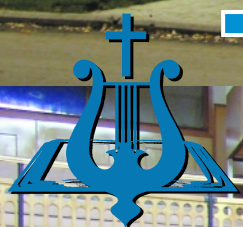


БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2005



ЛЮТОС



Духовный центр
в г. Прохладный



Фестиваль московских хоров

Приятным завершением музыкального 2004 года стал московский фестиваль церковных хоров. Такой смотр искусства певческих коллективов столицы и Подмосковья состоялся впервые. 11 декабря во Второй московской церкви собрались 13 хоров.

Фестиваль показал, что за последние годы творческие силы церковной столичного региона выросли численно и профессионально.

На снимках: 1. Хор Московской церкви «Благая весть» (регент Ирина Овчинник). 2. Хор Дедовской церкви «Спасение» (Василий Смирнов). 3. Хор Второй московской церкви (Кирилл Гончаренко). 4. Хор Московской церкви на Лосинке (Алексей Белогруд). 5. Молодежный хор Мытищинской церкви (Светлана Коротич).

Фото Дарьи ФЕДИЧКИНОЙ

На первой странице обложки: по местам музыкальных событий года. Во Второй церкви ЕХБ в г. Орле летом 2004 г. состоялся музыкальный семинар, а в октябре здесь начал работу факультет Академии духовной музыки. В Духовном центре на Северном Кавказе (г. Прохладный) прошла музыкальная конференция, в которой приняли участие пресвитеры и музыкальные служители из 31 церкви — Краснодар, Волгоградской области, Ставрополя и республик Северного Кавказа.



Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(13) • 2005

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка
Дмитрия Ивановича и
Анны Макаровой (ноты).
Нотная корректура
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2005.

Любой вид фотокопирова-
ния нотного материала толь-
ко с разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:
117105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: 958-6222,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Подписано в печать 5.03.05.
Формат 84x108 1/16.
Печ. л. 3. Бум. офсетная №1.
Тираж 2000 экз. Без объявл.
цены. Заказ №
Отпечатано в ППП
«Типография «Наука».
121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

Всемирному баптистскому альянсу — 100 лет

Владимир САМОЙЛОВ. Приглашение на юбилейный
конгресс 2

Слово проповедника

Петр КОНОВАЛЬЧИК. К наследству нетленному,
чистому — с Иисусом Христом 5

Церковь сегодня

Александр ФИРИСЮК. Верные и святые служители 7

Николай НЕДЕЛЬЧЕВ. Обновляться и быть
самобытными 8

БИБЛИЯ

Александр КОЗЫНКО. Славить Бога по завету Христа 10

Страницы поэзии

Лидия ЖИДКОВА, Вадим ЯНЧЕНКО 14

Евангельские песни

Виктор РОТТ 15

МУЗЫКА

Елена КАДАЦКАЯ. Иисус, хочу Тебя прославить 16

ОБРАЗОВАНИЕ

Страницы российской протестантской гимнологии

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Евангельские песни 25

Виктор ЙЕРКЕ. «Пойте Господу разумно!» 28

К вершинам духа

Зоя БЫЧКОВА. С верой во Христа исцелять людей 30

Виктор КАДОЧНИКОВ. Альберт Швейцер —
музыкант 35

Дорогое наследие

Владимир ПОПОВ. Провозвестник пробуждения 39

Дни и вехи

Календарь музыкальных событий 41

Наши интервью

Евгений ЛЬВУТИН: «Мы расскажем о Христе» 42

Москва братается со Смоленском • «Христос для России» 43

Вспоминайте нас!

Памяти Михаил Жидкова, Николая Шалатовского,
Вадима Янченко 44

Северная Осетия: надежды и молитвы 47



Петр Коновальчик



Евгений Гончаренко



Виктор Йерке



Виктор Кадочников

приглашение на юбилейный конгресс

Воспоминание о прошлом — надежное средство духовного обновления. В мыслях и воочию, обращаясь к святыням былых времен, мы можем многому научиться. Изучая исторические памятники, мы наполняем для себя новым смыслом духовный опыт наших предшественников. Апостол Павел, проповедуя в Афинах, открывал связь городских памятников с Благой вестью. Высокое вдохновение способен приобрести христианин по мере того как страницы истории христианства оживают перед глазами.

Летом 2005 года в Бирмингеме, в Великобритании, состоится **Юбилейный конгресс Всемирного баптистского альянса**. Конгрессы Альянса (ВБА) созываются раз в пять лет. Нынешний форум знаменует собой столетие конгресса, на котором был создан Альянс.

Заглянем в историю, чтобы обрести духовный импульс для грядущего события.

На рубеже XIX—XX веков, в период индустриализации и широкого проникновения на колониальные территории христианских миссионеров, в том числе баптистских, на повестке дня встал вопрос об объединении баптистских церквей в мировом масштабе. Объединительный конгресс 1905 г. в Лондоне представлял свыше 7 млн. баптистов практически из всех стран мира. В работе конгресса от России приняли участие братья Искуль и Д.И. Мазаев. Они засвидетельствовали, что представляют 23 тыс. российских верующих из немцев, латышей и эстонцев и 20 тыс. русских верующих*. В центре внимания конгресса стояли, прежде всего, два вопроса: 1) проблемы миссионер-

ского служения в планетарном масштабе и 2) решение актуальных социальных проблем (так называемый тогда «рабочий вопрос»). Такая направленность сохранялась и творчески развивалась в многогранной деятельности Всемирного баптистского альянса на протяжении всего XX столетия.

Многие годы верующие нашей страны были практически лишены возможности представительного участия в международных форумах, да и просто свободного выезда за границу. Теперь конгресс ВБА может реально стать событием духовной и практической жизни для каждого из нас.

Мы приглашаем к участию в **Юбилейном конгрессе Всемирного баптистского альянса** и предлагаем несколько вариантов проезда: авиаперелет, проезд поездом, а также экскурсионный тур на автобусе. В автобусном туре мы постарались объединить увлекательное путешествие, обзорные экскурсии и оптимальные цены. По пути к Бирмингему, месту проведения конгресса, мы посетим **Польшу, Германию, Голландию, Великобританию и Францию**, с остановками и тематическими экскурсиями по местам, исторически значимым для зарождения и распространения протестантизма в Европе.

Еще до Реформации, начатой Лютером в Германии, пререформационные протестантские течения проникли в Польско-Литовское государство из Богемии через



гуситское движение. Их влияние распространилось через общину, известную как «чешские (богемские) братья», основанную в 1467 г. Многие польские и литовские дворяне посылали своих сыновей в немецкие школы и университеты для получения образования, и некоторые студияозусы жадно внимали новым веяниям. Важным событием, которое помогло распространению протестантизма в Польше и Литве, явилась секуляризация Тевтонского ордена в Пруссии (1525 г.), а затем и его «филиала» в Ливонии. Именно протестанты приняли на себя главный удар на Варшавском сейме 1573 г. в борьбе некаатолических церквей за право на существование. В 1599 г. православные заключили соглашение с протестантами о совместной защите прав религиозных инакомыслящих.

11 (24) февраля 1768 г. Россия и Польша заключили в **Варшаве** соглашение по так называемому «диссидентскому вопросу». Признавая католическую религию господствующей в Польше, Варшавский договор предоставлял диссидентам, т. е. православным и протестантам, свободу вероисповедания и полностью уравнивал их в гражданских делах с католиками. Россия на этих условиях гарантировала неприкосновенность территории Польши и неизбежность ее государственно-го строя.

Путешествуя по Германии, мы посетим **Берлин**, ведущий свою историю с 1237 г. На одном из ост-



* Несколько лет спустя некоторые документы Конгресса 1905 г. и сопутствующие материалы были изданы в России: В. Иванов, Д. Мазаев. Всемирный конгресс баптистов в Лондоне в 1905 г. В 3-х ч. Ростов-на-Дону, 1907.

ровов р. Шпрее обосновалась коммуна Кельн (Колин, Colln), а на правом берегу — Берлин (Berlin). Очень скоро эти два поселения образуют общее управление на мосту, который их соединяет; это нынешний Ратхаус-брюкке. Берлин напомним нам, среди прочих, имена таких ключевых фигур церковной истории, как *Фридрих Шлейермахер* и *Дитрих Бонхеффер*. Первый оказал большое влияние на протестантское богословие, второй отдал жизнь за бескомпромиссное исповедание господства Христа в ситуации тоталитарного государства.

Виттенберг — город *Лютера*. Приближаясь к Виттенбергу с восточной сторны, мы остановимся возле знаменитого дуба, где Лютер бросил в костер папскую буллу. Рядом с дубом Лютера находится «Лютерхаус» — самый большой музей, посвященный истории Реформации. Но главная достопримечательность города, конечно же, Шлосскирхе — на дверях этого храма 31 октября 1517 г. Мартин Лютер прикрепил свои знаменитые 95 тезисов. Здесь же погребены Лютер и его сподвижник *Меланхтон*. Мы также посетим приходскую церковь Св. Девы Марии (XIII — XIV вв.), в которой проповедовал Лютер — «Меланхтонхаус», музей, посвященный памяти известного ученого и теолога, затем королевский замок (1489-1525), включающий музей естествознания, и «Кранаххаус» — дом-музей художника Лукаса Кранах-старшего, жившего в Виттенберге с 1505 по 1547 г. Мартин Лютер родился в *Айслебене*. Статуя на рыночной площади напоминает жителям об одном из самых знаменитых сынов города. Дом, в ко-



тором умер деятель Реформации, преобразован в музей Лютера.

В горах Гарца располагается город **Штольберг** — родина другого известного деятеля Реформации *Томаса Мюнцера*. Здесь есть музей, где собраны материалы о его роли в истории Германии. Поначалу Мюнцер находился под влиянием Мартина Лютера, но потом отошел от него. Мюнцер мечтал создать на земле Царство Божие, мир, в котором все люди были бы равны, и земля использовалась бы во имя общего блага. Вскоре он устанавливает связь с недовольными крестьянами и проповедует в противовес Лютеру. В 1525 г. на мятеж поднялось около трети населения Германии. Феодалы объединили силы против восставших и у города Франкенхаузен, лежащего возле холмов Киффхойзер, уничтожили 5 тыс. повстанцев. Самого Мюнцера обезглавили. В память об этом событии правительство Восточной Германии распорядилось открыть в 1980-х гг. в Бад-Франкенхаузене мемориал.

Уже на территории **Голландии** мы вспомним истоки современного баптизма: среди англичан, бежавших в Голландию от религиозных гонений в Англии, был *Джон Смит*. Врач по специальности, он был членом небольшой группы конгрегационалистов из Северной Англии. К этой группе принадлежали также *Томас Хелвис* и *Джон Мертон*. В 1608 г. мы видим группу Джона Смита в столице Голландии, в **Амстердаме**. В сочинении, написанном еще в 1609 г., Смит открыто исповедует

баптистские принципы. 1609 г. можно считать началом движения современного баптизма. Несмотря на продолжавшиеся в Англии гонения на неконформистов, Томас Хелвис решил со своей группой вернуться на родину, считая неправильным для христианина спасаться от гонения бегством за границу. Он вернулся в Англию в 1612 году, и таким образом в Спитлфилдсе (Spitafields) под Лондоном возникла первая баптистская община современного направления.

Лондон, столица Великобритании, — колыбель всемирного движения. Формально организовавшись на голландской земле, баптисты по-настоящему развились в жизнеспособную конфессию именно в Британии. Здесь, в Лондоне, существует обилие мест, связанных с историей баптизма. Возможно, самым знаменитым баптистом в истории является *Ч.Г. Сперджен*. Связанной с его служением церкви «Метрополитен Табернакл» мы обязательно уделим внимание.

По пути из Лондона в Бирмингем мы будем все более напояться ожиданием участия в юбилейном Конгрессе ВБА, ради чего и отправившись в это путешествие.

Окончание конгресса — только половина пути. По пути домой нас ждет **Париж**. Интерес французских гуманистов к истории раннего христианства и лютеранское влияние стали факторами, стимулировавшими возникновение собственных протестантских учений. *Жан Кальвин* — человек, занявший нишу, пустовавшую на первом этапе французской Реформации. Идеи Кальвина широко распространились во Франции





при короле Генрихе II, поставившем перед собой задачу искоренения этой ереси. Он издал против французских протестантов (гугенотов) целый ряд строгих постановлений. Результат, однако, оказался прямо противоположным — гугеноты стали настолько мощны и хорошо организованы, что практически представляли собой королевство в королевстве. В связи с этим государство перешло от политики гонений 1538-1562 гг. к политике религиозной войны.

Далее снова Германия, но на этот раз **Дрезден**. Протестантская история этого города началась в 1547 г., когда он стал резиденцией курфюрстов Саксонии. В 1711-1722 гг. был построен дворцовый ансамбль Цвингер, в 1738-1756 гг. придворная католическая церковь Хофкирхе и в 1726-1743 гг. Фрауэнкирхе — церковь в стиле барокко, развалины которой сохранили после ее разрушения в 1945 г. Огромный пожар, уничтоживший старый Дрезден в 1685 г., предоставил князю Августу случай построить новый город — Нойштадт — на другом берегу Эльбы. На рубеже XVII и XIX вв. Дрезден — столица романтизма и просвещения. Август Смелый, коллекционер художественных ценностей, хотел, чтобы сам город стал произведением искусства, и сегодня знаменитая Дрезденская картинная галерея сливается подлинной жемчужиной среди художественных музеев мира.

Яркие впечатления о местах, связанных с Реформацией, вместе с фотографиями, сувенирами, доб-

рыми воспоминаниями о новых знакомствах и духовным вдохновением вы привезете по возвращении из путешествия.

Побывать на Юбилейном конгрессе ВБА значительно и волнующе и потому, что российские верующие столетие назад участвовали в создании самого Альянса, а также и потому, что вы испытаете погружение во всевозрастающую проблематику социального служения современной баптистской церкви. Уже на памятном Первом конгрессе в полемике с развивающимся революционным движением один из делегатов говорил: «Пойдем раз навсегда, что метод христианства не есть метод научных социалистов, которые сначала имеют в виду приобретение всей власти в государстве, а затем повсеместное преобразование общества путем прямого законодательства... Они не признают главного факта... — моральное бедствие является корнем всякой социальной несправедливости». С тех пор социальная деятельность ВБА многообразно развивалась. С 1973 г. ВБА получил статус неправительственной организации, право вносить свои предложения в ООН. Альянс баптистов последовательно выступал за разоружение, за права человека, занимался помощью пострадавшим от стихийных бедствий и военных конфликтов.

Предстоящий Юбилейный конгресс Всемирного баптистского альянса должен стать важной вехой в духовном служении верующих разных стран и народов. В наши дни, насыщенные сложными событиями, все мы насущно нуждаемся во взаимном совете и общении для прояснения наших по-



зиций. Встреча и обмен взглядами позволяет нам выработать общие оценки и ответы на вызовы истории. Нам необходимы социальные концепции и вдумчивое определение целей нашего служения в новых обстоятельствах. Важным пунктом повестки дня грядущего конгресса станет выработка баптистской позиции по отношению к террористической угрозе. Современность поставила перед нами проблемы, которые требуют немедленного обсуждения, богословского обдумывания осознанных действий. Ваше участие в Юбилейном конгрессе Всемирного баптистского альянса способно придать принципиально новое качество отклику российского баптизма на вызовы времени в богословском и социальном аспектах. ■

На фото: Бирмингем ждет вас!

Владимир САМОЙЛОВ

Официальным представителем Оргкомитета конгресса в России и сопредельных странах является МРО ЕХБ «На Руси» (Russia Inland). Наша деятельность осуществляется по поручению руководства Российского союза ЕХБ. Подробнее с программами поездки и возможностью участия в конгрессе можно ознакомиться на сайте www.russiainland.org, e-mail: tour@russiainland.org или обратившись к официальному представителю оргкомитета конгресса в России: МРО ЕХБ «На Руси» (Russia Inland) по тел. (095) 740-9339.

«В усердии не ослабевайте, духом пламенейте, Господу служите» (Рим. 12:11). Как важно для каждого христианина вновь и вновь слышать эти ободряющие слова апостола, этот призыв, прибавляющий сил на нашем жизненном пути!

Каждый верующий, каждый член церкви — служитель Господень. А человек по опыту знает, что такое усердие. Это — старание в деле, рвение, ревностное отношение, доброжелательность и заботливость, прилежание, добросовестность в исполнении. Усердный человек вкладывает в свое дело все сердце, все способности. Вот такими мы должны быть перед Богом и такого служителя хочет видеть в нас Господь.

Все, что мы отдаем Богу, должно исходить от нашего сердца и быть совершенным, насколько это возможно с нашей стороны.

Бог всегда хотел, чтобы человек приносил ему от начатков — самое лучшее, без пятна и порока. Бог показал нам в этом пример. Он отдал нам самое дорогое — Своего Единородного Сына послал в этот мир, полный греха, чтобы спасти нас, человеков.

Господь подал нам этот небывалый пример, чтобы и мы откликнулись любовью на Его любовь, проявили усердие.

Библия сохранила для нас предупреждение пророка Иеремии: «Проклят, кто дело Господне делает небрежно...» (Иер. 48:10).

Небрежно, как попало, нерадиво...

Мы часто слышим, иной человек говорит: «Да, я обязательно приду к Богу, но попозже. Выйду на пенсию, состарюсь — вот тогда и...»

Но Бог нам отдал Свое лучшее. Разве это не призыв к ответственности?! Счастлив тот, кто посвящает себя Богу на служение от юности. Он избавляет себя от многих бедствий греха, который порабощает живущего без Бога.

Мы готовы отдать в общении с Богом последние часы дня. А как прекрасно посвятить Ему первые минуты дня, который Он нам даровал. Бог желает, чтобы мы чтит Его от начатков, в том числе и в материальном служении. Ведь наши материальные успехи, приобретения — это Господнее благословение. Он благословил нас в добрых трудах, к которым дал нам способности и силы. Кто-то этого не понимает, не замечает, но даже из простого чувства благодарности нашему Создателю разве не должны мы из своего приобретения первое отложить для дела Господня?

К НАСЛЕДСТВУ НЕТЛЕННОМУ, ЧИСТОМУ — С ИИСУСОМ ХРИСТОМ

Петр КОНОВАЛЬЧИК, старший пресвитер
Второй московской церкви ЕХБ

Да, нам следует не промедляя служить расширению Его Царства. Это и будет наше усердие. Господь хочет, чтобы наше сердце не уставало, наше служение не ослабевало.

Все, что мы делаем, необходимо делать от всей души. Так наставлял апостол Павел христиан в своем послании Колоссянской церкви (3:23-24). Все делайте «как для Господа, а не для человеков, зная что в воздаяние от Господа получите наследие, ибо вы служите Господу Христу» (Кол. 3:23-24).

Нам нужно помнить, что когда мы служим для человеков, тем самым мы служим для нашего Господа. Вот почему необходимо усердие от души.

Часто можно слышать свидетельство членов церкви о том, как они служили в первые дни, как отдавали самое дорогое. Они вспоминают об этом с радостью. Сейчас они не так усердны. Они говорят: «Мы были молоды, мы горели... прошли годы и мы видим, что хотели слишком многого...»

Почему наше усердие может ослабевать?

Это случается, когда мы не видим усердия других членов Тела Господня. Когда мы общаемся с христианами, а не видим их на служении, наше усердие снижается.

Это случается с нами и тогда, когда мы не получаем благодарности за свои труды: нашего усердия не замечают, наши усилия не получают поощрения.

Но Священное Писание нам говорит, что воздаяние у нас не от людей, а от Господа. Нам не следует ожидать благодарности здесь, на земле. Нам уготовано Господом особое наследие. Иисус Христос нас учит: когда устраиваешь пир, не зови тех, кто воздаст тебе за угощение, «ибо воздастся тебе в воскресение праведных» (Лук. 14:14).

Но вместе с тем сами мы должны хорошо видеть усердие других, ценить его, поощрять.

В нашей российской культуре, в

наших церквях мы часто видим такую ситуацию, когда какой-либо недостаток, просчет очень быстро замечают, ставят на вид, иногда дружно осуждают. И очень редко похвалят человека за усердие, ободрят, приветят.

Если родители хотят добиться успеха в воспитании детей, то не жалеют добрых слов, вовремя похвалят ребенка за хорошее дело, какое он выполнит по их поручению. Пусть и были недостатки в результатах работы, но похвала, доброе внимание старших вселяют в ребенка уверенность в свои силы, в том, что он добьется поставленной цели. И ребенок старается, делает дело усердней, а в результате и лучше.

Вот такой подход надо нам иметь и к тем, кто трудится в церкви Господней. Необходимо замечать усердие человека.

Но делающий не должен оглядываться по сторонам в ожидании похвал. Мы служим человекам, но на самом деле через них — Господу. Людям свойственно не заметить, промолчать, даже когда надо поблагодарить. Но воздаяние мы получим от Господа, и воздаяние это — «наследство нетленное, чистое, неувядаемое» (1 Петр. 1:4). Потому что мы служим Иисусу Христу.

Мы можем ослабнуть в усердии в случае, когда не видим результатов нашего служения. Нам очень хочется видеть результат уже сегодня. Мы проповедуем и хотим, чтобы члены церкви становились лучше, духовней. Пресвитер желает видеть братьев и сестер ходящими в истине. Но когда он видит, что в церкви не сохраняется единство, есть нравственные падения, отступления от евангельских принципов, пресвитер порой теряет в себе уверенность. Или когда миссионер трудится на новом месте, хочет чтобы люди в ответ на его проповеди каились десятками, сотнями, а приходят к Богу только единицы, он ослабевает в усердии.

Нам должно трудиться, уповая на Господа. Нам должно сеять, а плод сле-

дует ожидать с терпением. Апостол Иаков призывает нас: «Итак, братья, будьте долготерпеливы до пришествия Господа. Вот, земледелец ждет драгоценного плода от земли и для него терпит долго, пока получит дождь ранний и поздний. Долготерпите и вы, укрепите сердца ваши, потому что пришествие Господне приближается» (Иак. 5:7).

Усердный человек долготерпелив, с надеждой ожидает результаты своего служения, с уверенностью, и Господь багославляет его.

Мы можем ослабнуть в усердии и тогда, когда устаем. Силы наши не безграничны. Нам необходим физический и психический отдых. Так установил сам Господь: шесть дней работай, седьмой день — Господу Богу твоему.

В служении Господу тоже необходим отдых. Мы нуждаемся в том, чтобы уединиться, общаться с Господом наедине. Мы черпаем силы только от Господа, и можем отдать только то, что получили от Него.

Как часто мы предстоим перед Богом, как часто пребываем в молитве, чтении Слова Господня?

Служитель Господний полностью зависит от Него. Бог дает утомленному силу, изнемогшему дарует крепость. «Утомляются юноши и молодые ослабевают и падают. А надеющиеся на Господа обновляются в силе; поднимут крылья как орлы, потекут, и не устанут, пойдут и не утомятся» (Ис. 40:31).

Это — чудесное обетование! Вот источник нашей силы! Надеющийся на Господа обновится в своем усердии.

Духом пламенеть — призывает нас апостол Павел. Наше служение совершается в силе Святого Духа. Иисус Христос, уходя с этой земли, призвал учеников не отлучаться из Иерусалима, ожидать обещанного от Отца — крещения, исполнения Святым Духом. Перед учениками стояла великая задача — быть свидетелями в Иерусалиме, Самарии и далее до края земли. Но чтобы исполнить это поручение, им требовалась сила Святого Духа.

И только после дня Пятидесятницы, когда Святой Дух сошел на них, они стали способны проповедовать Слово Господне. И эта проповедь давала результат: тысячи душ, слушавших апостола Петра, обратились к Богу. Большинство из тех, кто слушал Стефана, были покорены его мудростью. Мудрость — это духовное качество, которое дается силой Духа Святого.

Мы призваны служить Господу теми дарами, которые получили от Него. А

Дух Святой эти дары раздает, как Ему угодно. Получив дарования от Господа, мы служим ими для славы Господней.

Нам необходимо духом пламенеть. Наше служение должно быть ревностным в силе Духа Святого.

Апостолы, получив крещение Духом Святым в день Пятидесятницы, затем укреплялись Им вновь и вновь. «И, по молитве их, поколебалось место, где они были собраны, и исполнились все Духа Святого, и говорили Слово Божие с дерзновением» (Деян. 4:31).

И нам необходимо чувствовать эту зависимость от Господа и нуждаться, чтобы Дух Святой все более и более действовал в нашей жизни.

Духом мы можем пламенеть тогда, когда не оскорбляем и не угашаем Святого Духа. «Всякое раздражение, и ярость, и гнев, и крик, и злоречие со всякою злобою да будут удалены от вас» (Еф. 4:31).

Что оскорбляет, угашает Святой Дух? Всякий грех неугоден Господу. И грех угашает в нас Духа Святого. Поэтому христианин сохраняет свои разум и сердце в чистоте, святости, предоставляет их для Духа Святого, чтобы Он свободно мог в них действовать. Христианин распинает свою плоть со страстями и похотями, ищет общения со Святым Духом и дает Ему руководить собой. Пламенеющий духом ревностно, усердно служит Богу.

Как хорошо, когда мы служим Господу! Каждый верующий имеет эту ответственность — служить нашему Господу. Иисус Христос пришел не для того, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу для искупления многих.

