;
Но теперь ты навеки со Мной!»
Нам дано сокровенное знание,
Верный компас в превратной судьбе —
Всех любить. Это Божье призвание.
А любовь побеждает в борьбе.

ГОЛГОФА

Мой Христос, Ты шел на крест, на муки —
Сам Отец не смел Тебя спасать;
И когда Тебе прибили руки,
Ты не знал, что должен воскресать.
Боль пронзала каждый вздох и выдох,
А глаза искали небосвод:
«Отче! Если Ты не спас от пыток,
Значит, смерти Мне недостает!»
Да, Отец молчал, а кровь струилась.
Дух не знает боли, но тоска...
Смертная тоска в Него вселилась —
Гибнет Сын — и смерть Отцу близка:
«Люди — дети, грешные творенья,
Вам бы Дух Господень погубить!
Приношу вам жертву примиренья:
Тело — прах, а духу вечно жить».
Дух Святой един в Отце и Сыне,
И Голгофа смысл дает словам.
Вам, кто жаждет части от святыни,
Предается Божье Тело вам.
Ну, а те, в ком Дух Святой вселился,
Не страшатся смерти и чудес:
Божий Дух для них в Христе явился,
И Христос воскрес,
 воскрес,
 воскрес!

РОДИНА

Как во сне: не могу рассмотреть Богоматерь —
В телогрейке, косынке, дитя на руках.
Вот ступила, идет через снежную скатерть,
А в глазах голубых и надежда, и страх.
Перейти через поле, где нет ни былинки,
Ни следа, ни приметы, ни дыма вдали...
Где найти ей приют для родимой кровинки?
Кто печали и жажду её утолит?
Что она говорит?
 Пересохшие губы
Шепчут имя. Любимое имя... «Где Ты? Помоги!»
Снег глубок. Ласки ветра и жгучи, и грубы,
И позёмка змеится в ногах у пурги.
И припомнилась ночь:
 вздох донесся до слуха,
Дух Святой жарким облаком всю охватил;
И звала, и боялась, и билась в объятиях Духа,
И открылось вдруг небо в сиянии светил.
.... Спит дитя. А пространство сжимается бело.
Снегом щёки сечет. Ветер, волк ли завыл?
А соленые губы дрожат онемело
И, беззвучные, шепчут: «Пошто позабыл?!»



ВОСХИЩЕНИЕ ЦЕРКВИ

Храмы будут разрушены. Знаю.
Запустение, камни, полынь.
Вой шакалов от края до края,
Безответность забытых святынь.

Но весна, и цветы, и оазис,
И мечта, и кирка, и бетон,
И душа вознесется в экстазе,
И опять в синеву я влюблён!

Новых зданий ракетная цельность,
Новых ликов пронзительный взгляд,
А за ними — сама беспредельность,
И созвездья надежду сулят.

И когда в неизвестность Вселенной
Устремим невесомый чертог,
Космонавтам рукою нетленной
Будет звёзды указывать Бог.

ГРЯДИ!

Я спросил: «О Господи, мир сложен.
Разве недостаточно Тебе?»
Ты ответил: «Будет он умножен
Множкратно при седьмой трубе.»

Я спросил: «О Господи, откуда
Силы взять? Не выдержим, увы!»
Ты ответил: «Это будет чудо.
Это чудо совершите вы.

Именем Моим вы одолели
Вещества законы, и теперь
Вы стоите у заветной цели —
Я веду, а ты трудись и верь.

Верь и душу наполняй любовью.
Верь. Упорным дам Я благодать.
И земля и небо станут новью,
И сойду Я с вами просиять.»



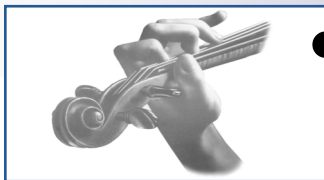
МОЛИТВА О КРЕСТЕ

Мой Христос, я не прошу покоя,
Не прошу защиты от беды.
Дай мне поручение такое,
Как бы для Себя назначил Ты.

Я прошу: мне путь кремнистый, смертный
Обозначь в истории земной:
Я пройду сквозь мир немилосердный.
Кто-нибудь ещё пойдёт за мной.

Дай мне крест — приму его как счастье,
Самый тяжкий и не по летам.
Как двенадцать, полные участия,
Жизнь пройду я по Твоим следам.

У людей не попрошу пощады,
Не боюсь тюрьмы или сумы.
Мой Христос, не надо мне награды,
Лишь бы знать, что рядом были мы.



• МУЗЫКА • МУЗЫКА

Мы — пилигримы

(молодёжный хор)

Е. ВРИТ

1

Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой

mp *mf*

5

Мы и - дём до - мой Мы и - дём до - мой

Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой

9

mf

Мы пи-лиг-ри - мы, сквозь бу - ри и - дём, Ве-рим наг-ра - ду в борь - бе об - ре-тём,
 Стран-ни-ки мы, но го - то - вы спе-шить, Труд в ви-ног-рад - ни - ке Бо-жем свер-шить
 Пусть из-ну-ре - нье, пусть но - ги в кро-ви, Ве-рим, дой-дём мы к Прес-то - лу люб-ви,

mf

13

Слу-жим Хрис-ту, Он из - ба-вит от бед,
 Слу-жим Хрис-ту, Он дал чуд-ный за - вет.
 Сол-нце са-дит-ся, но мы у - ви - дим рас-свет.

Слу-жим Хрис-ту, Он на всё даст от - вет.

3

17

Сол-нце са-дит-ся, но у - ви - дим рас - свет, Ту-чи рас-се - ет не - ба но - во - го свет.

21

Там ждёт нас сла-ва, где о - ков ду - ху нет, Сол-нце са-дит-ся, но мы у - ви - дим рас-свет.

25

⌘ Coda

Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой Мы пи - лиг-ри-мы, и - дём мы до-мой

tr *mf*

29

Сол-нце са-дит-ся, но у - ви - дим рас - свет, Мы и - дём до - мой!
Мы и - дём до - мой, и - дём до - мой!

tr *tr*

Господи! Услышь молитву мою

С. ТАНЕЕВ

1

Гос - по - ди! У - слышь мо -

Гос - по - ди! У - слышь мо - лит - ву мо - ю, у -

Гос - по - ди!

5

лит - ву мо - ю, Гос - по - ди! у - слышь,

слышь мо - лит - ву, у - слышь мо - лит - ву мо -

Гос - по - ди! У - слышь мо - лит - ву мо - ю, у -

У - слышь мо - лит - ву мо - ю, Гос - по - ди! у -

9 *p*

Гос - по - ди! У - слышь мо - лит - ву мо - ю, и

ю.

Гос - по - ди! У - слышь мо -

p

слышь, и вопль мой до - стиг - нет к Те - бе.

и вопль мой до -

13

воплъ мой до - стиг - нет к Те - бе. Гос - по - ди! у -

лит - ву мо - ю и вопль мой до - стиг - нет, к Те -

Гос - по - ди! У - слышь мо - лит - ву мо - ю, у -

стиг - нет к Те - бе, и вопль мой до - стиг - нет,

17

слышь мо - лит - ву, мо - ю, у - слышь.

Гос - подь! У - слышь мо - лит - ву мо - ю,

слышь мо - лит - ву мо - ю, у - слышь.

Гос - по - ди! к Те - бе, к Те - бе, Гос - по - ди!

Братья по вере

Н. ШАЛАТОВСКИЙ

Т. ЛОЗОВАЯ

Andante con moto ♩ = 80

6

13

1

8va-----]

19

с ра-зных до-рог, друг дру-га не зна-я.
в жи-зни тре-вог, по-ро-ю бы-ва-ет.

Шли мы во тьме нас к све-ту спа-сень-я звал нас к Се-
и не лег-ко нам дя-вол и

Там, у кре
Но у пре

-бе Лю-бя-щий Бог, ру-ки прон-зён-ны-е к нам про-сти-ра-я.
князь ми-ра се-го ска-ла-ми путь к не-бе-сам преграж-да-ет.

24 **2**

ста, на - ши-судь-бы сош- лись, вмес-те к но-гам при-гвож-дён-ным у -
 гра - ды на на-шем пу - ти вмес-те мы с дру-гом ко - ле - ни скло

Ooo...

27 **3**

па - ли,
 ня - ем,

Вмес-те ска - за ли: "Спа - си - тель, про сти", вмес-те мы ра - дость спа-сень-я по -
 Вмес-те взы - ва - ем: " Гос-подь, за - щи - ти," вмес-те за по - мощь Хрис-та про-слав

31 **4**

зна - ли. Как хо-ро - шо ра-дость де - лить с дру - гом лю -
 ля - ем! - Как хо - ро-шо ра-дость де - лить

36 5

- би - мым. Как хо - ро - шо Бо - гу слу жить се - рдцем е -

Как хо - ро - шо Бо - гу слу - жить, слу - жить

41 6

ди - ным. Пес-ню о - дну Го - спо - ду петь не ли - це - ме - ря,

46

как хо - ро - шо ря - дом и - меть бра - та по ве - ре!

52

7

Как хо - ро - шо ря - дом и - меть бра - та по ве - ре!

58

63

2.

ве - - ре!

Мно - го у



Изучая историю музыкального творчества российских евангельских христиан-баптистов, можно рассматривать сложившуюся в недрах церковного музыкального служения композиторскую практику. Как правило, авторами новых гимнов становились верующие музыканты, чаще всего регенты, подвизавшиеся на хоровом и общецерковном музыкальном поприще. В своей деятельности они сталкивались с необходимостью формирования певческого репертуара, соответствующего учению евангельской церкви и доступного для людей, приходящих на богослужение.

Таким образом, в процессе развития евангельского христианства в России и становления церковного богослужения стали появляться новые песнопения, в своей основе продолжающие традиции духовно-песенного наследия и в то же время отмеченные влиянием зарубежного, в первую очередь американского гимнотворчества. В предисловии к трехтомному изданию «Духовных песен» И.С. Проханов, в частности, писал: «Евангельское движение, будучи явлением глубоко духовного значения в народной жизни, неизбежно и естественно должно привести к созданию нового направления в русской духовной музыке»¹.

Одним из композиторов-основоположников «нового направления в русской духовной музыке» был латышский профессиональный музыкант и педагог К. Инкис.

Каролис Инкис (1873-1918) родился в Латвии на хуторе Пельчи Кейри. Его отец Григис Инкис (1838-1908), был пастором Велдской баптистской общины, ставшей в то время влиятельным

Творчество и музыкальная деятельность К. Инкиса в евангельских церквях Латвии и России

Евгений ГОНЧАРЕНКО,
профессор, ректор Института духовной музыки,
член Всемирной академии искусств и наук

духовным центром в своем регионе.

Об этом свидетельствует латышский историк Я. Кронлинс в книге «Наши хоры и песни». Он пишет: «Под влиянием ясного учения и сильного руководства Г.Инкиса община быстро растет и помещения для собраний, особенно для пения, поскольку оно привлекает большую публику, в домах Вецвагары оказалось недостаточно, и поэтому на отдельном участке земли хутора Вецвагары была построена церковь, на празднике открытия которой 1 августа 1882 г. участвовало около 3 тыс. человек»².

Хором церкви с 1875 г. руководил учитель музыки Гиртс Ретис. Под его руководством репертуар хора постоянно обогащался новыми песнями, которые он переводил из немецких сборников. Ретис не только обучал пению хористов, но преподавал еще нотную грамоту и игру на скрипке. Я.Кронлинс пишет, что пение хора было таким захватывающим, что «собрание приходило в восторг и все вставали со своих мест»³.

В период с 1889 по 1904 г. хором Вецвагарской церкви руководил Фрицис Петерсонс,

многие годы до этого служивший капельмейстером царского оркестра.

Свои юные годы Каролис Инкис провел в доме отца на хуторе Вецвагары в Велде. С детских лет он был приобщен к церковной жизни, любил пение и музыку. Вероятно, что уже в те годы у Каролиса созрело решение посвятить свою жизнь служению Богу и церкви. Много позднее, в 1910 г., он опубликовал свой рассказ «Новая жизнь» под псевдонимом Вецвагарис, в котором повествуется о зарождении латышского баптизма⁴.

Получив образование учителя, Инкис с 1893 г. в течение четырех лет преподает в баптистской школе в Даугавпилье, совмещая преподавательскую деятельность с работой в церкви в качестве дирижера хора.

Появляются его первые песни, среди которых популярностью пользовалась «О, недавно еще ласточка» («Ak, nesen vēl lakstīgala»).

В эти же годы началась его редакторская и издательская деятельность, продолжавшаяся всю жизнь. В 1895 г. в Риге выходит сборник песен, составленный и отредактированный Инкисом. Сборник назывался «Песни трез-

ности» (16 страниц). А в следующем 1896 г., там же, в Риге — сборник «Детские песни». Затем Инкис издает сборники «Маленькая арфа» (65 песен) и «Новый певец» в двух частях, принимает участие в составлении и редактировании издаваемого Я.А.Фрейсом двенадцатитомника «Песни Сиона». К.Инкисом подготовлены 2-й, 3-й, 5-й и 9-й тома этой серии.

Многие песни, написанные Инкисом в те годы, вошли в редактируемые и издаваемые им сборники. В 1895 г. он пишет гимн на слова И.Я.Инкиса, впоследствии ставший любимым не только латышских, но и русских баптистов. В переводе Проханова он получил название «Дорогие минуты нам Бог даровал» (НН, №13, СДП, №354)⁵.

В эти же годы К.Инкис создает замечательный гимн для хорового исполнения «Jēzus vords», что означает «Слова Иисуса». Текст написал Tulk. A. Mēters. В сборнике «Тимпаны» он опубликован с русским текстом И.Проханова «О Иисус, нет краше ничего Имени святого Твоего» (Т, №85).

В книге «Путь жизни» дается оценка творчеству Каролиса Инкиса, где, в частности, пишется: «Даже если он не написал бы больше ни одной песни, кроме «Слова Иисуса», то и эта песня дает гарантию, что имя нашего первого композитора Каролиса Инкиса не будет забыто, пока в латвийских баптистских церквях звучит пение»⁶.

Инкис сочиняет не только музыку. Для некоторых своих песен он пишет тексты. В наиболее значительном из своих хоровых сочинений «О Благий, Трисвятыи Царь всех сил» (НН, «63) он выступает и как автор слов. Опубликовано в «Новых напевах», где все гимны и песни помечены инициалами «И.С.П.», а это песнопение означено авторством Инкиса. Это и дает основание полагать, что автором слов и перевода явля-

ется сам композитор. Янис Тервитс в «Истории баптистов Латвии» отмечает, что Инкис «является автором и переводчиком песен»⁷.

