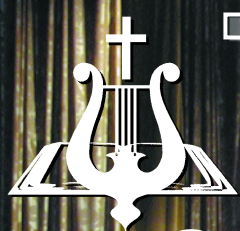
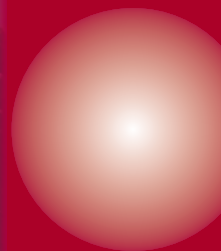




БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2003



ЛЮТОС



«Рождественский Агнец»

Чета евангелистов Рон и Патриция Оуэнсы (США) более 20 лет путешествуют по миру, своими музыкальными произведениями призывая сердца обратиться к Иисусу Христу. Они исполняют собственные песни, а также создают музыкальные композиции на библейские темы. Их первая пасхальная драма «Оплачено сполна» была поставлена впервые в Сеуле в 1985 г. Благодаря усилиям камерного хора и оркестра «Логос» под руководством Евгения Гончаренко это произведение дошло до христиан России в 1997 г.

И вот, новое произведение — музыкальная драма «Рождественский Агнец». Оно было задумано и сразу предназначено для первой постановки в Москве. Патриция Оуэнс в работе над музыкой стремилась приблизить эмоционально-смысловой облик драмы к духовной атмосфере сегодняшней России, к нашему напряженному поиску надежды и правды. Музыка драмы великолепно оркестрована московским композитором Виктором Екимовским. Смысловой акцент произведения с праздника, так привычного для нас в рождественских представлениях, сдвинут на драму. Скорей — это даже героическая трагедия. Авторы старались помочь нам осознать всю необычность обстоятельств рождения Иисуса Христа. Он изначально предназначен Отцом в жертву искупления, и тяжесть ее для Самого Бога в доступном для нас понимании измеряется счастьем и страданием, рождением и смертью человека, такого же как ты и я.

Именно так и прозвучала премьера драмы, осуществленная камерным хором и оркестром «Логос», солистами Николаем Топчим, Александрой Поторочиной, Кириллом Гончаренко, Вероникой Довжик, под управлением Евгения Гончаренко.

В спектакле приняли участие артисты Московского драматического театра имен. А.С. Пушкина Инна Кара-Моско и Андрей Заводюк, а также Артем Баранов и Настя Стачинская.

В постановке режиссера Елены Шумской под названием «Дитя обетованное» спектакль был показан христианской общественности столицы на сцене Дома ученых 19 декабря и Дома композиторов 22 декабря 2002 г., а 24-го во Второй московской церкви ЕХБ.

Фоторепортаж о премьере — на 1, 2 и 4 стр. обложки.

Фото Билла ВЕРМИЛЛИОНА и Вадима БЕЛОУСОВА



▲ Зал приветствует авторов драмы

► Игорь Золотуский и Евгений Гончаренко



«Это был и мой праздник!»

Так отзывался московский публицист Игорь ЗОЛОТУССКИЙ о спектакле «Дитя обетованное».

24 декабря, накануне Рождества Христова (по юлианскому календарю), я был на концерте духовной музыки в культурном центре «Логос» при Второй московской церкви евангельских христиан-баптистов на Варшавском шоссе. Будучи православным, я не испытывал там никаких неудобств и искренне сопереживал прекрасной музыке и чувствам тех, кто находился в зале. Этот праздник был так же мой, как и их, и ничто не разделяло нас в общей радости.

Тогда же я узнал, что евангельские христиане-баптисты, живущие в России, отмечают Рождество дважды — 25 декабря и 7 января. Они с уважением относятся к традициям своего отечества.

Кстати, в концерте в культурном центре «Логос» принимали участие и дети. Мальчик и девочка вместе с двумя взрослыми актерами (их «папой» и «мамой») прошли в оркестр, на ходу задавая вопросы «родителям». Это были вопросы о Христе и Его рождении. И когда они обосновались на своих стульчиках с игруш-

ками в руках, опрос взрослых продолжился.