«Служите друг другу, каждый тем даром, какой получили, как добрые домостроители многообразной благодати Божией» (1 Пет. 4:10).

Служение Господу — это служение друг другу. И Бог дает нам многие дарования, чтобы мы служили ближним.

Воздаяние нам за усердие Господь приготовил от создания мира. Это наследство нетленное, чистое, Царство Отца, жизнь вечная. Наследство — благословенных Отцом, тех, кто ради Иисуса Христа накормил голодного, дал воды жаждущему, одел нагого, посетил больного и узника.

Сын Человеческий, придя во славе и на престоле Славы Своей, благословит всех праведников из всех народов для принятия этого наследства. «Так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, — говорит Господь, — то сделали Мне» (Мф. 25:40).

Кто не служил ближним своим во имя Иисуса Христа, тот лишен этого наследства.

Мы исповедуем, что получили спасение по благодати, и мы не можем хвалиться тем, что заслужили его. Но мы спасены для добрых дел, которые Бог предназначил нам выполнять, и выполнять с усердием. Мы спасены для служения ближнему, служения Господу. И этот наш труд никогда не должен прекратиться. Он может изменяться с обстоятельствами, с возрастом, но не прерываться.

«Господу служите!» И какая это честь — служить Тому, Кто нам служит великой силой Святого Духа! Как не быть нам храмом для Него, чтобы Он всегда в нас обитал?!

Нет у Господа различия в том, какими дарами служит человек. Может быть кто-то из нас помышляет, что ему нужны особые таланты — хороший голос, музыкальный слух, умение захватывать внимание слушателей, — какими обладают другие братья и сестры, и он ждет этих дарований и думает, что вот тогда тоже покажет свое усердие. Но нам нельзя ждать, нам уже дано: пусть кажется, что мало, но стоит начать в малом, и придет большое. Будем верными и усердными в малом, и Господь даст больше.

Мы все ожидаем пришествия нашего Господа Иисуса Христа, мы желаем быть готовыми войти на брачный пир. И часто спрашиваем: «А что значит быть готовыми ко встрече с Господом?» Читая Священное Писание, узнаем, что наша готовность состоит в том, чтобы мы употребили в деле, пустили в оборот всё, что получили от Господа. Читая притчу о десяти девах (Мф. 25), мы спрашиваем: «Кто эти разумные, что вошли на брачный пир?» Что значит: «Они имели масло в сосудах, поправили светильники свои, и вышли навстречу жениху»? И нетрудно понять, что здесь подразумевается Дух Святой. Он подобен и маслу, и свету, и повелевает выйти навстречу.

И также в притче о талантах Иисус Христос учит тому, что даже одна способность, данная человеку Господом, должна быть употреблена со старанием и усердием.

Духом пламенеть, Господу служить — это как раз значит быть ожидающим пришествия Господа нашего Иисуса Христа, быть готовым ко встрече с Ним.

Блажен, кого Господь найдет в труде, раздающим хлеб вовремя! ■

Александр Иванович, 50-й съезд ЕАФСХБ можно назвать каким-то особым, итоговым по сравнению с предыдущими за последние 15 лет?

Каждое духовное событие имеет особую ценность в определенное время. Для нас, христиан третьего тысячелетия, особую важность имеет этот съезд братства, потому что он юбилейный, потому что он проходит в год Библии. «Кто может считать день сей маловажным, когда радостно смотрят... очи Господа, которые объемлют взором всю Землю» (Зах. 4:10).

Отражает ли в целом содержание съезда состояние церквей сегодня?

Съезд подтвердил важность сохранения духовного единства, особенно в последнее время, когда в христианстве растут тенденции разобщения и духовного охлаждения. Девиз съезда «Слово Твое есть истина» помог всем служителям осознать важность возвращения к Библии, к жизни посвященной, преданной Богу.

Распад СССР создал, безусловно, определенные трудности в целостности общения церквей, в их работе. Есть ли положительные моменты в этом историческом событии?

Со времени разрушения Богом Вавилонской башни, когда люди объединялись в гордыне противостояния Богу, все империи в истории земли объединялись для зла, подавления одних народов другими, а в СССР еще и для разрушения веры в Бога через атеистическую идеологию. Поэтому Бог разрушил эту систему. Бог благословляет развитие каждой нации и благовестие об Иисусе Христе каждому народу и племени. А сатана вдохнул в умы людей грех национализма, террора и религиозного экстремизма. Церковь Христа в этой ситуации должна оставаться светом миру, солью земли, письмом Христовым и использовать все обстоятельства для распространения Благой вести.

На съезде говорили о тревожных тенденциях в области богословского образования. Сейчас открылись и продолжают открываться новые семинарии, институты, колледжи с благим намерением выпускать новых пасторов и других служителей. Можно ли назвать духовное служение профессией?

Тенденции в богословском образовании отражают духовные процессы в церквях. И часто духовный уровень студентов и преподавателей даже выше, чем в поместных церквях. Цель духовного образования — найти в церквях уже призванных и готовых к посвященному служению членов церкви, повысить их богословскую квалификацию, научить вникать в себя и в

ВЕРНЫЕ И СВЯТЫЕ СЛУЖИТЕЛИ



Председатель Белорусского союза ЕХБ Александр Иванович Фирисюк участвовал в работе 50 съезда Евро-Азиатской федерации ЕХБ, собравшегося в Москве весной 2004 г. Узнать его мнение о сегодняшней жизни церкви, о новых явлениях в музыкальном служении — такой была цель этой беседы.

учение. Духовное служение — это посвященный жертвенный труд для Господа и людей. Отличие этого труда от любой другой профессии в том, что он связан с Богом, с Его волей, с Его делом, Его призванием. Служитель управляет не своим, а Божиим делом. Вот почему требуется верность, любовь, жертвенность, постоянство. И надо радоваться, что Бог и сегодня находит людей, которые ищут в духовные учебные заведения, сознавая, что они не делают себе денежную карьеру, а желают совершать труд для Господа.

Истинных проповедников, сильных в слове и вере, живущих только по Слову Божьему, много быть не может. Как вы думаете, есть такие на евроазиатском пространстве?

У Бога во все времена были и есть сегодня верные и святые служители. Когда-то пророк Божий Илия просил себе смерти, находясь в отчаянии оттого, что он один остался верный Господу. А Господь показал Ему, что у Бога есть семь тысяч мужей, не преклонивших колена перед Ваалом (3 Цар. 19:14, 18). Значит, в церквях ЕАФСХБ не меньше семи тысяч святых мужей, поставленных на служение самим Богом.

На съезде говорилось о том, что в настоящее время издается очень много учебной и другой литературы (толкования и др.), которая вызывает не только сомнения в правильном следовании Слову Божьему, но и тревогу. Но ведь богословы, пишущие эти книги, наверняка уверены, что излагают верное слово о Боге, как были уверены в этом и друзья Иова. Но каков был их конец! Что же делать?

Самый очевидный выход — читать больше Библию, а не книги о Библии.

Людей никогда не удовлетворяло чистое Божье Слово. Им всегда хотелось чего-то еще. «Злые же люди и обманщики будут преуспевать во зле, вводя в заблуждение и заблуждаясь». А мы должны пребывать в Писании, читая, слушая, исполняя — и будем блаженными.

Мы живем в эпоху достатка, благополучия (конечно, не для всех) и мира. Может быть, это одно из испытаний для нашей веры? Может быть, необходимо пройти путь Иова, пророков, или апостолов, т. е. сражаться до крови, чтобы истинное Слово Божье открывалось в наших сердцах?

Конечно, сохранить верность Господу труднее в условиях благополучия, чем христианам в обстоятельствах страданий и гонений. Тем важнее каждому из нас творить правду еще, и осваиваться еще — ибо время близко.

Александр Иванович, вы стояли у истоков создания хора «Логос», которым руководит Евгений Семенович Гончаренко, принимавший участие в открытии съезда. Его программы ориентированы на высокодуховные произведения, на классическую музыку. Это не всем нравится, особенно среди молодых. Можно ли принимать в церковных служениях «современную» музыку, очень распространенную сегодня в мире? Ведь слова некоторых новых песен и гимнов вызывают порой удивление. Может ли быть всякий музыкальный жанр боговдохновенным?

Однозначно нельзя ответить на этот вопрос, так как он связан с историей христианства. Вот, к примеру, церковь с историей в сто лет, где сложилась преемственность традиций в богослужении.

жениях. Разрушать такие структуры — значит отказываться от всего накопленного опыта, исторических корней, культурных, этических и духовных ценностей. Мы же не разрушаем церковные здания, построенные сто, триста лет назад только лишь потому, что они устарели — это глупо. Новому поколению нужно научиться создавать новое, но с учетом предшествующего опыта. О музыкальных новшествах можно сказать так: церковное богослужебное пение или музицирование всегда было и должно быть связано с сакральностью этого момента. Что есть сакральность? Это состояние молитвы, созерцание высокого, небесного, стремление к очищению, чистоте. В наше время очень часто музыкальное служение преподносится многими служителями как фон, создающий настроение. А где сакральность, где глубина познания и стремление к этой глубине? Стремление к духовному — это основной критерий, из которого нужно исходить, создавая или исполняя, обрабатывая музыкальные произведения для церковного богослужения. Думаю, что современная популярная музыка зачастую не отвечает понятию сакральности и святости. Она ближе все-таки к душевным переживаниям человека. А эмоции человека, вы сами знаете, часто непостоянны и изменчивы. Духовная музыка воздействует на дух человека, тем самым воспитывая и побуждая его что-либо изменить в своей жизни, и только затем, как следствие, на его чувства (эмоции).

Что бы вы хотели слышать в современном музыкальном служении? Музыку прошлых веков? Высокую классику? Или новую музыку, с новым словом?

Я хотел бы послушать пение Христа с учениками, когда они, воспевая, пошли на гору Елеонскую. Я ожидаю того времени, когда мы все будем петь новую песнь пред престолом. Но на земле нет ничего вечного. Поэтому и менялось отношение к музыке в истории христианства. Запрещалась и органная, и инструментальная музыка. С трудностями вводилось исполнение гимнов четырехголосием — церковными хорами, и общее пение. Я думаю, что чем дальше мы пройдем в глубь веков, тем возвышеннее ее духовное воздействие. Еще со студенческих лет я поражался глубиной воздействия на дух и душу человека классической музыки. И до сих пор такая музыка и смиряет меня, и вызывает радость и слезы. Новая музыка, не рожденная божественным вдохновением, лишенная глубокого содержания (а такой сейчас много), отражает ущербность современного мира. Она поверхностна, и не останется в памяти даже следующего поколения. Она не музыка вечности.

Но истинно христианская музыка по большому счету всегда современна — как вчера, так и для нас сегодня. И самый важный элемент в музыкальном богослужении — слово, стихи, обращенные к нашему духу, мелодия, обращенная к душе, и ритм, особым образом воздействующий на тело. Сохранение этих приоритетов — «дух — душа — тело», «слово — мелодия — ритм» и определяет правильное музыкальное служение в церкви.

С этой точки зрения как бы вы оценили деятельность Академии духовной музыки и Христианского центра «Логос», руководимых Е.С. Гончаренко?

Я знаю, что быть руководителем церковного хорового служения в наше время трудно. Для современной молодежи служение в хорах становится все меньше престижным. Из-за постоянной утечки даровитых исполнителей все труднее стало создавать коллективы с высокой культурой исполнения. Все труднее находить материальную поддержку для хорового служения. Тем драгоценнее для Господа, для евангельских церквей мирового братства и церквей ЕАФСХБ дорожить этими служениями в Академии духовной музыки, в церкви. И дорожить и молиться за таких подвижников духовного музыкального служения, каким является Е.С. Гончаренко и созданный им коллектив «Логос». Музыка является одним из пробных камней, определяющих нашу верность Господу. Понимание ее свидетельствует, насколько наши чувства «навыком» приучены к различению добра и зла». Чтобы уметь распознавать фальшивые деньги, банковские работники тщательно изучают настоящие банкноты, а не наоборот. Так и в отношении музыки: очень важно духовное музыкальное образование, пропаганда высокой музыки через журнал «Логос», и также важна роль служителей церкви, через которую Господь благословляет музыкальное служение.

В настоящее время очень много деятелей культуры — артисты театра и кино, писатели, а также политические и государственные деятели обращаются к Богу, о чем свидетельствуют многие публикации и интервью в светских изданиях, по радио, на телевидении. И эти свидетельства бывают очень сильными. Как к ним относиться?

Я знаю, что для Господа важно любое движение человеческой души по пути искания истины. Нас это должно радовать и побуждать к молитве, чтобы эти искры любви Божьей в их сердцах не гасли в греховном окружении. А Господь и «льна курящегося не угасит».

**Беседу вела
Светлана ЗАВОРОТНА**

Николай, вы, наверное, помните те времена, когда власти Советской России и Советской Болгарии смотрели на активных христиан как на врагов народа?

О, помню очень хорошо те годы. Нашу семью постоянно преследовали, конфисковали все имущество. Мы испытали бедность. У нас не было даже кроватей, не было нормальной посуды, мы ели из деревянной. Свою первую зарплату я истратил на покупку тарелок. Жили мы в местечке Петрич. Это в двух километрах от Греции. Моя мать гречанка. Родители обратились ко Христу в маленьком евангельском собрании. Там было всего пять человек. Но в 1953 г. община стала быстро расти и через два года насчитывала триста человек. Власти испугались такого роста церкви и обрушили гонения. Гонения не прекращались вплоть до 1989 г.

У нас в России последний узник за веру был выпущен на свободу тоже в 1989 г. Это был пресвитер Одесской баптистской церкви Николай Бойко. А когда вы присоединились к Церкви Христовой?

Воспитывался я в христианской семье. Но в тринадцать лет перестал ходить на собрания. Я сильно увлекся футболом. Сверстники меня превозносили, я был доволен. В девятнадцать лет у меня случился перелом ноги. Боль причиняла сильные страдания. Я впал в депрессию. Мать посоветовала мне читать Библию и, не переставая, молилась обо мне. «Если ты отдашь себя Иисусу — будешь по-настоящему счастлив», — повторяла она. Целых семь месяцев я переживал внутреннюю борьбу. Господь вел меня к покаянию и я покался 18 апреля 1971 г., на праздник Пасхи. Бог простил мои грехи. Я чувствовал себя новым человеком и от всего сердца посвятил себя на служение Господу.

Вам удалось получить светское образование?

Да, я учился в Софийском университете на заочном отделении. Получил диплом инженера-строителя. Но из-за христианских убеждений не мог работать по специальности. Так и пришлось долгие годы проработать кровельщиком. Вместе с тем я нес служение проповедника.

Каким образом вы накапливали богословские познания?

обновляться и быть самобытными

В августе 2004 г. на юге Чехии в горной деревне Маленовице состоялась встреча преподавателей богословия, пасторов, миссионеров из евангельских церквей Восточной и Центральной Европы. Инициатива по устройению подобных мероприятий принадлежит ведущим профессорам и сотрудникам известного Уитон-колледжа (США). Благодаря поддержке международных христианских миссий среди высоких гор выросло трехэтажное здание конференц-центра. Теперь, раз в три года, Уитон-колледж проводит здесь выездные семинары и конференции. Тема последней встречи «Церковь и перемены». Одним из докладчиков конференции был **Николай Недельчев**, президент Европейского евангельского союза, директор Болгарского богословского института. Он с удовольствием отозвался на предложение дать интервью российскому христианскому журналу «Логос».

Большие возможности в этом отношении открылись в эпоху перемен, когда прекратилось господство коммунистической идеологии. Я начал с заочных библейских курсов. Потом несколько лет я учился в Америке, в разных семинариях, одолевал магистерскую, докторскую программу.

А ваша семья создавала вам надежный тыл?

Не только тыл, но и давала источники знаний. Моя жена отработала тридцать лет в Медицинской академии. Она научный сотрудник, врач-педиатр. У нее есть научные труды, хорошее знание английского. Она — неоценимый помощник. Да и на детей нет нужды жаловаться. У нас два мальчика, они студенты Софийского университета. Андрей изучает английскую филологию, Самуил — менеджмент. Меня радует то, что они посвященные христиане. Андрей проповедник, а Самуил ведет служение поклонения.

Николай, расскажите немного о работе Европейского евангельского союза, который вы возглавляете.

Я был избран президентом этого союза на три года. Членами нашего союза являются представители евангельских церквей из тридцати пяти национальных государств. В их числе не только христиане Европы, есть также много представителей из Центрально-Азиатских союзов.

А каков конфессиональный состав?

Практически мы сотрудничаем с христианами всех протестантских деноминаций.

Что вы можете сказать об основных целях Евангельского союза?

Во-первых, это миссионерское служение. Мы вместе, призывая помощь от Бога, пытаемся по-христиански влиять на окружающий мир. Защита прав верующих — тоже одна из задач союза. Узбекистан, Азербайджан, страны, где преобладает мусульманское население. Там христиан чаще всего ущемляют, а иногда возбуждают жестокие гонения. И тут наш голос и практическая помощь как раз кстати.

Вы, наверное, знаете, Николай, что первый межконфессиональный Евангельский союз был создан в 1844 г. в Лондоне. Организаторы союза тоже на первое место ставили миссию, благотворительность и борьбу за религиозную свободу?

Это были первопроходцы. Они стояли у истоков Международного евангельского союза. Это сообщество продолжает работу и сейчас. И, между прочим, наш союз является частью международного. Один из наших офисов тоже располагается в Лондоне.

В эпоху кардинальных перемен возрастает роль христианского лидера. Каким он должен быть, на ваш взгляд?

Христианский лидер не может быть диктатором. Он не начальник,

а слуга. Человек с замашками диктатора не слушает других и не способен к анализу, к самокритике. Настоящий христианский лидер увлекает людей личным примером, он горит любовью ко всем. Справедливую критику в свой адрес он принимает с благодарностью. Такой лидер способен учиться всю жизнь. И к тому же он должен предвидеть развитие духовной ситуации на ближайшие 10-15 лет.

У Вас большой опыт в деле подготовки служителей Христа. Следует ли менять принципы и методы работы духовных учебных заведений?

Вне всякого сомнения, учебный процесс должен во многом обновляться. Мы привыкли к лекциям-монологам. Преподаватель говорит без умолку, а студент торопливо записывает. И часто велеречивые преподаватели не дают студентам высказать свою точку зрения. Это так называемое пассивное обучение. Однако, надо активизировать мышление студентов. Пусть у студентов будет больше времени для самостоятельной работы в библиотеках, для свободных дискуссий. Студентам необходимо прививать сознание того, что Церковь — не закрытое гетто, служитель Церкви должен уметь вести аргументированный диалог с людьми разных убеждений.

Николай, вам приходилось бывать в России?

Один раз. Но я с большим интересом изучал русскую духовную культуру. Читал сочинения Бердяева, статьи евангельского лидера Проханова. В России было много христиан-страдальцев. Ваня Моисеев, например, мученик за Христа. Я читал о подвижниках-аристократах, графах и князьях, которые отдавали себя и свои имения на дело Божие.

Что Вы хотите пожелать христианам в России?

Усердно использовать нынешнюю свободу. Бояться материализма. Помнить прошлое. Хранить духовный опыт, дорожить историческим наследием. Не становиться американцами, но быть самобытными. Постоянно обновляться.

*Беседу вел
Владимир ПОПОВ*



славить Бога по завету Христа

Александр КОЗЫНКО, ректор Московской семинарии ЕХБ

1.

Сегодня, говоря о библейском понимании служения, мы, современные христиане, хотим найти ответы на наши вопросы в Библии. Евангельские церкви, в том числе баптистские, делают акцент на библейском авторитете в плане своих принципов служения и поклонения. Практика показывает, что все церкви склонны к развитию своего служения частично на библейских принципах, а частично на основе традиций.

Думаю, что нужно несколько разделить понятия «традиционный» и «библейский»: не всегда традиция соответствует Библии, а библейское перерастает в традицию.

Действительно, в Ветхом Завете мы находим много текстов непосредственно говорящих о поклонении Богу. В основном все они имеют отношение к Израильскому народу в различные периоды его жизни. В главном — служение Богу состояло в определенных жертвоприношениях, сопровождавшихся молитвами. Особенностью подобного служения была территориальная привязка (храм, жертвенник, «святая гора»), поэтому израильтяне совершали паломничества.

Разница между языческим поклонением в древнем мире и поклонением мужей Божиих в Ветхом Завете заключается в факте Божьего откровения определенным лицам по Его личному выбору. Поклонение в Израиле отличалось от поклонения в восточных культах следующим: 1. Бог Израиля был единственным Богом; 2. Он был Бог — личность в истории; 3. У Израиля не было образа для поклонения.¹

С самого начала бытия Бог желал общаться с человеком. В саду Едемском Бог искал человека и спрашивал его: «Адам, где ты?» (Быт. 3:9). Сыновья Адама, Каин и Авель, служили Богу посредством своих жертвоприношений. Один из них был «земледельцем», другой «пастырем овец». Каждый из них



принес в жертву дар, но Бог призрел на Авеля и принял его жертву очевидно по причине состояния их сердец (Быт. 4:2-5).

Енох жил в постоянном общении с Богом. «И ходил Енох пред Богом; и не стало его, потому что Бог взял его» (Быт. 5:24). Древнееврейское слово «ходил» подразумевает тесный контакт между Богом и Енохом. Енох не только служил (поклонялся) Богу в определенное время, но он жил в постоянном контакте с Творцом.

Несколько поколений спустя мы встречаем Ноя служащим Богу. Снова Бог проявил инициативу и призвал Ноя быть глашатаем Его воли перед людьми. Ной в своем служении Богу был послушен и построил ковчег, который спас ему и его семье жизнь. А после потопа Ной строит жертвенник Господу и служит (поклоняется) Ему, принося жертвы, которые были приятны Богу (Быт. 8:20). Этот эпизод положил начало новым взаимоотношениям между Богом и людьми, всякою душею живую, что было скреплено печатью знамения завета — радугой в облаке (Быт. 9:9-13).

2.

В период патриархов действовали личные и семейные алтари. Атмосфера служения распространялась на всю жизнь и работу. Именно в этот период в поклонении появляется элемент святости и величия Божьего. Ветхий Завет начинается с единоличной идеи Бога сотворить человека «... по образу Нашему, по подобию Нашему». С самого начала Бог имел притязания на человека и проявлял инициативу, ища общения с ним. Со стороны человека следовало в качестве ответа служение, включавшее в себя устройство алтаря с последующим освящением его и принесением жертв. Подобные жертвенники посвящались Яхве и устраивались в определенных местах. Бог явился Аврааму и повелел ему выйти из земли, в которой он жил, и идти в землю обетованную, при этом Бог обещал благословить его и все его потомство, сделав его великим патриархом. Авраам ответил верой и послушанием. Он построил алтарь и служил Богу, принося Ему жертвоприношения (Быт. 12:7). Позднее Авраам служил Богу в своем послушании и готовности принести в жертву единственного сына Исаака (Быт. 22:9-10).

Исаак научился у своего отца служению Богу. Он построил алтарь и назвал его в честь Господа. Иаков в своем служении превзошел своих предшественников. Достаточно вспомнить его сон с «ангельской лестницей». Наутро после этого видения он заявил: «... истинно Господь присутствует на месте сем... это не иное что, как дом Божий, это врата небесные». Дальше он установил камень для алтаря и назвал это место «Вефиль» — Дом Божий.

Поэтому до тех пор, пока был дан

ритуальный закон в книге Левит, Ветхий Завет подчеркивал необходимость служения.

Поклонение Израиля состояло в праздновании и провозглашении Завета, установленного Богом. Бог явил Себя Израилю как Бог Завета. Завет был дан Моисею на горе Синай и состоял из 10 заповедей (Исх. 20:1-18). В самом начале Завета говорится о служении Богу. Некоторые формы общественного служения (поклонения) наблюдались во время хождения в пустыне под руководством Моисея. Далее Бог повелевает Моисею сделать скинию для служения и ковчег, в котором должно хранить Заповеди на скрижалях. С появлением скинии и ковчега общественное служение (поклонение) было учреждено как официальное. Были даны четкие и детальные повеления (инструкции) относительно проведения служения первым священникам — Аарону и его сыновьям. Народу вменялось приносить жертвоприношения Богу постоянно, и это входило в поклонение.

В период судей Иегова не был забыт всем народом израильским и служение Ему продолжалось во многих святынях, таких как Галгал, что находится в земле Ханаан. Кстати, там был помазан первый царь Израильского народа — Саул, там же происходили и другие важные события истории Израильского народа. В Библии упоминаются и другие места и города, где находились алтари для жертвоприношений.

Во времена храма и культов служение продолжалось более предметно и привязано к определенному месту. В исторических книгах Библии несколько раз царь народа израильского показан в качестве лидера служения, поскольку он помазывался в цари по волеизъявлению Яхве. Давид был первым, кто установил алтарь для Яхве в Иерусалиме (2 Цар. 24:25) и начал вынашивать планы строительства храма Богу, но у Бога были другие планы и Он поведал Давиду, что этим займется его сын Соломон. Давид дал серьезное наставление Соломону в отношении верности Богу в построении храма для Него.