Как уже было отмечено выше, Инкис является и автором исторического рассказа «Новая вера». Какое-то время он издавал и редактировал газету «Курземниекс». Я.Тервитс указывает предположительно дату (с 1906 года⁸). Но все эти годы он не порывает с педагогической и хоровой церковной деятельностью. Инкис преподает на дирижерско-хоровых церковных курсах в Латвии в 1897, 1898, 1900 и 1904 годах.

С 1903 г. в его жизни начинается новый этап. Он переезжает в столицу Российского государства С.-Петербург. К этому времени Каролис Инкис уже известный церковный музыкант и педагог. Он — автор целого ряда хоровых и общецерковных гимнов, ставших популярными среди латышских баптистов. Но, вместе с тем, он чувствует необходимость в систематизации и углублении своего музыкального образования и поступает в Петербургскую консерваторию.

К сожалению, мы не располагаем сведениями о том, какие дисциплины изучал Инкис и в классах каких профессоров он учился. Известно, что Инкис окончил полный курс консерватории⁹. Мы лишь добавим, что учебник «Руководство к изучению музыки и пения», подготовленный Инкисом для слушателей прохановской библейской школы в 1912-1913 годах, свидетельствует о высоком профессионализме и компетентности его автора в теории музыки и хоровом искусстве.

С 1906 г. Каролис Инкис начинает сотрудничать с русскими церквями евангельских христиан Петербурга. В этом году, после выхода правительственного манифеста, провозгласившего свободу совести, слова, собраний и

союзов (17 октября 1905 г.), Иван Степанович Проханов получает разрешение на издание ежемесячного журнала «Христианин». В каждый номер журнала он включает нотный гимн в обычной пятилинейной и цифровой системах нотации. Редактором и автором многих этих публикаций был К.Инкис. Впоследствии И.С. Проханов писал: «Я решил включать каждый месяц в журнал «Христианин» новые гимны современных композиторов. Для этой музыкальной работы был приглашен брат Инкис, верующий латыш, который был тогда студентом Петербургской консерватории. Я рекомендовал ему использовать некоторые иностранные мелодии для моих гимнов и создать новые в русском стиле, каждая мелодия должна быть написана двумя методами: в итальянской системе и также в цифровой. Вторая система была одобрена вместе с первой, поскольку она была проста и понятна для братьев, живущих в деревнях»¹⁰.

Каролис Инкис прислушался к советам Проханова и написал «новые в русском стиле» духовные песни. Позднее все песнопения, опубликованные в «Христианине», вошли в издаваемые Прохановым нотные сборники «Гусли», «Песни христианина», «Тимпаны», «Кимвалы» и нотный журнал «Новые напевы».

Публикация гимнов для хорового пения в журнале «Христианин» была очень своевременной. Эти годы в жизни евангельских церквей отмечены становлением хорового служения. Во многих общинах организуются хоры, оркестры, идет поиск форм музыкального служения. Проханов писал: «Каждый месяц журнал содержал один оригинальный гимн... Эти гимны произвели огромную сенсацию среди верующих христиан и многократно стимулировали их переписывать эти гимны для хоров и оркестров в наших церквях. Они очень

содействовали развитию духовной музыки»¹¹.

Первая подготовленная Инкисом нотная публикация появилась в мартовском номере «Христианина» в 1906 г.

Гимны Инкиса предназначены для общего и хорового пения а капелла. В основном это небольшие куплетные песни. В хоровом сочинении «О Благий, Трисвятый Царь всех сил» (НН, №63) наблюдается стремление автора к развернутости музыкальной композиции.

Мелодии Инкиса, особенно те, которые были написаны уже в Петербургский период его жизни и предназначались для русских церквей, отмечены проникновенным лиризмом. В них развивается круг интонаций русского городского песенного фольклора: «Как тропинкою лесною» (Т, №86)¹², «Как часто, жизнью утомленный...» (ПХ, №1)¹³. В хоровой песне «Гусли стройте, дружно пойте» (ПХ, №78) близость народной песенности наглядно проявляется в параллельной одновременности лада и метра.

Близостью к фольклорной песенности объясняется и тот факт, что некоторые духовные песни К.Инкиса и сегодня бытуют в церквях как народные. Например, песнопение «О образ совершенный» (Т, №1) поется практически во всех церквях в иной метроритмической структуре, сформировавшейся в певческой практике. В авторском варианте, первоначально написанном для латышских церквей, это песнопение представлено в трехдольном метре с пунктирным ритмом. В таком же виде, но уже с русским текстом, оно опубликовано в сборнике «Тимпаны». А в «Сборнике духовных песен» (1984 г.) музыкальная комиссия зафиксировала уже бытующую в русском общинном пении версию, в которой трехдольная внутритактовая пульсация сменилась на шестидольную. При этом исчез пунктирный

ритм, что придало музыке более плавное, мелодичное звучание. В мелодии более явственно зазвучали романсовые интонации, скрашиваемые до этого пунктирным ритмом, и в совокупности с хоральной фактурой и тональным строем (g-moll), песнопение приобрело характер молитвенного гимна. Латышский композитор А.Пурвис в своей оценке творчества Инкиса отметил: «То, что Инкис последние годы жизни провел в русской баптистской среде, возможно, объясняет явное наличие русского колорита в его последних песнях. К тому же в них меньше наблюдается влияние ортодоксальной церкви, нежели романсовый характер»¹⁴.

В гимнах и песнях Каролиса Инкиса можно увидеть и влияние американской евангелизационной песни, что, в сущности, являлось «результатом тенденции эпохи и продолжением той реакции, которую, по крайней мере, на какое-то время, во всей музыке, исполняемой в свободных евангельских общинах мира, вызвала американская евангелизационная песня»¹⁵. Влияние таких американских авторов, как И. Сэнкей (I. Sankey), П. Блосс (P. Bliss), У. Дуан (W. Doane) очевидно в гимнах для общего пения «Отраду небесную для сердец» (НН, № 13; СДП, №354), «За евангельскую веру» (Т, №72-а; СДП, № 347). Последний был написан Инкисом по предложению И.С.Проханова на его стихотворение и был посвящен Второму съезду евангельских христиан, который состоялся в Петербурге в конце декабря 1910 — начале января 1911 г. Этот гимн-марш стал популярным песнопением Евангельских христиан-баптистов и в с воодушевлением поется на съездах и конференциях.

Не только латышские духовные песни Инкиса переводились на русский язык и затем прочно вошли в церковный обиход русских церквей, но и его русские

гимны переведены на латышский и с успехом исполняются на его родине и сегодня.

Сотрудничество К.Инкиса с И.Прохановым и русскими евангельскими церквями не ограничивалось работой по сочинению новых русских гимнов, подбором и редактированием нотного материала для журнала «Христианин» и издаваемых Прохановым нотных сборников. Инкис глубоко понимал значение своей миссии. Он разделял видение и стремления Проханова в создании «нового направления в русской духовной музыке»¹⁶ и прилагал усилия, чтобы это направление развивалось. Впоследствии Иван Степанович писал: «Хотя я очень высоко ценил переводы западных гимнов, но все же думал, что русское евангельское христианство должно иметь гимны, которые полностью бы соответствовали характеру русского народа и его вкусам»¹⁷.

Проханов стремился, с одной стороны, к обобщению уже имеющегося, с другой стороны — к созданию нового репертуара евангельских песнопений. Он говорил: «Музыка должна иметь такой же характер, как содержащее радость Евангелие»¹⁸. В своих воспоминаниях он писал: «Когда эта концепция русской христианской евангельской песни и музыки пришла ко мне, я начал действовать... Я объяснил мои идеи брату Инкису и другим композиторам, которые работали со мной, и сделал все возможное, чтобы вдохновить их на новое направление в духовной музыке. Постепенно такие мелодии создавались и их количество увеличивалось. Теперь мы могли говорить о новой русской евангельской духовной музыке и пении»¹⁹.

В эти годы раскрывается еще одна грань дарования Инкиса, а именно — дирижерская. Он плодотворно работает над подготовкой к грамзаписи новоизданных баптистских песнопений.

Латышский журнал «Avots», что в переводе означает «Источник», в 1913 г. сообщал, что в книжном магазине товарищества «Радуга» на Невском проспекте, 57, в С.-Петербурге имеются граммофонные пластинки с баптистскими песнями: «Особенно велик выбор пластинок с нашими песнями на русском языке (больше 70 песен). Песни исполнены хором, состоящим из лучших певцов хоров: Петра Кейзарица и графа Шереметьева под руководством К.Инкиса»²⁰.

Записать на грампластинки более 70 хоровых песнопений с профессиональными певцами известных в России хоров — это большой труд, посильный только опытному музыканту, дирижеру-профессионалу. И это говорит о том, что, безусловно, Каролис Инкис был таковым.

Конечно же, его дирижерская деятельность не ограничивалась только работой над грамзаписями. Как христианин он исполнял регентское служение в латышских и русских церквях.

Последние годы жизни Инкис по-прежнему живет в Петрограде. Он работает служащим в одном из крупных петроградских банков. В это военное время правительство жестко ограничивало деятельность общественных и религиозных, в первую очередь неправославных организаций. Проханов писал: «Библейская школа, периодические издания и все наши богослужения, которые мы имели право проводить раньше, были закрыты в результате распоряжений правительства. И только наш книжный магазин «Радуга» оставался открытым. Будучи все это время в Петербурге, я использовал для встреч верующих этот магазин. Я также посещал их по домам, утешал их Словом Божиим. Мы организовывали в различных частях города тайные встречи (чаще всего — в частных домах), в которых я принимал участие как в старые дни преследований. О, каким

прекрасным было христианское общение на этих встречах!»²¹.

В эти годы, как и прежде, Инкис поддерживал тесные контакты со своими латышскими и русскими братьями по вере. Он сохранил верность евангельским заветам. И со всей вероятностью можно предположить, что он также бывал на этих «тайных встречах».

Умер К. Инкис в субботу, 6 января 1918 г. Причиной его преждевременной кончины (ему шел всего лишь 45-й год) была свирепствующая в те годы эпидемия.

Латышский журнал «Новое утро» (Jaunais Rits) извещал: «В субботу, 6 января, покинул этот мир Каролис Инкис, известный в баптистской среде как первооткрыватель в нескольких областях баптистской жизни». Похороны состоялись 10 января на Митрофановском кладбище «при участии большого собрания людей. Церемония похорон сопровождала русский хор евангельских верующих под руководством Проханова. Также хор латышских общин спел несколько прощальных песен, и некоторые из латышей сказали несколько слов у могилы»²².

Каролис Инкис оказал большое влияние на духовную, прежде всего богослужебную музыку евангельских христиан-баптистов. «Его творчество, подобно указательному знаку, определило направление развития хорового и общецерковного пения на десятилетия вперед»²³.

Историк латышского баптизма, епископ Янис Э. Тервитс дал справедливую оценку творчеству этого выдающегося музыканта: «К.Инкис является первым профессиональным композитором среди латышских баптистов. По проложенному им творческому пути в сфере хоровой песни пошли представители следующего поколения латышских баптистских композиторов. Его хоровые песни по-

прежнему являются неотъемлемой составной частью в служении хоров латышских и русских церквей. Сочиненные Инкисом хоровые песни являются первопроходством как в латышской, так и в русской баптистской работе. Ценность этих песен многократно подкреплена его литературным и дирижерским талантом»²⁴.

- 1 Проханов И.С. Духовные песни. Т.1 Гусли. Предисловие. Ленинград, 1927 г., с. 7.
- 2 Кронлис Я. Наши хоры и песни. Рига, 1925. С. 79.
- 3 Кронлис Я. Там же.
- 4 Путь жизни. ALBA (Ассоциация Латышских баптистов за границей), 1960, с. 162.
- 5 НН — Новые напевы, Л., 1927. СДП — Сборник духовных песен. М., 1987.
- 6 Путь жизни. ALBA 1960, с. 163.
- 7 Tervits J. Latvijas Baptistu Vesture. Riga 1999. С. 357.
- 8 Tervits J. Там же.
- 9 Кронлис Я. Наши хоры и песни. Рига, 1925, с. 80.
- 10 Проханов И.С. В котле России. Chicago, Illinois, USA, 1992. С. 141-142.
- 11 Там же. С. 142.
- 12 Тимпаны. Л., 1927.
- 13 Песни христианина. Л., 1927.
- 14 Tervits J. Latvijas Baptistu Vesture. Riga, 1999, с. 357.
- 15 Путь жизни. ALBA. 1960. С.163.
- 16 Проханов И.С. Там же. С. 141-142.
- 17 Там же. С. 141.
- 18 Там же. С. 143.
- 19 Там же. С. 143.
- 20 Avots (Еженедельная Христианская газета). Рига, 1913.
- 21 Проханов И.С. В котле России. Chicago, Illinois, USA, 1992. С. 168.
- 22 Jaunais Rits (Новое утро) №3. С.-Петербург, 1918. С. 24.
- 23 Гончаренко Е. Благая весть, воплощенная в музыке. Логос №1. Москва, 1996, с. 6.
- 24 Tervits J. Latvijas Baptistu Vesture. Riga, 1999, с. 66.

МУЗЫКА И СЛОВО

Христианский центр «Логос» и Международная ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры» провели во Второй московской церкви ЕХБ в октябре 2006 г. научно-практическую конференцию «Музыка и Слово». Вел конференцию руководитель центра «Логос», пастор **Евгений Гончаренко**.

Конференция приурочена к 250-летней дате рождения великого композитора Моцарта и к 10-летию христианского журнала «Логос». Поэтому программа включала произведения Моцарта, в исполнении солистов и камерного хора «Логос» и доклады, освещающие как творчество Моцарта, так и деятельность Христианского центра (ХЦ) «Логос». Выступили преподаватели ХЦ и руководители ассоциации «Мир культуры». Прозвучали темы: «Христианские воззрения В.А. Моцарта в свете его писем и высказывания Карла Барта» (доцент консерватории, преподаватель **В.П. Кадочников**), «Общественно-культурная составляющая в духовно-просветительском служении ХЦ «Логос» (**Е.С. Гончаренко, А.Н. Золотов**)», «Журнал «Логос» в контексте христианской периодики» (магистр богословия, историк **В.А. Попов**).