«Родители», как можно проще, рассказывали им о Благовещении, о волхвах, о том, почему Христос родился в хлеву (Он Агнец, ягненок). Короткие рассказы «папы» и «мамы», завершаясь, подавали знак оркестру, и тот плавно переходил к музыке: в дело вступали хор, солисты, и каждый эпизод из истории появления на свет Спасителя обретал музыкальный образ.

Я глядел на лица детей и не видел на них ни тени игры или притворства — девочка была серьезна, а с губ мальчика не сходила застенчивая улыбка.

Присутствие детей придавало происходящему интонацию неподдельной чистоты. Я видел, что маленькие артисты понимают, в чем участвуют, понимают и то, что рассказывают взрослые, и рождественские песнопения волнуют их так же, как нас.

Вряд ли они забудут этот день, когда вырастут.

Газета «Версты», 11.01.03.

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(11) • 2003

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка
Дмитрия Ивановича и
Анны Макаровой (ноты).
Нотная корректура
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2003.

Любой вид фотокопирова-
ния нотного материала толь-
ко с разрешения редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
113105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: 958-2262,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

БИБЛИЯ

- Евгений ГОНЧАРЕНКО.* Сыны Света – дети Христовы 2
Виталий КУЛИКОВ. «Воспевши пошли на гору
Елеонскую» 3

Церковь сегодня

- А ты – свидетель Иисусу Христу? 4

Дискуссия продолжается

- Виктор РОТТ.* Нужно ли обновлять богослужение? 9

Евангельские песни

- Виктор РОТТ.* Вечеря Господня 12

Страницы поэзии

- Ольга ЦИММЕРМАНН.* Благослови меня Любовью! 13

Что баптист может сделать для мира?

- Дж. Картер – нобелевский лауреат 14
Вячеслав Полищук: картины Апокалипсиса 16

МУЗЫКА

- Келвин ТОМАС.* Тебе, Всемогущий!
Три размышления о 45-м псалме 19
В. ИВАНОВ. Господи! Тебя я прославляю... 30

ОБРАЗОВАНИЕ

- Виктор КАДОЧНИКОВ.* Келвин Томас — музыкант
из Уэлса 32
Патриция ОУЭНС. «Музыка — мое свидетельство о вере!».. 34
Дарья ПАНОВА. Музыка — разговор с Богом 35
Александр СТОБЫРЬ. И поставил Господь учителями..... 38

Заметки паломника

- Владимир ПОПОВ.* Восхождение на Бескиды 39

Дни и вехи

Вспоминайте нас!

- Алексей БЫЧКОВ.* «Любите Бога и Церковь!» 43
*Музыкальное образование сегодня • Магадан: Христос спасает
наркозависимых • Москва: Церковь в современном мире • Ис-
торико-просветительский музыкальный лекторий • Академия
духовной музыки* 46



Виталий Куликов



Евгений Гончаренко



Виктор Кадочников



Келвин Томас



• Б И Б Л И Я • Б И Б Л И Я

«Придите, и будем ходить во свете Господнем».

Ис. 2:5

Евангелие — Благая весть о спасении — есть Свет для мира, погибающего во тьме греха. В Евангелии и апостольских посланиях мы находим сравнение благовествования, т. е. Евангелия, с «воссиявшим Светом»: «О славе Христа, Который есть образ Бога

СЛОВО ПРОПОВЕДНИКА

Евгений ГОНЧАРЕНКО

Сыны Света — дети Христовы

невидимого»... «Потому что Бог, повелевший из тьмы воссиять свету, озарил наши сердца, дабы просветить нас познанием славы Божией в лице Иисуса Христа» (2 Кор. 4:4,6). А Евангелист Иоанн восклицает: «И свет во тьме светит и тьма не объяла его» (Иоан. 1:5).