В храме Соломона в Иерусалиме ветхозаветное служение (поклонение) достигло кульминации. Храм

был самым великолепным святым местом Израиля. В Иерусалиме Бог уже являлся до этого, поэтому храм стал центральной святыней. Ковчег завета был принесен в храм. Соломоном была совершена молитва освящения храма. И тогда Бог явил Себя Самого в Своем величии, и храм наполнился Его присутствием. Когда весь народ увидел славу Господню, то пал на лицо свое и поклонился Богу и воздал Ему славу и благодарность. Соломон и народ принесли жертвы Богу, а священники и левиты совершили прославление пением и музыкальными инструментами, и встал весь народ израильский.

С появлением величественного храма возникли предпосылки для развития культов. Это стало развиваться вокруг праздников, отмечавшихся тогда в стране, например, дней опресноков, пасхи. Храм в Иерусалиме стал центральным местом для поклонения всех живущих в земле той. Люди приходили в храм для прославления Бога и общения друг с другом. Они приносили свою десятину и жертвоприношения к алтарю. Составными частями их служения (поклонения) были: музыка, сольное пение, гимны, вослицания, шествия, игра на музыкальных инструментах, проповедь в элементарных формах, священные речитативы об истории Израиля и их патриархов, героев, святых; молитвы, воздыхания, обеты, произнесение вероисповеданий, священные трапезы, омовения.

В израильском богослужении было также и молчание. Об этом упоминает пророк Аввакум: «... Господь — во святом храме Своем: да молчит вся земля пред лицом Его!» (2:20). Выработка ритуалов и церемоний с праздничными днями и жертвоприношениями напоминала людям о их греховности и одновременно о Божией милости и любви. Книга Левит полностью посвящена жертвосвященническому служению. Жертвенность понималась как необходимое условие эффективного поклонения Богу.

3.

Времена пророков и псалмопевцев — времена персональной и этической религиозности. Здесь мы

находим серьезные коррективы служения у Израиля, сделанные пророками того времени, которые предостерегали от пустого ритуала и смешанных мотиваций людей в их служении.

В книге пророка Амоса (5:21-26) описывается отрицательная реакция Бога на богослужебную практику с праздничными жертвоприношениями израильтян. Слышен голос Иеговы: «... Милости хочу, а не жертвы!..» (Ос. 6:6). Пророк Михей идет дальше: «С чем предстать мне пред Господом, преклониться пред Богом Небесным? Предстать ли пред Ним со всесождениями, с тельцами однолетними? Но можно ли угодить Господу тысячами овов или неисчетными потоками елеля? Разве дам Ему первенца моего за преступление мое и плод чрева моего — за грех души моей?» И дальше пророк резюмирует и взывает: «О, человек! Сказано тебе, что добро, и чего требует от тебя Господь: действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренно ходить пред Богом твоим» (Мих. 6:6-8).

Конечно, это не означало, что пророки отрицали формы и содержание культов как таковых. Они призывали не к отмене ритуалов, но только к серьезному их исполнению. Однако, были и такие, кто призывал к генеральному реформированию богослужения. Например, Иеремия настаивал на личностном или персональном элементе в служении (поклонении). Иегова — Бог личный, и поэтому Он желал, чтобы Его люди поклонялись Ему соответственно: «... два зла сделал народ Мой: Меня, источник воды живой, оставили, и высекли себе водоемы разбитые, которые не могут держать воды» (Иер. 2:13). Еще много подобных высказываний мы находим у пророков Иезекииля, Исаии и Малахии.

Книга Псалмов преизобилует содержанием личного поклонения Богу. Элемент личного не обязательно означает индивидуальный или частный, многие псалмы были написаны для применения в обычных богослужениях. Псалтырь — это одна из самых употребляемых книг в ветхозаветные времена. Многие псалмы использовались пилигримами на пути к храму, где они поклонялись Богу: «Возвожу очи мои к

горам, откуда придет помощь моя. Помощь моя от Господа, сотворившего небо и землю» (Пс. 120:1-2). «Возрадовался я, когда сказали мне: Пойдем в дом Господень» (Пс. 121:1). Другого вида псалмы подтверждали зависимость от Бога: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его» (Пс. 126:1). Другие придают уверенность Божьего благословения тем, кто поклоняется Ему: «Блажен всякий боящийся Господа, ходящий путями Его!» (Пс. 127:1).

Самуэль Терриен в своих трудах пишет, что псалмы составляют ядро персональных молитв и общественного служения всех форм иудейско-ортодоксальных, консервативных, реформированных и всех остальных церквей христианства — греческих, католических и протестантских.² Поистине они служили «литургической пищей» Иисуса и давали поддержку для Павла и Силы в темнице (Деян. 16:25). Христиане в катакомбах, проповедники Реформации — Ян Гус, Мартин Лютер, Джон Кальвин, гугеноты, пуритане XVII столетия и современные христиане — все отводили центральное место псалмам в служении. Терриен раскрывает секрет пяти аспектов жизнеспособности псалмов: 1) смысл служения, который вдохновляет своих поэтов; 2) храбрость и искренность поэтов в молитвах; 3) их богословская уверенность в отношении божественной окончательной победы; 4) их смысл исторической и социальной ответственности; 5) их элегантная литературная и эстетическая форма.³

Итак, поэзия псалмов — носитель духовных интуиций и преданности, относящейся ко всей истории богослужения.

4.

Согласно истории Нового Завета, христианское служение своими корнями уходит в иудейскую практику. Ранние христиане были иудеями, которые добросовестно совершали служение (поклонение) в храме или синагогах. Иисус Сам следовал практике служения Своего народа. Первые христиане до некоторой степени следовали иудейской манере служения, так как были этому научены в храме и в синагогах.

От самого начала христианское богослужение было наполнено библейскими идеями и образами. Ранние христиане постоянно использовали иудейскую литургическую форму, еще не осознавая ее несоответствия новому содержанию. В самом начале христианское богослужение было обычным наследством — практика, учение и символизм храма и синагоги совместно с особой практикой и учением Иисуса. Три типа богослужения сливаются в Новом Завете: служение в храме, служение в синагоге и христианское служение в домах и других местах, где христиане встречались особыми группами.

Храм являлся традиционным местом служения (поклонения). В Новом Завете мы находим немало событий, происходивших в храме. Так, Захария получил видение в храме, Младенец Иисус был принесен Марией и Иосифом в храм, двенадцатилетний Иисус был найден в храме, далее Иисус очищал храм от продавцов и меновщиков, один из дней Своих страданий Иисус провел в храме, ученики Христа учили и благовествовали в храме. И тут отметим, что Иисус однажды сказал, что придет время и христианам не нужно будет идти в храм Иерусалимский, чтобы служить и поклоняться Богу.

Падение Иерусалима и разрушение храма Соломона, долгий период в изгнании вдалеке от центрального места служения (поклонения), уменьшение пророческого служения, усиливающийся акцент на Священное Писание послужили толчком к возникновению нового способа служения. Новым центром служения становится синагога. В Ветхом Завете мы не находим упоминаний о синагогах, вероятно синагоги начали действовать в III в. до Р.Х.⁴

Синагога пришла на место храма со своим простым зданием и упрощенным служением и оказала сильное влияние на христианское служение. Синагоги использовались как места для обучения, а позднее для собраний христиан, в первую очередь иудеев. Греческое слово «синагога» означает «место для собрания». Синагоги были в Иерусалиме и других городах Палестины — Назарете, Капернауме, а также и в малых селениях. Богослужение в си-

нагоге было менее формальным, основные элементы служения в синагоге: 1) чтение Писаний и их истолкование; 2) произнесение символа веры; 3) использование псалмов, Декалога, произнесение благодати и Аминь; 4) молитва; 5) молитвы освящения «Свят, свят, свят».⁵

5.

Новозаветное служение имеет свои особенности. Христиане использовали письменные труды своих пастырей — послания Павла, описания деяний и жизни Иисуса, устные пересказы того, что живые свидетели рассказывали о них. Эти письменные труды вскоре берут верх над Законом и Пророками. Хотя псалмы и использовались очень активно, все же новые гимны, составленные христианами, добавлялись к репертуару служений. Классический пример такому раннему гимну есть исповедание веры, где говорится об уничтожении Христа (Фил. 2:5-11). Павел вдохновлял христиан обращаться друг ко другу «... псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф. 5:19). Служение стало празднованием благодати Божией в Иисусе Христе. Сердца собирающихся наполнялись особой радостью о Воскресшем и вновь Грядущем Христе, поэтому главный акцент был на невидимом присутствии Воскресшего в богослужении. Павел формулирует это так: «Господь есть Дух; а где Дух Господень, там свобода» (2 Кор. 3:17). Христианское воскресное богослужение не есть продолжение иудейской традиции соблюдения субботы. День, в который христиане стали собираться, имеет отношение к первому дню недели, в который воскрес Иисус Христос. Поэтому христиане проводят богослужения по воскресениям.

Хотя и нет определенного порядка проведения богослужения в Новом Завете, но есть определенные намеки на своего рода порядок и планирование. В своих предостережениях ап. Павел многому учит и подводит итог, говоря: «Только все должно быть благопристойно и чинно» (1 Кор. 14:40). Музыка занимала центральное место в христианском прославлении. Пелись псал-

мы, гимны и духовные песни. Звучали прекрасные мелодии в сердцах христиан во славу Господа (Еф. 5:18-21; Кол. 3:16; 1 Кор. 14:15). Великие гимны Нового Завета находим в Откровении: 5:9, 12-13; 12:10-12; 19:1,2,6.

Элементом христианского служения было чтение Писаний. Будучи в синагоге, Иисус встал и читал Священные Писания (Лк. 4:16). Послания ап. Павла церквям читались на служениях. Можно сказать, что подобные послания были регулярными инструкциями для повторения во время служений.

Есть немало подтверждений тому, что на служениях совершались молитвы. Самой первой наверняка была молитва Господня «Отче наш». В Деян. 2:42 есть сведения, что наряду с учением, преломлением хлеба и общением совершались молитвы: просительные, благодарственные, заступнические. Одна из древних литургических молитв — арамейская молитва Маранафа: «... Гряди, Господи Иисусе!» (Откр. 22:20). «Аминь», произносимое общиной, подтверждало то, что говорил пастырь (1 Кор. 14:16).

Экспозиционная проповедь на основе текста из Священных Писаний, похоже, была важной частью христианского служения. Такова проповедь Петра в день Пятидесятницы (Деян. 2:40). Павел увещевал Тимофея проповедовать Слово (2 Тим. 4:1-4). Увещевание было неотъемлемой частью служения. Автор Послания к евреям считал важным для христиан обоюдное наставление (Евр. 3:13). Было также обычаем у христиан делать добровольные пожертвования во время служений. Павел увещевал христиан в Коринфе поделить свои материальными средствами с их собратьями в Филиппах (1 Кор. 16:2; 2 Кор. 9:6-7, 10-13). Иисус приводил пример вдовы, пожертвовавшей все свое пропитание.

Новозаветное служение наполнено прославлением. Павел иногда посреди своих посланий вставлял подобные прославления Бога. Например: «Благословен Бог и Отец Господа нашего Иисуса Христа, благословивший нас во Христе всяким духовным благословением в

небесах» (Еф. 1:3). Практиковалось также покаяние и признание своих грехов в присутствии свидетелей (1 Тим. 6:12). Ап. Иаков призывал признаваться в своих проступках друг перед другом (5:16).

Иисус заповедал своим ученикам практиковать обряд крещения и Вечери Господней. Крещение совершалось сразу же после уверования кем-либо во Христа Иисуса и принятия Его своим Господом (Мф. 28:18-20; Деян. 2:38-41; Гал. 3:27). Вечеря Господня имела очень важное значение в раннехристианском служении.

Ни Иисус, ни Павел не дали какого-то определенного порядка служения. Но несмотря на это, они оба подразумевали логический порядок общественного служения. Может быть модель молитвы включает в себя логическую последовательность настроения служения. Еще раз напомним, что Павел ратовал за благопристойное и чинное богослужение (1 Кор. 14:40).

6.

Одной из характерных черт христианского служения (поклонения) можно назвать поклонение в духе и истине. Это установление самого Господа Иисуса Христа, данное Им в беседе с самарянкой у колодца Иаковлева близ Самарийского города Сихарь.

Иисус Христос учил, что поклонение Богу должно совершаться в «истине». Это означает, что поклонение может совершаться имеющими истинно чистое, искреннее, честное и любящее сердце. Господь Сам говорит, что Отец ищет Себе истинных поклонников, знающих, чему они поклоняются и делающих это разумно (Ин. 4:22-24). Поклонение Богу в истине должно проповедоваться на наших богослужениях и должно затрагивать ум и быть доходчивым и понятным. Это означает также, что поклонение необходимо совершать в соответствии с истиной, то есть так, как это предписывает Слово Божие.

Из Нового Завета следует, что поклонение Богу должно происходить в течение всей нашей жизни. Именно на это Христос обратил внимание в беседе с самарянкой: Его приход в этот мир служит изме-

нению поклонения, которое больше не привязано ни к месту, ни к какому-либо событию. Удивительная тенденция наблюдается сегодня — уклонение в сторону ветхозаветной модели поклонения, привязанной к месту и событию, тогда как Иисус Христос дал новое установление.

Конечно мы понимаем, что кульминация поклонения происходит в коллективном собрании верующих, но это не начало и не конец, ни тем более продолжение этого процесса. Наша духовная жизнь на всем протяжении должна быть постоянным поклонением «в духе и истине» Богу. Совместное поклонение общины верующих, происходящее в течение недели, выражается в индивидуальном поклонении, благодарении, молитвах и в правильном отношении к жизни, и оно совершается с помощью Духа Святого. С другой стороны, важно, чтобы члены общины жили в истинном поклонении повседневно.

Чтобы найти истинно библейский образ новозаветного служения, нам нужно обратиться к 1 Посланию Коринфянам 14:26. «Итак, что же братия? Когда вы сходитесь, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, — все сие да будет к назиданию». Это в Библии — ключевое определение того, каким должно быть богослужение в наших евангельских церквях. В последнее время мы часто говорим о формах служения, поскольку это очень актуально. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что ни о какой стихийности или неформальности в данном тексте речь не идет. Речь здесь идет о назидании и благопристойности в богослужебной практике. ■

Источники:

¹ Ancient Israel: Its Life and Institutions (London: McGraw-Hill Book Co., Inc., 1961), pp. 271 ff.

² The Psalms and Their Meaning for Today (New York: Bobbs-Merrill Co., Inc., 1952), p. vii.

³ Ibid., pp. xi-xiv.

⁴ Interpreter's Dictionary of the Bible, op. cit., IV, 882.

⁵ W.O.E. Oesterley. The Jewish Background of the Christian Liturgy (Oxford: Clarendon Press, 1925), chap. 2.

благодать Иисуса Христа во веки

Лидия ЖИДКОВА



Ты воскрес! Воскресну я!

Назови меня по имени
В час, когда душа в тоске.
Назови, как звал Марию
В день воскресный на заре.

Упадет завеса слезная,
И увижу я Тебя,
Раввунни мой! Агнец Божий!
Ты воскрес! Воскресну я!

Отступила смерть бессильная,
Рядом Ты со мной стоишь —
Веру, взятую могилой,
Воскресеньем воскресишь.

И дотоле не изведаны,
Силы хлынут на меня.
Обернется боль победой —
Торжеством наполнюсь я.

Не сдержать весть воскресения —
По земле летит она.
Иисус! Мое спасенье!
Ты воскрес! Воскресну я!

Весной

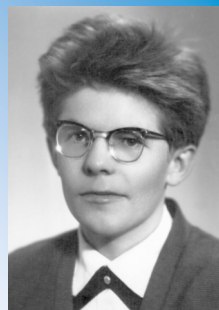
Не смотрите на грязь при дорогах,
Не печальтесь, что серы снега, —
Все растает, очистится скоро
В животворных горячих лучах.

Солнце с неба засветит сильнее,
Ничего не забудет весна —
Все дыханьем своим обогреет
И раскрасит леса и поля.

«Боже мой!» — в сокрушении взывает
Пробужденная к жизни душа.
Боже мой! — страх еще не растаял
И повсюду греха чернота.

Ты не бойся: Бог солнца сильнее
И могучей, щедрей, чем весна —
Все омоет, простит и согреет —
В чистоту облечется душа.

Вадим ЯНЧЕНКО



* * *

Я выношу свою любовь на торг:
Не продаю — берите ее даром,
Дарю в придачу к ней души восторг
И сердца колокольные удары.

«Товар» немодный, это признаю,
Зато кристально чистый, без обмана:
Берите, люди! Даром отдаю,
Из сердца — не со сцены, не с экрана.

Поверьте мне, не для себя берег
Ее огонь я в чувственных глубинах
От пошлой грязи жизненных дорог,
От замерзаний
в равнодушных льдинах.

Те, для кого так треперно хранил,
Отвергнули ее без сожаленья.
Благословляю их земные дни
До самого последнего мгновенья.

Простите все, к кому я был так строг,
Себя всю жизнь я тоже жег пожаром,
Теперь несу свою любовь на торг:
Не продаю ее — берите даром!

* * *

Когда предстану пред Тобой —
Моим Творцом, Судьей и Богом,
И свод небесный золотой
Откроет райские чертоги,
Я, в озарении светил
Забуду жизнь, как сон унылый,
Твоей преображенный силой,
Пойму, как мир Ты возлюбил.

Когда предстану в небесах
Уже другим, каким — не знаю,
Но все земные чудеса
Померкнут там в сиянии рая;
А здесь, пока живу — молюсь,
Жду милости и благодати,
Надеюсь, верю и стремлюсь
Постичь любви Твоей распяты.

Когда предстану пред Тобой,
Прости меня, Спаситель мой.

Апрель 2003

* * *

Великий образ! Все ты озаряешь.
Твое величье рядом с простотой.
У края гибели стоящих исцеляешь,
Ничтожно слабым жертвуешь Собой.
Да! Ты пришел, чтоб этот мир спасти,
Вернуть в грехе утерянную вечность;
А люди не смогли Тебя понять
И оценить святую человечность.
Но до креста не обронил ни стога,
Ни жалобы из уст Своих святых...
И затаили камни Елеона
Тяжелый вздох Твоих молитв ночных.

и общение Святого Духа с нами

«Исполнились все Духа Святого...»
(Деян. 2:4)

1. _____

Дух Святой сошел на наше братство,
И над нами — языки огня.
Ты велел у ног Твоих собраться:
Мы теперь — единая родня.
Ты послал нам Духа Утешенья,
И прочнее стала наша связь:
Мы порвали цепи обольщенья,
Отступил растленье хитрый князь.
Мы теперь единое священство:
Сердце силой Божьего труда
Обретет любовь и совершенство:
Святы, святы, святы навсегда!

2. _____

Трижды во мне всё едино:
Разум, душа и дух.
Господом жизнь водима:
Троицы — дивный круг.
Сердцем Отцу я внемлю,
Сердцем благодарю:
Отче, Ты дал мне землю,
Море, небо, зарю.
Божий Сын разум новый
Дал, чтобы всех любить.
Верным любви Христовой
Разум мой должен быть.
С неба сошла мне радость,
Святостью жив мой дух.
Верность, любовь и святость —
Троицы чудный круг.

3. _____

Надежда вела меня к Богу
И Дух мою жизнь озарил.
Он истину мне и дорогу
Открыл. Дух Святой мне открыл.
И вера наполнила сердце,
И слышу веленье Отца:
В союзе единоверцев
Свой крест пронеси до конца.
Сияет мне сила святыни —
Светло мне в бессмертии жить:
Умею я в Божием Сыне
Любить. Всех прощать и любить.

4. _____

Христос!
В сердце Христос
силой живой,
верой святой.
Принес,
жертву принес —
грех искупил,
нас примирил.

Любя,
всех нас любя,
спас и простил,
дух освятил.
Тебя,
славим Тебя —
Божью суть —
крестный Твой путь.

Гряди!
Святой, гряди!
Чудо чудес —
Царство с небес.
Люби!
Сердце, люби
Троицы свет
тысячу лет.

5. _____

Дух Святой, дай мне дар понимания:
Откровение Божье понять.
Твой завет и Твои обещанья
На скрижалях души начертать.
Дух Святой, дай мне дар озаренья —
Твой огонь в моем духе зажечь:
Свет рассеет мои заблужденья,
Луч пронзит эту тьму, словно меч.
Дух Святой, дай мне дар исцеленья:
Если ближним случится страдать,
Пережить униженья, гоненья,
Дай любовью сердца врачевать.
Дух Святой, дай мне легкое слово —
Друга, брата, сестру назидать,
Чтобы вместе нам Тело Христово,
Облекаясь в Христа, созидать.

Виктор РОТТ



6. _____

Я себя посвящаю в Христа
И Христом наполняюсь сам:
Этот мир я увидел с креста,
И не верю, и верю глазам.
Всё, что люди зовут дорогим,
Всё, что вижу, услышал, узнал,
Проверяю я словом благим,
Тем, что Сам Иисус мне сказал.
Власть и деньги пленяют людей,
Но душа перед Богом чиста:
На мирское кипенье страстей
Я смотрю, пригвожденный,
с креста.
Вещи, должности, званья, счета
Не бросайтесь как звери делить.
Благо высшее — благо креста —
Всем трудиться,
всех братски любить.

7. _____

Сердце Господу радо молиться:
Слышит Он мою тихую речь
И спешит
Божьим Духом излиться,
От греха, ото зла уберечь.

Хорошо мне читать Твое слово:
Сходит на сердце милость Отца,
А голгофская жертва Христова
Мне велит претерпеть до конца.

Мне блаженства иного не надо:
Поддержать престарелую мать,
Удержать от падения брата
И сестре руку верно подать.

Но окончатся наши мытарства —
Уходя, Ты сказал: «Я вернусь!»
Ей, гряди! В ожидании Царства
Я надеюсь, люблю и молюсь.



• МУЗЫКА • МУЗЫКА

Иисус, хочу Тебя прославить

Е. Кадацкая

Moderato, Lento

mp

4

mf

И - и - сус, хо -

7

mf

чу Те - бя про - сла - вить за Тво - и чу -

10

8^{va}

де-сны-е де-ла Ты - для нас не - бе-са о - ста - вил

12

8^{va}

и те - перь Ты с на - ми нав - сег- да

15

Мой, Гос - подь, Ты Див - ный и ве - ли - кий

17

Ты всег - да хра - нишь ме-ня в пу-ти.

19

Будь со мно - ю муд - рый мой У - чи - тель,

21

8^{va}

по - мо - ги мне в не - бе - са дой - ти.

23

8^{va}

dolce
p Ты мо - я за - щи - та и о - по - ра,

25 *dolce*

Са - мый лу - чший са - мый вер - ный друг.

27

Сла - ва, честь, о - сан - на ал - ли - луй - я

29

Ты при - ми сей - час из на - ших уст.

f Мой, Гос - подь, Ты Див-ный и ве - ли - кий

Ты всег - да хра - нишь ме - ня в пу - ти.

Будь со мно - ю муд - рый мой У - чи - тель,

37

по - мо - ги мне в не - бе - са дой - ти.

39 8va

41

На Те - бя за - бо - ты воз - ла - га - ю

43

до - ве - ря - ю я Те - бе впо - лне.

45

Всё у - стро - ишь Сам я твёр - до зна - ю

47

8^b

И - и - сус пре - будь все-гда во мне.

49 *ff*

Мой, Гос - подь, Ты Див - ный и ве - ли - кий

51

Ты всег - да хра - нишь ме-ня в пу-ти.

53

Будь со мною мудрый мой Учитель,

по - мо - ги мне в не - бе - са дой - ти.

p росо а росо *rit.*

по - мо - ги мне в не - бе - са дой - ти.

p росо а росо *rit.*



ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Евгений ГОНЧАРЕНКО

**СТРАНИЦЫ
РОССИЙСКОЙ
ПРОТЕСТАНТСКОЙ
ГИМНОЛОГИИ**

Нотный сборник «Песни Евангелия» вышел в свет в 1917 г. в Петрограде. Он стал одним из наиболее значительных и емких по музыкальному материалу церковных изданий того времени. Историю его выпуска следует рассматривать в контексте многогранной и результативной деятельности Вильгельма Андреевича Фетлера.

По образному выражению Дея Ивановича Мазаева «египтянин Моисей»¹ — Вильгельм Фетлер (1883 — 1957) приехал в С.-Петербург в 1907 г. по окончании учебы в баптистской теологической семинарии в Англии. Латыш по происхождению, он много лет служил российскому евангельскому братству. Латышский епископ, историк-энциклопедист Янис Тервис (1936—2002) писал: «Различные обстоятельства, в том числе потоки беженцев, привели многих латышских баптистов в тесное сотрудничество с баптистскими церквями России. Конечно, самое большое место в этих связях занимает жизнь и работа В. Фетлера»². Она «подобна ярко вспыхнувшей и быстро прокатившейся по российскому небосклону звезде»³.

Положительная оценка деятельности Фетлера, направленная на созидание общины в Петербурге, прозвучала и из уст патриарха российского баптизма Василия Гурьевича Павлова на Европейском конгрессе баптистов в Берлине в 1908 г.