В преддверии юбилея писателя Н.В. Гоголя президент ассоциации «Мир культуры», писатель **И.П. Золотусский**, прочел лекцию «Духовные искания Гоголя».

Было отмечено 15-летнее тесное творческое содружество ХЦ «Логос» и ассоциации «Мир культуры», в рамках которого прошли совместные спектакли в театре им. Пушкина, концерты в Доме ученых, в Международном доме музыки. Главный аспект такого содружества — свидетельствовать нашему обществу как жить по примеру Иисуса Христа, чтобы образ Христа был в центре всего.

Зоя БАРДИНА

Впереди много вершин

Рон ОУЭНС,
евангелист и композитор (США)



Прежде всего, я хочу поздравить Евгения Гончаренко и всех тех, кто мечтал об этом дне вместе с ним около четверти века назад. И то, что мы празднуем — десятилетие журнала «Логос», является частью той мечты. Когда я думаю о служении христианского центра «Логос», мне на ум приходят два слова — верный и посвященный. На протяжении вот уже 20 лет я вижу верность тому призыву, который звучал в сердце Евгения Гончаренко. Я видел вас также в то время, когда вам мешали негативные силы, и то, что, несмотря на это, вы продолжали свой путь.

То, что мы видим сегодня, является олицетворением талантов, возможностей и дарований многих людей. Журнал представляет нам работы фотографов, писателей, композиторов, музыку в письменной форме. Журнал «Логос» отчасти воплотил в жизнь то, что однажды сказал Иисус Христос Своим ученикам, что они есть «соль земли и свет миру». «Логос» представляет в письменной форме служение Института духовной музыки, служение хора и оркестра «Логос», и это является свидетельством Нового завета Господа Иисуса Христа.

На протяжении веков музыка и искусство в церкви влияли на музыку и искусство вне церкви. Большинство великих композиторов писали музыку для церкви, которая выражала их личностное содержание — мысли, переживания, надежды.

Нам с моей женой Патрицией очень приятно, что наша музыка

переведена на русский язык и исполняется здесь, в России.

Вспоминаются дни, когда впервые прозвучала музыкальная драма «Оплачено сполна» в Московском драматическом театре им. А.С.Пушкина. Мне трудно представить, что с тех пор прошло почти десять лет. В те дни мы познакомились с нашим другом Анатолием Золотовым. Мы благодарны ему и ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры» за поддержку.

Недавно было поставлено ещё одно наше произведение — драма «Рождественский агнец» в больших концертных залах Москвы. Для нас это большая честь.

Но особенно запомнились слова, которые сказал Фазиль Искандер после премьеры «Оплачено сполна». Он сказал:

— В начале пришла религия. Из религии пришло искусство. Посему религия и искусство никогда не должны быть разделенными друг от друга.

Великие композиторы вдохновлялись в церкви. Вдохновение, которое получал христианский центр «Логос» на протяжении всех этих лет, соединяло искусство, музыку и религию.

Я молюсь о том, чтобы нас ожидало еще много лет труда, который мы совершаем. Потому что есть много дорог и троп, которыми мы ещё не шли, множество вершин, которые мы ещё не покорили, много долин, через которые нам нужно пройти. Но всегда следует помнить, что Господь никогда не оставит. И Ему за это слава. ■

Наше взаимодействие с Христианским культурным центром «Логос» началось более полутора десятка лет назад. Именно в тот период открылись шлюзы во всех сферах нашей жизни — и в общественно-политической, и экономической, в моральной, в духовной, творческой. Поэтому в те годы и была создана наша ассоциация при непосредственном участии Дмитрия Сергеевича Лихачева и многих других деятелей культуры. Сегодня ассоциацию возглавляет Игорь Петрович Золотусский.

Я хочу отметить, что деятельность журнала «Логос», издания Христианского центра на общем фоне колоссального массмедийного потока как печатных изданий, так и электронных, может быть не так мощно и не так заметно, но сам факт существования журнала и его читабельность и востребованность говорят о том, что в нашем обществе, слава Богу, существует разнообразие мнений, возможность высказываться, думать, и не только думать, но и произно-

«Логос», Гоголь, Моцарт — как все это чудесно воссоединилось. Бог Творец настолько велик. Он создал этот грандиозный мир, природе. В Праздник жатвы мы обращаем особое внимание на плоды творения Божьего. И каждый из них — это произведение мудрости Божьей. Но особое произведение Божьего величия — это человек.

И вот в одно столетие, это был XVIII век, Он послал Моцарта. И когда говорят Моцарт-гений, это так же естественно как Пушкин — поэт, как яблоко — фрукт.

Потом, в следующий век Он послал другого человека, в другой стране — Гоголя. Николай Васильевич Гоголь — гений нашей литературы. И если попробовать выделить кого-то в русской литературе, то сразу вспоминаешь четыре имени — Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский.

В следующий век Господь усмотрел Христианский центр и послал журнал «Логос». Удивительно. В

Свобода вероисповедания — наша общая ценность

Анатолий ЗОЛотов,
заслуженный деятель культуры РФ,
генеральный директор Международной
ассоциации творческой интеллигенции
«Мир культуры»



силь вслух то, что тебе близко и понятно. И вот, журнал «Логос», начавшийся с обыкновенного черно-белого двухстраничного листочка, стал многоцветным, интересным, насыщенным новыми идеями. Могу сказать, что журнал, и хор, и оркестр «Логос» очень выросли творчески.

В одном из номеров журнала выпуска 2001 г. отражается материал, посвященный конгрессу благовестников стран СНГ. Автор этой статьи пишет, что церковь

должна стать влиятельной моральной силой, экзегетом для общества. Далее он расшифровывает эту формулу таким образом: церковь должна своим современникам объяснять, как жить сегодня по Иисусу Христу, помогать различать добро и зло, помогать человеку в жизненном выборе.

И это самое ценное — свободно обращаться ко Христу. Исповедовать свободно свою веру — в этом мы укрепились за последние два десятка лет, за это благодарим Бога. ■

Единство — в слышании

Юрий АПАТОВ,
исполнительный секретарь
Евро-Азиатской федерации союзов ЕХБ



век гуманизма, в век душевности, в век духовной борьбы, общественных катаклизмов звучат эти слова — «Библия, образование, музыка».

Если начать с музыки, она ассоциируется с Моцартом.

Образование ведет нас к Гоголю, как учителю, наставнику душ. В своей книге «Выбранные места из переписки с друзьями» он пишет: «Христианин всегда учится, в любом возрасте».

А «Логос», само название журнала, славит слово Божье, открывается нам в Библии.

Обращаясь к «Логосу», к имениннику, к этому изданию, которое дорого у его «родителей», мне хочется пожелать, чтоб он пребывал в этом многоталантливом окружении, точно и ясно, с глубоким словом писал о духовном и реальном, нес Евангелие творческой интеллигенции. И вместе с этими пожеланиями, хочу напомнить «Логосу» доверять Богу во всех путях, открыть сердце, и просить Его показывать и открывать пути, которые Он благословляет, чтобы мы следовали этими путями. И тогда будем не в горести, а в радости. ■

Если вдруг у человека появится желание познакомиться с какой-либо эпохой, всмотреться в её лик, слушать её пульс, он невольно должен обратиться к периодическим изданиям. Периодика — журналы, газеты — нерв жизни общественной, политической, духовной, церковной.

Нам с вами довелось жить в эпоху бурного развития периодики. И не только светская периодика переживает всплеск, взлет, но и церковная тоже. Масса церковных периодических изданий. Но, надо сказать, что такие взлеты развития христианской периодики в истории России явление редкое.

Можно вспомнить один из подобных моментов — 1906 г. В апреле предшествующего года после реформ вышел указ «О свободе совести», в октябре знаменитый манифест о свободе слова. И вот на этой волне произошел бурный всплеск периодических изданий, в том числе в евангельском движении. Выходят журналы «Христианин», «Молодой виноградник» — молодежный журнал, чуть позже газета «Утренняя звезда».

В феврале 1917 г. тоже был некоторый всплеск. Издаётся журнал «Слово истины», насыщенный животрепещущими материалами о текущей политике, о духовной ситуации в России.

Но затем наступил мертвый период для христианской периодики. Это время господства большевистской идеологии, воинствующего атеизма. Только в 1945 г., после известной встречи И. Сталина с иерархами Русской православной церкви в Кремле было дано разрешение издавать журналы Русской православной церкви и церкви евангельских христиан-баптистов.

На протяжении десятков лет только одно издание было у православных — «Журнал московской патриархии», а в союзе наших церквей — «Братский вестник». Со стороны властей было поставлено условие: если эти журналы попадут в руки молодежи или если выйдут они за пределы церковной ограды, то тогда служителям церк-

Журнал «Логос»: 10 лет служения

Владимир ПОПОВ

ви не сдобровать. Очень строго зыскивали, если в соответствующие органы поступала информация, что один из этих журналов обнаружен вне церкви. Практически доступа к этим единичным изданиям не было.

Наступает эпоха перестройки. 90-е годы. Никто не ожидал, что в такой среде, казалось бы выхоленной антирелигиозными репрессиями, вдруг появится так много христианских газет и журналов. Сегодня в этом потоке христианской периодики можно выделить две её разновидности — это издания конфессиональные, церковные, и общехристианские. Конфессиональные, например, у православных — газета «Церковный вестник», у нас — журнал «Христианское слово», у христиан веры евангельской — журналы «Примиритель», «Евангелист». Но параллельно с конфессиональными выходят и журналы межконфессиональные, общехристианские.

Лидирующее положение в этом потоке занимает журнал «Истина и жизнь». Он был основан друзьями и соратниками священника Александра Меня. Кредо этого издания — человек, духовность, культура.

Журнал «Решение» также является межконфессиональным. Его издатель — центр «Возрождение».

Наш журнал «Логос» вот уже 10 лет представляет евангельским христианам-баптистам труды одноименного Христианского центра. Три главных направления этих трудов — Библия, образование, музыка.

В разделе «Библия» публикуются проповеди, приуроченные к событиям церковной жизни, ста-

тьи на библейские темы, исследования научно-богословского характера, в том числе студенческие рефераты.

Раздел «Образование» формируется исследованиями по истории христианской церковной музыки, статьями о композиторах и музыкантах, практическими материалами для усовершенствования в области музыкального служения.

Самостоятельный большой раздел занимают произведения христианских композиторов.

В разделе «Дни и вехи» читатель находит хронику музыкальных событий, организованных Христианским центром «Логос», а также состоявшихся при его участии.

Кто-то может подумать, что слишком разноплановы сферы — Библия, образование, музыка. Есть ли какая-то органическая связь между ними? Да, и самая непосредственная. Культура, и общечеловеческая, и духовная, производна от Библии, от веры, от церкви. Не будь Вечной Книги, не было бы ни музыки, ни литературы, ни живописи, ни других видов искусств.

Есть одна существенная проблема и в современном обществе, и в церкви. Это проблема духовной преемственности, связи поколений, опоры на духовное наследие, на исторический опыт.

Если у дерева нет корней, оно засохнет. Если в обществе, в церкви нет традиций, такое общество, такая церковь будут скатываться на мелководье, на сиюминутность, церковное общение опустится до суеты. Страшно утратить связь поколений, связь времен!

Журнал «Логос» старается сохранять, поддерживать преемст-

венность. Почти в каждом номере публикуются материалы, связанные с историей, с нашим духовным наследием, проповеди основоположников евангельского движения, статьи на актуальные темы церковной догматики, очерки об известных миссионерах.

Но этот пласт ещё очень слабо разработан. Современное поколение, молодежь ещё не имеет полного доступа к этим сокровищам. Издание трудов наших богословов и проповедников, исторических материалов о евангельском движении и его подвижниках делает робкие первые шаги. А ведь кто не опирается на опыт предшественников, не может прогнозировать развитие сообщества, развитие церкви. Между тем, по данным некоторых аналитиков, церковным лидерам требуется видение будущего на 15-20 лет. Но чтобы двигаться в грядущее, следует хорошо знать уроки прошлого.

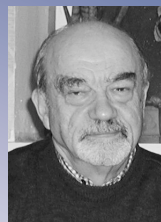
Журнал «Логос» старается удерживать связь времен, открывать доступ к нашему наследию, духовным сокровищам. И, несмотря на многообразие направлений и разнообразие тем, журнал «Логос» строго христоцентричен. Образ Христа раскрывается в религиозно-философских образовательных материалах, в музыкально-ведческих статьях и музыкальных произведениях.

Николай Васильевич Гоголь писал в «Размышлениях о божественной литургии»: «Пребыванием во Христе освящается всякая личность».

4 октября 1996 г. в духовном центре союза ЕХБ состоялся вечер, посвященный выходу первого номера журнала «Логос». Прошло 10 трудных лет. Потому что очень трудно выживать христианским периодическим изданиям, так же как самим христианам, в большинстве принадлежащим к бедной части россиян. Но журнал «Логос» с Божьей помощью выжил. И мы надеемся, что, ведомый Господом, он и дальше будет активно вносить лепту в духовное созидание христианского народа. ■

Н. Гоголь: обращение ко Христу

Игорь ЗОЛУТССКИЙ,
писатель, лауреат премии А.Солженицына,
президент Международной ассоциации
творческой интеллигенции «Мир культуры»



Музыка — это божественный голос в чистом виде, не нарушаемый, не искажаемый никакими шумами даже наших человеческих голосов, и даже звучанием литературного слова. Я убежден в том, что музыка ближе всего к Богу. И мой любимый писатель Николай Васильевич Гоголь, посвятивший музыке статью в своей книге «Арабески», писал: «Если музыка нас покинет, то что же с нами будет?». Это равносильно тому, чтобы сказать: «Если Бог нас покинет, то что с нами будет?» Говорю это абсолютно серьезно, потому что иногда наши деяния, наши суждения, и даже наша свобода отдаляют нас от Господа. Василий Андреевич Жуковский говорил: «Есть свобода с Христом, а есть свобода и с дьяволом».

Свобода с Христом — это когда человек может сказать своим дурным помыслам и намерениям «Нет!» А свобода с дьяволом, когда он говорит этим дурным намерениям «Да».

Различие мнений, способность каждого высказать то, что он хочет, в истинном христианине умеряется вот этим «нет». Потому что, если понимать свободу, так, как понимал ее Христос, это, прежде всего, свобода самоограничения, когда человек способен остановить самого себя и те дурные намерения, которые живут в его душе или насаждаются извне, что делают часто наши печать, телевидение и литература.