В Библии мы находим различные определения категорий света: естественный, чудесный, белый и чистый, яркий, сияющий, распространяющийся, приятный, полезный, ценный. В книге Екклесиаст мы читаем: «И увидел я, что преимущество мудрости пред глупостью такое-же, как преимущество света перед тьмою!» А Иов, когда стоял пред лицом Господа и Господь говорил с ним из бури и

спрашивал: «Где путь к жилищу света и где место тьмы?»... «По какому пути разливается свет и разносится восточный ветер по земле?» (Иов. 38:19,24), Иов не мог ответить.

Почти во всех (во многих) языческих религиях свет обожествлялся. В Египте с древнейших времен сущность языческих богов, нередко, сводилась к сиянию. В языческом Вавилоне признаком прекрасного считалось сверкающее, светлое, сияющее, как солнце. И языческие боги Вавилона уподоблялись солнцу. Все это сверкающее и сияющее таило в себе иной смысл — оно должно было вызвать не восторг и умиление, а ужас, трепет и преклонение. Пред этим светом человек должен пасть ниц.

Священное Писание открывает нам истинное значение света. Свет уже сам по себе прекрасен, потому, что он создан Богом: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы» (Быт. 1:3-4). Свет обнаруживает красоту окружающего нас мира, природу, творение Божие. Более того, свет является обителью и одеянием Бога. В 103 Псалме мы находим возвышенные, полные поэтического вдохновения строки — «Ты одеваешься светом, как ризою, простираешь небеса, как шатер». Апостол Павел говорит, что мы даже не можем представить себе свет Божий: «Единый, имеющий бессмертие, Который обитает в непроступном свете, Которого никто из людей не видел и видеть не может» (1 Тим. 6:16).

Свет — это символ счастья. Он сладок и приятен. Он олицетворяет собой жизнь.

В Библии мы находим две концепции прекрасного. Первая — это красота видимого, осязаемого мира, созданного Творцом. Вторая — это духовная красота, выражаемая в мудрости. И мерой мудрости, мерой духовной кра-

соты и возвышенного начала в человеке является его нравственная чистота, нравственные поступки. Идеал такого человека по Библии — это человек праведный. Человек ходящий во свете Господнем. «Ибо у Тебя источник жизни; во свете Твоем мы видим свет» (Пс. 35:10). — «Слово Твое — светильник ноге моей и свет стезе моей» (Пс. 118:105).

Как понятны и приятны нам эти богодухновенные слова. Праведный человек, исполненный мудрости свыше, это человек, источник жизни которого в свете Господнем, для которого Слово Божие и сам Господь является светом, освещающим его жизненный путь.

Пророк Исайя был таким человеком. Исайя знал, что значит «ходить во свете Господнем».

Христианство, применяемое на практике, — это нечто много большее, чем пребывание в какой-либо традиции, чем исполнение церковных обрядов и делание добрых, нужных дел. Ходить во свете Господнем — это состояние, когда осуществляется претворение внутреннего, духовного человека в образ Христов. Ходить во свете Господнем — это значит идти путем освящения.

Апостол Павел умоляет верующих, принявших Господа, поступать как должно, угождая Богу: «Ибо воля Божия есть освящение ваше...» (1 Фес. 4:3). Он пишет ефесянам: «Вы были некогда тьма, а теперь — свет в Господе; поступайте, как чада света» (Еф. 5:8).

Жизнь христианина, его поступки и дела — это постоянное подведение итогов иной жизни, той жизни в Господе, к которой он должен стремиться.

К нам обращен призыв Спасителя: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин. 8:12). Будем стремиться к воплощению в нашей христианской жизни этого призыва.

Сколько грусти и вместе с тем скрытого торжества заключено в этих коротких словах. Они сразу настраивают нас на определенный лад воспоминаний того, что пережил однажды Господь. Вместе с тем, эти слова являются своеобразной границей между двумя неравными периодами времени, но великими по значению. Окончилось общественное служение Иисуса Христа. Он возвестил миру о Царствии Небесном, обнародовал Свое дивное учение. Он принял исповедание учеников, что Он есть Сын Божий, шедший с небес. Показал славу Свою на горе Преображения; явил многие чудеса и среди них последнее величайшее чудо — воскресение Лазаря. Он шел принести Себя в жертву, то есть теперь начался другой период Его мессианского служения. Только что Иисус Христос совершил в Иерусалимской горнице вечером, установил Новый Завет в Своей Крови. И в заключение, они воспели, и эта песнь еще звучала в их ушах. Но вот они уже идут за поток Кедрон.