Петербургский период жизни Фетлера, как один из самых пло-

дотворных, отмечен стремлением вовлечь в евангельское движение российскую интеллигенцию, представителей творческих кругов. Он посещал Льва Николаевича Толстого, дом Чертковых. В дневнике Софьи Андреевны Толстой сохранилась запись: «12 июля 1910 года. Сегодня я отправилась навестить мать Черткова, Елизавету Ивановну. У нее теперь гостят два проповедника... Малов (славянский псевдоним В.А.Ф.)... сейчас же стал усердно обращать меня к своей вере в Искушение»⁴. Под влиянием проповедей Фетлера находилась и баронесса М.Н. Ясновская. Она вскоре вошла в круг ближайших сподвижников Вильгельма Андреевича. В своих воспоминаниях Ясновская тепло отзывалась о встречах с Фетлером: «Мы были глубоко тронуты речами почтальона Господа (так В. Малов себя называл), убеждая нас посвятить наши жизни Господу... «отдать Ему сто процентов самих себя»⁵, — цитировала она слова его проповеди. В этот круг «ближайших сподвижников» входили и такие яркие личности, как М.П. Мясоедова, Е.И. Кутейникова, Иван и Маргарита Непраш. Тогда же, постепенно, создавался сборник «Евангельские песни».

В течение восьмилетнего служения Фетлера в Петербурге по его инициативе и непосредственному участию отдельными номерами выпускались нотные (иногда и без нот) евангельские гимны и песни. В «Истории евангельских христиан-баптис-

тов в СССР» в частности отмечено, что во время торжественного открытия Дома Евангелия в Петербурге в 1912 г. в приглашении были напечатаны тексты двенадцати гимнов, предназначенных для общего пения. Первым был гимн «Братья все ликуйте» с пометкой: «Специальная песнь в память открытия Дома Евангелия, посвященная Фетлером Санкт-Петербургской общине баптистов»⁶. Это было время активного евангелизационного и созидательного труда.

Вдохновенный проповедник — евангелист, пастор, основатель церквей, воскресных школ и христианских студенческих кружков, Фетлер проявил себя и как одаренный регент, руководитель хорового и общецерковного пения и духовных оркестров. Нередко, во время уличных евангелизационных шествий и богослужебных собраний его семья составляла прекрасный духовой оркестр или хор. Позднее, в 1917 г. в статье «Русский библийский и образовательный институт», опубликованной в журнале «Друг»⁷ в Филадельфии (Пенсильвания, США), Фетлер писал: «Под моим главным руководством студенты будут изучать музыку, теоретически и практически и оркестровую игру... Со студенческим хором в Филадельфии в течение будущего года предполагаю устроить ряд духовных концертов»⁸.

В этой статье Фетлер высказывает свое отношение к музыке, ее влиянию на человека. Он,

в частности, пишет: «музыка облагораживает душу» и «человек без музыки в сердце» — это «глубоко несчастный человек». Фетлер выражает и взгляд евангельского христианства: «Когда сердце чисто и прошедшее (греховное) прошлое — *прим. Е.Г.* изглажено, тогда невольно, подобно ручейку в горах, в душе зарождается новая песнь. Если человек и не музыкальный, не имеет необходимого слуха, душа его поет под аккомпанемент божественной гармонии»⁹.

«Евангельские песни» — это сборник хоровых и общецерковных гимнов. Выпускавшиеся отдельными номерами в течение ряда лет, они предназначались для проводимых Фетлером в Петербурге евангелизационных собраний. Поэтому, изначально замысел сборника носит явно евангелизационную направленность и большинство песнопений в нем — это американские евангелизационные песни, а также созданные в том же духе гимны и песни Г. Адама, самого В. Фетлера и других, входивших в ближайшее окружение Вильгельма Андреевича.

Полное собрание песнопений в переплете было издано в Петрограде в 1917 г. Все 85 гимнов сборника изложены в цифровой и нотной системах. Слова помещены под цифрами. С правой стороны первого или последнего листов некоторых гимнов имеются пометки: «Книгоиздательство полезной литературы, Петроград, «Дом Евангелия», 24 линия, № 11». На нотах других песнопений: «Книгоиздательство полезной литературы, С.П.Б., «Дом Евангелия», 24 линия, № 11»; или «Книгоиздательство полезной литературы, В.О., 24 линия, №11». По этим записям мы можем определить, что ноты с пометкой «С.П.Б.» были написаны в Санкт-Петербурге, другие же — когда столица России уже называлась Петроградом, т. е. в разные годы. С правой стороны первой страницы некоторых гимнов напечатано сооб-

щение, в котором говорится: «Цена 10 к. Для хоров 50 экз. за 4 р. с перес». Таким образом общалось — каждый хор может получить ноты почтой в количестве 50 экземпляров указанного песнопения, заплатив при этом 4 рубля.

Издателем сборника по всей вероятности был Герман Иванович Адам. В.А. Фетлер, будучи выслан из России в 1915 г., в то время уже жил в США. В статье, опубликованной в журнале «Друг» (Филадельфия, США) он сообщает: «Песни Евангелия», составленные регентом хора Дома Евангелия в Петрограде, представляют собой теперь единственную книгу евангельских гимнов с нотами, которую можно приобрести для общего употребления хоров и собраний в Америке и Канаде». Указан и адрес, на который следует направлять заказы: Rev. W. Fetler, 1820 Spring Garden Street, Philadelphia, PA¹⁰.

В архивном экземпляре сборника сохранилась библиотечная карточка с пометкой Н.И. Высоцкого, в которой он также указывает на то, что начало «Евангельским песням» было положено Фетлером, а дальнейшую работу над сборником и его издание осуществил Адам.

Больше половины песнопений сборника принадлежит американским авторам. В их числе — распространенные в Америке евангелизационные песни того времени: «Братья все ликуйте» (Г. Корбен), «Когда я слышу о Христе» (И. Алеман), «О, Господь, я торжествую» (И. Голброк), «Девяносто девять овец» (И. Санкей) и некоторые другие. В сборнике опубликована и полюбоившаяся русским протестантам известная песнь Армии спасения в переводе М.П. Мясоедовой — «О, мира спасенья» (Вил. Бутеа).

В духе евангелизационной песни выдержано песнопение В. Фетлера «Не оставляю Библию» («Навеки не оставляю», СДП 282). Автор музыки обозна-

чен инициалами В.Т.Г. И замечательный по своей вдохновенной устремленности гимн Д. Таунера со словами Л. Дацко «Ты для меня Спаситель».

Абсолютное большинство песнопений сборника — это произведения для смешанного хора *a cappella*. Все они исполняются церковными хорами и в наше время: «Слава Искупителю!» А. Аббея, русский текст Г. Адама; «Известен нам край» В. Киркпатрика, слова Г. Адама и В. Фетлера; «Мы славим Тебя» И. Ванса, со словами Г. Адама; «Божий народ, восстань из тьмы» Л. Эмерсона.

В сборнике опубликованы пять хоровых гимнов забытого ныне у себя на родине и по-прежнему любимого в России чикагского композитора Ч. Лесли. Это четыре песнопения для смешанного хора *a cappella*: «Будьте готовы» («Построенный Христом», СДП 543), «О, смертный час, о скорбный час», «Друг в день покоя все заботы брось», «Пробудись» («Сам Господь тебя зовет», СДП 195). И одна песня для мужского хора «Спаситель мой», получившая распространение в прохановской редакции со словами «Ты — жизнь моя» (Н.Н. 28).

В «Песни Евангелия» включены и хоровые сочинения известных композиторов-классиков. Одно из них — «Гибель Сенахирима» латышского композитора Язепа Витола. Слова к нему, по мотивам книги пророка Исайи (гл. 37, ст. 36), написала активная соратница Фетлера Мария Петровна Мясоедова. В оригинале — это баллада для хора и оркестра «Беверинский певец» (*Beverinas Dziedonis*, op. 28). Была создана композитором в 1900 г. на основе хора *a cappella* того же названия (1891). Мы не располагаем сведениями о том, давал ли Витол согласие на публикацию хоровой партитуры баллады с новыми словами, или это было сделано без его ведома. Мы лишь отметим, что по окончании консерватории в

Петербурге латыш Язеп Витола жил в столице и преподавал в консерватории с 1886 по 1918 г. И вполне возможно, что его соотечественники В. Фетлер или Г. Адам обращались к нему за разрешением на публикацию партитуры баллады с новым, имеющим библейскую основу текстом.

В годы профессорской деятельности Я. Витола в Петербургской консерватории учился еще один представитель евангельской музыки, также выходец из Латвии, Каролис Инкис. Поэтому вполне вероятно, что Инкис, а вместе с ним Фетлер и Адам общались с профессором консерватории Витолем и знакомили его с музыкальной работой, проводимой ими в евангельских церквях Петербурга. Впоследствии, в сборнике «Новые напевы» (выпуск 1925 г.) было опубликовано еще одно хоровое сочинение Витола «О, Господь Всесильный» (Н.Н. №149).

Два песнопения сборника принадлежат русским композиторам: духовный концерт Ст. Дегтярева «Слава в вышних Богу» («Слава во вышних») и «Найдется ли, Спаситель мой» («Легенда») Петра Ильича Чайковского. Позже это песнопение вошло в практику российских протестантских хоров с другими, максимально приближенными к оригиналу словами И.С. Проханова «Вот дремлет Гефсиманский сад» (Н.Н.З.). А в рождественском концерте «Слава во вышних» Дегтярева поставлены еще и вторые слова, предназначенные для воскресных богослужебных собраний.

В сборнике помещен и развернутый по своей композиционной форме хор Ф. Мендельсона, исполнение которого требует от хорового коллектива высокого уровня исполнительского мастерства. В оригинале это светское сочинение композитора называется *Jagdlied* op. 59/6 («Охотничья песня»). Русские слова песнопения «Над родиной

нашей восходит заря», написанные Адамом в евангелизационном контексте всего сборника, в сочетании с великолепной музыкой сделали его актуальным для евангельских церквей и в наше время.

Анализируя вышеозначенный нотный сборник, нельзя не отметить большой творческий вклад Германа Ивановича Адама. Ему принадлежат слова 47 гимнов сборника, в том числе почти ко всем наиболее значительным хоровым сочинениям американских композиторов. Это свидетельствует не только о его поэтическом даровании, но и о том, что он был профессионально подготовленным музыкантом, талантливо выполнявшим творческую работу.

В одной песне Адам значится автором не только слов, но и музыки. Это небольшая куплетная песня с припевом: «Слово Божье живо, свято».

Интересной по своему замыслу работой можно считать музыкальную пьесу по поэме Мережковского «Христос и человеческая душа» («Как нищий с сумкой бедной, куда идешь, Христос»). На первой нотной странице помечено: «Музыка М. Гаузера, для пения составил Г.И.А.». Это означает, что Адам сделал восьмитактовое переложение для хора, исполняющего слова ангелов; написал мелодию для тенора — слова Христа, и мелодию для сопрано — Душа человека. Таким образом, в пьесе созданы персонажи: Христос (тенор), Душа (сопрано) и Ангелы (хор). В пятом такте достаточно просторного фортепианного вступления появляется мелодия в сольном изложении кларнета, которая затем звучит в пении сопрано и хора.

Сборник «Песни Евангелия» был горячо принят церквями баптистов и евангельских христиан. Подавляющее большинство опубликованных в нем песнопений навсегда вошли в музыкальную жизнь русских евангельских церквей, а также при-

балтийских и церквей российских немцев, предварительно, будучи переведенными на немецкий, латышский и эстонский языки. И в этом большая заслуга Вильгельма Андреевича Фетлера — зачинателя этого издания.

Регент и преподаватель музыки, руководитель церковных оркестров и издатель духовных гимнов, автор слов и переводов евангельских песен, Вильгельм Фетлер внес значительный вклад в сокровищницу российской протестантской музыкальной культуры. И хотя эта грань его в высшей степени плодотворной, стремительной и многогранной деятельности не была основополагающей, тем не менее, след ее, как и всей его жизни, подобен ярко вспыхнувшей и быстро прокатившейся по российскому небосклону звезде.

Источники:

¹ История евангельских христиан-баптистов в СССР. М.: 1989 г., стр. 139.

² Tervits J. Latvijas Baptistu Vēsture. Rīga: 1999, 24.4.

³ История евангельских христиан-баптистов в СССР. Стр. 139.

⁴ Коваленко Леонид. Облако свидетелей Христовых. Центр христианского сотрудничества. Киев: 2002, с. 153.

⁵ Там же, с. 152.

⁶ История евангельских христиан-баптистов в СССР. Стр. 170.

⁷ «Droog» (The Friend), A Russian Revival Monthly. William Fetler, Editor and Publisher.

⁸ Фетлер Василий Андреевич, ректор Образовательного института в Филадельфии. Русский библейский и образовательный институт. Журнал «Друг», июль—август 1917. Филадельфия, Пенсильвания, США, с. 57.

⁹ Там же, с.57.

¹⁰ Фетлер В. Песни Евангелия. Журнал «Друг» №12, декабрь 1918, с. 120.

Мне хотелось бы поразмыслить о практике нашего ежедневного использования музыки — дома, на работе, в дороге, на богослужении.

Нетрудно заметить, что большинство новообращенных радикальны в своих отношениях к вещам «духовным» и «недуховным». Некоторые жгут свои старые «мирские» книги, другие — предметы своего «мирского» хобби, третьи уничтожают видеокассеты. Полагаю, что это вам знакомо из собственного опыта. У меня радикальность выражалась во многих областях, и особенно — в области музыки. Так, я считал несовместимым быть христианином и слушать «мирскую» музыку.

И вот однажды, когда я был в гостях у одного молодого проповедника-баптиста, то мне бросились в глаза японский магнитофон и целый сборник кассет. Заметив мой интерес, он поставил какую-то кассету и включил магнитофон. И я был просто в шоке — это была «мирская» музыка, не помню точно кто, но что-то из популярной в то время «попсы». И мало того, что этот проповедник слушал песню, он еще активно подпевал и делал это с явным удовольствием, он наизусть знал слова песни!

Вскоре я сделал печальное открытие, что так живут большинство христиан. И меня начал мучить вопрос: правильно это или неправильно? Можно ли христианину слушать «нехристианскую» музыку или нет? Угодно это Богу или нет?

Ведь не секрет, что любят и знают наши христиане не только классику — о ней отдельный разговор — а слушают и знают и всю попсу, и джаз, и блюз, и рок, и техно, и рэп, и все остальное.

В принципе вопрос надо ставить не «правильно или неправильно» мы делаем, слушая ту или иную музыку, а «почему» мы слушаем ту или иную музыку? Чем мы руководствуемся при выборе музыки? И это ведь касается не только выбора между «мирской» и «христианской» музыкой. Это касается и разных стилей музыки вообще. И если уж речь идет

«пойте Господу разумно!»

Виктор ЙЕРКЕ, ректор

Северо-Кавказского библейского института

о музыкальном служении церкви, то надо задать вопрос: почему мы в церкви употребляем тот или иной стиль музыки? И почему мы дома можем слушать одну музыку, а в церкви другую? Почему, если мы дома можем слушать «Открытое Небо», «Новый Иерусалим» и т.п., почему мы не можем петь эти же песни и использовать эту же музыку в церкви?

Ведь это серьезный вопрос! И мне уже приходилось слышать обвинения радикально настроенных людей, особенно молодого поколения верующих, что мы лицемерим — дома или в машине слушаем эту музыку, а на богослужении она — табу, анафема! Нет ли здесь лицемерия? Нет ли здесь двуличия с нашей стороны? Не получается ли так, что дома мы одни, а в церкви — другие? Не прививаем ли мы тем самым лицемерие и двуличие, применяя разные стандарты к нашей повседневной жизни и к богослужению? Разве не вся наша жизнь должна быть «служением, угодным Богу» (Рим. 12)? Эти обвинения присутствуют, и на них надо дать обоснованный ответ.

Итак, чем мы руководствуемся и чем мы должны руководствоваться при выборе музыки — для служения, для повседневного пользования, для евангелизации и т. д.? Т. е. это вопрос о *критерии*, по которому мы определяем «что такое хорошо и что такое плохо» в области музыки.

Я назвал это **критерием целесообразности**. На библейском языке он называется «выбор по плодам». То есть чего мы хотим и чего достигаем, выбирая тот или иной стиль музыки, ту или иную песню?

Критерий целесообразности подразумевает, что мы выбираем ту музыку, которая помогает достичь поставленной цели. Здесь многие могут засомневаться и удивиться: о каких целях вообще речь? Да мы просто слушаем музыку, и все! Разумеется, я не хочу утверждать, что мы всегда сначала ставим перед собой конкретно очерченную цель, затем в соответствии с ней подбираем музыку. На деле никто так не поступает. И я в том числе. По крайней мере, мы не делаем этого осознанно. Но подсознательно, бесспорно, мы все же руководствуемся именно критерием целесообразности — чаще всего и не подозревая о его существовании!

Приведу пример: вы устали после работы, приходите домой и хотите отдохнуть. Вы включаете магнитофон или выбираете диск. Что вы выберете? Совершенно очевидно то, что поможет вам расслабиться, забыть о заботах, успокоиться и отдохнуть. Так ведь? Теперь давайте посмотрим на эту сцену в свете критерия целесообразности: вы устали, и ваша цель — отдохнуть. Сообразно этой цели вы и выбираете музыку — такую, которая поможет вам достичь этой цели, т. е. отдохнуть! И делали вы это, скорее всего, не особо осознанно. Просто интуитивно искали успокаивающую музыку, которая поможет вам расслабиться и хорошо отдохнуть. То есть мы использовали именно критерий целесообразности!

И, смею утверждать, точно так же мы поступаем с музыкой и во всех областях нашей жизни — в том числе и в отношении богослужения! Каковы основные цели наших богослу-

жений? Целей, конечно, несколько, но основными очевидно можно назвать следующие: прославление Господа, назидание через Слово Божье, увещание, утешение, обличение, совместная молитва. Какие стили музыки целесообразно будет использовать для достижения этих целей? На этот вопрос мне нет нужды давать ответ. И так ясно, что прославление требует своего стиля, слову обличения будет соответствовать свой стиль. Понятно, что проповедь о вечном суде трудно будет совместить с «хип-хоп аллилуйя» и тому подобным.

А как же быть с использованием музыки дома? Если вся наша жизнь — служение Богу, то как быть с «мирской» музыкой или с «не богослужебными» стилями музыки? Как быть с незабвенной Аллой Борисовной или каким-нибудь DJ Bobo? Ответ тот же: какие цели мы ставим перед собой, когда включаем магнитофон или радио? Чего мы хотим достичь? Какие плоды мы желаем в своей жизни принести? Кто нам в этом поможет своими песнями, музыкой — кто, наоборот, помешает?

Смешивать и уравнивать, грести под одну гребенку, петь и слушать одно и то же на евангелизации, богослужении, дома и в дороге — признак упрощенчества, незрелости и недопонимания роли музыки в нашей жизни. Дифференцированный подход в употреблении музыки в разных областях нашей жизни — признак разумного, целенаправленного, осознанного образа жизни христианина. Всему свое место и всему свое время — в том числе и разным стилям и жанрам музыки.

Здесь, однако, возникает вытекающий из предыдущих рассуждений вопрос. Если всему свое время и место — значит можно и должно слушать все, что угодно, лишь бы оно было целесообразно?

Принципиально — да, но: критерий целесообразности сам по себе уже исключает целый ряд музыкальных произведений, если не стили или жанров.

И здесь я хотел бы рассказать один пример из моей ранней юности. Мне было тогда лет 15–16, и я был еще далек от Бога. И вот однажды, слегка уже «подогретые», мы сидели в кругу друзей, слушали музыку, как говорят, «оттягивались». И вот на радио, которое мы слушали, поменялся ведущий — и вместе с ним и стиль музыки. И тогда разговор у нас зашел о музыке — мой друг сказал то, что мы все чувствовали. Он сказал следующее: *«Вот интересно, слушаешь некоторую музыку — и хочется быть добрым, всех любить, другую — просто отдыхать, ни о чем не думать, а вот как включают «хард-рок» или «хэви металл» — и просто хочется пойти и кому-нибудь морду набить!»*

Так вот, наша цель как христиан — безусловно, освящение. Мы хотим и должны уподобляться Христу в нашей жизни, служить ему одному. Это одна из центральных целей нашей жизни. И теперь давайте возьмем любое музыкальное произведение и проверим его на критерий целесообразности — помогает мне та или иная песня или просто музыка достигать цели или, наоборот, уводит от нее? Помогают мне слова данной песни уподобляться Христу или они призывают к совершенно иному? Ведь любая песня всегда формирует нас — по капле, но и капля камень точит. И мы можем незаметно формироваться в определенном направлении — неугодном Богу. Приведу несколько общеизвестных примеров — на первый взгляд, достаточно банальных и безобидных. Например, слова из хита Валерии — *«девочкой своей ты меня назови, а потом обними, а потом обмани»* — чему они нас учат? Что они в нас формируют? Увлечение подобного рода песнями неизбежно накладывает свой отпечаток на наш характер, на наше восприятие окружающего нас мира. Или чему мы можем научиться у полураздетых девиц из «Виа-Гра» или «Тату»? Каких христианских целей они помогут нам достичь? Или чему, особенно в области внешности, нашу моло-

дежь научит музыкальная передача «Фабрика звезд»? В недавнем интервью газете «Аргументы и факты» Александр Новиков так отозвался о современных «звездах» эстрады: *«На экране — негодяи и греховодники»*.

То есть на вопрос «можно или нельзя» надо отвечать вопросом — а что оно мне дает? Какие плоды производит в моей жизни?

Отдельно я хотел бы выделить христианских руководителей. Если мы эффективно хотим противостоять негативным тенденциям в области музыки в наших церквях, то мы должны сами быть хорошо сведущими в музыке. Или, по меньшей мере, немного разбираться в стилях и знать «кумиров» и их этическую ориентацию — что они несут через свои песни, музыку? Просто запретами мы ничего не добьемся. Молодому поколению, которое воспитывается очень критичным, надо объяснять, доказывать, приводить убедительные доводы.

Может быть, некоторым этот подход покажется слишком уж строгим, скучным, педантичным. Можно ли так на самом деле жить, ко всякой песне и музыке применять этот критерий? Определенно, да. И это не сложно делать. Это не требует даже большой подготовки.

В конечном итоге, я не думаю, что я для кого-то «открыл Америку». Я просто, в соответствии с библейским призывом «Пойте Господу разумно», вывел в область осознанного то, что мы, как правило, и так уже делали подсознательно. И я хотел бы, чтобы мы, как христианские руководители, сознательно и ответственно пользовались музыкальным наследием, которое у нас есть. Дифференцированный подход, использование разных стилей и жанров музыки в разных областях жизни поможет нам всесторонне как через богослужения, так и через повседневную жизнь приближаться к поставленной Богом великой цели — прославить Его в нашей жизни! Аминь! ■



с верой во Христа исцелять людей

Альберт Швейцер (1875 – 1965) – известный музыкант – пианист, органист, теолог, выдающийся философ, духовный деятель, почетный доктор многих университетов различных стран; прославленный талантливый «белый доктор из Ламбарене» (Африка), один из виднейших борцов за мир – лауреат Нобелевской премии.

1.

Альберт родился 14 января. Он был вторым ребенком Людвиг Швейцера, пастора небольшой группы евангелистов среди католического окружения, и матери — Эдели, дочери пастора и органиста И. Шиллингера, проживавших в Кайзерсберге (Верхний Эльзас).

И с отцовской, и с материнской стороны его предки в течение многих поколений были либо пасторами, либо церковными органистами. Может быть, именно поэтому юношу Альберта так тянуло к музыке и к проповеднической деятельности: сказывалась вековая традиция.

Спустя несколько недель после рождения Альберта, семья переехала в Гюнсбах, где вместе с тремя сестрами и братом он провел счастливое детство и юность. Когда мальчику было пять лет, отец начал обучать его игре на рояле, доставшемся им от бабушки Шиллингера, отца их матери. Отец Альберта не имел музыкального образования, но прекрасно импровизировал, и сын унаследовал любовь к музыке и импровизации. В свои семь лет он удивил учительницу первым сочинением гимна.

К восьми годам, когда ноги «подросли», как вспоминает сам, стал играть на органе. Страсть к этому инструменту была унаследована от бабушки Шиллингера, большого любителя органной му-

зыки и знатока устройства инструмента.

В девять лет Альберт впервые занял место органиста на богослужениях в Гюнсбахе, посещая одновременно деревенскую школу. Затем в течение года занимался в реальном училище и брал частные уроки латыни для подготовки к поступлению в пятый класс гимназии. Осенью 1885 г. он поступил в гимназию в Мюльхаузене и жил у двоюродного брата деда, директора начальных школ. Он с радостью принял мальчика в свой дом, так как знал, что отец ребенка не мог учить детей в гимназии из-за скромных доходов семьи. Строгая дисциплина в доме крестного, не имевшего своих детей, была очень полезна для ученика. Позднее Альберт с глубокой благодарностью вспоминал доброту и заботу этой семьи о нем.

В деревенской школе и реальном училище Альберт учился довольно прилично, но в гимназии был первым среди отстающих. Он совершенно не был подготовлен по латыни для пятого класса, и только когда учитель сжалился над его отчаянием, позанимался с ним и показал, как надо готовиться к занятиям, — дела по латыни пошли на поправку. Учитель латыни остался для него примером пунктуальности и аккуратности.