Как ни странно, литература позднего советского периода, к ко-

тому я, как и многие, отношусь критически, все-таки была ближе к христианскому пониманию своего назначения. Она больше сочувствовала. Конечно, в этой литературе были и ложь, и обман, но было и сердечное отношение к страданиям русского человека.

Совсем недавно мы, члены жюри вручили премию «Ясная поляна» писателю Василию Белову, который в 1966 году напечатал в журнале «Север» повесть «Привычное дело». Это была христианская повесть, которая восстанавливала связь с великой русской литературой XIX века, которая потому и была великой, что она исповедовала Христа. Я в этом убежден.

Здесь говорили о «Божественной литургии» и о работе Гоголя «Размышления о Божественной литургии», которую он, кстати сказать, не сжег, а отложил в портфель. Когда он бросал в огонь бумаги со вторым томом «Мертвых душ» и другими, как ему казалось, несовершенными работами, он откладывал в портфель то, что хотел оставить потомству.

Так вот с Гоголя и начинается в русской светской литературе процесс христианизации. И это не только введение в высокую словесность образов Евангелия и Библии, но и одушевление, которое поднимает эти книги и поднимает нас, читающих их.

Гоголь говорил, что нельзя входить в храм неопрятно одетым, нельзя все произносить слова, которые произносил Господь. Надо

это чувствовать, надо идти к этому сердцем, и самое главное — так надо жить.

Многие годы в истории нашей литературы, создававшейся и на наших глазах, и до нас, религиозная тема, религиозные поиски считались отклонением от обличительного духа русской литературы, от заступничества за русский народ.

Когда Гоголь выступает с книгой «Выбранные места из переписки с друзьями», по существу главным героем является Христос.

И Гоголь хочет жить так, как заповедовал нам Христос. Не просто писать об этом и призывать своих соотечественников к этому. В его книге есть замечательная глава «Светлое воскресенье», посвященная празднику Пасхи. Эта глава завершает книгу, и по существу является духовным завещанием Гоголя.

А вот жить так, как заповедовал Христос, гораздо труднее, чем писать о Христе. В этом, кстати сказать, трагедия Булгакова в его романе «Мастер и Маргарита», где он решил скрестить Христа с идеей мщения. По сути, в этом романе Христос осуществляет мщение по отношению к тому режиму и к той власти, которая погубила Булгакова.

Но это невозможно! Христос и мщение несовместимы.

Когда Гоголя упрекали в том, что в его произведениях, таких, как «Мертвые души», смех карает, он возражал, говорил, что его смех светел. Он никогда не называл себя сатириком, а называл себя комиком. А в комическом писателе всегда преобладает не сарказм — слово, которое переводится как «рву мясо», а юмор. А юмор переводится как «вода, жидкость, слезы». А вода — это жизнь. А слезы — это сочувствие, милосердие.

Прав ли был Белинский, упрекая Гоголя в том, что он отклонился от пути русской литературы? Нет, Гоголь хотел преодолеть тот накат, который оставил в

русской литературе Пушкин, сказавший, что литература самодостаточна, что писатель не должен переступать через круг, очерченный исключительно искусством. Достаточно одного искусства, чтобы спастись, — считал Пушкин. Гоголь считал, что этого недостаточно. Для этого надо жить так, как велел Христос.

В конце жизни случилась трагедия — Гоголь сжег второй том «Мертвых душ». Но он сжег его не под влиянием минуты какого-то возбужденного состояния или даже умственного отклонения. Прочитав беловой вариант второго тома, он просто понял, что это не то и не так. Это не готовая картина. И он вправе уничтожить её.

Я хочу сказать, что Гоголь подошел к концу своей жизни, оправдав самое страшное свое желание — быть лучшим. Не просто лучше писать, а быть лучше. Сердце поспело, а рука не успела. Рука не успела воплотить в слове подвиг его собственной жизни.

Вот так жила русская литература. Так жили великие русские писатели. За Гоголем последовал Лев Толстой. Он спорил с Церковью, не признавал божественного происхождения Христа, впадал в грех, но в своих дневниках говорил о себе: «Я плох, я плох, я хочу быть лучше, я хочу пострадать, хочу стать лучше». Человек, окруженный такой славой, поклонением мира, считал себя недостойным этой славы, и недостойным того учения Христа, в Которого он верил, учения Господа, Которого любил.

Вот такие примеры дает нам наше прошлое. И не только конфликт поколений сейчас драма и трагедия наших дней. Трагичен разрыв между старшим поколением и поколением, пришедшим ему на смену в обстановке, когда все можно, все разрешено, когда опыт отцов не признан, осмеян; трагичен сам разрыв с прошлым.

Как мне кажется, преодоление этих двух несчастий — духовная задача каждого сегодня. ■



Знания о Моцарте обычно опираются на множество легенд.¹ А так как легенды противоречат одна другой, то часто оказываются несогласными и мнения о том, какими человеческими качествами обладал великий венский композитор. Расхождения есть и в оценках образа жизни В.А.Моцарта — можно ли считать его христианским или нет? Приведу только два примера.

50 лет назад, в статье с удивительным названием «Благодарственное письмо Моцарту» знаменитый теолог Карл Барт писал: «Я не вполне уверен в том, что Ангелы, намереваясь воздать хвалу Господу, играют именно Баха, но я уверен вполне, что друг для друга они играют Моцарта, и Господь радуется, слушая их».²

Напротив, Георгий Васильевич Чичерин, в своей очень распространенной у нас книге³, утверждал немного ранее, что в основе моцартовского мировоззрения (и его музыки) — демонизм⁴ и некое языческое начало, «космический» Эрос⁵. Такой взгляд был естественным для государственного функционера, с блеском служившего советскому государству. Ко времени создания его моцартоведческого труда наша отечественная, официальная идеология стала антихристианской. Дипломат ленинской школы Чичерин не мог исповедовать христианскую веру, а значит, ему трудно было бы писать о религиозности любимого им Моцарта. Он искренне протестовал, например, против сравнения этого композитора со св. Франциском Ассизским,⁶ которое «допустил» французский музыковед А.Бошо.⁷

Есть и другие точки зрения. Не будем перебирать их, попытаюсь определить, кто самый правдоподобный среди интерпретаторов моцартовских писем и поступков. Или кто — самый удачный из «музыкальных герменевтиков», из числа тех, кто исследовал его музыку.

Христианские воззрения Моцарта в свете его писем и высказываний Карла Барта

Виктор КАДОЧНИКОВ,
канд. искусствоведения, преподаватель
Института духовной музыки



Теперь, когда мы вспоминаем о 250-летию композитора, не лучше ли нам прислушаться к словам самого В.А. Моцарта? Обратимся к его переписке. Она была опубликована неоднократно.

Его письмам хочется доверять. Так как Моцарт, видимо, писал то, что в этот момент приходило ему в голову. Вплоть до реплик, обращённых к неожиданно вошедшему в комнату, в которой он находился⁸. Так же, непринуждённо и искренне, он писал о своих религиозных взглядах и переживаниях.

Местами, его текст нелегко поддаётся расшифровке и переводу. Но вот, в 2000 году избранные письма Моцарта появились в печати на русском языке.⁹ По этому переводу я и буду цитировать их в дальнейшем рассуждении. Постараюсь, как можно короче комментировать его высказывания, чтобы лучше услышать слова самого Моцарта.

Кроме того, я намерен неоднократно вспомнить высказывания замечательного протестантского богослова, большого знатока всего, что связано с Моцартом, профессора в Базельском университете, Карла Барта, ныне уже покойного.

Итак, что же мог написать Вольфганг Амадей о вере и об уповании?

В начале самостоятельной (или почти самостоятельной) дальней поездки Моцарт, которому уже было больше 20 лет, написал своему отцу: «Пусть папа не волнуется: я всегда помню о Боге. Я признаю Его всемогущество, страшусь гнева Его, но я также вижу Его любовь и сострадание к тварям Его. Он никогда не оставит рабов

Своих. Всё движется по воле Его. И потому я со всем согласен. И посему всё хорошо. Я должен быть доволен и счастлив».¹⁰

Спокойный для Моцарта тон этого отрывка может заставить кого-то засомневаться: от всего ли сердца это высказано, не было ли это, по преимуществу, внешним проявлением тогдашней воспитанности?

Но сопоставление с другими письмами изгонит сомнения. Вот несколько пронзительных слов, точнее отрывков, из другого письма. Оно написано в той же поездке, в чужом и далёком от родных городе Париже. В те дни, когда на руках этого, ещё молодого человека умирала его мать, и рядом не было никого из близких:

«Я уже давно – день и ночь – между отчаянием и надеждой. Я полностью отдался воле Господней и надеюсь, что Вы и моя любимая сестра поступите так же; какое же ещё есть средство, чтобы найти утешение? [...]

Я утешаю себя мыслью: пусть случится то, что должно случиться, потому что я знаю, что так угодно Богу, Который печётся о нашем благе (даже если мы этого и не понимаем). Ибо я верю (и в этом меня никто не переубедит), что ни доктор, ни человек, ни несчастье, ни случай не могут ни дать, ни отнять у человека жизнь. Один только Бог, а то, что можем видеть мы – это только инструменты, которыми Он большей частью пользуется (да и то не всегда). [...]

Не будем слишком надеяться; доверимся Богу и утешимся той мыслью, что всё вершится по воле Всемогущего, Ко-

торый лучше знает, что нужно нам для нашего как временного, так и вечного счастья и благополучия».¹¹

Наверное, эти строки уже не вызовут сомнений в искренности переживаний и веры их автора.

И под конец жизни Моцарта, его слова о смерти и грядущем Царстве Божьем так же серьёзны и прочувствованы: «Я твёрдо надеюсь на лучшее, хотя взял себе в привычку всегда во всём допускать самое худшее, поскольку смерть (строго говоря) есть подлинная конечная цель нашей жизни. За последние два года я так близко познакомился с этим подлинным и лучшим другом человека, что образ смерти для меня не только не заключает в себе ничего пугающего, но, напротив, даёт немало успокоения и утешения! И я благодарю Бога за то, что Он даровал мне счастье (Вы меня понимаете) понять смерть как источник нашего подлинного блаженства. Я никогда не ложусь в постель, не подумав при этом, что может быть (хотя я и молод) уже не увижу нового дня. Но при этом никто из моих знакомых не сможет сказать, что я угрюм или печален. За это блаженство я всякий раз благодарю Творца и от души желаю этого блаженства каждому из моих близких».¹²

При таких взглядах естественно, что композитор много и искренне молился.

Из того же горестного для него Парижа Моцарт писал своему отцу: «Я каждый день молю Бога, чтоб Он смилостивился, чтоб я всё это выдержал и не уронил честь свою и всей немецкой нации, делая всё это Ему во славу, чтобы Он дал мне сил сделать моё счастье и деньги, чтобы я был в состоянии помочь Вам в теперешних печальных обстоятельствах и помог нам скорей встретиться, чтобы мы могли счастливо и радостно жить вместе. Впрочем, да свершится воля Его как на небесах, так и на земле».¹³

И в радостные моменты тоже: молитва – необходимая часть жизни Моцарта. Так, после исполнения его нового сочинения для оркестра в Париже, композитор писал: «Когда они услышали forte, начались рукоплескания. Сразу после симфонии я на радостях пошёл в Пале Рояль, взял хорошего мороженого, прочёл все молитвы, как я дал себе зарок, и пошёл домой. [...]».¹⁴

Краткая, но страстная молитва прорывается у него в письме из Праги жене:

«Мне так хочется получить от тебя весточку! О Боже! Исполни мои желания».¹⁵ И даже обыденная речь Моцарта часто показывает, что в глубине его сознания постоянно пульсирует мысль о Боге. Приведу пример: «Вы сами лучше меня знаете, что дела иногда идут наперекосяк. Но всё ещё будет как надо. Только терпение. Будем надеяться на Бога, Который нас не оставит. За мной дело не станет».¹⁶

Вера Моцарта базировалась не только на чувствах или на его постоянной открытости Богу, но также и на **хорошем знании Библии** и христианского **вероучения**. Даже с профессиональной точки зрения, это было необходимо музыканту, много писавшему для церкви. Такое знание ясно демонстрируют моцартовские духовные сочинения. Но не будем здесь перегружать наши рассуждения музыкально-ведческим анализом. Сошлёмся снова на слова богослова Карла Барта.

В «Благодарственном письме Моцарту» он рассказал свой странный сон, в котором экзаменовал великого композитора. Вот что там значится: «Вы не смогли ответить на мой вопрос, чем догма отличается от догматики, несмотря на то, что я подкашивал Вам и настойчиво пытался навести Вас на мысль о Ваших же (очень мною любимых) мессах».¹⁷ Как видим, Карл Барт и через два века находил эту музыку соответствующей богословским постулатам. Ещё яснее он высказался по такому поводу в статье «Признание Моцарту»: «Уже много лет каждое утро сначала слушаю Моцарта и только потом (о газетах ни слова!) начинаю заниматься догматикой».¹⁸

Заметим также, что в письмах Моцарта, даже там, где не говорится о Слове Божьем, часто встречаются обороты из библейского текста или ассоциативные связи с этим текстом. Например: «Я не имею права закапывать мой талант композитора, которым меня так щедро наградила милостивый Господь».¹⁹ Или, в другом письме: «Это прямо, как у пророка, правда? Темно, но всё же понятно».²⁰

Естественно, что при таком образе мыслей и при такой вере композитор был **искренним и постоянным участником богослужений**.