Дивно, Господь Иисус Христос идет на смерть с песнопением. И если люди принимают смерть как нечто неизбежное, то Он мог миновать ее. Но сказал: «на сей час Я и пришел» (Ин. 12:27). И шел не с понурой головой, а шел с песней и с внутренним, можно сказать, ликованием, что приблизился сей час, когда Он Своей жертвой искупит людей от грехов и возмездия за них и откроет им двери вечности, двери рая, которые были закрыты грехом; и сердце Его радовалось от предвкушения этого блаженного момента. Мы не знаем, что именно пел Господь со Своими учениками, но можно предположить, что это была одна из песней восхождения.

Здесь мы сделаем для себя вывод. Наша жизнь нелегкая, следование за Христом — тяжелый, трудный путь, и Господь предупредил нас об этом. Но что важно? — чтобы мы шли не с понурыми лицами, а следовали за Христом с песней на устах, с песней в сердце. И слава Богу, что христианство в течение всех своих веков непрерывно воспеваешь хвалу Господу, и пение является неотъемлемой, составной и очень важной, если не сказать главной частью наших богослужений, и не только богослужений — нужно петь Господу во все дни жизни следования за Ним, чтобы песнь Господу

всегда звучала в нашем сердце, чтобы всегда был радостный настрой, независимо от того, какие скорби и переживания постигают нас.

*Дай счастье ощущать
в страданиях за Тебя,
как славу,
крест свой принимать,
и петь Тебе, скорбя.*

Мы можем себе представить: вот небольшая горсточка людей выходит из Иерусалима. Город уже погрузился во тьму, спал. Они идут среди виноградников, поднимаются к масличной горе. Всего двенадцать. Кто мог подумать тогда, если случайно встретился с ними, что эта горстка людей, или собственно Один из них вскоре преобразует весь мир?! Но пройдет немного времени, два — три столетия, — в историческом плане это короткий

Свою во искупление многих, но придет время, когда лучшие сыны и дочери всех народов и племен, из всех колен и родов будут отдавать жизни Ему. Он направился вместе с учениками в Гефсиманский сад. Сначала Он будет совершать там молитвенное борение. Потом, на рассвете, придут за Ним, свяжут Его и поведут сначала к первосвященнику, потом к Пилату, а затем на Голгофу, распнут Его, и в муках креста Он умрет, как совершенная жертва; но не останется во гробе, а силой Божьего могущества восстанет. Он воскреснет и вознесется и воссядет одесную Бога Отца, и станет недостижимым для нападок брэнного мира. И с тех пор бесчисленные ряды истинных поклонников будут идти к подножию Голгофского креста и будут слагать там бремя греховной ноши, будут поклоняться Ему и воздавать Ему славу и честь.

Религиозный мыслитель и естествоиспытатель Пьер де Шарден говорит: «Тысячи мужчин и женщин посвящают свои жизни служению Христу. Для многих, — говорит он, — этот факт может казаться невероятным, что можно любить бесконечно великого и в то же время невидимого Бога, но факт этот существует, и любовь эта настолько сильна, что оставляет позади себя по чистоте и сиянию самые лучшие человеческие привязанности». И свидетельством, подтверждением тому являются наши богослужебные собрания, изливаемые из сердец песни хвалы и молитвы благодарности Богу.

Что от нас требуется? — Вечно помнить тот подвиг души Христа, на который Он Сам смотрит с удовольствием; прославлять Его за этот подвиг; святить Его имя в сердцах наших и душах наших; приносить Ему жертвы хвалы; и что самое главное — проводить богобоязненную, добродетельную жизнь. И при этом любить Господа всем существом своим, всем разумением и любить ближнего, как самого себя; прощать, ибо любовь все покрывает и не причиняет ближнему никакого вреда и зла; поступать с ними так, как хотели бы, чтобы они поступали с нами. И ни в коем случае, чего бы это ни стоило нам, не огорчать Господа никакой скверной греха. Мы не в состоянии сами выполнить свои пожелания, но Господь силен нам помочь; и Он хочет, и Он может сделать нас свободными от греха и зла.