Музыку в гимназии преподавал Эжен Мюнш, молодой органист

реформатской церкви св. Стефана. Он только что окончил высшую музыкальную школу в Берлине и был горячим поклонником сочинений Баха. Альберт берет уроки игры на рояле, потом на органе у Эжена Мюнша.

«Благодаря Мюншу для меня Бах стал любимым композитором», — писал Альберт Швейцер. Эжен Мюнш умер в 1898 г. во время эпидемии тифа, и Альберт написал небольшую книжечку, посвященную его светлой памяти, которая была первой литературной пробой и издана в Мюльхаузене.

Учась в гимназии, Альберт особенно интересовался историей и естествознанием. Преподавал историю Кауфман, брат известного Бриславского историка. Естествознание вел доктор Фостор. Языки и математика давалась Альберту с большим трудом, и он «приспособился» из нелюбимых предметов усваивать минимум, который обычно спрашивают на экзаменах, и числился в разряде средних учеников, но по сочинению всегда был первым.

Латынь и греческий преподавал директор гимназии — Вильгельм Деке. Его уроки не были простым изложением правил, но они знакомили учащихся с древней философией и современными философскими взглядами. А сам он был последователем Шопенгауэра.

18 июня 1893 г. Альберт сдал последний выпускной экзамен. В его аттестате зрелости отличных отметок не было, кроме как по истории.

В октябре этого же года дядя повез Альберта в Париж, чтобы показать знаменитому французскому органисту, композитору и музыкальному критику — Шарлю Видору. Игра Альберта понравилась Видору, и он был принят в число учеников.

Первое занятие у Видора случилось в солнечный октябрьский день, когда Париж встречал русских моряков под командованием адмирала Авелана, прибывших с первым визитом. Этот визит был началом франко-русской дружбы. Улицы и площади кишели народом. Альберт не мог пробраться сквозь толпы людей, опоздал на урок, что заставило его сильно перестраиваться, но он встретил понимание со стороны педагога.

Видор помогал ученику фундаментально улучшить технику, добиться совершенной пластичности в игре. Благодаря этому в ученике проявился интерес к значению архитектоники в музыке.

В конце октября 1893 г. Альберт становится студентом Страсбургского университета; живет в богословском колледже св. Фомы, директором которого был ученый-священник Альфред Эриксон. Как раз в это время Швейцер занимается подготовкой издания трудов Кальвина, теологией и философией. Знакомится с сочинениями Л. Толстого. Продолжает брать уроки игры на органе у Видора в Париже.

Страсбургский университет пользовался доброй репутацией. Нескованные традицией, профессора и студенты, воплощали в себе идеал современного Университета. Среди профессоров не было людей преклонного возраста. Свежий ветер молодости проникал всюду.

Альберт избрал для занятий теологию и философию. Поскольку в гимназии учащимся давали древнееврейский язык очень кратко, ему пришлось изрядно позаниматься, чтобы наверстать упущенное.

В апреле 1894 г. Швейцера призывают на годовую службу в армию, но начальник-капитан разрешил ему посещать лекции. На маневры Альберт взял в вещевой мешок Евангелие на древнегреческом языке и все свободное время изучал Писание по первоисточнику. После маневров — снова учеба в университете.

Музыкальным наставником Альберта в то время был Якобстол, ученик Блермана, приверженца музыкальной школы Бетховена, поэтому Швейцер изучал произведения Бетховена.

«Большое влияние на мои совершенствования в музыке оказал также брат моего школьного учителя — Эрнст Мюнх — органист в церкви св. Вильгельма и дирижер Баховских концертов, в которых он поручал мне аккомпанировать на органе. Так, будучи студентом, я близко и глубоко познакомился с творениями Баха», — вспоминает Швейцер.

Церковь св. Вильгельма в Страсбурге считалась в то время инициатором возрождающегося культа музыки Баха. Эрнст Мюнх был глубоким знатоком и истолкователем произведений Баха. Один из первых он отказался от модернизации «Кантат» и «Страстей» Баха, и передал его произведения в потрясающем Баховском стиле, исполняя их с большим хором в сопровождении известного Страсбургского оркестра.

«Помимо Баха, я питал глубокие чувства любви к Рихарду Вагнеру», — пишет в своих воспоминаниях Швейцер. И значительно позже, уже в семидесятилетнем возрасте, в письме к Херману Хагедорну сообщает: «Это такая великая, причастная стихиям музыка, что Вагнер по праву стоит рядом с Бетховеном и Бахом». Давая в Кенигсфельде уроки на фортепиано своей дочери Рене и раздраженный тем, что она плохо подготовилась к занятиям, Швейцер импровизирует целые сцены из вагнеровских опер. Он говорит, что Вагнер нужен ему, чтобы вновь обрести спокойствие.

В «Зигфриде» Вагнера, пишет Швейцер, — я ценил простоту и

скромность, так характерную для этого многоодаренного человека. Никто не мог оставаться равнодушным, наблюдая за его игрой. Его музыка содержит много великолепия и красоты.

Многолетняя дружба связывала Швейцера с вдовой Рихарда Вагнера, дочерью Ференца Листа, Козимой Вагнер (1837—1930 г.), которая слушала игру Альберта на органе, и с сыном Вагнера, композитором Зигфридом Вагнером (1869—1930 г.).

В 1896 г. Альберт из газет узнает, что в Штутгарте установлен новый орган, выполненный по последнему слову музыкальной техники, и отправляется посмотреть новый инструмент. Г-н Ланге, органист церкви, был очень любезен, показал ему устройство инструмента и продемонстрировал его в игре. В каскаде сливающихся звуков фуги Баха Альберт не мог различить мелодии, звуковой хаос озадачил его. Он чувствовал, что новейшая конструкция органа по звуку во многом уступает старым инструментам. Чтобы убедиться в этом окончательно, Альберт обследовал более сотни старых и новых органов, и написал брошюру под названием: «Устройство органа и игра на нем», которая была встречена музыкантами с недоверием и насмешками. В брошюре подробно разобраны факторы, влияющие на звучание органа: устройство труб, дутьевые мехи, сила давления воздуха и место расположения инструмента в здании. Было замечено, что удачное размещение старых органов в храмах, оригинальность конструкции труб влияют на качество звука. Альберт находил в церквях старые инструменты, считавшиеся окончательно негодными, работал с ними и восстанавливал, так что они снова издавали удивительное звучание на радость прихожанам.

Быстро пролетели студенческие годы. Летом 1897 г. Альберт держал экзамен по теологии. Он писал работу «Учение Шлеермахера о тайной вечере в свете Нового Завета и реформаторского учения». В это время Альберту пришлось еще раз серьезно углубиться в изу-

чение Евангелия и жизни Иисуса Христа. Сильное впечатление произвело на него то, что Иисус Христос вышел на служение людям в тридцать лет и за три года сделал так много. Швейцер решает до тридцати лет заниматься наукой и искусством, а после этого посвятить себя непосредственному служению людям.

После экзамена он провел лето в Страсбурге за чтением книг по философии.

Профессора философии Виндельбандт и Циглер были выдающимися людьми в своей области. Они прекрасно дополняли друг друга. Первый раскрывал перед учащимися глубины древнейшей философии Платона и Аристотеля, а второй обращал внимание на этику и религиозную философию. По совету Циглера Альберт начал готовить диссертацию на тему: «Философия религии Канта». Чтобы углубить свои знания в этом вопросе, а также чтобы усовершенствовать игру на органе, в октябре этого года он едет в Париж.

Позже Альберт напишет: «Лекции я посещал по выбору, остальное время распределял между занятиями музыкой у любезного Видора, охотно дававшего мне уроки, и талантливой пианистки Марии Траутман, ученицы знаменитого Ф. Листа. Она уже не выступала на сцене, хотя в свое время была в музыкальном мире звездой первой величины. Как многим обязан я этой женщине! У нее была своя форма игры. Она добивалась участия в игре всех мускулов от плеча до кончиков пальцев. Специально подготовленные упражнения развивали музыкальную «память» рук, а плавное касание клавиатуры создавало особое звучание инструмента. Под руководством Марии Траутман я совершенно изменил технику игры. Мои пальцы обрели особую пластику и «память», что улучшило мою игру на органе».

Далее Швейцер вспоминает: «Указания Видора, моего наставника по органу, были весьма ценны и полезны, но, зная личную неприязнь Видора к Марии Траутман, я должен был скрывать свои

занятия у них. Хотя мне было и тяжело это делать, но утром я играл «под Марию Траутман», а вечером «под Видора».

Усиленные занятия музыкой не препятствовали Альберту заниматься научным трудом. Обладая крепким здоровьем, он мог не спать сутками. Иногда утром приходил к Видору после бессонной ночи, и музыка вновь окрыляла его!

2.

С октября 1898 по март 1899 г. Швейцер занимается философией в Сорбонне и защищает диссертацию «Философия религии Канта». В этом же году выходит первая публикация его книги: «Эжен Мюнш» (Мюльхаузен). Опубликована диссертация о Канте, после чего Циглер предлагает молодому философу работать приват-доцентом при кафедре философии Страсбургского университета, но Швейцер избирает скромное место пастора в церкви св. Николая в Страсбурге.

В 1900 г. — защита диссертации по теологии и присуждение ученой степени по философии в Страсбурге. В 1902 году Швейцер — приват-доцент теологии родного Страсбургского университета.

Жил он в колледже св. Томаса, где прошли его счастливые студенческие годы. Посещал церковь св. Николая вначале как дьякон, затем проповедник. Руководители этой церкви г-н Книттель и г-н Герольд были пожилые люди, и они перекладывали все больше работы на плечи Швейцера. Ему приходилось вести утренние и полуденные богослужения.

В течение этих лет Альберт в свободные воскресенья ездил в Гюнсбах к отцу, помогая ему на богослужениях. Три раза в неделю вел занятия в двухгодичных конфирмационных классах для мальчиков, стараясь давать им как можно меньше заданий на дом, с тем, чтобы они шли на урок со спокойным сердцем и чистой совестью: чтобы занятия для них были источником, освежающим души. Ученики вместе с учителем 10 минут хором повторяли места из Библии и слова гимнов. Целью занятий

было стремление заложить в юные умы Евангельские истины, чтобы на жизненном пути они могли служить духовной опорой.

Семена, посеянные Швейцером в те годы, дали хорошие всходы. Многие из его учеников позднее благодарили за приобретенную уверенность в истинной Божественности Иисуса Христа.

В 1903 г. Швейцер возглавляет семинарию св. Фомы в Страсбурге.

Частые поездки во Францию (тогда Страсбург был немецким городом) сближают Швейцера с парижской научной и художественной интеллигенцией. Он выступает там с докладом о немецкой литературе и философии (о Ф. Ницше, А. Шопенгауэре, Г. Гауптмане).

Работая над книгой «Поиск исторического Иисуса», Швейцер одновременно пишет книгу «И.С. Бах, композитор-поэт» на французском языке, которая по признанию специалистов до сих пор остается одним из наиболее интересных и полных исследований жизни и музыки гениального немецкого композитора.

Творчество Баха занимало в жизни Швейцера совершенно особое место. Вот что ответил Швейцер в 1905 г. на вопрос журнала «Die Musik» о том, кем является для него Бах: «Кто для меня Бах? Утешитель. Он вселяет в меня веру, что в искусстве, как и в жизни, настоящая истина не может остаться нераспознанной или поправленной, что ей не нужна помощь со стороны, что она побеждает сама по себе, как только настает ее час. Вера в это необходима нам, чтобы жить. У него эта вера была. Так он творил — в тех тесных пределах, которыми себя ограничил, — трудясь без устали и не падая духом, не стараясь привлечь к себе внимание людей; не делая ничего, чтобы прославиться в будущем, озабоченный лишь тем, чтобы все, что он создавал, было правдой».

Так говорил Швейцер о Бахе.

Молодой ученый в короткий срок достигает замечательных успехов. О Швейцере заговорили. О нем пишет Р. Роллан. Органные

концерты, с которыми выступает Швейцер, привлекают внимание и вызывают восторг публики.

Стефан Цвейг однажды специально приехал в Гюнсбах, чтобы побеседовать с Швейцером и послушать музыку Баха в его исполнении, и впоследствии писал, что, слушая Швейцера, он забыл о течении времени, забыл о том, где он находится, и, когда пришел в себя, понял, что плачет. Таково было воздействие на слушателей Швейцера-органиста.

В марте 1905 г. Швейцер дает первый концерт в Парижском Баховском обществе и в дальнейшем принимает деятельное участие в работе общества.

И именно в это время, когда к молодому ученому и музыканту пришли признание, обеспеченность, слава, он неожиданно для всех 13 октября 1905 г. сообщает, что отказывается от продолжения научной и художественной деятельности. Он желает исполнить свое обещание: до тридцати лет заниматься наукой, искусством и музыкой, а после — как Иисус Христос в тридцать лет выйти на служение людям. Поэтому Швейцер принимает решение изучить тропическую медицину и уехать в Африку.

Этот стремительный поворот в биографии Швейцера многими был непонят, некоторые осуждали его. Видор сказал, что это равносильно тому, что генерал пошел бы воевать простым солдатом. Мать не согласилась с таким поворотом судьбы и не хотела благословить сына. Но были друзья, которые его понимали.

Надо заметить, что в жизни Альберта Швейцера были переживания и опыт, которые привели его к такому решению.

Детство Альберта, сына сельского пастора, было счастливым, но в то же время трудным. Счастливым, потому что семья Швейцеров была дружной, сплоченной, и родители очень любили ребенка, он рос умным, любознательным. Когда в доме читалось Евангелие, внимательный мальчик задавал смелые вопросы: «Почему мудрецы не вернулись к Иисусу после

поклонения Ему в яслях?», или: «Почему среди Его учеников не было Вифлеемских пастухов?», «Если волхвы принесли младенцу Иисусу богатые дары, то почему Его родители оставались бедными?».

Но с другой стороны Альберт очень рано почувствовал грань, отделявшую его и людей его круга от тех, кто был хозяевами жизни. Отец Альберта, Луи Швейцер, вынужден был упрашивать директора гимназии, который пожелал избавиться от гимназиста из малообеспеченной семьи: отцу нечем было заплатить за уроки латыни. Мальчик из милости жил у родственника, школьного инспектора.

Юноша остро переживал это. В нем рано созревают чувство собственного достоинства и сознание долга перед теми, кто помогал ему получить образование. Все это перерастает в новое глубокое чувство — ощущение солидарности с обездоленными и страждущими. У Швейцера зарождается твердое желание помочь людям чем-то конкретным, жизненно важным.

Но почему в Африку? Швейцер многократно предпринимал попытки помогать обездоленным в Европе. Он много работал в студенческом союзе по оказанию помощи бедным. Тогда он впервые столкнулся с ужасающей нищетой простого народа и был потрясен. Пробовал организовать на свои средства приют для детей-сирот, но встретил неудовольствие городских властей. Затем пытался помогать заключенным и бездомным бродягам. Для некоторых сумел подыскать работу и дать им небольшие средства на первое время. Но одиночке-добровольцу было не под силу вести переговоры с властью.

Вот тогда-то Швейцер понял: мелкими пожертвованиями частных лиц невозможно решать общественные проблемы. Делу помощи людям необходимо отдать всю жизнь. И надо сделать это так, чтобы не зависеть от чиновников, которые и наживались за счет тех, кому должны были помочь. Следовательно, надо уехать в самый глу-

хой район Африки, где, как полагал Швейцер, можно действовать самостоятельно.

К тому же с образом страдающего африканца у Швейцера было связано одно из самых глубоких впечатлений детства. Тогда его поразила фигура негра на фризе памятника французскому адмиралу Брюа (1796–1855), скульптура Огюста Бартольди (1833–1904), автора статуи Свободы в Нью-Йорке.

Памятник, о котором идет речь, был разрушен во время Второй мировой войны. Репродукция головы африканца находится в доме-музее Швейцера в Гюнсбахе. Швейцер вспоминает: «В Кольмаре определилась и цель моих будущих плаваний. Памятник Брюа всегда привлекал мое внимание окружающими его фигурами обитателей дальних стран. Больше всего среди них привлекал меня африканский негр. И в позе, и в чертах лица этого геркулеса я прочел грусть, которая возбудила во мне сочувствие и заставила задуматься над участью чернокожих».

С 1905 по 1913 г. Альберт Швейцер изучает медицину, не прекращая научной, преподавательской и музыкально-исполнительской деятельности. Профессор снова садится на студенческую скамью. Курс за курсом с присущим ему упорством и настойчивостью он одолевает секреты врачевания. С одинаковым рвением изучает терапию и гинекологию, стоматологию и фармакологию, зная, что в тропической Африке у него не будет консультантов и советчиков — все придется решать самому. Но особое внимание уделял хирургии.

Швейцер вспоминает: «Страстно и увлеченно принялся я изучать естественные науки. Наконец-то мне выпало счастье заниматься теми предметами, которые интересовали меня еще в гимназические годы. В теологии и музыке я был, можно сказать, у себя дома, ибо в роду моем было немало пасторов и органистов, и вырос я в среде, где ощущалось присутствие тех и других. Но медицина! Это был совершенно новый для меня мир, и я к нему не был готов...»

Диссертация Швейцера по медицине вышла в свет в 1913 г. Она называлась «Психиатрическая оценка Иисуса: характеристика и критика».

3.

В марте 1913 г. вместе с женой Хеленой Бреслау, дочерью известного историка, профессора Берлинского университета, Альберт Швейцер на пароходе «Европа» отплывает в тогдашнюю Французскую Экваториальную Африку (ныне республика Габон). В местечке Ламбарене на средства, составленные литературным и исполнительским трудом, основывает первую в этих местах больницу для африканцев. Жена до последних дней самоотверженно трудилась вместе с мужем.

В сентябре 1915 г. чета Швейцеров вместе с несколькими туземцами отправилась на маленьком пароходике в путешествие по реке. Живописные берега очаровывали глаз. Но на сердце были темные думы о трагедиях войны. Погруженный в мысли, Швейцер сидел на палубе, страницу за страницей исписывая размышлениями о нравственности, о морали. На третий день, когда солнце опустилось за горизонт, и пароходик проплывал мимо стада крокодилов, внезапно его ум осенила фраза: «Благоговение перед жизнью!». Это значит, что человек должен покровительствовать всему живому, освобождать от страданий ближнего и дальнего, животное и растение.

Врач-гуманист, проповедующий «благоговение перед жизнью», создатель первой больницы для африканцев Альберт Швейцер положил в основу своей педагогики два принципа — уважение к человеческому достоинству и стремление понять интерес тех, с кем он общается. Именно поэтому его больница не была обычным лечебным учреждением. Пребывание в ней исцеляло африканцев физически и воспитывало духовно: пациентам прививались привычки к систематическому труду, навыки культуры поведения и элементарной гигиены, уважение друг к другу и к людям.

С этих пор вся жизнь Швейцера отдана его детищу — больнице в африканском девственном лесу. Доктор почти безвыездно (несколько раз он бывал в Европе и один раз в Америке) живет в Ламбарене, трудится на строительстве все новых корпусов больницы. От своих сотрудников он также требует полной отдачи.

В годы Первой мировой войны Швейцер примкнул к группе прогрессивных деятелей науки и культуры (Альберт Эйнштейн, Стефан Цвейг, Бертран Рассел, Огюст Роден, Бернард Шоу), которая поддерживала антимилитаристскую позицию Ромена Роллана.

В 1917—1918 г. Швейцер вместе с женой интернирован французскими властями, их привозят в Европу. После освобождения возвращается в Гюнсбах. В 1919 г. дает первый после войны орган-ный концерт в Барселоне, затем в Швеции, читает лекции, доклады.

Решает снова ехать в Ламбарене — к своим подопечным. Африканцы любили «белого доктора» и доверяли ему, так как он всегда говорил им правду о серьезности заболевания, как они того требовали. Швейцер понял, что отношение негров к смерти отличается от нашего. Когда негр безнадежно болен, не надо скрывать от него этого. Если наступает смерть, а доктор не предупредил о ее возможности, то репутация его падает. Если же доктор предупредил о смертельном исходе, а больной выздоравливал, то честь и хвала доктору — он исцелил больного. Если же случился летальный исход — мудрый доктор правильно предсказал. Смерть не страшит негров, она для них обычна и естественна.

Наряду с большой врачебной деятельностью в Африке он занимается построением все новых больничных корпусов и деревни для прокаженных, что было очень трудно, так как не хватало рабочих рук.

Больница доктора Швейцера в Ламбарене, становится, как в свое время Ясная Поляна, центром паломничества людей доброй воли

почти из всех стран мира. Посетители удивляются, увидев, что знаменитый философ и музыкант трудится здесь не только как врач, но и как архитектор, прораб, каменщик, плотник.

В то же время Швейцер не оставял и музыку. Он вспоминает: «Многие пьесы Баха для органа я научаюсь здесь играть и проще, и проникновеннее, чем раньше. В тропиках я получил возможность совершенствовать свое исполнительское мастерство».

И далее, когда вновь ненадолго прибыл в Европу, пишет: «Когда я в первый раз приехал в Африку, я приготовился принести три жертвы: расстаться с игрой на органе, отказаться от педагогической деятельности, которой я отдавался всей душой, и потерять материальную независимость, в результате чего мне до самой смерти пришлось бы полагаться на помощь друзей».

Эти три жертвы я начал приносить, и только самые близкие мне люди знали, чего мне все это стоило.

Однако теперь со мной случилось то же самое, что с Авраамом, когда он приготовился принести в жертву своего сына. Пианино, с рассчитанным на тропики орган-ным педальным устройством, подаренное мне Парижским Баховским обществом, и здоровье мое, одержавшее верх над тропическим климатом, дали мне возможность постоянно упражняться в игре. Долгие тихие часы среди девственного леса, которые мне довелось провести в обществе Баха, позволили мне глубже проникнуть в дух его творчества».

Альберт Швейцер широко известен как борец за мир. После Второй мировой войны, после потрясших весь мир взрывов в Хиросиме и Нагасаки Швейцер выступает со статьями, речами, обращениями. Жизнь, согласно Швейцеру, как самое сокровенное из того, чем обладают человек и человечество, требует к себе великого уважения. Как медик он разъясняет, какую опасность представляет ядерное оружие и выступает за безусловное его запрещение.

АЛЬБЕРТ ШВЕЙЦЕР – МУЗЫКАНТ

Виктор КАДОЧНИКОВ

В 1953 г. деятельность Альберта Швейцера в защиту мира была отмечена Нобелевской премией. При получении медали и диплома лауреата в ноябре 1954 г. А. Швейцер обратился к присутствующим с программной речью «Проблема мира в современном мире». Он призвал народы и правительства, каждого человека принять всем сердцем слова апостола Павла: «Будьте в мире со всеми людьми»*.

Швейцер любил Иисуса Христа. Любовь к Христу способна вдохновить человека на подвиги. Делом всей жизни Швейцер доказал, что для него самоотверженное служение людям было источником радости, счастья и глубокого внутреннего удовлетворения. Он исполнил одну из главных заповедей Евангелия, был практическим христианином, хотя в своих богословских трудах давал своеобразные толкования евангельскому учению.

Служение Швейцера людям получило высокую оценку виднейших деятелей науки и культуры. Альберт Эйнштейн говорил о своем давнем друге так: «Я не знаю, есть ли другой человек, в котором так идеально сочетались бы доброта и стремление к прекрасному, как у Альберта Швейцера».

Мартин Лютер Кинг, узнав о смерти Швейцера, писал: «С кончиной Альберта Швейцера исчезла одна из самых ярких звезд на нашем небосводе. Его долгий и богатый трудами жизненный путь ученого и подвижника во имя человечества стал героической повестью двадцатого столетия».

Умер Альберт Швейцер на девяносто первом году жизни 4 сентября 1965 г. и похоронен в Ламбарене.

5 сентября 1965 г. печальная весть облетела весь мир: «В Габоне скончался талантливый врач и выдающийся философ — Альберт Швейцер».

Зоя БЫЧКОВА

* Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М.: Прогресс, 1992, с. 499.

Множество дорог простирается перед каждым из нас. Но обычно внешние обстоятельства и собственное несовершенство ограничивают человека. Они заставляют выбирать для себя лишь одну из них. Иначе, кажется, и не достичь цели. И потому, когда встречается кто-то, избравший и успевший большее, у нас рождается ощущение Божьего к нему прикосновения. Или, в худшем случае, — наша глупая зависть.

Со времен Ренессанса, наверное, ни один из европейцев не сумел так полно осуществить множество дарованных ему талантов, как это сделал эльзасец Альберт Швейцер. Из всех, казалось бы, «разнонаправленных» путей, на которых он реализовал себя, выберем для рассмотрения только один — становление музыканта.

Разрозненные сведения об этом разбросаны по страницам воспоминаний и литературных свидетельств, оставленных его современниками (см.: 2; 4; 5 и др.). Насколько нам известно, собственно музыкальную деятельность Швейцера описал по-русски только М.С. Друскин (наиболее полно: 3). Но в этом описании, рассчитанном на публикацию в советское время, церковное музыкальное служение великого западноевропейского гуманиста осталось недостаточно освещенным. Думается — по вполне понятным причинам. Попробуем частично заполнить пробел и, хотя бы кратко, определить главный смысл и значение музыкантской деятельности великого европейского гуманиста. Постараемся, где возможно, пользоваться его собственными словами.