В его письмах из Вены можно прочесть: «Я хожу на мессу по всем воскресеньям и праздникам и, если нужно, то в

обычные дни. Это Вам известно, отец мой».²¹ Из Аугсбурга: «[...] в прошедшее воскресенье я ходил к мессе у Св. Креста».²² Из Мангейма: «В субботу на Всех Святых я был в капелле на торжественной мессе».²³ Из Дрездена, после того, как карета с В.А.Моцартом и князем К. Лихновским застряла по пути в этот город, и потому они опоздали на воскресное вечернее богослужение. Что же было дальше? «В понедельник, 13-го, позавтракав у Нойманов, все мы вслед за двором отправились в капеллу. Исполняли мессу Наумана (который сам ею дирижировал); весьма посредственна».²⁴ Из Неаполя сестре: «Прилежно ходи в [Мирабель] к мессе и послушай Regina coeli или salve regina, хорошо спи, и пусть тебе не снится ничего плохого».²⁵

Очень искренно звучат такие слова, написанные В.А.Моцартом его отцу: «В последнем письме я забыл написать Вам, что мы с женой в день Пуртиункулы отстояли службу у Театинеров. [...] Мы уже давно вместе ходим на св. мессу, к исповеди и причастию. Мне кажется, я никогда ещё так сильно и с таким благоговением не исповедался и не причащался, как вместе с ней. И она чувствовала то же самое. Одним словом, мы созданы друг для друга, и Бог (Который всё направляет, а, следовательно, направил и это) не покинет нас».²⁶

Следующее его описание становится понятным, если вспомнить, что Моцарт легко, хотя и с ошибками говорил и писал не только по-немецки или на латыни, но и по-французски, по-английски, но и по-итальянски: «Тьфу! Небо, тысяча чертей и без конца! Я надеюсь, это не ругательства, иначе мне придётся снова бежать на исповедь. А я как раз с неё вернулся [...] Чеккарелли и я ходили сегодня после обеда к Театинерам, чтобы встретиться с патером Форшауером, потому что он знает итальянский. Один патер или frater, стоявший в алтаре и чистивший светильник, заверил нас, однако, что ни он, ни кто-либо ещё не знает по-итальянски, что обедали не дома, а дома будут лишь после 4-х часов. Таким образом, я позабыл о себе одном, и меня направили вверх к одному господину, а Чеккарелли ожидал меня внизу».²⁷ Наверное, старый знакомый Моцарта, певец-кастрат Чеккарелли недостаточно для исповеди владел немецким языком.

В связи с сегодняшними спорами за или против практики харизматических церквей, наверное, интересно заметить, что Вольфганг Амадей был **поклонником традиций**.

В его переписке можно встретить и такое: «Завтра я пойду со свечой в руке с процессией в Йозефштадте!».²⁸

Интересно его отношение к богослужебным новациям императора Иосифа II. Они вошли в историю церкви как «йозефизм».²⁹ Папа римский Пий VI даже специально в 1782 г., приезжал в Вену, чтобы убедить светского владыку не навязывать храмам и монастырям новые порядки. Глухое недовольство этой деятельностью Иосифа II можно услышать в одном моцартовском замечании об императоре: «Что касается политики и богослужений, то в этом он не очень прилежен».³⁰

При такой здоровой склонности к традициям не удивительно, что и в церковной музыке, Вольфганг Амадей Моцарт не одобрял замены давно принятого **«stilus ecclesiasticus»** («церковный стиль») на так называемый **«stilus mixtus»** («смешанный стиль»).

Ещё в 1783 году он из Вены писал отцу в Зальцбург: «Когда потеплеет, попрошу Вас поискать на чердаке и прислать нам что-нибудь из Вашей церковной музыки. Вам вовсе нечего стыдиться. Барон Ван [Св]итен и Штарцер знают также, как и мы с Вами, что Gusto³¹ постоянно меняется и что изменения Gusto распространяются даже на церковную музыку, чего, однако, быть не должно. Потому-то и выходит, что истинную церковную музыку откапывают на чердаке и почти изъеденную червями».³²

При этом, Моцарт не был фанатиком. **Христианская веротерпимость** видна в таких его поступках: «Накануне я ходил с голландским офицером м.Потри, который берёт у меня уроки, в реформатскую церковь, полтора часа играл на органе. У меня отлегло от сердца. Скоро мы, а именно Каннабиhi, Вендлинги, Серрариусы, Моцарты пойдём в лютеранскую церковь, и там я от души подивертирую на органе».³³ В другом письме: «Орган, на котором играли сегодня в лютеранской церкви, очень хорош».³⁴

У тех, кто внимательно следит за моими рассуждениями, наверное, уже появилась мысль: довольно! **Надо ли приводить столько высказываний Моцарта?**

Оказывается, в наше время – надо! Не так уж давно, например, на нашем телевидении можно было увидеть передачу, в которой после множества намёков говорилось, что, возможно, композитор умер вследствие неоправданных отношений с замужней ученицей из высших кругов венского общества. При этом ни разу не были приведены ни слова самого «обвиняемого», ни слова тех, кто в силу своих познаний мог бы сделать авторитетное заключение по этому вопросу. Представляя, при этом, высказывания Моцарта, совокупность связанных с ним документов и его духовную музыку. Предоставим слово таким людям.

Итак, Моцарт: «Я писал, что Ваше последнее письмо очень порадовало меня. Это правда! Только одно меня немного огорчило: вопрос, не забываю ли я исповедоваться? Возразить мне нечего. Только об одном прошу Вас: не думать обо мне так дурно! Я охотно веселюсь, но будьте уверены: несмотря ни на что, я могу быть серьёзен. С тех пор, как я уехал из Зальцбурга, (да и в самом Зальцбурге), я встречал таких людей, что мне было бы стыдно говорить и поступать так, как они, несмотря на то, что они на 10, 20 и 30 лет старше меня! Так что я ещё раз прошу Вас самым покорнейшим образом

быть обо мне лучшего мнения».³⁵ Другое письмо: «[...] всегда охотнее всего я буду дома или у хорошего честного истинного немца, который, если холост, то живёт как добрый христианин, а если женат, то любит свою жену и хорошо воспитывает своих детей».³⁶ В письме отцу от 22 декабря 1781 г. Вольфганг Амадей с возмущением писал о человеке, который посоветовал ему вести более ветреный образ жизни.³⁷

Теперь предоставим слово знатокам философии, Слова Божьего и морали. Карл Барт Моцарту: «Вы дарите нам, людям XX века, мужество (а не высокомерие!), темп (а не задыхающийся хаос наших дней!), чистоту (а не ханжество!), мир (а не равнодушную весёлость!)».³⁸ А «Сёрен Кьеркегор, например, утверждал, что «не оставит в покое всё духовенство, от последнего служки до консистории, до тех пор, пока все они не признают, что Моцарт – самый великий из всех великих людей».³⁹

Откуда же пришли разговоры, порочащие Моцарта? Из зависти и, как следствие, из слухов. Они были придуманы ещё при его жизни и закрепились в литературном образе, который создала для нас романтическая проза и поэзия XIX века, очень мало заботившаяся о фактической

достоверности. Вспомним, например, пушкинского «Гуляку праздного» из маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»!⁴⁰

Слухи порождены и непониманием юмора моцартовских писем, такого нездешнего и несегодняшнего!⁴¹

Давайте же отбросим сомнения, которые, наверное, радовали бы его завистников при жизни. Давайте послушаем его великие и малые произведения. И откроем наши души, чтобы услышать в этих сочинениях звуки горного мира, открывшегося композитору. Того мира, где обитает высший Логос.

И звуки сотворённого мира. Чтоб хотя бы отчасти понять этот мир, понять себя и, может быть, католика Моцарта. Чтобы вместе с Карлом Бартом сказать: «Я благодарю Вас за то, что Вы жили на свете, что несколько коротких десятилетий Вашей жизни Вы посвятили только музыке и что в этой музыке Вы живёте среди нас».⁴²

В заключение приведу ещё одно высказывание. Вдумайтесь в него! Это написал выдающийся протестантский богослов нашего времени: «[...] предпочёл бы также оставить открытым вопрос, который мне не раз вполголоса задавал один наш знаменитый современник: «Может быть, Моцарт был ангелом?»».⁴³

¹ См.: Кадочников В. Моцарт: 250 лет // Логос. Библия, образование, музыка. М., 2006 № 1, с. 10.

² Барт К. Благодарственное письмо Моцарту // Балтазар Г.У. фон Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. М., Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006, с. 51.

³ Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., Музыка, 1987.

⁴ См.: там же, с.с. 33, 89, 97 и др.

⁵ См.: там же, с.с. 104, 105, 106, 123, 145 и др.

⁶ Там же, с.с. 106, 107.

⁷ Boschot A. La lumiere de la Mozart. Paris, 1928, p. 48.

⁸ См., например: Моцарт – отцу в Зальцбург. Мюнхен, 22 ноября 1780 г. // Моцарт В.А. Письма. М., Аграф, 2000, с. 144.

⁹ Моцарт В.А. Письма. М., Аграф, 2000 г.

¹⁰ Моцарт – отцу в Зальцбург. Аугсбург, 23-25 октября 1777 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 62.

¹¹ Моцарт – отцу в Зальцбург. Париж, 3 июня 1778 г. // Моцарт В.А. Письма, с.с. 105-106.

¹² Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 4 апреля 1787 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 316.

¹³ Моцарт – отцу в Зальцбург. Париж, 1 мая 1778 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 99.

¹⁴ Моцарт – отцу в Зальцбург. Париж, 3 июня 1778 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 107.

¹⁵ Моцарт – жене в Вену. Прага, 10 апреля 1789 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 329.

¹⁶ Моцарт – отцу в Зальцбург. Мангейм, 28 февраля 1778 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 88.

¹⁷ Барт К. Цит. Соч., с. 49.

¹⁸ Барт К. Признание Моцарту // Балтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте, с. 47.

¹⁹ Мария Анна Моцарт – мужу в Зальцбург. Мангейм, 7 февраля 1778 г. Приписка В.А. Моцарта // Моцарт В.А. Письма, с. 81.

²⁰ Моцарт – отцу в Зальцбург. Мангейм, 18 декабря 1777 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 71.

²¹ Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 1 июня 1781 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 210.

²² Моцарт – отцу в Зальцбург. Аугсбург, 23-25 октября 1777 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 59.

²³ Моцарт – отцу в Зальцбург. Мангейм, 4 ноября 1777 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 64.

²⁴ Моцарт – жене в Вену. Дрезден, 16 апреля 1789 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 331.

²⁵ Леопольд Моцарт – жене в Зальцбург. Приложение Моцарта сестре. Неаполь, 19 мая 1770 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 28.

²⁶ Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 17 августа 1782 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 268.

²⁷ Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 11 апреля 1781 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 190.

²⁸ Моцарт – жене в Баден под Веной. Вена, июнь (?) 1791 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 362.

²⁹ См. об этом: Лорц Й. История церкви, рассмотренная в связи с историей идей. Том II. Новое время. М., Христианская Россия, 2000, с. 297-305.

³⁰ Моцарт – отцу в Зальцбург. Мюнхен, 16 декабря 1780 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 159.

³¹ Вкус (ит.).

³² Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 13 апреля 1783 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 285.

³³ Моцарт – отцу в Зальцбург. Мангейм, 27 декабря 1777 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 76.

³⁴ Мария Анна Моцарт – мужу в Зальцбург. Мангейм, 18 декабря 1777 г. Приписка В.А. Моцарта // Моцарт В.А. Письма, с. 72.

³⁵ Мария Анна Моцарт – мужу в Зальцбург. Мангейм, 20 декабря 1777 г. Приписка В.А. Моцарта // Моцарт В.А. Письма, с. 74-75.

³⁶ Моцарт – отцу в Зальцбург. Париж, 3 июня 1778 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 57.

³⁷ Моцарт – отцу в Зальцбург. Вена, 22 декабря 1781 г. // Моцарт В.А. Письма, с. 244.

³⁸ Барт К. Благодарственное письмо Моцарту // Балтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте, с. 50.

³⁹ Барт К. Вольфганг Амадей Моцарт // Балтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте, с. 52.

⁴⁰ См. об этом: Парин А. Моцарт говорит порусски // Моцарт В.А. Письма, с. 5.

⁴¹ См. об этом: Байер Е. Предисловие // Моцарт В.А. Письма, с. 381-384.

⁴² Барт К. Благодарственное письмо Моцарту // Балтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте, с. 51.

⁴³ Барт К. Свобода Моцарта // Балтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте, с. 65.



В конце июля 2006 г. в пригородной лесопарковой зоне Брянска прошел конгресс Российского союза евангельских христиан-баптистов. Более трех тысяч представителей церквей со всех регионов России в течение четырех дней, так или иначе, участвовали в обсуждении животрепещущих проблем. Центральный девиз конгресса: «Ищите же прежде Царства Божьего и правды Его» (Мф.6:33). Царство Божье, как известно, имеет отношение не только к миру потустороннему. Мир земной, с христианской точки зрения, кардинально преобразится, если станет жить по законам высшей правды и евангельской любви. Вот о том, как эффективно распространять спасительные идеалы Царства Божьего и шла речь с трибуны конгресса и на многочисленных семинарах.

«Мы не можем сейчас довольствоваться неким сереньким христианством, не можем сидеть в пещере, — под черкивал в обзорном докладе председатель союза **Юрий Кириллович Сипко**. — Настало время, когда христиане должны применять свои дарования в бизнесе, образовании, экономике, искусстве». Понятно, что хороший специалист, да к тому же воспитанный в духе христианской морали и нравственности, вне сомнения, является неоценимым богатством нации. Тем более есть же ряд профессий, где этическая составляющая просто необходима.

Основной приоритет деятельности союза Ю.К.Сипко видит в развитии миссионерского и социального служения поместных церквей. За последнее время Союз смог организовать и оснастить всем необходимым две протяженные миссионерские экспедиции: «Евангелие народам России» и «Евангелие для заключенных». По российским городам и весям участники экспедиции проделали путь в 60 тыс.км, посетили 600 колоний. С наступлением весенне-летнего сезона молодые верующие участвуют в межрегиональных и областных велопробегах под девизом: «Молодежь против наркотиков». На базе баптистских церквей во многих областях открываются реабилитационные центры для наркоманов, алкоголиков и бывших заключенных.

Среди участников конгресса 90% составляла молодежь. По сути, нынешний конгресс больше напоминал грандиозный молодежный фестиваль. Богатейшее разнообразие всевозможных музыкально-певческих коллективов, христианских драматических студий, детских театров. Почти все они смогли показать на форуме свои творческие достижения.

Российский конгресс: мудрость отцов + творчество молодых

У представителей старшего поколения такой широкий поток различных музыкальных форм и стилей вызывает серьезные опасения. По мнению консервативно настроенных верующих, увлечение молодежью современными мелодиями и ритмами открывает путь к пагубному обмирщению церкви евангельских христиан-баптистов и духовному измельчанию. Данная тема как раз особенно волновала участников конгресса. Иногда случалось так, что после выступления какой-либо чересчур залихватской музыкальной группы на сцену поднимался почтенный пастор и заявлял: «В вашей программе нет ни одной библейской идеи. Такие вещи не должны иметь места в христианском служении».