Виталий КУЛИКОВ
**«Воспевши
пошли
на гору
Елеонскую»**
(Мф. 26:30)

срок — и тогдашний мир станет христианским. А сейчас он был языческим, утонул в идолопоклонстве. И это ночное время символизировало собой состояние народа. Но вот идет Иисус Христос, чтобы Его свет воссиял и просветил эту тьму неверия.

И снова взгляд на нас, христиан. И сейчас по истечению многих веков в мире нас не подавляющее большинство. В некоторых странах — меньшинство. Это и предвидел Господь. Он говорил в ободрение: «Не бойся, малое стадо» (Лк. 12:32). Но нас теперь больше, чем было тогда. И с Божьей помощью мы можем сделать многое. Не бойся, но возвещай и пой Господу, и Он будет помогать нам.

«И воспевши пошли на гору Елеонскую». Сейчас Господь отдает жизнь

Неутомимо благовествовать жителям столицы об Иисусе Христе... Совет на эту тему держали члены Второй московской церкви совместно с представителями соседних общин ЕХБ.

ЦЕРКОВЬ СЕГОДНЯ

А ты — свидетель Иисусу Христу?

Это событие знаковое — оно говорит о духовном взрослении еще недавно молодой церкви. Задачи внутреннего обустройства решены — богослужбная, молитвенная и наставническая деятельность вошли в привычные формы. И вот все очевидней стала потребность вести диалог с миром. Ведь только Церковь Господь поставил на земле, чтобы человек мог спастись от греха.

Осознать миссионерские задачи соответственно конкретным условиям столицы — для этого собрались члены Второй московской церкви 18 января с. г. В этом собрании приняли участие представители церквей юго-западных районов — «Возрождение» и «Воскресение», а также руководящие братья Российского союза ЕХБ — председатель союза **Ю.К. Сипко**, его заместитель по миссионерскому служению **Р.С. Волошин**, зав. миссионерским отделом **Л.В. Картавенко**.

Собрание открыл хор Второй церкви молитвенным песнопением «Господи услыши!» (А. Архангельского).

Старший пресвитер церкви **П.Б. Коновальчик** напомнил собравшимся стихи из Евангелия — слова Иисуса Христа, которые называются Великим

поручением: «Дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам: и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь» (Мтф. 28:18).

— Каждый христианин, — сказал П.Б. Коновальчик, — приняв поручение Господа, идет в мир. Мы возвещаем миру спасение через Иисуса Христа. Он наш Учитель, мы Его ученики. Он наш Пастырь, мы Его овцы. Все слушают Его голос и идут за Ним. Будем же размышлять, как нам всегда слышать Его слова, выполнять Его поручение.

Молитвой и общим пением собравшиеся приготовили сердца и разум для обсуждения столь важной для церкви проблемы.

Со словом к собранию обратился Рувим Степанович **Волошин**, брат с богатым опытом миссионерского служения в Восточной Сибири. Его слова простые и искренние, собрание выслушало внимательно и с пониманием.

— Это важное общение для вашей церкви, — сказал Р.С. Волошин. — Вам предстоит основательно подумать о том, что вы сможете сделать в ближайшем будущем, чтобы Евангелие услышали те, кто еще ничего не знают о возможности спасения. Я всегда говорю, что Иисус Христос — первый миссионер в России. Я убежден в этом. Слово **миссия** означает **задача, дело**, которому человек себя посвящает. Христа мы называем миссионером, потому что о Нем просто и ясно говорит Писание: Его задачей, целью, смыслом жизни было «взыскать и спасти погибшее» (Мтф. 18:11). Его роль состояла не в том, чтобы изменить священников или перевернуть понятия людей, а в том, чтобы спасти тех, кто этого хотел, искал спасения. Он пришел на помощь тем, кто чувствовал себя обреченным, погибшим. Нам, верующим, следует помнить, как апостол Павел говорил о своем миссионерском труде: «Для всех я сделался всем, чтобы спасти, по крайней мере, некоторых» (1 Корн. 9:22). Иаков говорит, что если мы кому-то поможем получить спасение, то таким образом покроем множество грехов. Я не думаю, что здесь речь идет о спасении через дела, но