У рожденного в 1875 году Альберта Швейцера в детстве были все условия для того, чтобы со временем стать, по семейной традиции, лютеранским пастором или музыкантом. Обстоятельства способствовали сближению этих служений: «Мне было

девять лет, когда я в первый раз занял место органиста во время церковной службы в Гюнсбахе» (6, с. 4).

«Осенью 1885 года я поступил в гимназию в Мюльхаузене» (6, с.5). И сегодня, в немецком обучении, в Gymnasium может поступить только тот, кто в начальной школе добился успехов в гуманитарных науках. Но обратимся к духовной музыке: «Моим учителем музыки в Мюльхаузене был Эжен Мюнх, молодой органист тамошней реформатской церкви святого Стефана... Именно ему я обязан тем, что в раннем возрасте познакомился с сочинениями кантора церкви святого Фомы и уже с пятнадцати лет учился у солидного преподавателя» (6, с. 5). Швейцер сблизился с братьями Мюнх (во французском произношении — Мюнш), оставившими заметный след в европейской музыкальной жизни. Как органист он в дальнейшем, уже в Страсбурге, сотрудничал с самым известным из них — Шарлем Мюншем при исполнении баховских духовных кантат.

Но не только сочинения Иоганна Себастьяна Баха, «кантора церкви святого Фомы», повлияли на его музыкантский рост. Другое увлечение с молодых лет и на многие годы — это оперы Рихарда Вагнера, написанные на сюжеты средневековых христианских легенд:

«Шестнадцатилетним школьником в Мюльхаузене я в первый раз смог пойти в театр на «Тангейзера». Его музыка завладела мной настолько, что в течение нескольких дней я был не в состоянии отнестись с должным вниманием к школьным урокам» (6, с. 10). Напротив, рассчитанные к тому времени на туристов старинные народные духовные представления были для него малоинтересными: «В 1900 году я сопровождал жену моего дяди в Оберраммергау. Изумительный ландшафт за сценой произвел на

меня значительно большее впечатление, чем само представление «Страстей» (6, с. 20).

В 18 лет А. Швейцер стал студентом теологического колледжа в Страсбургском университете. Тогда же он стал учиться игре на органе у Шарля-Мари Видора, которого Р. Роллан называл одним из знаменитейших французских композиторов и виртуозов (4, с. 175). Швейцер ездил на эти занятия поездом, так как его учитель жил в Париже и преподавал в Парижской консерватории. Кроме того, Ш.-М. Видор играл на службах в католической церкви Сен-Сюльпис во французской столице. Позже у него учились будущие прославленные композиторы А. Онеггер и Д. Мийо.

В 1893 году Швейцер был призван на годичную военную службу. А еще через год он «приехал в Париж изучать философию в Сорбонне и совершенствоваться в игре на органе под руководством Видора» (6, с. 12). «Сколько раз, как только у него складывалось впечатление, что мне не хватает денег на еду, он брал меня после урока в ресторан Фойо около Люксембургского дворца, где он всегда обедал, чтобы я мог по крайней мере раз в день поесть досыта!» (6, с. 14). Одновременно с органическими Швейцер брал уроки игры на фортепиано у двух разных профессоров.

«Лето 1899 года я провел в Берлине, занятый главным образом философской литературой» (6, с. 15). «В те дни в Берлине я проводил много времени с Карлом Штумпфом. Мне показались очень интересными его психологические исследования по восприятию звука. В экспериментах, которые он проводил вместе со своими ассистентами, я регулярно участвовал в роли испытуемого» (6, с. 16). «Профессор Генрих Райман, органист Мемориальной церкви кайзера Вильгельма, которому меня рекомендовал Видор, позволил мне регулярно играть на своем органе и привлекал в качестве заместителя, когда бывал в отпуске» (6, с. 16). Наконец, в том же году, «первого декабря 1899 г. я получил должность проповедника в церкви святого Николая в Страсбурге — сначала в качестве стажера, а позднее, после сдачи

так называемого второго теологического экзамена, в качестве викария (помощника пастора)» (6, с. 18). Примерно тогда же он стал еще и преподавателем богословия в университете.

И снова начались поездки по железной дороге к Ж.-М. Видору. Именно этот выдающийся музыкант стал инициатором знаменитого музыковедческого труда: «Одновременно с работой над «Историей изучения жизни Иисуса» я заканчивал книгу (на французском языке) об Иоганне Себастьяне Бахе» (6, с. 37).

Эльзас, родина А. Швейцера — двуязычная область, а предложение писать о Бахе было сделано в Париже. «То обстоятельство, что я писал книгу на французском языке и одновременно читал лекции и проповедовал на немецком, требовало от меня большого напряжения. Правда, я еще с детства говорил по-французски так же свободно, как и по-немецки; однако я никогда не воспринимал французский как свой родной язык (хотя в письмах к родителям пользовался только им, потому что так было принято у нас в семье)» (6, с. 38). «В 1903 и 1904 годах я посвящал Баху все свободное время. Работа моя облегчалась тем, что я стал обладателем полного собрания его сочинений, которое в то время было большой редкостью и стоило очень дорого» (6, с. 38).

«Во время частых наездов в Париж я приобрел много ценных знакомств. Приблизительно в 1905 году я впервые встретил Ромена Роллана» (6, с. 20), который, добавим, стал к тому времени доктором истории музыки в Сорбоннском университете. Тогда уже была напечатана первая книга его знаменитого романа «Жан-Кристоф», того, который позже сделал Роллана Нобелевским лауреатом. В одном из писем 1905 года он так описывал А. Швейцера: «... человек тридцати лет, большой, крепкого сложения весельчак, улыбчивый блондин, пастор, директор семинарии св. Фомы, профессор Страсбургского университета... он сверх того — великолепный органист; он написал книги по философии и теологии, и он только что выпустил в Лейпциге... первоклассную книгу об И.С. Бахе (книгу, состав-

ляющую эпоху в баховедении)» (цит. по: 1, с. 14).

С другим юношеским музыкальным пристрастием Швейцера связано еще одно дорогое для него воспоминание тех лет — знакомство с вдовой Р. Вагнера, дочерью Ф. Листа. «Очень сильное впечатление произвела на меня госпожа Козима Вагнер. ... Она заинтересовалась моей точкой зрения на музыку Баха как музыку изобразительную и, будучи в Страсбурге, ... позволила мне проиллюстрировать эти мысли исполнением некоторых хоральных прелюдий на прекрасном органе в Новой церкви. В те дни она рассказала мне много интересного о религиозном воспитании, которое она получила в юности и в более позднем возрасте, когда готовилась перейти в протестантизм. Я, однако, никогда не мог избавиться от смущения при встречах с этой женщиной, столь уникальной в своей артистичности и поистине королевском величии» (6, с. 21).

Заметим, что в это время А. Швейцер окончательно решил, что наибольшую пользу он сможет принести людям, если станет врачом, и будет служить в тропической Африке, в тех местах, где еще нет больниц. «В первые месяцы изучения медицины я написал статью об органостроении и заключительную главу «Истории изучения жизни Иисуса» (6, с. 63). Упомянутая здесь статья обозначила новое, важное для европейской музыки, хотя и не главное направление в музыкальной деятельности ее автора. Впрочем, развернулось это позже, уже в послевоенное время.

Тем временем вышедшая из печати музыковедческая книга Швейцера вызвала все больший интерес. Вскоре встал вопрос об издании ее на немецком языке. «До отъезда в Африку мне пришлось, по настоянию Видора, снова заняться Бахом» (6, с. 80). «Когда летом 1906 года, закончив «Историю изучения жизни Иисуса» я вернулся к работе над немецким изданием «Баха», то скоро убедился, что не могу переводить самого себя на другой язык и что если хочу сделать что-то путное, то должен заново окупаться в исходный материал. Поэтому я закрыл французскую книгу и решил делать новый и лучший немецкий ва-

риант. ...С этого времени я работал с такой радостью, что закончил книгу в течение двух лет, хотя занятия медициной, подготовка лекций, работа проповедником и концертные поездки не позволяли заниматься ею непрерывно» (6, с. 40).

Дальнейшее время, проведенное А. Швейцером в африканских джунглях, сначала не давало возможности для музыкантской деятельности. В немногие свободные от больницы и проповедей часы он тренировался на присланном ему в подарок специальном фортепиано с дополнительной ножной клавиатурой. Некоторое время он занимался редактированием баховских органных сочинений для печати.

Но началась Первая мировая война. Швейцер, вместе с женой, был арестован и отправлен в лагерь для военнопленных во Франции. «На пароходе мы находились под присмотром белого унтер-офицера, который должен был следить, чтобы мы не вступали в сношения ни с кем, кроме специально приставленного к нам стюарда, и в строго определенные часы выводил нас на палубу. Так как писать было невозможно, я проводил время, заучивая наизусть фуги Баха и шестую симфонию Видора» (6, с. 100) В лагере, куда они прибыли, не хватало медицинского персонала, и заключенному Швейцеру предложили вернуться к этой его профессии. «Так я еще раз стал врачом. Все оставшееся у меня время я отдавал «Философии культуры»... и органной игре на столе и на полу» (6, с. 103).

Через 10 лет после освобождения, снова, и теперь уже на всю жизнь, он вернулся к медицинской практике в Африке. В Европе бывал наездами, чтобы концертами и университетскими лекциями зарабатывать деньги на африканскую медицину. Однако именно теперь он стал известен во всем мире еще и

как выдающийся культуролог и, вдобавок, как защитник органов баховского времени или новых, построенных по их образцу. А его деятельность в защиту жизни на Земле была отмечена в 1953 году присуждением Нобелевской премии мира.

Скончался Альберт Швейцер в 1965 году в своем африканском госпитале на берегу реки Конго.

Беглый обзор воспоминаний может создать впечатление, что духовная музыка занимала его только в молодые годы. Но это не так. Вспомним, какую роль в его жизни играли изучение и пропаганда творческого наследия И.С. Баха. Для пастора Альберта Швейцера, как и для многих других, этот композитор был прежде всего великим церковным музыкантом, всю сознательную жизнь прослужившим в храме, за исключением недолгих шести лет в Кётене.

Музыка, особенно баховская, по-прежнему, как и в детстве (см.: 7, с. 4), оставалась для Швейцера связанной с таинством и с проповедью. А отношение к последней было у него удивительным: «... Для меня проповедовать было жизненной необходимостью. Мысль о том, что каждое воскресенье я могу говорить с прихожанами о самых глубоких вопросах жи-

ни, необычайно волновала меня» (6, с. 17). «Эта работа была для меня постоянным источником радости. На вечерней службе, когда в церкви была только небольшая группа прихожан, я мог придать проповеди характер интимной беседы. Эта манера проповедовать, унаследованная мною от отца, позволила мне выражать свои мысли лучше, чем во время утренней службы при большом стечении народа» (6, с. 19).

Но пасторское служение, руководством для которого было «*благовение перед жизнью*» (9), переросло рамки деятельности проповедника, ученого-богослова и включило в себя практическую медицинскую заботу о «малых мирах сего». Также и служение церковного органиста скоро превратилось для него в широкую и многогранную музыкантскую деятельность. При этом чаще всего он вдохновлялся стремлением донести до людей сокрытое в звуках «*послание*» Иоганна Себастьяна Баха, о котором однажды А. Швейцер выразился так: «...*Душа, от земных тревог страстно стремящаяся к покою и уже вкушившая его, в этой музыке дает возможность другим приобщиться к ее духовному опыту*» (6, с. 41).

Такому стремлению была подчинена, прежде всего, исполнительская интерпретация. Насколько можно судить по сохранившимся звуковым записям, сделанным, преимущественно после Второй мировой войны (см.: 8), Швейцер избегал эффектных крайностей «романтической» регистровки при исполнении «органного Баха», увы, широко распространенных сегодня. Правда, романтическое стремление усилить выразительность за счет мелких ускорений и замедлений музыкальной фразы заметно в его игре. Но «красочная палитра» в этих свидетельствах его искусства включает только те тембры, какие способны передать серьезность и благоговейность музыки Баха. «Его музыка требует от нас сосредоточенности и духовности, чтобы быть в состоя-



Альберт Швейцер
с женой (1913 г.)

нии вызвать к жизни нечто от того глубокого духа, который в ней сокрыт» (6, с.43).

Те же цели преследовала и его борьба за сохранение старинных инструментов (см.: 6, с.49), адекватно передающих звуковые замыслы «кантора церкви святого Фомы». В этой, часто нелепой деятельности, Швейцер предстает перед нами как один из пионеров ныне широкого движения, ратующего за аутентичность исполнения старинной музыки. Вот слова, в которых он сформулировал свою позицию в этом вопросе: *«В общем, надо сказать, что органное строительство во времена Баха стояло на такой высоте, к какой уже никогда более не могло приблизиться»* (7, с. 145).

Выявлению духовной сущности привлекавшей его музыки служили, конечно, подбор репертуара и даже организация швейцеровских концертов. *«Я радуюсь, когда орган звучит вместе с оркестром в концертном зале. Но когда мне предлагают выступать в таком зале с сольным концертом, я по возможности избегаю общаться с органом как со светским концертным инструментом. И выбором пьес, и способом исполнения я стараюсь превратить концертный зал в церковь. Но больше всего я люблю — и в церкви, и в концертном зале — ввести хор и таким образом сделать концерт чем-то вроде службы, в которой в ответ на хоральную прелюдию органа раздается пение хоралов»* (6, с. 52). *«В самом звучании органа, где каждый звук, по желанию органиста, может длиться неограниченно долго, содержится, так сказать, элемент вечности. Даже в нецерковном помещении он не может сделаться светским инструментом»* (6, с. 52).

Наконец, то же стремление донести до многих духовное «послание», заключенное в музыке, естественное для проповедника желание сделать его достоянием максимально большего числа людей, подвигло Швейцера на создание грандиозного «письменного монумента» композитору.

Эту книгу следует читать хотя бы потому, что в ней отразился универсум двух выдающихся людей — великого музыкального мыслителя XVIII столетия Иоганна Себастьяна Баха и

одного из величайших умов XX века Альберта Швейцера. Простое приобщение к этой двойной «вселенной» может и серьезно расширить, и обогатить духовный мир каждого из нас. Конечно, книга была задумана как пособие в помощь музыкантам-исполнителям, но далеко переросла его рамки. Только такой ум, каким обладал Швейцер, в сочетании с таким громадным опытом исполнения музыки, мог осмыслить тонкие, разнообразные, часто — сложные контрапунктические связи слова и музыки в сочинениях лейпцигского кантора. Именно Швейцер вооружил нас пониманием конкретного смысла многих элементов баховской музыкальной речи — мотивов шага, мотивов страха и т.д., а через это — и других явлений в духовной музыке XVIII века.

Эта книга стала «вершиной-источником» для целого направления музыкологии XX века, успешно развивающегося и сейчас под названием музыкальной риторики. В рамках данной статьи мы не будем предпринимать исследование обширных материалов, связанных с вопросом: «риторика предшествующих веков и швейцеровские научные изыскания». Много в изучении, например, «риторических фигур» было сделано и после смерти Альберта Швейцера. Но его книга о И.С. Бахе в этом отношении, как и в некоторых других, осталась непревзойденной.

Автор ее говорил: *«Как всякий пишущий об искусстве я столкнулся с трудностями, возникающими при попытке выразить словами то, что выражено на языке искусства. Действительно, говорить об искусстве — это то же, что изъясняться притчами»* (6, с. 39). К сожалению, не все, читавшие его книгу, учитывают это. В частности, в литературе на русском языке встречаются адресованные Швейцеру упреки в «однозначном» понимании описанных им баховских «знаков-символов» (3, с. 653).

Но позволим себе образно сказать о его заслугах в осознании баховской музыкальной риторики: многие приходят к тому, что сделал Альберт Швейцер. Самые опытные видят и говорят: «Этот камень лежит не так», или: «У того — не одна грань, а несколько». Они берут этот камень и кладут по-

своему; и они — правы. Но над всем по-прежнему, подобно горной гряде, возвышается труд А. Швейцера.

Как пастор и проповедник, он постарался сделать максимально доступным «музыкальный катехизис» Иоганна Себастьяна Баха, как проповедник-музыкант — представил нам в виде доступной для обозрения системы образно-интонационный мир произведений великого немецкого композитора, в частности тех, какие исполнял перед людьми в концертах и церковных службах. Тех баховских сочинений, которые говорят с нами о самых глубоких вопросах духовной жизни.

Все мы из детства. Оттуда же и трепет перед трансцендентным, прорывающийся даже в самых практических рассуждениях Альберта Швейцера о музыке. Он ощутил и в самых первых словах его книги, которые мы процитируем здесь в заключение: *«Мне было десять лет, когда я познакомился с хоральными прелюдиями Баха. Эжен Мюнх... в субботние вечера брал меня с собою в церковь, где он за органом готовился к воскресному богослужению. С глубоким волнением я слушал таинственные, терявшиеся в темной церкви звуки прекрасного старого валькеровского инструмента, к сожалению теперь реконструированного»* (7, с.4).

Источники:

1. Брянцева В.Н. Ромен Роллан о музыке XIX — начала XX века. // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Выпуск четвертый. М., 1989.
2. Геттинг Г. Встречи с Альбертом Швейцером. М., 1967.
3. Друскин М. Альберт Швейцер и его книга о Бахе. // Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
4. Роллан Р. Музыканты наших дней. // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Выпуск четвертый. М., 1989.
5. Сартр Ж.-П. Слова. М., 1966.
6. Швейцер А. Жизнь и мысли. М., 1996.
7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
8. EMI classiks CDH 7 64703 2.
9. Schweitzer A. Ehrfurcht von dem Leben. Berlin, 1963.

прОВОЗвЕстник прОбуждения

Джону Весли – 300 лет

Владимир ПОПОВ

XVIII век в истории христианства называют веком холодного разума. Это было время, когда нарастал конфликт между верой и разумом, между наукой и религией. Священное Писание стало подвергаться резкой критике. Из Библейских истин принимались только те, что укладывались в рамки человеческого рассудка. В представлении многих Христос оказывался лишь Учителем морали, а Божественное Откровение или вовсе отрицалось, или отодвигалось на второй план как несущественный фактор. Распространение подобных взглядов вызвало глубокий кризис духовной жизни и повело к упадку нравов в странах Европы.

Служители церквей Англии почти совсем перестали проповедовать Слово Божие. С церковных кафедр изредка произносились общие религиозно-философские рассуждения и тусклые, лишенные жизни поучения. Простой люд редко заглядывал в храмы, а больше проводил время в азартных играх, на зрелищах с боем быков, медведей, лис и петухов.

Но вот, парадокс: общество, пораженное легкомыслием и охлаждением веры, вдруг испытало небывалое духовное пробуждение. В эпицентре этого сверхъестественного феномена стоял Джон Весли, основатель движения за возврат к библейскому благочестию и святости.

Джон родился в 1703 г. в английском городе Эпворте, и был пятнадцатым ребенком из 19 детей Самуэля и Сюзанны Весли. В пятилетнем возрасте Джона чудом спасли от гибели в пожаре, охватившем церковное здание. Впоследствии он не раз говорил, что Господь спас его «как головешку из огня». Отец Джона, священнослужитель и глава прихода в Эпворте, воспитывал детей в атмосфере строгого благочестия и пуританской дисциплины.

Джон был зачислен в Лондонскую школу, затем — долгие годы обучения в Оксфордском университете. Там Джон получил степень магистра искусств, был рукоположен в священники и стал членом ученого совета. На какое-то время он выезжал к отцу, помогал ему нести пастырские труды и вновь возвращался в Оксфорд.

Вместе со своим братом Чарльзом и 15 студентами Джон организует необычное общество. Это был религиозный кружок для совместного изучения Библии и молитвы. Кроме того, члены кружка усердно посещали больных и заключенных. Светская молодежь посмеивалась над христианским рвением Джона и его друзей. Их кружок окрестили «Святым клубом» и без конца придумывали разные смешные прозвища. Вначале юных ревнителей благочестия называли «библейской молью», подобно тому как книгочеев зовут «книжной молью». А в конце концов за группой закрепилось прозвище «методистов». Джон Весли и его единомышленники не отбросили данное прозвище, но постарались воплотить его в практику наилучшим образом. «Методизм» в делах духовных, с одной стороны, означал соответствие строгим методикам университетского обучения, а с другой, духовный методизм следовал принципам и методам, основанным на библейском вероучении.

В 1735 г. Джон и Чарльз Весли отправились в миссионерское путешествие за океан, в Америку, проповедовать Евангелие индейцам. Сильнейшая паника, ужас и страх охватили путешественников, когда корабль был застигнут штормом. Перепуганный Джон обратил внимание на маленькую группу людей. Среди всеобщей паники они одни оставались спокойными. Это были верующие из церкви моравских братьев. Джон быстро подружился с ними, подолгу беседовал, спрашивая новых друзей о победной жизни во Христе. Моравские братья подчеркивали необходимость полного обращения ко

Христу и окончательный отход от обрядоведения. Джон много размышлял о взглядах моравских братьев, беспощадно анализируя свое духовное состояние. Миссия в Америку оказалась неудачной. «Я поехал в Америку обращать индейцев. Но кто обратит меня? — сокрушался Джон. — Кто избавит меня от злого сердца и неверия? Кто удалит все страхи и сомнения из души моей?»

Вернувшись в Лондон, Джон отыскал общину моравских братьев и стал посещать их собрания. И вот однажды, слушая чтение «Толкования послания апостола Павла к Римлянам» Мартина Лютера, Джон Весли почувствовал «странную теплоту в сердце», к нему снизошло ясное сознание того, что Христос освободил его от закона греха и смерти. Духовное рождение Джона Весли произошло 24 мая 1738 г. Он вспомнил слова отца, произнесенные незадолго до смерти: «Внутреннее свидетельство, сын, внутреннее свидетельство — вот самое сильнейшее доказательство истинности христианства».

Проповедовать спасение во Христе, возвещать Божью любовь к человечеству — такой обет дал Богу Джон Весли. 11 июня 1738 г. в Оксфордском университете Джон произнес свою знаменитую проповедь на тему: «Спасены через веру благодатью Божьей». «Спасать души — мое призвание, и мой приход — весь мир», — не раз заявлял неутомимый проповедник.

Пламенное горение духа евангелиста не нашло понимания и должного отклика в традиционных церквях Англии. Даже в родном Эпворте Джона не допустили к церковной кафедре. Тогда он ре-

шил объявить духовное собрание на территории церковного двора. К назначенному времени весь двор и прилегающие улицы были запружены народом. Джон Весли использовал необычную кафедру. Он поднялся на гробницу отца и над притихшей многотысячной толпой разнеслись первые слова проповеди: «Царствие Божие не пища и питье, но праведность, мир и радость во Святом Духе...» Когда Джон делился своими переживаниями с престарелой и больной матерью, рассказывая о проповеди во дворе бывшего отцовского прихода, Сюзанна радовалась и благодарила Господа за то, что сын ее принял духовную эстафету от отца. «Твой отец всю жизнь ожидал большого духовного пробуждения, и вот Господь послал его через Джона», — сказала перед кончиной мать.

Помимо дара проповеди у Джона Весли проявился необыкновенный талант организатора. По всей Англии, Ирландии и Шотландии Джон открыл множество обществ методистов. Эти общества разделились на классы или группы по пять — двенадцать человек. Весли разработал подробные правила для деятельности собраний и классов. Методистам строго предписывалось «ни покупать, ни продавать в воскресенье, не пробовать ни глотка любого вида спиртного, если это не предписано врачом; не обсуждать ошибок кого-либо за его спиной». Методистам не разрешалось носить украшения, потакать своим слабостям. По уставу Джона методистам «должны быть в церкви каждую неделю и на каждом собрании группы, присутствовать на молитве каждое утро, если не препятствуют расстояния, дела или болезнь, молиться каждый день лично и с семьей». Все пятницы в году методисты соблюдали как дни поста и воздержания. Особо строгие правила были написаны Джоном Весли для разъездных проповедников. От них требовалась спартанская дисциплина. «Никогда, ни на миг не быть без дела, никогда не заниматься пустяками, — учил Весли проповедников. — В поездках никогда не терять времени и ни в ка-

ком месте не проводить больше времени, чем нужно. Ваша речь и одежда не должны быть шутовской».

Несмотря на постоянные конфликты с духовенством, Джон Весли и его ближайшие соратники не делали попыток официально отделиться от англиканской церкви. Джон не снимал с себя сана и оставался священником до самой смерти. «Я никогда не имел замысла отделяться от церкви, — неоднократно повторял он. — Я живу и умру как член церкви Англии». Все общества методистов при жизни Весли были своего рода «церковью в церкви». Пробудить духовно нацию и Церковь — вот к чему он стремился.

За 50 лет служения Джон Весли вдоль и поперек пересек Англию, Шотландию, Ирландию. Он путешествовал верхом на лошади до 87-летнего возраста. «Я должен быть наездником всю жизнь, если хочу быть здоровым», — говорил он. Во время миссионерских странствий Джон Весли произнес 42 тыс. проповедей.

Ближайшим помощником Джоном был его родной брат Чарльз. Он обладал даром поэта и певца и стал «отцом методистского пения». Чарльз написал примерно 6 тыс. духовных гимнов. Некоторые из них доныне составляют золотой фонд евангельских церквей.