Естественно, любая христианская конфессия важна, прежде всего, своей самобытностью, своей спецификой. Христиане-баптисты России, в немалой мере, чем другие конфессии, озабочены сохранением своего лица. На данный момент в российских баптистских церквах явно просматриваются две тенденции: традиционная и новаторская. И не всегда они могут мирно уживаться. Не очень приятная весть достигла конгресса: часть церквей ЕХБ Иркутской области решила отделиться от союза по причине несогласия с допущением в церковный обиход современной музыки и нетрадиционных форм богослужения.

Организаторы конгресса старались проявлять мудрую сдержанность в оценках того или иного явления. В какой-то мере конгресс послужил хорошим испытательным полем для эксперимента по проблеме: «Насколько возможно сосуществование двух культур в одной конфессии?». Для участников конгресса в одно и то же время в разных залах устраивались концерты церковных хоров, классической духовной музыки и выступления новаторских групп. Две волны, таким образом, катились параллельно, без острых накатов друг на друга. Дебаты продолжались, но не выходили за пределы спокойного обсуждения.

«Старцев наших часто одолевает склонность к ворчливости, неприязнь к новым формам, — констатировал Юрий Сипко. — Все это может сдерживать развитие талантов. Огульная критика ведь мало чего создает».

В рамках конгресса работал также очередной 32-й съезд ЕХБ России. Делегаты съезда решали вопрос о переизбрании руководства союза. Юрий Сипко был избран председателем союза на второй четырехлетний срок. На плечи председателя и его заместителей возложена нелегкая ноша. Как вести церковный корабль в современных условиях? Как быть открытым для полезных нововведений, избегая в то же время размыва идентичности? Как уподобиться тому хозяину из евангельской притчи, который, по слову Христа, «выносит из сокровищницы своей новое и старое» (Мф.13:52)?

Российские баптисты — часть мирового баптистского сообщества. Перед участниками конгресса выступало немало иностранных гостей и официальных представителей международных миссий. О деяниях баптистских церквей в разных точках планеты рассказывал **Дентон Лотц**, генеральный секретарь Всемирного союза баптистов. Он лично неоднократно бывал на Кубе, встречался с Фиделем Кастро. Количество верующих там интенсивно растет за последние годы, так как бесценный вождь кубинцев снимает теперь запреты на миссионерское служение церквей. Что касается баптистов, то их нынче, по данным Лотца, на острове более 200 тыс. Сто лет назад 85% баптистов проживало в Европе и США. В настоящее время 60% баптистов приходится на Латинскую Америку, Африку и Азию. «Там, где разгорается война, баптисты несут мир. Там, где свирепствует голод, баптисты доставляют продовольствие» — подчеркнул Д. Лотц.

Руководитель Европейской баптистской федерации **Тони Пек** призывал присутствующих молиться о прекращении военного конфликта на Ближнем Востоке. «И в Израиле, и в Ливане есть наши братья по вере, христиане-баптисты. Их жизнь тоже подвергается опасности. Нам безразлична эта кровопролитная война», — сказал Тони Пек.

Нести ответственность за все, что происходит на земле — долг не одних лишь политиков и дипломатов. К такому выводу пришли участники баптистского форума. Ведь пред Богом и народом в первую очередь держат ответ те, кто взял на себя миссию быть вестниками Царства Божьего.

Владимир ПОПОВ



Национальная молитва

Утром 13 марта 2007 г. в столичном Президент-отеле, что на Большой Якиманке, представители протестантских церквей собрались на совместную молитву.

Национальная утренняя молитва проводится в 60 странах. Это уникальный общественный форум, где церкви, политики, бизнесмены и интеллигенция по поводу конкретной духовной проблемы выражают свое единение, достигнутое в ходе предварительного широкого обсуждения проблемы в обществе.

В нашей стране подобное мероприятие проведено уже в седьмой раз. Организатор таких встреч — Попечительский совет фонда «Национальная утренняя молитва». Его председатель, пастор **Виталий Власенко**, открывая встречу, очертил круг проблем, волнующих сегодня российское общество. Это — потребность народа в нравственной силе, способной определить как характер принимаемых законов, так и адекватное их исполнение. Такая нравственная сила может быть достигнута только целенаправленными усилиями людей, сознательно несущими служение божественными идеалами.

Как соотносятся с высшими идеалами конкретные ценности в текущей жизни — об этом говорили участники встречи — представители различных социальных слоев: служители христианских конфессий и иудейской религии; чиновники из администрации президента, Госдумы РФ и Совета Федерации, ряда учебных учреждений.

От имени Российского союза ЕХБ молитву о духовном возрождении страны произнес пастор **Петр Коновальчик**. С докладом-проповедью на тему «Нравственность, как основа российского общества» выступил председатель РСЕХБ **Юрий Сипко**.

Вся музыкальная часть Национальной молитвы исполнялась камерным оркестром под руководством **Евгения Гончаренко**.

Прозвучали произведения Д. Бортнянского, В. Доана, Эмерсона, Т. Албинони, Э. Шева, Дж.Монтана, Г. Генделя, спиричуэлс «Глубокая река». Солировали — вокалистка **Оксана Беленькая**, гобоист **Кирилл Гончаренко**, виолончелистка **Любовь Виноградова**.

Молитвенная встреча завершилась церемонией вручения почетных наград и дипломов общественным деятелям, добившимся успехов в развитии межконфессионального диалога, в защите свободы совести.

С особым воодушевлением участники встречи приветствовали христиан — отцов и матерей многодетных семей.

Р. ВИКТОРОВ

Открытие молодых талантов

Фестиваль авторской песни молодых исполнителей из церквей Московского объединения ЕХБ, прошедший в начале декабря — это первый фестиваль подобного рода для церквей Москвы. Праздник музыки и талантов молодежи — так оценили эту встречу её зрители. И это неслучайно, потому что действительно все девять участников фестиваля открылись как талантливые поэты и композиторы. Каждый из них должен был исполнить три разнотипные песни в любой интерпретации, и такие условия участия как раз и были направлены на то, чтобы показать шире возможности каждого исполнителя в своем творчестве.

А цель этого действия — помочь талантливой молодежи наших церквей, которые сочиняют и пишут христианскую музыку и песни, реализовать себя.

Организатор фестиваля — Молодёжное служение Московского объединения церквей ЕХБ. Вёл фестиваль координатор Молодёжного служения РС ЕХБ Амир Усмонов. В подготовке программы участвовала руководитель молодёжного хора «Для тебя» Второй московской церкви Наталья Иванова. С приветственным словом ободрения от Московского объединения обратился пастор Сергей Белов.

Зритель мог услышать здесь и соло под гитару, и инструментальную группу, и хор. Исполнители были не только из церквей Москвы («Парадигма», «Надежда», «Благая весть», «Любовь Христа», 2-я московская), но и из Ташкента.

Дмитрий Фатеев, Михаил Киянченко, Анастасия Крошкина, Елена Кадацкая и другие участники в своем творчестве прославляли Господа Иисуса Христа — своего Спасителя и Вдохновителя этого творчества.

Ребята перед своим выступлением делились своими свидетельствами веры в Бога. Многие из них открылись как поэты и композиторы именно после обращения ко Христу.

В заключение к молодёжи обратился пастор Второй московской церкви Геннадий Сергиенко. Сначала он в продолжение фестиваля спел свою песню под гитару, а затем вдохновенно подытожил услышанное и увиденное здесь. «Вы — дети благословенного наследия Божия. Господь желает, чтобы мы были готовы петь новую песню, воспевать Славу Господу по-новому! Сегодня — День открытия талантов! Это событие достойно того, чтобы зал был переполнен, чтобы этот праздник стал праздником для всей Москвы», — сказал Геннадий Андреевич.

Действительно, такой фестиваль требует продолжения. Наша талантливая молодёжь нуждается в поддержке, в

помощи. Как важно, чтобы этих Божьих талантов было как можно больше, чтобы их услышали как можно больше людей, чтобы лучшие залы были просто переполнены!

Зоя БАРДИНА

Прощание с сестрой

Ушла к Господу сестра **Елена Арсеньевна Цуканова**. Это случилось в ночь на 29 ноября 2007 г.



В начале 90-х годов талантливая девушка закончила консерваторию в Алма-Ате и возвратилась в родной Талды-Курган (Казахстан). Здесь она стала преподавать в музучилище. Однажды Елена зашла в церковь евангельских христиан-баптистов. Она услышала как поет хор и после службы подошла к регенту и сказала: «Я могла бы вам помогать». Пастор Петр Александрович Чумакин разрешил девушке занять место за фортепиано.

Вскоре Елена покаялась, приняла крещение, стала членом церкви.

Беззаветно трудиться там, где ты нужен людям, — в этом вся душа, вся жизнь Елены. Она преподавала на музыкальном факультете в Алма-Атинском библийском институте ЕХБ, на регентских курсах в г. Щучинске.

Выйдя замуж, Елена в 1995 г. переехала в Москву. В течение 10 лет участвовала в регентском служении в церквях в Бирюлёво и Химках. Во Второй московской церкви пела в хоре, преподавала в воскресной школе. В эти же годы преподавала в Институте духовной музыки, несколько лет вела делопроизводство в Христианском центре «Логос».

Ее отзывчивость, доброжелательность, готовность помочь ближнему, и особенно ее светлая улыбка навсегда останутся в нашей памяти. До встречи на небесной переключке!

Друзья и соратники по Христианскому центру «Логос»



Музыкальное служение в церкви: реальность и перспективы

15-16 июня 2007 г. гостеприимный Курск встречал делегатов региональной музыкально-образовательной конференции. 12 церквей из 10 городов прислали 50 представителей. Регенты из Липецка, Орла, Белгорода, Смоленска, Брянска, Железногорска, Мценска собрались для обмена опытом и пополнения знаний.

В первый день конференции руководитель музыкального отдела РС ЕХБ ректор Института духовной музыки **Е.С. Гончаренко** и преподаватель истории и богословия **В.А. Попов** сделали акцент на историческом наследии евангельско-баптистского братства. Ими были подготовлены доклады: «Истоки духовной музыки ЕХБ. Композиторская практика» и «Духовные аспекты христианского служения».

В этот же день нашлось время и для практических занятий — делегаты конференции постигали премудрости аранжировки и дирижирования, обсуждали самые наболевшие вопросы, давшие название конференции — «Музыкальное служение в церкви: реальность и перспективы». Занятия по аранжировке проводил преподаватель Института духовной музыки **Р. Гольцов**.

Второй день на семинарах был отдан хоровому интонированию и практике музыкального церковного служения. Осваивать дирижерскую технику стали даже приехавшие на конференцию пасторы.

Хоровое интонирование преподавала **А. Игнатенкова**, регент Смоленской церкви ЕХБ.

Но не только теорией занимались музыканты-христиане. Было спето немало гимнов, а три музыкальных коллектива — оркестр народных инструментов «Гармония» из Курска (**С. Малов**), хор «Благовест» (**Г. Бездетко**) и хор «Глория» (**Е. Львутин**) взяли на себя устройство торжественных моментов открытия и закрытия конференции.

В процессе общих дискуссий участники конференции стремились выявить положительные и отрицательные тенденции музыкального служения и высказать пожелания для усовершенствования работы на этой ниве.

Итоговые результаты обсуждения оказались следующими — были отмечены **положительные тенденции**:

1. Возможность открытого музыкального служения внутри и вне церкви;
2. Многогранность музыкальной практики в богослужении;
3. Расширение и повышение уровня музыкального образования;
4. Проведение фестивалей, конференций — молодежных, хоровых, для музыкальных служителей;
5. Омоложение состава церковных музыкальных коллективов.

Отрицательные тенденции:

1. Недостаточное сотрудничество между музыкальными коллективами и их руководителями разных городов;
2. Слабое приобщение детей к музыкальному служению в церкви, отсутствие специального репертуара для детского хора;
3. Недостаточное знание исторического наследия, истоков музыкальной культуры братства;
4. Влияние светской поп-культуры на христианскую музыку и общую культуру церкви.

Участники конференции высказали пожелания:

1. Периодически проводить конференции и семинары с привлечением не только регентов, но и представителей музыкальных коллективов, служителей;
2. Организовывать фестивали христианской хоровой музыки;
3. Обратит внимание пресвитеров на необходимость попечительства музыкального служения в церкви;
4. Побуждать к регентскому служению не только сестер, но и братьев;
5. Возрождать евангельские музыкальные традиции и приобщать молодежь к наследию нашего братства;
6. Устраивать духовные концерты на общественных концертных площадках.

Пусть Господь благословит руководство Российского союза ЕХБ и пресвитеров, чтобы обсуждение вопросов музыкального церковного служения прошло не зря, а идеи, пожелания, которые высказали регенты, концертмейстеры, хористы и оркестранты были воплощены в жизнь.

Анна ИГНАТЕНКОВА

Все началось с того, что пора было собираться в двухгодичное путешествие на миссионерском корабле «Логос 2». Необходимо было принять решение, что делать со скрипкой, на которой я толком уже не играла 11 лет. Она, как верный друг, всегда была рядом, и может, раз в год устаивалась внимания, но на этом все заканчивалось.

Несмотря на скептические замечания друзей, скрипка начала собираться вместе со мной в долгий путь — получила свой паспорт в Мин. культуры.

Однако, как не знала я точно чего ожидать, так и скрипка моя даже не могла себе представить, что впереди. А впереди были и жара и холод, и морская соль, и условия закрытого зала и пыльных улиц, и занятия в условиях корабля, в том числе просто на палубе, и занятия на земле и во время плавания, постоянно новые команды и просто импровизация, много разных лиц, много разных рук, много стран, и с каждой связана своя история.

Карибы и Западная Африка

На корабле я была единственной скрипачкой, но всем я рассказала, что играть не могу, так как 11 лет не играла. Поэтому все началось с усиленных занятий. Все попытки найти укромный уголок, где бы меня никто не слышал, и где можно было бы фальшивить и чистить, увенчались неудачей, поэтому начала заниматься, где было просто свободное место на корабле, что привело к тому, что меня попросили присоединиться к одной из групп прославления на корабле.

Итак, в прошлом классическая скрипка начала учиться импровизировать просто на слух и на ходу — партии для меня было некому писать. А так как в команде был полный интернационал (ребята были из Финляндии, Индонезии, Голландии, Малайзии, Коста-Рики, Германии), то и играли мы в совершенно разных стилях, которые самостоятельно рождались на репетициях.

Удивительно было вот что — скрипка, которая пылилась столько лет, опять играла, и не просто играла — Господь через нее касался сердец людей, а они в ответ славил Богу. Это было сильнее и значимей, чем исполнение любых других музыкальных произведений.