вопрос в следующем: если миссия — это задача, то как ее выполнять? Мы помним, как Варнава пригласил Савла в помощники, чтобы проповедовать в новой церкви, которая сформировалась в результате пробуждения. Савл пришел, и они вместе учили народ понимать Писание, наставляли людей. И вот через два года они молятся, и Бог говорит: «Отделите Мне Варнаву и Савла на дело, к которому Я призвал их». Бог хотел доверить им особое дело. В чем это дело заключалось? Пойти и проповедовать начальствующим в народе. Их назначение заключалось в том, чтобы нести Благою весть тем, кто хотел ее услышать. Они заходили иногда в синагоги, говорили среди язычников, и всюду у них было одно устремление — проповедовать Иисуса Христа. И когда мы говорим, что Христос — миссионер, мы имеем в виду, что Его назначение было — свидетельство-



Петр Коновальчик напомнил церкви о Великом Поручении Иисуса Христа

вать о Всемогущем Боге. Он встречал непонимание, сопротивление, Его преследовали. А Он просто говорил с простыми людьми. И передавая Свое служение ученикам, Он ободрял: «Теперь идите и вы и научите!» Иисус образец для нас сегодня, как для миссионеров во все времена. Он пришел не для того, чтобы Ему служили, а Сам послужить. И когда мы говорим, что миссионер служит людям, то знаем, что церковь, которая его послала, не может ему послужить, потому что он слишком далеко. Церковь не может заботиться о нем так, чтобы он не испытывал нужды. Церковь мо-

жет послать ему небольшую материальную помощь, но главное — она молится за него. И тогда в силу вступает могущество Божие. В путешествиях, в странствиях во время служения Христос испытывал такие трудности. Он говорил друзьям: «Моя пища — это творить волю Отца Небесного». Его жизнь — это служение другим. Именно этим Он вызывал негодование и ненависть тех, кто претендовал на религиозную власть в этом мире.

Как это относится к нам? Если во времена Христа были такие негодные священники, такие непонятливые фарисеи, то нам необходимо посмотреть на самих себя: мы понимаем Христа? Мы часто поем псалмы о нашем служении Богу: «Пошли, Господь, сказать им о Божей ко всем любви» или «Расскажу я всем живущим, как Христос мой пострадал». А давайте проанализируем, сколько раз — в неделю, в месяц — мы рассказываем людям, которые вокруг нас, о жизни Иисуса Христа? Она проходила на виду настолько, что люди, которые встречались с Ним, не могли Его не спросить, что Он проповедует. Вот недавно в Ивановской области, в Тэйково, погиб один миссионер. Он оставил о себе в людях яркий след. Кто его знал, говорят: «Это был человек не от мира сего». У него для каждого находилось доброе слово. Двери его квартиры никогда не закрывались — в любое время можно было прийти к нему и поделиться своим горем. И люди говорят: «Да, мы видели, что это человек верующий».

Чеченцы одному миссионеру сказали: «Мы видим, что твоя вера — это твой образ жизни. Ты очень похож на нас. Но почему тогда ты не мусульманин?» «Потому что, — отвечает, — я верю в живого Бога, о котором говорит Библия!» Они сразу заинтересовались: «Ну-ка Расскажи нам больше!»