Неотъемлемой частью христианской веры Джон Весли считал социальное служение, благотворительность. «Методистом является тот, кто имеет любовь Божию, излившуюся в сердце Духом Святым», — подчеркивал Джон. Он заложил центры христианской благотворительности в Лондоне, Бристоле, Ливерпуле и других городах. Там, где появлялись общины методистов, сразу налаживалась помощь больным и бедным. Джон Весли строил школы для детей нуждающихся, собирал средства обездоленным. Почти все свое наследство Весли раздал беднякам.

Джон Весли деятельно заботился об общем духовном и интеллектуальном просвещении простых слоев населения. Он писал и изда-

вал образовательные трактаты для народа, популярную историю Рима, Англии, рассказы из истории Церкви, библейские комментарии. Джон Весли составил Английский словарь, опубликовал 23 сборника духовных гимнов. Он также занимался медицинской практикой и написал книжки по специальности. Открыл первую амбулаторию для бедняков.

Крепкое здоровье не покидало Джона многие годы. На вопросы друзей о том, как ему удается сохранять отменную форму до преклонных лет, Джон указывал на источники его энергии. Это — сила Бога, призвавшего его на служение, путешествия по четыре-пять тысяч миль в год, способность засыпать в любое время дня и ночи, ежедневные проповеди в пять утра. Ему было 86 лет и он произнес 100 проповедей в 60 городах за девять недель. Почти до самой смерти продолжались его выступления в парках, скверах, в полях при большом стечении народа.

2 марта 1791 г. завершился долгий и плодотворный земной путь провозвестника Божьей правды. «Истинная ценность господина Весли доказана тем, что он умер, не оставив вещей, — писали газеты. — Это показывает, что влияние, которое он приобрел в многочисленных общинах, не использовалось им в корыстных целях. Нищета такого человека обогащает его славу».

Джон Весли не оставил после себя материальных ценностей, но его духовное наследие неизмеримо. Весли добивался запрещения рабства, оказал влияние на движение воскресных школ.

Жизнь низших слоев Англии была преобразована светом евангельской проповеди. Живая вера, благопристойность и моральные ценности вновь водворились в сердцах простого народа. Величайший исторический феномен, связанный с духовным пробуждением и деятельностью Джона Весли, спас Англию от назревающей разрушительной революции, обновил Церковь и дал личный пример самоотверженной любви к Богу и человеку. ■



КАЛЕНДАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

27 – 28 ФЕВРАЛЯ. На Поклонной горе в С-Петербурге в церкви ЕХБ проведен семинар регентов церковью Северо-Западного региона России. Приветствовал участников семинара и дал наставление молодым служителям зам. председателя по региону епископ Петр Коновальчик. Занятия по хоровому дирижированию, сольфеджио и сольному пению, а также оркестроведению провели гости из Москвы Евгений и Кирилл Гончаренко, регент этой церкви Владимир Кашалаба и руководитель оркестра Сергей Измайлов.

КОНЕЦ МАЯ. В Северо-Кавказском библийском институте состоялся первый выпуск студентов музыкального факультета (декан Михаил Горбачев). Восемь молодых музыкантов — посланцев церковью юга России получили дипломы регентов и пианистов-аккомпаниаторов. Достойным завершением первого выпуска стало исполнение музыкальной программы хором факультета на региональной музыкальной конференции 29 мая в замечательном здании Духовного центра в г. Прохладном.

8 – 10, 15 – 17 ИЮЛЯ. В Орле и Уфе состоялись музыкально-богословские семинары, посвященные вопросам богослужебной практики в евангельских церквях. Доклады представили гости из США, известные служители Рон Оуэнс и Каллер Вэлш. Евгений Гончаренко прочитал лекцию о традициях российского музыкального богослужения и современной практике. Участники семинаров выступили с сольными и сольно-ансамблевым пением. В исполнении на скрипке, фортепиано, гитаре звучали старинные и новые гимны.

В октябре в церквях Орла и Уфы начались занятия регентов на музыкальных факультетах АДМ.

ОКТАБРЬ. Во Второй столичной церкви ЕХБ состоялся творческий вечер Игоря Золотусского. Встречу известного московского литератора и членов церкви организовали Международная ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры» и Христианский культурный центр «ЛОГОС». Режиссер московского драматического театра им. Пушкина Елена Шумская построила программу встречи как композицию чтения из книг писателя и исполнения музыкальных произведений Камерным хором «ЛОГОС» под управлением Евгения Гончаренко.

Недавно вышла в четвертом издании книга Игоря Петровича о Н.В. Гоголе — значительное исследование о жизни и творчестве великого писателя. За верность нравственному достоинству русской литературы труд И.П. Золотусского отмечен премией Александра Солженицына 2005 г.

Автор рассказал участникам встречи о своей работе над этой книгой.

«Я был поражен его духовными исканиями, — сказал Игорь Петрович, — и особенно его христианским смирением. Гоголь привел меня к Богу».

11 ДЕКАБРЯ. Первый Московский фестиваль хоровой духовной музыки организовали Музыкальный отдел Российского союза ЕХБ, Московское объединение церковью ЕХБ и Христианский центр «ЛОГОС». Во Второй московской церкви собрались хоры из Серпухова (регент Елена Кутюрина), Красногорска (Нина Ковалева), хоровая группа «Преображение» (Ольга Чепурная), Московской церкви на Лосинке (Алексей Белогруд), Пушкинской церкви «Эммануил» (Светлана Мунилкина), из Мытищ — молодежный хор (Светлана Коротич) и основной хор (Мария Соловых), из

Дедовска — объединенный хор (Василий Смирнов), молодежный хор Второй московской церкви (Наталья Иванова) и основной хор (Кирилл Гончаренко), хор Московской церкви «Благая Весть» (Ирина Овчинник), Центральной церкви третий хор (Ирина Тимченко), объединенный хор «Осанна» (Елена Пирождкова и Елена Кравцова).

Со словом назидания к участникам фестиваля обратились зам. председателя Российского союза ЕХБ по Центральному региону епископ Сергей Золоторевский, пастор Дедовской церкви Алексей Смирнов, пасторы московских церковью Михаил Чекалин и Михаил Макаров. С добрым напутствием обратился к певцам член жюри фестиваля Борис Бережной.

По условиям фестиваля каждый хор представил три-пять песнопений: *a-capella*, с сопровождением, с солистом.

Сводный хор участников фестиваля под управлением председателя жюри Евгения Гончаренко исполнил три торжественных гимна: «Вещает небо» Бетховена, «Надежда есть», «Благослови, душа моя, Господа» Ипполитова-Иванова.

Все хоровые коллективы получили сертификаты-свидетельства в подтверждение успешного выполнения профессиональной программы.

19 ДЕКАБРЯ. «Служитель верный» — так назывался благотворительный вечер, посвященный памяти Василия Гурьевича Павлова. Исполнилось 150 лет со дня рождения этого подвижника веры. Он — один из основателей нашего евангельско-баптистского братства.

На юбилейном вечере была представлена книга Василия Павлова «Баптисты: церковь и государство», изданная ХЦ «ЛОГОС». Составитель книги Владимир Попов рассказал собравшимся о жизни и свершениях вождя русского баптизма.

В осуществлении литературно-музыкальной композиции приняли участие Денис Мальцев (чтение), режиссер Елена Шумская. камерный хор «ЛОГОС» исполнил молканские песнопения и гимны конца XIX — нач. XX веков. Дирижировала Любовь Суворова.



На фото: сессия в Орле. Преподаватель АДМ Людмила Гончаренко объясняет домашнее задание. Занятия хорового класса



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Благодать» из Курска посетила столицу

Дорогих гостей встречала Вторая Московская церковь 28 марта 2004 г. В столицу приехал хор Курской церкви «Благодать», руководимый Евгением Николаевичем Львутиним. Программа богослужения «Мы расскажем о Христе» прозвучала в Доме молитвы и произвела сильное впечатление на собравшихся. Москвичи с волнением выражали гостям благодарность и молились вместе с хористами о Божием благословении музыкального служения в евангельских церквях. Наш корреспондент в беседе с регентом интересовался подробностями его биографии и творческого замысла.

Корр. Евгений Николаевич, как музыка стала вашей судьбой? Когда вы услышали ее призыв?

Львутин. В нашей деревне, расположенной на стыке Брянской, Орловской и Курской областей, была дружная баптистская община. Она построила Дом молитвы, едва после Второй мировой войны вышли послабления для верующих, и стойко пережила его разрушение, когда Никита Хрущев возобновил гонения. Мой отец был пресвитером, а дядя Юлий Иванович регентом, их пример помогал мне, когда складывались мои интересы. Деревенская молодежь собиралась и пела, и я пел вместе со всеми. А вот когда служил в армии, а служил я в Венгрии, и даже отличился как топограф, — отменили меня почетной грамотой Южной группы войск, — вот там меня потянуло изучать сольфеджио. После демобилизации я успешно сдал экзамены в Курское музыкальное училище. Но вскоре дирекция узнала, что я верующий, и меня заставили уйти. Зато я поступил в заочный Народный университет в Москве, закончил отлично. К тому времени я уже руководил молодежным хором в Курской церкви. И когда при библейских курсах ВСЕХБ в 1979 г. объявили набор на регентское отделение, церковь дала мне рекомендацию на поступление. Именно здесь, общаясь с Евгением Семеновичем Гончаренко, я получил подготовку, необходимую для профессионального роста.

Корр. Ваша церковь, наверняка, неспроста носит название «Благодать»? Вы лично это ощущаете?

Львутин. Десять лет назад в Курске действовала одна церковь. А сейчас кроме нашей, где 350 членов, в городе еще пять. Хор я организовал в 1977 г., и многие хористы ушли в новые церкви, чтобы поддержать в них развитие музыкального служения. Но хор пополнялся, можно сказать, естественным приростом: родители приводили детей — две трети певческого коллектива со-

ставляют семьи. К примеру, солист Валерий Храпов в хоре со дня создания. С ним — жена Надежда, моя сестра. А с родителями пришли, как подросли, двое детей. Или Вячеслав Шавырин: в хоре 20 лет, а сейчас с ним поют четверо детей. Всего у нас 60 хористов. Из них 40 по возрасту моложе 25 лет. Действительно, наша церковь благодатна на таланты. У нас несколько творческих коллективов, в том числе большой оркестр.

Корр. Я слушал вашу проповедь: вы привели слова апостола Павла «Будем непрестанно приносить Богу жертву хвалы» (Евр. 13:15). Это ваш девиз?

Львутин. Да. Именно непрестанно! Хор должен постоянно пополняться и омолаживаться. Это наш организационный принцип. Я не разделяю хор на взрослый и молодежный. Наш певческий коллектив не обречен однажды выйти на пенсию. Дети, которых приводят родители-хористы, остаются в едином хоре. Я в коллективе старший — мне 52 года, а самые младшие — четырнадцатилетние.

Высокого звучания хор может достичь только тогда, когда в нем есть и взрослые басы и детские, женские голоса. Так что оба принципа — организационный и творческий сливаются: вечная жизнь хора и широкий диапазон звучания. Я как регент, никогда не отказываю молодым, желающим присоединиться к хору. Охотно беру и старших по возрасту, но с опытом. Однако после 40 не все голоса поддаются обучению. А подготовительный курс у нас проходят новички обязательно. Для занятий своими силами оборудовали отдельное помещение. Здесь каждое воскресенье между служениями и во второй до репетиции ведутся занятия с группой молодых. Их обучают моя дочь Марина и племянница Диана Полухина. Обе имеют музыкальное образование и работают по специальности. Марина Трушова — музыкальный работник в детском доме. Она там тоже воспитыва-

ет хор и ее юные хористы несколько раз уже выступали в церкви.

Корр. Ваш евангелизационный концерт называется «Мы расскажем о Христе». Он воспринимается на одном дыхании. Чувствуется, что вы тщательно работали над композицией.

Львутин. Да, это единая композиция, продуманная и выверенная, в основе ее лежит сюжет, развитие темы. Они определены Евангелием: это — рождение, жизнь, казнь и воскресение Иисуса Христа. Дополняют тему лирические свидетельства о Христе и песни прославления. И с музыкальной стороны композиция построена динамично: эмоциональное напряжение нарастает по мере драматического движения. Четыре амплитуды держат напряжение: это — хоровое звучание «Вот агнец Божий» из оратории Генделя «Мессия», ария (соло-бас) «Отче, если возможно...» из драмы Оуэнсов «Оплаченная сполна», хор по произведению Чайковского «Вот дремлет Гефсиманский сад» и соло-сопрано «Пригвожден ко древу Ты» из той же драмы Оуэнсов.

Третий принцип в построении композиции — использование многообразных музыкальных средств в их чередовании. Так перемежаются, оттеняя друг друга, хор, соло, дуэт, трио.

И еще один элемент композиции — сочетание классических произведений и простых песнопений.

Корр. Очень трогательно, кстати, прозвучали эти простые песни на общем страстном фоне. Кажется, они не встречаются в наших сборниках гимнов. Это что — старинные песни странников? Молитвенные романсы XIX века?

Львутин. Петр Иванович Шавырин спел песню «В разбитой волнами ладье», а я исполнил народную «Господи, душа Тобой согрета». Я слышал ее однажды, и вот восстановил звучание. Причем эти песни не только вносят в композицию новые акценты, но и подготавливают слушателей — настраивают на тональность большой хоровой вещи — концерт №24 Бортнянского «Возвожу очи мои гора...»

Корр. Эта же вещь перекликается и со вступлением? В начале программы торжественное пение соединяет нас с русской христианской культурой. Правильно ли я вас понял? Вы стремитесь напомнить о единстве веры, о наших общих истоках и выразить надежду верующих России?

Львутин. Мне хотелось бы сразу ввести слушателей в высокий настрой духа. И достичь этого уже исторически испытанными средствами. Композицию открывают произведения Ипполитова-Иванова «Благословите Господа» и Березовского «Придите поклониться». Их зву-



чание сразу устанавливает атмосферу благоговения, предстояния перед Богом.

Корр. Скажите, как вы так смело — зафрахтовали автобус, сели всем хором и приехали в столицу? От Курска до Москвы на таком комфортабельном автобусе, пожалуй, тысяч за 20 вам обошлось? Неужели ваша церковь искала такие деньги?

Львутин. В тех стихах из послания Павла, которые вы напомнили, есть завет апостола: «Не забывайте о жертве общительности, ибо она благогодна Богу». Вот такая жертва от нашей семьи: четверо моих сыновей и я трудились на стройке и заработали деньги на поездку. В прошлом году такое же путешествие предприняли в Петербург, выступили там в центральной церкви. Наша хоровая группа с концертами ездила в дальнее зарубежье, в Голландию и трижды в Германию. Само собой разумеется мы посещаем братьев в ближних городах, в Брянске, в Орле, Воронеже. Будем рады и вас, москвичей, приветствовать в Курске, слушать ваших хористов и музыкантов, и вместе молиться и петь во славу Христу.

Беседу вел Виктор РОТТ

Москва братается со Смоленском

«Господи-и, услы-ыы-ши, услы-ыы-ши, молитву мою!..» — воспели около 100 человек на служении в центральной Смоленской церкви ЕХБ. Объединились хоры 2-й Московской церкви и Смоленской потому, что решили стать побратимами. Толковые словари называют братание древним славянским обычаем, когда дружба возводится до степени братства со взаимными добровольными обязательствами. И вот, вопреки обычаю последних лет искать дружбы с зарубежными церквями, две российские церкви готовы по силам взаимосотрудничать между собой и назвать свои церкви — сестрами.

... Поздний вечер. На станции метро «Белорусская» собирается народ. Никто не бежит, никуда особо не торопится, а все стекают к одной скамеечке в центре зала — это хор 2-й Московской церкви готовится к поездке в Смоленск...

Раннее утро следующего дня. Практически все пассажиры восьмого вагона поезда «Москва-Смоленск» оказываются все теми же хористами. А на платформе уже собрались все первые лица Смоленской церкви. Хлебосольные смоляне приютили и накормили у себя в домах каждого хориста...

Чувства, охватившие гостей из Москвы, замечательно выразил Кирилл Гончаренко — регент хора 2-й Московской:

«Мне, кажется, что мы, впервые увидев друг друга, сразу почувствовали себя настоящими братьями и сестрами. Это то, что меня поразило: как сильна наша вера и любовь Иисуса Христа, она нас объединяет!»

В день прибытия для москвичей была организована познавательная экскурсия по Смоленску и встреча с необычным человеком — отцом Анатолием, священником кафедрального Святоуспенского собора. Отец Анатолий считает себя миссионером в православии, считает, что школа, которую он прошел будучи около 10 лет членом церкви евангельских христиан-баптистов, послужила ему добрую службу. Знание Библии и искреннее хождение во Христе — это то, что особо присуще отцу Анатолию и сейчас. Дискуссия на тему православия и взаимоотношения религий, казалось, не будет иметь конца... Каждый, кто в это время был под крышей Смоленской центральной церкви ЕХБ — и гости из Москвы, и хозяева, и отец Анатолий — чувствовали себя здесь уютно и по-домашнему... Речь же отца Анатолия сводилась к следующему: «Не искать выгоду для самолюбия. Искать общения, контакт, дружбу, любовь — это и есть по-Писанию».

Виктор Владимирович Игнатенков — епископ ЕХБ по Смоленску и Смоленской области, заметил, что с православной церковью нам жить и нужно ее понимать. «Баптисты часто выслушивают недоброжелательные слова. Многое зависит от нас, насколько мы будем дипломатичны, насколько полно сумеем рассказать о себе». Активное участие отца Анатолия в первой официальной встрече церквей — сестер ЕХБ, Смоленска и Москвы, создавало впечатление, что московские баптисты братаются со всем христианским миром Смоленска, не только в рамках отдельно взятой церкви, но и веры в целом.

Проводив отца Анатолия, хористы собрались на спевку, чтобы в воскресенье порадовать хозяев пением...

«Чудный чертог виден вдали, по морю бурному плывет ладья...» — этим гимном открылось воскресное собрание в центральной Смоленской церкви ЕХБ.

Братя и сестры смоляне заполнили зал до отказа и вместе с хористами устремились в ту даль, где однажды мы встретимся с Господом.

Проповедь Владимира Васильевича Обровца — пастора 2-й Московской церкви, сводилась к тому, что каждому необходимо искать свет в этой жизни. Таким светом, к которому приходят и наши современники, есть Христос. «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин. 8:12).

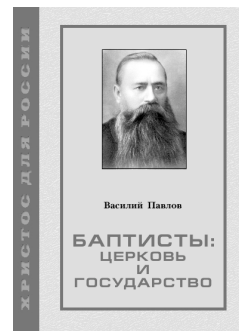
Петр Борисович Коновальчик, первый пресвитер 2-й Московской церкви, говорил о необходимости понимания и почитания Духа Святого как личности.

После торжественного собрания смоляне отвезли гостей в свой загородный лагерь, где уже совсем скоро заработают летние смены для подростков. Напрыгавшись, набегавшись и проиграв профессиональной смоленской волейбольной команде, все дружно уселись вокруг костра и продолжили общение... Здесь-то москвичи подробно услышали об огромном числе служений и дел, которые ведут смоленские братья: служение в детских домах, больницах, приютах, организация детских лагерей, телестудия.

Вечерний поезд увозил москвичей домой. Завтра понедельник — все идут на учебу и на работу, но каждый еще раз для себя понял, что прежде всего он — христианин и что в его христианской семье прибыло... Вера Пшенко, хористка, призналась: «У меня вдруг появилось столько друзей!» И возвращаясь в пробуждающийся мегаполис, каждый хорист порадовался тому, что общаясь во Христе немало приобрел для себя.

ОЛЯ АКИМЦЕВА

«Христос для России»



Так называется серия книг, которую начал выпускать Христианский центр «Логос». Серию открыла книга, в которую собраны статьи и речи Василия Павлова. Один из основоположников евангельско-баптистского братства, Василий Павлов самоотверженно отстаивал права верующих и место баптизма в духовной жизни России.

Книга посвящается 150-летию со дня рождения Василия Гурьевича и приурочена к юбилейным торжествам по случаю 100-летия Всемирного союза баптистов.

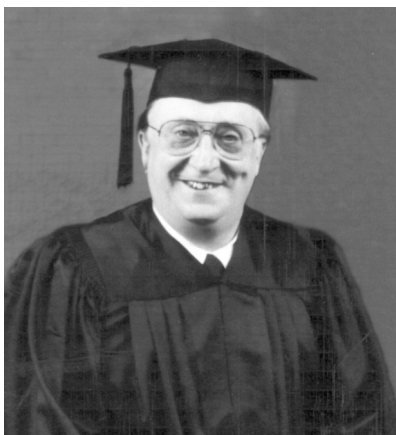
В новой книжной серии «Логоса» будет представлено творчество видных учителей, проповедников-подвижников евангельско-баптистского движения.



ВСПОМИНАЙТЕ НАС!

Бог благословил его труд

Светлой памяти моего мужа Михаила Яковлевича Жидкова.



В 1946, уже четыре года будучи членами церкви, мы вместе с сестрой приехали из Орла в гостеприимную Москву. Застенчивые, печальные после перенесенных лишений войны, мы влились в радостный круг общения христианской молодежи Московской церкви ЕХБ.

Михаил Яковлевич, тогда 18-летний Мишенька, очаровал меня своею искренностью, распахнутостью сердца и весельем, в котором иногда искрилось нечто, похожее на озорство. Длинный, худой, постоянно в движении, он был охвачен первой любовью ко Христу и людям. И я была счастлива и согрета его любовью и радостью жизни. Мы полюбили друг друга и торжественно обвенчались в Московской церкви 25 июля 1948 г. А незадолго до этого он принял водное крещение (21 июня 1948 г.). В то время чтобы принять крещение, нужно было пройти испытание веры, длившееся год-два, а то и более, с начала покаяния. Мы оба пели в хоре, работали во ВСЕХБ. Я уже тогда писала духовные стихи и выступала с ними на богослужениях.

Когда у нас родилась дочь, Михаил Яковлевич так вдохновился, что и сам написал мне в роддом стихотворение. Это был его первый и последний опыт в стихосложении, но для меня очень приятный.

Через два года родился второй ребенок — сын, через четыре — третий. Жили мы в большой семье Якова Ивановича и Пелагеи Созонтовны, жили дружно со всеми многочисленными домочадцами, но для меня самым близким и преданным другом был, конечно, он — мой дорогой Мишенька — и, казалось, что нас друг с другом разлучить невозможно.

Но вот в 1956 г. открылась неожиданная, но тем не менее дорогая возможность — полететь ему в Анг-

лию вместе с другими тремя молодыми верующими для обучения в духовных колледжах на два года. Я была, с одной стороны, очень рада, с другой — в некотором замешательстве, поскольку знала Мишу как человека непоседливого, совсем не любящего писать, учащегося в школе далеко не на пятерки, и с дефектом речи — заиканием.

Но вся церковь и я горячо молились за будущих студентов, и Бог совершил чудо. Забегая вперед, скажу, что и английский язык Михаил Яковлевич выучил отлично, хотя и не сразу, и был прекрасным переводчиком, особенно когда тема проповедующего была ему близкой по духу. Что касается его проповедей, то они были краткими, содержательными, сердечными и назидательными. Без особой философии, витиеватости и украшения речи он давал духовную пищу насыщающую. Очень многие, и я в том числе, любили его слушать.

Но вернусь назад. Итак, разлука... Письма мы писали друг другу часто, и любовь наша и доверие к Богу укрепились. С радостью мы, родные, и вся церковь встречали наших студентов, приезжающих на каникулы. И они, где-то робко, но радостно делали свои первые шаги в проповеди. Рассказывали много и о своей жизни в Англии, о Божьей помощи и благословениях. Некоторые жаловались на английскую кухню, непривычную, однообразную и не очень обильную. Но Миша за два года учебы прибавил в весе 14 кг, по 7 кг за каждый учебный год. Он не стал слишком полным, поскольку уезжал

очень худым, словно его не кормили.

Так что во всех смыслах — и в духовном и в физическом — слава Богу, он приобрел весьма много.

Еще год Михаил Яковлевич проучился в Канаде в Мак-Мастерском университете, где через некоторое время получил степень доктора богословия.

Из-за границы он привозил много духовной литературы: для других — Библии и Новые Заветы, для себя — полный набор богословских книг, которые помогали ему в подготовке к проповедям. Полки с этими книгами были для него большим богатством, чем другие приобретения, поскольку сам был непритязателен в одежде и еде и поступал по евангельским советам: «Не собирайте себе сокровищ на земле» и «Блаженнее давать, нежели принимать». И он делился крупными знаниями и откровениями, что давал ему Господь, со всеми внимательными слушателями. Он был добр и щедр, жалел и любил людей, и его ответно любили. Имея машину, он и ее обратил в помощницу для служения ближним, посещал больных вместе с врачами. Он подвозил многих братьев и сестер, встречал и провожал родных и друзей, носил их тяжелые вещи с радостью. Часто был и сам в поездках, посещая церкви по всему Советскому Союзу, бывал в различных странах, занимал высокие посты в нашем братстве и за границей, но всегда был прост и доступен и никогда не гордился своими званиями. Его направляли в церкви для разрешения трудных ситуаций, и с Божьей помощью он мудро разрешал их.