Европа

На подходе к Европе проснулась моя детская мечта — просто играть, и больше ничего не нужно. Помнясь два случая. Мы были в Англии, и тут нас застал большой праздник — 17-летие служения нашего дома — корабля



«Логос-2»: путешествие со скрипкой

«Логос-2». Собралось около 1000 человек из тех, кто служил на борту за прошедшие 17 лет.

Из музыкантов собралась команда трудяг, которые по пять часов в день занимались, готовясь к празднику. Но больше, чем занятия музыкой — мы просто собирались вместе и молились, чтобы не было в нас ничего, что бы мешало нам от всего сердца славить Бога, и молились о тех, кто приедет на праздник, чтобы слава вся была Господу, потому что только Он все эти годы держал корабль на плаву.

И знаете, что удивительно? Удивительно то, что даже с замечательной аппаратурой, которой был оснащен зал, случались моменты, когда мы себя не слышали по одной простой причине — нас заглушал зал, люди забыли о присутствии остальных вокруг и просто от всего сердца славили Бога.

В Ирландии в каждом порту мы организовывали разные конференции, а тут решили провести простое собрание в воскресенье вечером. Пригласили все церкви что есть в городе. И произошло чудо — совершенно разные люди, христиане разных конфессий, не только были собраны вместе в одном зале, но и одним сердцем славили Бога. И в этой единой хвале, в единой молитве была непередаваемая сила! Мы, музыканты, перестали быть там, впереди, на сцене — было ощущение, что мы все вместе были пред престолом Бога, как единое множество славящих Его.

Снова Карибы

Мы стояли на острове Ямайка, где обычно стоим подолгу и на борт приходит множество посетителей как на конференции, так и за книгами. И вдруг мне сообщили, что мне предстоит играть просто на улице. Как музыканты мы все страшно переживаем за свои инструменты, бережно пытаемся хранить их от резких перепадов температуры. Играть на улице на Ямайке означало не просто подвергнуться высокой влажности и палящему солнцу, но и густой пыли от стоящего по соседству цементного завода.

Скрепя сердце, я собрала своих друзей-музыкантов, и мы устроились на разгрузочной для зерна установке по-

близости корабля. Мы играли, а люди все шли и шли на корабль. Посмотрев на часы, мы вдруг поняли, что мы беспрерывно играли около шести часов с небольшим перерывом на ужин. И никто из нас даже не заметил, куда улетело время — мы просто славили Бога.

А на следующее воскресенье мы присоединились к собору церквей и играли в одном из беднейших районов Кингстона, где убийства — норма жизни. Все церкви приехали сюда, в самый центр района, и славили Бога. И люди собирались вокруг нас, они слушали проповедь, слушали музыку и молились с нами.

На втором году службы, на корабле мне поручили новые обязанности — выезжать в порт впереди корабля, чтобы подготовить все необходимое к его приходу. С одной стороны, это было радостно, но с другой это означало оставить музыкальное служение.

Но не такие были у Господа планы! Приезжая в порт, мы старались посетить все церкви, что подразумевало, что каждое воскресенье мы были в новой церкви, а то и не в одной. Церкви разные — в одной все музыкальное сопровождение состояло из барабанов (в отличие от нашей культуры, где мы начинаем с фортепиано), в другой был хор, в третьей полноценная музыкальная группа со всевозможными инструментами.

Всякий раз, когда мы приходили в церковь, где не было инструментов, я жалела, что скрипка осталась дома. Поэтому я начала брать скрипку всегда с собой и играть везде, где была нужда. Я помню одну церковь, где на просьбу сыграть что-нибудь, я сыграла несколько старых гимнов, а со мной церковь пела тихонечко мелодию в несколько голосов — происходило единение душ, в хвале Господу.

Бразилия

Списавшись с корабля, мы со скрипкой уехали на три месяца в Бразилию работать с детьми разных групп риска, что включало в себя работу на улице с детьми и взрослыми, которые по разным причинам оказались там. Всякий раз мы брали с собой гитары — на наше удивление, уличные бродяги знали

больше песен прославления, чем порой мы, и любили, когда мы приходили к ним в «гости» на их скамейку и вместе пели.

Однажды я взяла с собой на улицу скрипку. Моментально и взрослые, и дети стали в очередь — все хотели хоть поддержать скрипку, хоть смычком по струнам поводить.

Я помню, как маленькие и большие руки брали скрипку, кто ласково, кто грубо, как привик, и пытались извлечь из нее музыку. Руки эти были грязные и плохо пахли, но вся красота была в глазах, когда эти бездомные безнадёги вдруг понимали, что способны творить! И играли они с такой жаждой, с такой страстью и желанием выразить все, накопившееся в душе.

А один мужчина постарше спросил: «А что Вы делаете 19 ноября? Не могли бы Вы прийти и сыграть «Аве Мария» — у меня будет день рождения». Это было первое в моей жизни приглашение на день рождения уличного бродяги.

Всякий дар, будь то музыка или красноречие, Господь подарил нам для Своей славы. Каждый дар Господь готов использовать, как сильный инструмент, даже если нам кажется, что мы играем несовершенно, что нас даже в третьи скрипки не возьмут.

Отдавайте все, что есть, Господу, просите большего таланта и используйте его, чтобы славить Бога, и да будут Его таланты благословением и для вас и для тех, кто вокруг вас.

NB. «Логос 2» — одни из трех кораблей, принадлежащий христианской межконфессиональной благотворительной организации «Обетование миру» или «ОМ». Кроме кораблей, офисы «ОМ» присутствуют в более 100 странах мира, где, работая вместе с поместными церквями, миссионеры несут «знание, помощь и надежду народам мира». Знание посредством доступной литературы различного характера, семинаров и конференций. Практическую помощь по средствам, везде, где есть нужда; от простой уборки до строительства домов. Надежду в Боге нашем — всегда и везде, где бы мы ни были, что бы мы ни делали. В России команды «ОМ» работают в двух городах: Санкт-Петербурге и Новосибирске. Подробнее о работе в России можно узнать на сайте www.ru.om.org или по телефону 8-812-572-2948.

Татьяна АНАСТАСЬЕВА,
миссионер Второй
московской церкви

Фоторепортаж см. на 2-й стр. обложки



25 ноября 2007 г. в Курске в церкви «Благодать» состоялось торжественное богослужение, посвященное 30-летию церковного хора «Глория».

Основатель и бессменный руководитель коллектива **Евгений Николаевич Львутин** — приверженец классических традиций, натура творческая — постоянно работает над обновлением хорового репертуара, выискивает молодых способных певцов и музыкантов, привлекает их к служению в церкви. Вот и на торжественном служении состоялся дебют камерного оркестра. Новый музыкальный коллектив выступил с достойной программой.

Поздравляя хористов с юбилеем, руководивший собранием епископ Г.А. Лихих сказал:

Велики и чудны Божьи дела. Мы являемся свидетелями и очевидцами этого. Это, безусловно, относится ко всем. Но некоторые могут быть не только свидетелями чудных дел Божьих, но участниками. Потому что Господь ищет тех, которые будут Его сотрудниками, помощниками. И когда в Священном Писании читаем, удивляемся, что Господь говорит: «Искал Я у них человека». Господь ищет слабого, немощного, несовершенного человека, с недостатками, но вместе с тем такого дорогого для Него, такого ценного, что Господь говорит: «Я жизнь Свою готов за тебя отдать».

Сегодня каждый может быть не только свидетелем, но и участником Божьих дел. Этот путь начинается с преклонения пред Господом, с прославления Его, и с желанием на своем жизненном пути видеть Господа своим Пастырем, Спасителем и Помощником.

Руководитель музыкального отдела Российского союза ЕХБ **Е.С. Гончаренко** в своем выступлении коснулся исторического аспекта развития хорового пения. Он напомнил, что в России регентами служили многие выдающиеся композиторы: Д. Бортнянский, С. Дегтярев, Г. Ломакин, Г. Давидовский, А. Архангельский, Рекунов, П. Чесноков. Такую же замечательную плеяду составляют и регенты нашего братства — К. Инкис, А. Кеше, Я. Вязовский, Н. Высоцкий, Л. Ткаченко, И. Скирда, Д. Воевода.

Традиции хорового церковного пения продолжают развиваться и в служении хора «Глория».

Первый пресвитер церкви **С.В. Малов** тоже посвятил свою проповедь юбилеям.

Слово «глория» означает «слава» — сказал он. — И главная цель церкви и ее музыкантов в частности — прославление Господа. О служении прославления ярко говорится в Священном Писании: «Когда священники вышли из святилища, ибо все священники, находившиеся там, освятились без различия отделов; и левиты певцы, — все они, т.е. Асаф, Еман, Идифун, и сыновья их, и братья их, — одетые в виссон, с кимвалами и с псал-

Хор «Глория» в служении Господу

тирями и цитрами стояли на восточной стороне жертвенника, и с ними сто двадцать священников, трубивших трубами, и были, как один, трубящие и поющие, издавая один голос к восхвалению и славословию Господа; и когда загремел звук труб и кимвалов и музыкальных орудий, и восхваляли Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его; тогда дом, дом Господень, наполнило облако, и не могли священники стоять на служении по причине облака, потому что слава Господня наполнила дом Божий» (2 Пар. 5:11-14).

Это слово, прежде всего, относится к хористам. И наше желание, чтобы наши хоры, наши хористы, наши музыканты совершали свое служение так, чтобы слава Господня наполняла дом Божий. Это наша цель.

Для достижения этой цели необходимы четыре условия, которые записаны в этом тексте.

Первое условие — это постоянное освящение. Господь хочет, чтобы мы постоянно освящались, чтобы мы посвящались Ему не только в воскресенье на богослужении, но и на протяжении всей недели, чтобы мы твердо знали, что наша жизнь посвящена Господу, что Господь является Владыкой нашего сердца, нашей жизни.

Будем освящаться — как священники, как проповедники, как певцы, левиты — вся церковь. Пусть слава Господня наполняет дом Божий.

Второе условие — чистое, праздничное, священное одеяние (виссон). Иначе говоря, внешний вид должен свидетельствовать о том, что мы пришли в дом Божий славить Его.

Третье условие — будьте едины!

Единство — это такое состояние, которое трудно, даже невозможно добиться человеческими усилиями. Единство дает только Господь. В прочитанном тексте мы видим слова — «были как один». Представить только — 120 священников, играя на трубах, славяли Бога как один!

Когда мы будем едины — хористы, служители, церковь, — тогда слава Господня наполнит дом Божий.

И еще — прославляйте только Господа. Мы призваны прославлять имя Господа. Глория — слава пусть наполняет храм, и не только храм, пусть распространяется за его пределы. Пусть люди услышат о славе Божией и вместе с нами прославят Его святое имя.

Сердца участников собрания переполнялись добрыми чувствами. И вот что сказали некоторые из гостей.

Петр Дмитриевич Стебаков, пастор церкви г. Орла:

Я поражен пением этого хора. Благодарю Господа за то, что есть талантливые люди в нашем братстве, есть такие хоры, не только в Москве, но и в Курске. Молимся, чтоб такой хор был и в нашей орловской церкви. Благословений вам всем — хористам, музыкантам! Помните, что вы служители Господа, и ваше призвание — прославлять и умножать Его славу.

Николай, церковь «Источник Воды Живой», г. Воронеж:

Я пою в хоре. Но также Господь благословляет написанием христианских гимнов, текстов и мелодий, сольным пением и пением в хоре. В Курске я впервые. Сегодня благословенный день. Дух обновляется от прославления Бога. И сегодня сердце и обновилось, и возродилось. Благодарю Господа за возможность быть здесь, на этом празднике. Спасибо регенту и хористам.

Дмитрий Алексеев, старший регент по Воронежской области и церкви «Источник Воды Живой»:

Я в восторге от сегодняшнего служения, от концертной программы. Надо отдать должное регенту хора: за долгий срок служения ему удалось добиться слаженности и спетости. Хоровое служение очень важно в наших церквях. На примере этого хора видим, что его нужно поддерживать, развивать, сохраняя традиции.

Алла Ребрилова, регент хора Белгородской церкви:

Я была в числе первых хористов Курской церкви, а Евгений Николаевич был моим регентом и наставником. После служения в Курске я стала регентом Белгородского хора. Благодарю Господа сердечно за служение Евгения Николаевича. Важность хорового служения большая, потому что хор — это вторая проповедь, свидетельство людям, прославление Бога, чтобы люди через пение также могли увидеть Господа Иисуса Христа. Думаю, что перспектива большая, потому что Бог благословлял все эти 30 лет и результат виден, и еще будет благословлять. Многие любят этот хор и молятся за него.

Николай Леонидович Шатунов, дьякон церкви «Благодать», координатор по тюремному служению в Курской области:

Радостно, что у нас в Курске существует такой хор. Мне самому нравится хоровое пение, и я желал бы, чтобы в церквях как Курской области, так и вообще в России развивалось это служение. Думаю, что после дней застоя пора оценить ситуацию, взвесить свои ошибки, реанимировать многие служения, которые затухли за это время, приложить все усилия, чтобы их восстановить.

Фоторепортаж см. на четвертой стр. обложки.



Музыкальная драма — в Доме ученых

«Варавва-отпущенник» — эта музыкально-драматическая композиция была представлена в столичном Доме ученых 10 апреля 2007 г. В композиции гармонично соединены музыка Эдварда Шева и фрагменты романа Петра Фабиана Лагерквиста.

Эдвард Шеве (1865-1924) родился в Германии в семье баптистского миссионера. Музыкальное образование получил в Берлинской академии музыки. В зрелые годы жил в США. Его творческое наследие богато симфоническими, камерными, органными и хоровыми произведениями, предназначенными для исполнения в церкви. Ораторию «Смерть и воскресение Христа» он написал в 1908 г.

Не меньшую известность в христианской культуре приобрел швед Пер Фабиан Лагерквист. Он — автор романов «Сивилла», «Карлик», «Мариамна». Особую славу писателю принес роман «Варавва», созданный в результате изучения эпохи и обстоятельств первого пришествия Иисуса Христа. Творчество П.Ф. Лагерквиста отмечено в 1951 г. международной Нобелевской премией.