Когда он ушел на пенсию в 1988 г., Бог вручил ему новое служение. Он возглавил Миссию милосердия, и Бог благословил его труд и труд многих, посвятивших себя этому святому служению.

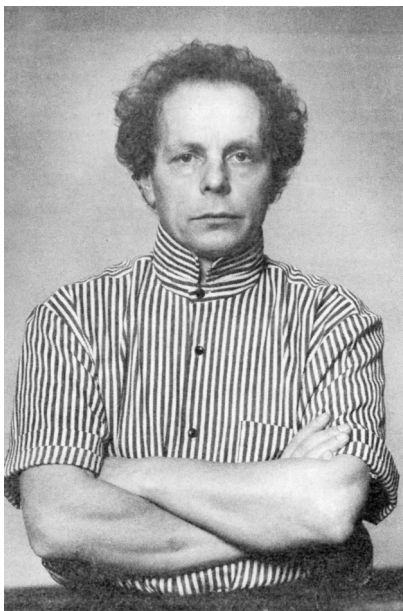
В последнее время силы его стали истощаться. Он перенес инфаркт, затем инсульт, лежал в больницах, и я была рядом с ним. Но он не мыслил себя вне служения, и, трудно передвигая ноги, с палочкой или опираясь на братские плечи, навещался в миссию, вникая во все ее дела; был на последнем съезде, где смог увидеться с прежними и новыми соратниками.





ВСПОМИНАЙТЕ НАС!

«Верующий в Сына не умрет!»



Выполнив свое предназначение среди людей, ушел из мира Николай Федорович Шалатовский. Его дух истинно поэтический, воплощался в культуре нелегко — слишком много преград стояло на жизненном пути. Родился Николай в 1945 г. в бедной многодетной семье. Отец, как большинство мужиков в России, бросил жену и детей, малыши просили подаяние. Восемь лет Николай попал в детский дом. В 14 лет он начал трудиться на заводе за токарным станком. Но пролетарский образ жизни — пьянки, драки и хулиганство — не выпускал паренька из своих сетей.

Лишь знакомство с евангельской молодежью в 1968 г. помогло Николаю открыть свое призвание — он услышал призыв Христа, покался. Духовное рождение было столь потрясающим, что Николай обратился к поэзии. И с этого момента — навсегда. Он создал много поэтических произведений, запечатлев богоискания русского человека, воскрешение и жизнь во Христе.

Николай сотрудничал в журналах «Братский вестник», работал в редакциях газеты «Протестант» и журнала «Христианин», участвовал в осуществлении ряда издательских проектов.

Его зрелое творчество увидело свет в книгах избранной поэзии «Контраст» (1993) и разработках в области поэтики «Строй и ясность» (1999).

Лучшие произведения Николая Шалатовского и сегодня деятельно участвуют в духовной культуре российских христиан-баптистов.

«Это — дорога в жизнь!»

Прозвенел звонок телефона.

— Алло, слушаю... что? Не может быть... Николай Федорович? О, Господи! Какая утрата.

— Да, ушел в вечность наш «друг Колька».

...Исчезнуть навсегда —
что это значит?..

Утром... просыпаюсь и, вдруг, звучат в памяти стихи Н.Ф. Шалатовского «Исчезнуть навсегда — что это значит?».

Что-то давненько я Коле не звонила. Как он там? Нужно спросить у Андрея.

Звоню Андрею в церковь.

— Уехал на посещение в больницу к Шалатовскому... Скоро будет.

...Исчезнуть навсегда —
что это значит?..

Вспоминаю, как Коля пришел к нам на Валовую: 23–24-х лет, щупленький с громким голосом и хорошей дикцией. Юра сказал: Поэт. Стихи пишет. Это он

написал «20-й век». Посмотри, какие слова:

Душе в рубашке из нейлона
Не стало легче — те же стоны
Она и нынче издает...

— Здорово! Это точно так!

Приходил часто, иногда с ночевкой; любил селедку в соусе. Шутили. Общались. Как только полночь — стихи читать.

Однажды спрашивает:

— Оля, вот когда мать болеет, а сына все нет, как она будет его ждать?

— Попросит поставить кровать к окну.

— Вот оно! Слово нашел!

— А где потерял?

Достаёт блокнотик, дописывая фразу, читает:

— Кровать к окну поставить попросила...

— Что это, Коль, новые стихи?

— Да. Прочти.

Второй инсульт уложил его в постель. Пришлось снова лежать в больнице в одной палате с ухаживающим за ним сыном, но состояние его здоровья не улучшилось.

Михаил Яковлевич был очень рад посещениям друзей в больнице и дома, пытался по-прежнему шутить, но чувствовал себя все хуже.

В больнице при посещении его сестрой милосердия Зинаидой Андреевной он вместе с ней спел от начала до конца гимн: «Если в бурях жизни дух твой удручен», и это был последний на земле гимн любящего петь человека.

По прибытии домой он сказал мне: «Я духовно чувствую себя хорошо».

Во время хлебопреломлений, совершаемых у нас на дому братьями из Салтыковской церкви, он молился, как прежде, пасторской молитвой, коротко, внятно, по существу, хотя уже в это время мысли его часто путались.

Вскоре он перестал говорить, кормили его с трудом, силы его покинули. Приближалась граница перехода в вечность. Дух его вознесся к Господу в конце праздника Вознесения, в первых минутах наступающей ночи. Считается, что умер он уже 21 мая 2004 г. А родился Михаил Яковлевич в день Сретения Господня 15 февраля 1928 г. Его, младенца, держал на руках перед отъездом за границу незабвенный Иван Степанович Проханов, принося его Господу, испрашивая благословений для новорожденного и для себя на новые, неведомые дороги жизни.

Я хочу поблагодарить всех тех, кому был дорог Михаил Яковлевич, кто тепло и с любовью отзывался о нем, подчас как бы причисляя его к лику святых. Конечно, Михаил Яковлевич был добрым орудием в руках Божьих. Но он был человек, которому не чужды были ошибки и слабости. Но как поется в гимне:

Слово правды, нам данной,
Озаряет нас всех:
Грех, как пурпур багряный,
Убелю я, как снег.

И только Своей любовью, смертью и кровью Христос убелит всех нас, и его в том числе, не вспоминая и не видя согрешений наших, потому что «бросил их за гробет Свой».

Лидия Львовна ЖИДКОВА



Я читаю:

— «Поэма матери».

Эта поэма облетела весь Советский Союз. А теперь и в Америке ее в общении читают.

*Исчезнуть навсегда — что это значит?
Ужели смерть — вершина бытия?
И человек от века предназначен
Стать только прахом — и ничем иначе?
Нет! Не могу поверить в это я.*

*И снова Библия, открыв свои страницы,
На крест Голгофский взор поднять зовет,
И снова в сердце мне живой Христос стучится.
«Верь, верующий в Сына не умрет!»*

Ах, Коля, Коля... ушел...

Писал стихи напевно. Говорил: «Не нужно слов «уж», «ведь» и прочих, которые не поются». Потом его крепление и служение в 3-м хоре.

Это были очень плодотворные годы. Сколько мелодекламаций. Как мне нравились такие образы, как в стихах «Камень», «Порой идешь и мнешь цветы...», «Размышления у костра».

*Просто он подвиг свой
Выполнил для меня,
Чтобы, мой друг с тобой
Мы не страшились огня.*

В его творчестве действительно было столько огня, горения души к Богу.

Николай Федорович мне помогал искать звучание образа в песне... Он сам любил петь, даже однажды увлекся вокалом.

Николай много читал, знал и изучал классиков. Ему нравился стиль Маяковского, лирика Лермонтова и Пушкина, музыка Баха. Иногда, примостившись у нас на диване, он читал учебник русского языка за 7–10 классы.

— Ты чего, в институт поступать собираешься?

— Нет. Я должен знать русский язык лучше, чем его преподают в школе. Без этого знания и стихи не пишутся.

Н.Ф. Шалатовский был другом нашей семьи. Будучи талантлив, он не гордился перед простыми людьми, а наоборот, дружил с теми, кого окружающие не принимают или не понимают. Как он ободрял моего мужа, ласково поправлял ошибки дикции, и по детски восторгался успехами простых людей. Это был наш «друг Колька». При встрече с поэтами-христианами он был скромнен, вдохновлял на творчество, иногда критиковал, но тут же говорил, как лучше скорректировать фразу. Говорит: «Знаешь, надо писать на контрасте — смотри», и показал схему, где выписаны были в двух столбцах какой Господь, и какой я — «так ярче видеть образ». Его советом позднее я воспользовалась при изучении Библии.

Потом появился сборник его стихов «Контраст».

За последние годы, к сожалению, встречались редко, но когда появлялся какой-нибудь стих — звонила, и его рецензии были всегда очень полезны и мудры.

Он часто говорил: «На критику имеет право тот, кто знает, как исправить».

Восторгаюсь его талантом, верой в Господа, душевностью и знаниями психологии.

*Пламя трещит: «Поверь! —
Время не трать, решишь!»*

...

*Это — совсем не смерть.
Это — дорога в жизнь!*

Ольга ПЕТРОВА

ВСПОМИНАЙТЕ НАС!

И не смолкнет его песнь

Умер мой друг. Ушел к Богу Вадим Янченко — христианин, поэт и художник, искусствовед. Бог призвал к Себе Своего сына, которому дал щедрые дары. Эти дары не пропали втуне. Вадим оставил прекрасное наследие — стихи, рисунки и просто добрую память о себе.

Родился на этот свет Вадим 24 октября 1939 года в семье добрых христиан, служивших Богу и церкви в Житомире на Украине. В ранней юности он любил Господа, которому посвятил свою лиру:

*Великий образ!
Мне ль, моею лирой
Такою слабой, немощной, больной
Воспеть Тебя средь гибнущего мира...*

И его желание воспеть Спасителя было благословенно. На стихи Вадима написано много песен и хоров. Вот некоторые из них: «Голос Христа ко спасению зовет», «Где Ты, Творец, в ночи дающий песню?», «Была любовь поругана когда-то», «Есть Отчизна у нас», «К боли нельзя привыкнуть», «Я хотел бы воспеть Твои руки», «Отверженный, оплеванный, избитый», «За скорби и муки, за боль и разлуки», «Под крестом стояла и молчала Мать Христа».

Почти до посленного дня и вздоха, свидетелем которого я был, Вадим старался осмыслить себя уже в ранних стихах:

*Быть может, я не возрожденный,
Хоть верю в Господа Христа.
И жажду быть в числе спасенных,
Стремлюсь, чтоб жизнь была чиста.*

И в предпоследний год легли на бумагу слова веры:

*Сознание тает, горечь и усталость.
Есть вечность без начала и конца.
Но где-то глубоко еще осталась
Надежда на прощение Отца.*

Вадим ушел в 65 лет. Не очень много, не дотянул до «первой крепости» по нашей оценке 89 псалма. Много трудился и много успел. Ко времени поступления в вуз он успел закончить два художественно-прикладных училища, поработать лепщиком и художником разных категорий и разрядов.

Пройдя многолетнюю творческую практику, в 1968 году Вадим поступил на учебу в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультет теории и истории искусств. Потом была аспирантура в НИИ художественной промышленности. Позже — написание кандидатской диссертации и ее защита с получением степени кандидата искусствоведения, работа младшим и старшим научным сотрудником.

Житомир, Ленинград, Москва. Творческое служение в третьем хоре центральной церкви ЕХБ и стихи, стихи. Осталось несколько рукописных сборников, в которых восторженная радость, боль и надежда, пронзительная грусть и вера.

*Есть Отчизна у нас дорогая святая,
Для нее мы живем в испытаниях здесь,
Хоть порой тяжела нам дорога земная,
Там не смолкнет вовек ликования песнь.
Есть Отчизна у нас!..*

При жизни Вадима стихи его остались неизданными, ненапечатанными. Он никогда не просил и не намекал на возможность издания сборника. Может быть, теперь он появится?..

Последние дни Вадим тяжело болел, и ему трудно было бывать в церкви, немногие вспоминали его. Ему помогал Бог, Который даровал добрую подругу — жену Наташу. Спасибо ей. Спасибо.

Ушел Вадим к Господу 23 декабря в 11 часов 29 минут.

*Когда предстану пред Тобой,
Прими меня, Спаситель мой.*

Я верю, что Вадим предстал и принят любящим Богом. Теперь до встречи. Чтобы не потеряться, не разойтись — справа от Трона.

Владимир ФЕДИЧКИН



Северная Осетия: надежды и молитвы

«День Библии»

24 мая 2004 г. Северная Осетия вместе со всей Россией отмечала День славянской письменности и культуры, память христианских проповедников и просветителей IX века Кирилла и Мефодия, переложивших Библию на славянский язык.

Подготовка к этой дате велась под эгидой оргкомитета, в состав которого вошли представители руководства Министерства общего и профессионального образования, Министерства труда и социального развития, Администрации местного самоуправления Владикавказа, творческие и общественные деятели, среди которых и супруга президента РСО Фариза Дзасохова. В оргкомитет были приглашены лидеры христианских конфессий, благочинный православных церквей Северной Осетии о. Владимир и председатель правления Северо-Осетинской миссии христианского милосердия Петр Луничкин.

Праздник начался утром с торжественного молебна в церкви Пресвятой Богородицы. После этого от церкви к собору Святого Георгия Победоносца двинулся кресный ход. В это же время на факультете русской филологии СОГУ открылась научно-практическая конференция. Во всех школах города учебный день «стартовал» открытыми уроками, посвященными Дню славянской письменности и культуры. В Русском академическом театре была представлена праздничная программа.

В завершении праздника, уже вечером на Площади фонтанов состоялся концерт, который провела Северо-Осетинская миссия христианского милосердия. В этот вечер на площадь собрались многие слушатели христианской радиостанции «МСС». На протяжении недели ведущие прямых эфиров регулярно объявляли о предстоящем торжественном мероприятии.

Ожидания слушателей оправдались. Выступление детской вокальной группы «Тропинка» и инструментальной группы «Остров джаза» церкви ЕХБ «Надежда» не оставило равнодушным никого.

После концерта всем присутствующим было предложено Слово Божье. Более тысячи Новых Заветов разошлись за считанные минуты.

Румия ГАФАРОВА

Возродить к свободе

24 июня 2004 г. в колонии строгого режима во Владикавказе Северо-Осетинская миссия христианского милосердия провела евангелизационное служение с участием христианского вокального квартета из Риги, в составе которого были две супружеские пары.

Концерт начался в 15 час. На плацу собрался весь контингент колонии, более тысячи заключенных за исключением тех, чей рабочий день еще не закончился. Сотрудник миссии милосердия Игорь Аничкин представил гостей и рассказал о цели их поездки по регионам Российской Федерации. Христианские песни в исполнении квартета поначалу не вызвали особого интереса у аудитории — были слышны смехи и разные замечания в адрес исполнителей, но по мере того, как смысл песен о всеобъемлющей любви Божьей, о жертве Его сына Иисуса Христа во искупление грешников все больше доходил до сознания слушателей, реакция менялась.

Во второй половине концерта песни сопровождались уже без преувеличения бурными аплодисментами.

Когда концерт закончился, сотрудники миссии Игорь Аничкин и Анатолий Потапов предлагали всем желающим Новые Заветы, Евангелия от Иоанна и христианские журналы «Вера и жизнь». Разобрали все, даже еще и не хватило, все интересовались, как можно приобрести кассеты с записью песен квартета, а от желающих пообщаться и получить ответы на взволновавшие их вопросы не было отбоя.

Один заключенный, имя его Андрей, цыган по национальности, одним из первых подошел к сотрудникам СОМХМ и, высказав восторженное мнение о мероприятии, пообещал, что, когда освободится, то обязательно придет на богослужение в церковь «Надежда» и приведет с собой семью. Много вопросов было и у так называемых «авторитетов» колонии. Спрашивали они обстоятельно, беседа с ними длилась долго.

Так как время общения было ограничено, сотрудники миссии приглашали всех, кто хотел бы получить более подробную информацию по интересующим их вопросам, посещать по четвергам здесь в колонии молитвенную комнату, где Северо-Осетинской миссией христианского милосердия проводятся духовные занятия.

Заместитель начальника колонии по воспитательной работе А.В. Карелидзе от имени администрации и всего контингента поблагодарил Северо-Осетинскую миссию христианского милосердия и ее гостей за служение.

Валерий БЕЛЯЕВ

Трагедию в Беслане не забыть!

Сотни и сотни погибших детей — таков финал драмы в Беслане, где террористы 1 сентября захватили школу и взяли в заложники более тысячи детей. Среди погибших в результате этого террористического акта оказался и девятилетний Артурик Джигоев. Маленький мальчик, посещавший воскресную школу, любивший рассказывать стихи и петь христианские песни, погиб, как и многие его сверстники в своей родной школе.

Удивительно и поистине по-христиански повела себя мама Артурика в этом кошмаре. Ирина, которая со своими двумя сыновьями была в заложниках у террористов, пела детям христианские песни и молилась за спасение. После освобождения она сказала: «Я не питаю ненависти, потому как знаю, что ненависть порождает ненависть. Я лишь хочу, чтобы люди не остались равнодушными к этой трагедии, чтобы она никогда не повторилась».

В дни страшного потрясения, пережитого жителями Беслана, радиостанция Миссии христианского милосердия информировала своих слушателей о происходящем. В ее передачах звучали живые свидетельства участников событий, осуждение в адрес террористов, слова утешения и скорби, рожденные глубоким христианским состраданием земляков, родственников и соседей пострадавших семей.

«Тропинка» ведет к вершинам

Рождением «Тропинки», а именно так называется эта детская вокальная группа, можно считать 1995 год. Тогда, более чем из ста учеников воскресной школы были отобраны 14 детей, в основном занимающихся в музыкальных школах. Сейчас в группе 13 человек. Возраст детей — от 9 до 15 лет, и руководит этой группой Эльмира Борзова. Скоро Эльмира исполнит 30. Родилась она в Северной Осетии, в г. Орджоникидзе. Окончив среднюю образовательную школу №29, поступила в училище искусств имени Гергиева. В 1996 г. успешно закончила дирижерско-хоровое отделение, поступила в Северо-Кавказский государственный университет и получила неполное высшее



образование. В 1996 г. пришла в Северо-Осетинскую миссию христианского милосердия для участия в конкурсе духовной песни, после чего ее пригласили для работы с детской вокальной группой «Тропинка». В период работы Эльмира уверовала, покаялась, приняла святое водное крещение.

В 1996 г. вышел первый музыкальный альбом группы, который так и назывался «Тропинка», в 1997 г. — «Божья семья», в 1998 г. — «Я счастлив», в 2000 году — «Радуга». Сейчас юные певцы подготовили для вас новый альбом, под названием «Бог всегда с тобой». Сегодня «Тропинку» знают в Украине, Грузии, Армении, Белоруссии, Финляндии, Германии, Чехии, Голландии, США. Господь обильно благословляет работу детей и посылает в коллектив любовь, взаимопонимание и мир.

В республике Северная Осетия — Алания «Тропинка» несет служение в школах, интернатах, детских домах, зонах строгого режима, в воинских

частях, в церквях. Вокальная группа «Тропинка» — это дети, разные не только по возрасту, но и по национальности, социальному положению, по интересам. Одно у них общее — любовь к Богу и вера в Него.

«Детская работа в экстремальных ситуациях»

Трагедия в Беслане вызвала беспрецедентную волну сострадания во всем мире. Кажется, что все страшные переживания позади, однако эхо трагедии не замолкает в сердцах людей. Понимая всю важность духовной реабилитации тех, кого затронула беда, Северо-Осетинская миссия христианского милосердия совместно с детским отделом РС ЕХБ провела семинар «Детская работа в экстремальных ситуациях». Основными докладчиками семинара стали: Ирина Юрьевна Митрофанова, директор отдела по работе с

воскресными школами РС ЕХБ, и Раиса Григорьевна Андреева, директор ОЕД по Центральному региону.

Главная задача семинара — помочь преподавателям воскресных школ в Северной Осетии оказывать духовную помощь детям и взрослым, пострадавшим в террористическом акте в Беслане, а также развитие служения воскресных школ для всех возрастов в церквях Осетии.

Семинар проходил два дня, с 21 по 22 сентября в здании Северо-Осетинской миссии христианского милосердия. Его посетили около 60 учителей воскресных школ республики. Семинар позволил подробно ответить на многие вопросы участников и обсудить конкретные прикладные задачи, актуальные для учителей и директоров школ. Учителя получили рекомендации по работе с детьми и их родителями, пострадавшими в бесланской трагедии.

Магина ТОТРОВА

АКАДЕМИЯ ПРИГЛАШАЕТ:

Образовательный процесс в Академии основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философско-религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Академия реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: регент (дирижер) церковного хора, концертмейстер-аккомпаниатор, сольное пение.

В процессе четырехгодичного обучения студенты изучают предметы: хоровое дирижирование; хоровое пение и практическая работа с хором; основы музыкального служения; литургика; история церковной музыки; теория музыки; гармония; полифония; анализ музыкальных произведений; хоровое сольфеджио; церковное хороведение; хоровая аранжировка; оркестроведение; церковное пение — вокал; общее фортепиано; аккомпанемент-импровизация; основы композиции церковной музыки; история Церкви; история ЕХБ в России; введение в Ветхий и Новый Заветы; христианская этика; сравнительное богословие; основы гомилетики; английский язык; сольное пение.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом и степень бакалавра церковной музыки или бакалавра церковного музыкального служения. Выпускникам может быть предоставлена возможность пройти в Академии ассистентуру-стажировку.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на музыкальные данные и навыки пения по нотам, игры на фортепиано (или другом инструменте) и дирижирования, сдают письменную работу на библейскую тему. Имеющие музыкальное образование сдают экзамены по теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на библейскую тему.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия состоится в **октябре (10–21) 2005 г.**

Прием документов до **1 сентября.**

Для участников церковных хоров в Христианском центре «Логос» предоставляется возможность пройти обучение по сольфеджио, теории музыки и общему вокалу на двухгодичных вечерних курсах.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора Академии (Гончаренко Е.С.).
2. Рекомендация пастора церкви.
3. Автобиография.
4. Две фотокарточки размером 3/4.
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы высылать по адресу: 117105, Москва, а/я 27.

Справки: тел. 958-6222, факс: (095) 701-0929.

E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Алма-Ата: музыкальный форум

22 — 24 сентября 2004 г. здесь проходила первая Центрально-Азиатская музыкальная конференция. На форуме были представлены церкви Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана.

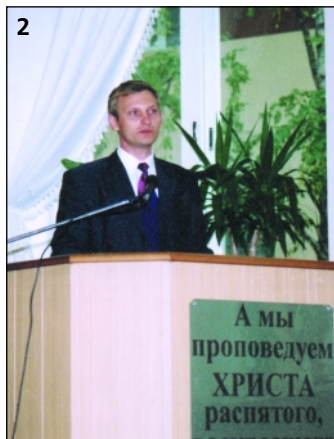
В помещении первой Алма-Атинской церкви ЕХБ собрались более 300 служителей — певцы и музыканты, пасторы и регенты, авторы христианских песен. Встречу организовали Музыкальный отдел Союза ЕХБ Казахстана и Библейская миссия. Программа конференции была составлена так, что пленарные заседания и семинары чередовались с многочисленными и разнообразными музыкальными выступлениями участников форума.

О проблемах внутрицерковной жизни, взаимоотношениях служителей и молодежи говорил председатель Союза церквей ЕХБ Казахстана Франц Тиссен. С особым словом назидания к участникам конференции обратился старейший служитель братства Николай Колесников. Доклад об истории и развитии музыкального служения евангельских христиан-баптистов сделал ректор Академии духовной музыки Евгений Гончаренко. Братья провели также несколько семинаров.

Палитра музыкального служения была представлена на национальных языках участников встречи. Наряду с известными гимнами прозвучали новые христианские песни на национальных языках, многие — в авторском исполнении.

В работе семинаров приняли участие Татьяна Куприкова, Тимофей Охман, Владимир Кондратьев.

На снимках: 1. Оркестр ручных колоколов из Караганды. 2. Открывает конференцию директор Библейской миссии в Средней Азии Алексей Лубошников. 3. Камерный хор Алма-Атинских церквей и служители Ф. Тиссен, Е. Гончаренко, Н. Колесников (слева направо). 4. Женский ансамбль Киргизской церкви (Бешкек). 5. Участники конференции.



Призыв к милосердию

Радиостанция Северо-Осетинской миссии «Христианское милосердие» стала второй по популярности среди вестников эфира в республике. На ее волне звучат новости и христианские проповеди, спортивные известия и музыкальные концерты, современные песни и мелодии прошлых лет.

Станция миссии поддерживает молодых, талантливых осетинских исполнителей, транслирует осетинскую народную музыку.

Здесь точно знают, что в музыке должны воплощаться христианские идеалы добра и милосердия, и поэтому в эфире нет песен, пропагандирующих наркотики, насилие, разврат. Вот эта христианская твердость и привлекает людей настраиваться на волну 104.9 FM.

Руководит радиостанцией пастор Петр Луничкин.



Здесь побывали гости из Москвы — артист и режиссер Армен Джигарханян, председатель Российского союза ЕХБ Юрий Сипко, евангелист Виктор Гамм



На творческие встречи в редакции собирается местная интеллигенция