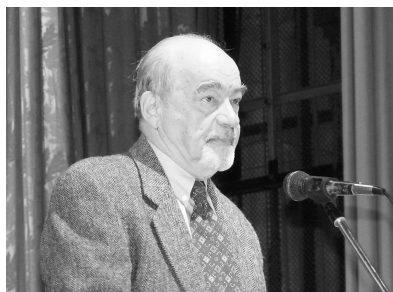
Фрагменты романа, посвященные казни Иисуса Христа, и музыка из оратории «Смерть и воскресение Христа» соединили в одно целое произведение композитор Виктор Екимовский, драматург и режиссер Елена Шумская и камерный хор и оркестр «Логос» под управлением Евгения Гончаренко.

Идейный нерв произведения — противопоставление жизненных и духовных позиций Вараввы и Иисуса Христа.

Варавва живет и действует в силу естественного закона борьбы противоположных сил — борьбы одних людей против других. Иисус же проповедует любовь как альтернативу вечной животной вражде людей. Основанием братских отношений может быть только любовь к Богу. Бога мы должны любить как своего Отца: это Он дал нам жизнь, нас возлюбил и любит как Своих созданий. Он жертвует для нас Своей частью — Своим Сыном.

И этой проповеди Божественной, т.е. сверхъестественной любви, и самого образа жизни Иисуса Христа, воплощающего эту любовь, испугались сильные мира, блюстители закона, по которому грех требует наказания. Всю силу наказующей власти они обрушили на Божиего Сына. Но Его призыв «к вере и любви в Бога» бессмертно звучит для нас через века.

Об идейной сути музыкальной драмы, о высоком призвании христианского искусства и литературы, мировых и



русских, ярко сказал во вступительном слове к спектаклю писатель Игорь Золотусский, лауреат премии имени А. Солженицына, президент международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры».

В постановке композиции приняли также участие хор Второй московской церкви под руководством Кирилла Гончаренко и хор Смоленской церкви ЕХБ под управлением Ивана Папкова. Текст читали Александр Киселев и Павел Афиногенов. Сольные партии исполнили Андрей Жилиховский (баритон), Владимир Савков (тенор), Оксана Беленькая (сопрано), а также сестра **Елена Цуканова** (меццо-сопрано).

Премьера драмы была принята с глубоким интересом и горячей благодарностью зрителей, постоянных абонентов Дома ученых.

(Фото — на 1 стр. обложки).

Р. ВИКТОРОВ

Прудите, воспоем Господу

Под таким девизом в московской церкви ЕХБ «Голгофа» в сентябре прошел фестиваль хоровой духовной музыки, посвященный 15-летию церкви. На приглашение участвовать в празднике откликнулось восемь коллективов.

Программа состояла исключительно из хвалебных произведений, посвященных Создателю миров, Единому Всевышнему Богу, Который благословил этот замечательный день и помог состояться музыкальному событию.

Порадовало разнообразие стилей и наличие своего почерка у каждого коллектива, поэтому хоровая музыка, звучащая на протяжении трех часов никому не надоела: как молодым, так и пожилым.

Муниципальный камерный хор «Партес» из г. Обнинска обратил на себя внимание особенным звучанием произведений Чайковского, Чеснокова, Киселева.

Мы надеемся, что такие мероприятия помогают лучше познакомиться с протестантской церковью людям, живущим в округе.

В настоящее время церковь ведет строительство, и фестиваль проходил в еще не отремонтированном зале. Это, кажется, никого не смутило, так как настроение у всех было явно приподнятым.

Организаторы праздника хотели уже сейчас заложить хорошую музыкальную традицию, при которой церковный зал станет привычным местом для жителей района, да и всех москвичей, куда они могли бы приходить, чтобы отдохнуть душой, послушать музыку, подумать о вечности. Поэтому этот мини-фестиваль мы считаем началом музыкальных открытий, которые в будущем будут проходить в этом зале.

Надежда ПОМАЗКОВА

Фестиваль христианской песни

27 января 2006 г. в центральной церкви «Спасение» подмосковного Дедовска прошел первый семинар для композиторов и музыкантов. Это мероприятие было давно задумано организаторами Фестиваля христианской песни, который ежегодно, на протяжении пяти лет, проходит в этом городе, под учредительством Ассоциации братских церквей.

Цель семинара состояла в том, чтобы ответить на вопросы, которые интересуют композиторов, поэтов и музыкантов, участвующих в этом фестивале. В общении с профессиональными музыкантами и поэтами под руководством профессора музыки Е.С. Гончаренко обсуждались вопросы из истории музыки, особенностей творчества, а также обменивались мнениями о современной христианской музыке.

Тема семинара звучала так: «Песня, которая живёт», девизом стало высказывание «Молодец, не когда похвалят, а когда подхвалят!».

Общая тональность мероприятия была мажорной, общение прошло плодотворно, увлекательно, с наглядными примерами и мастер-классом. Поэтому хотелось бы сделать подобные семинары регулярными. Во время проведения оказалось, что вопросов больше, чем думалось до семинара и все невозможно обсудить в течение одной встречи.

Мероприятие проходило с 11 до 18 с перерывом на сытный обед, подготовленный организаторами.

Шестой Фестиваль христианской авторской песни состоится 18 марта в Дедовске, и организаторы надеются, что семинар поможет участникам в подготовке к этому празднику.

Тамара ЗАЯШНИКОВА,
организатор Фестиваля
христианской авторской песни



Институт духовной музыки: жизнь и творчество

В назначенные сроки — в июне — состоялась очередная сессия. С чувством творческого подъема собрались на сессию студенты, преподаватели, профессора. Соответственно учебным программам прошли занятия. Однако каждая сессия отмечена своими приятными особенностями. На этот раз каждое утро проводили мастер-классы профессора из братских церквей США. Увлекательные лекции и практические занятия с детским музыкальным коллективом воскресной школы преподавал Джим Ватсон из Колумбийской церкви (г.Вашингтон). Замечательный певец и профессор Клинт Никольс дал открытые уроки по сольному пению. К.Никольс известен как выдающийся исполнитель

церковных песен и христианских баллад. На оперной сцене он пел вместе с незабываемым итальянским тенором Пласидо Доминго в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. На его занятиях студенты института получили уникальный опыт.

Двери института и сегодня открыты для всех желающих пройти обучение по специализации: дирижер, хормейстер академического хора; сольное пение; концертмейстер общецерковного и хорового пения (фортепиано).

По окончании обучения студенты защищаются на степень «Бакалавр церковной музыки».

Звоните нам по телефону (495) 958-62-22. Наш факс (495) 701-09-29. E-mail: center-logos@yandex.ru

Уверена, что это воля Божья, чтоб мне учиться в ИДМ, и потому не жалею, что поступила. В училище искусств, где я училась, преподавали историю музыки с атеистической точки зрения, используя старые учебники, а в ИДМ наш педагог, проф. В.П. Кадочников даёт другой взгляд, я узнала известных композиторов совсем с другой стороны.

Для меня очень ценны уроки импровизации на фортепиано. Они дают возможность даже без предварительной подготовки сделать музыкальное сопровождение к песнопению приятным для слуха. А такая практика весьма необходима в наших церквях для оформления общего пения, сольного и группового.

На уроках сольфеджио и гармонии чётко выстроена программа, педагог прекрасно знает, как и чего добиться от студента. Кто стартовал с невысоким уровнем музыкального образования, выравнивались с теми, кто имел лучшую подготовку.

Я стремлюсь совершенствовать технику дирижирования постоянно, и в этом мне очень помогает ИДМ.

Изменился и обогатился мой взгляд на музыкальные произведения, нарабатывалась техника фортепианной импровизации, развились вокальные данные. Кстати, мастер-классы по вокалу дают очень много, после них хочется дома заниматься и петь в красивом заданном русле.

Юлиана ГАЗОВА,
регент церкви ЕХБ «Храм Христа Спасителя», г. Сыктывкар

Уверена, что Богу нравится моё обучение в институте. Он знает, что я учусь для славы имени Его. В результате я получаю огромный поток нескончаемых благословений и радость, ту радость, которую не описать словами. Она наполняет сердце, даёт необыкновенное желание трудиться и не уставать, возрастать в познании Бога и музыки, что нераздельно связано между собой.

Мне очень нравится получать новые знания. Ни в одном учебном заведении с та-

ким желанием я не училась. Я доверяю педагогам и от всей души люблю их. Верю, что они дадут мне именно тот багаж знаний, который поможет мне развиваться профессионально, двигаться вперёд. Он закладывает основу, а всё остальное зависит только от меня.

В институте у меня появилось много новых друзей. Общения с ними крайне дороги для меня. Опыт, который они передают мне, ценен. Эти друзья — педагоги и студенты ИДМ. Когда я приезжаю на сессию и вижу их лица, то понимаю, как много значит для меня эта встреча.

И самое важное то, что я возрастаю духовно. Когда проходят молитвенные часы, я слышу Божье слово и новые песнопения (потом их поём в нашей церкви). Я слышу Божью волю и иду на Его призыв. Эти часы укрепляют в вере, и я вижу, что не одна, но многие молодые люди следуют Господу.

Что особенно интересного можно отметить в ИДМ? Я учусь не в простом институте, а в Институте духовной музыки, и это главное. Предметы разнообразные и очень интересные. Преподаватели любят нас, не дают расслабиться и опускать руки. И к тому же здесь студентов вкусно и сытно кормят.

Алена ТУРКИНА,
регент церкви ЕХБ, г. Самара

Мне за плечами музыкальное училище по классу фортепиано, я несу регентское служение в своей поместной церкви. Для приобретения дирижёрских навыков и опыта работы с хором я пришла в ИДМ. Всё это я получила здесь сполна, чем необыкновенно довольна, и с радостью продолжаю своё обучение.

Для меня очень ценно было увидеть опыт работы с хором Е.С. Гончаренко и его сыновей Тимофея и Кирилла. Так устроил Господь, что мы могли наблюдать в работе всех троих, что для меня является просто неоценимым. Не только разнообразные распевки, но манеру, их метод работы с хором, как донести до хористов свою мысль, как мудро задействовать свои руки.

Например, я восхищаюсь их умением очень конкретно и деликатно поставить задачу, формулировать мысль и организовать работу. Я вижу власть в их движениях при всей лаконичности, и мне нравится, что хор реагирует.

В принципе все предметы института ценные и важные, но особо мне полезны история церкви, сравнительное богословие и вокал. Когда я стала применять все рекомендации по вокалу у себя в церкви, то сразу увидела рост моих хористов, и нам хочется дальше двигаться в этом направлении.

Общение с такими интеллигентными людьми, каких я встретила в ИДМ, это просто благословение. Так что этот институт является ответом на мою нужду в приобретении необходимых знаний и навыков.

Лариса ПИЛЮГИНА,
регент церкви, г. Ярославль

Надо отметить, что педагогический состав имеет высокую квалификацию. Е.С. Гончаренко (преподаватель по дирижированию) профессионально и бережно корректировал мои жесты. Много полезного и интересного дали занятия с В.А. Поповым, который не довольствуется одной лишь учебной программой, но сам находится в поиске новых исторических материалов.

Будучи студентом музучилища, я не уделял должного внимания истории музыки, но В.П. Кадочников смог увлечь меня этим предметом. Опираясь на факты, он излагал и свои личные исследования, но самое главное — рассказывал о духовном творчестве композиторов.

Особенно много я получил от занятий с Е.Д. Кадацкой по фортепиано и импровизации. Такие предметы весьма актуальны, так как современное богослужение требует более серьёзного уровня аккомпанирования.

За время обучения в ИДМ я познакомился со многими профессиональными музыкантами из-за рубежа. Их мастер-классы и индивидуальные занятия многому меня научили.

Олег ЦЕРБАКОВ,
регент церкви ЕХБ, г. Алма-Аты

Что особенно мне нравится в ИДМ, это требовательное отношение к процессу обучения, несмотря на то, что заведение христианское, все мы братья и сёстры, но в вопросах обучения и служения поблажек здесь нет, всё строго серьёзно. Я бы сказала, что уровень ИДМ будет повыше, чем уровень университетов и институтов светского плана.

Другая составляющая, дополняющая всю стройность и ответственность обучения, — это молитвенная атмосфера, молитвенная поддержка. И библейские часы, и простое общение с педагогами и студентами — всё даёт возможность духовно возрастать, так что сессия, эти две недели упорного труда, в результате открывают и дают силы в служении.

Замечательно подобраны предметы, все педагоги так много открывают нового, полезного. Бывает трудно всё усвоить и только к Богу обращаешься. На Него уповаешь — и задачи решаются.

Екатерина РЫНДИНА,
концертмейстер церкви ЕХБ,
г. Бишкек (Киргизия)

В институте интересна методика преподавания. И исторические, и музыкальные предметы — все связаны единым подходом: преподаются с христианской точки зрения. Я впервые пользуюсь заочной формой обучения, и ИДМ помогает мне самостоятельно концентрироваться на освоении музыкальных дисциплин для развития и успеха в моём служении.

Вот, например, история христианства практически помогает мне в жизни: теперь я могу грамотно отвечать на вопросы моих неверующих друзей. Очень нравятся хоровые классы.

Татьяна ШМИДТ,
концертмейстер церкви, г. Дмитров

В институте духовной музыки получаешь знание и опыт, который реально используешь и накапливаешь в своем служении для Бога.

Что особенного? Следует начать с того, что это институт духовной музыки. Музыка развивается в человеке творческую натуру. Если

слово действует сперва на разум, то музыка проникает в самое сердце, в душу. Союз музыки и слова — мощная сила, важно только, в чьих руках она находится.

Наши преподаватели — асы своего дела. Они понимают, что музыка имеет божественное начало, и учат нас этому. Для меня они — учителя не только по тем предметам, которые ведут, но и примеры для подражания вообще как личности. Рядом с ними ощущаешь себя инструментом, который должен играть для Славы Божьей.

Среди студентов основная масса тех, которые осознают важность посвящения себя Богу, своих сил и времени. Многие из нас уже имеют хоры и группы. И ежедневное общение в течение сессий в такой атмосфере не проходит бесследно. Для меня учеба — это время, которое я очень ценю. Я буду ждать следующей сессии с нетерпением!

Елена СИБИРЦЕВА,
регент Центральной церкви,
г. Новочеркасск

Мы любим тебя, студенческое братство!

На снимках: 1. На лекции. 2. Общее пение. 3. Студент 4-го курса Олег Щербаков. 4. На уроке дирижирования. 5. На лекции. 6. Джим Ватсон, Клинт Николс и Вика Агабян. 7. Общее фото



КУРСКАЯ ЦЕРКОВЬ: хору – 30 лет!