Когда люди видят нашу жизнь, они воспринимают ее как вызов. Если мы всегда закрыты, всегда с озабоченным лицом пробегаем мимо, очень спешим, они никогда не решатся ни о чем спросить. Но у нас есть прекрасная возможность поговорить с ними: христианские праздники стали традицией для нашего народа, даже на самом высоком уровне их отмечают. И мы всегда можем спросить своих знакомых или соседей: «А вы знаете, что это за праздник?» Есть

много и других поводов ежедневно, чтобы заговорить о Спасителе. Христос сказал: «Вы будете Мне свидетелями». А если мы не выполняем Его поручения, не оправдываем Его доверия, то не стоит искать причины наших несчастий, переживаний и молчания Бога в ответ на наши молитвы. Если мы не будем как христиане прилежно исполнять наше дело, которое нам Господь доверил, то однажды придя туда, мы услышим: «Я не знал вас».

Наше свидетельство, наше призвание — это не рабочее время, за которое мы получаем зарплату. Это — жизнь. Поэтому, когда мы говорим о миссии, я хотел бы, чтобы мы увидели в Иисусе Христе миссионера, который не только посвятил Себя нескольким тысячам палестинцев или жителям Иерусалима и его окрестностей, но что Он исполнял Свое служение для того круга людей, среди которых жил, умер и стал причиной Спасения даже для нас, живущих в России. Вот эта посвященность Его, любовь к Богу, Его послушание Богу сделали возможным спасение для всех, живущих в нашей холодной, неприветливой стране, и если здесь Христос, то и наша страна становится уютной.

* * *

Яркую картину жизни молодого миссионера представил собравшимся **Степан Ковалев** в рассказе о своем служении в г. Щекине.

— В этот город в Тульскую область я переехал всей семьей — с женой и ребенком, — поведал этот выпускник богословской семинарии. — Сняли мы здесь квартиру. С работой трудно, да и химические заводы не прибавляют горожанам здоровья. Население — около 100 тыс. Церковь ЕХБ — одна, немногочисленная. Дом молитвы точней назвать домиком, да и тот стал предметом судебных тяжб. Находится он на окраине города, место не бойкое. И все же в церкви есть души не знающие уныния. Мы создали группы — молитвенную, благовестия. Провели несколько евангелизационных мероприятий. Не менее 800 человек из мира слышали наши проповеди о Христе, посмотрели кинофильм об Иисусе. В результате нашего благовестия покаяться пять человек. Кажется, что это немного. Но в Щекино это уже радость для церкви.

Собрание с удовлетворением приняло сообщение молодого миссионера, которого Вторая московская церковь поддерживает молитвенно.

После вдохновенного исполнения хором гимна, на кафедру поднялся председатель российского союза ЕХБ **Юрий Кириллович Сипко**. В его проповеди настойчиво прозвучали ноты тревоги о сегодняшнем моральном состоянии народа и отчетливо выразилась надежда на то, что христиа-



Рувим Волошин призвал московских баптистов активней благовествовать в столице

не способны внести добрый вклад в преодоление духовного кризиса.

— Вы все видите, что сегодня мир стонет от безбожия, — сказал Ю.К. Сипко. — 145 млн. россиян в пьянке, в наркомании идут в ад. Братья и сестры, пора пробудиться от благодушия. Христос — Бог, пришедший во плоти, — дает нам пример спасительного подвига.

Мы должны подойти к Мессии и зарядиться Его миссианством, Он сказал ученикам: «Вы примете силу, когда сойдет на вас Дух Святой, и будете Мне свидетелями в Иерусалиме, и во всей Иудее, и Самарии, и даже до края земли» (Деян. 1:8).

Вы помните, как Иисус вошел сквозь запертые двери к ученикам и сказал: «Мир вам! Как послал Меня Отец, так и Я посылаю вас» (Ин. 20:19,21).

Мы, собравшиеся в этом прекрасном храме, выполняем ли мы поручение Господа проповедовать Евангелие Царствия?

Мы с вами живем в слишком рациональном мире, чтобы его задевали наши проповеди. Все рациональ-

но организовано, все просчитано сегодня в огромной машине общества и в жизни человека: каждый из нас живет по жесткой схеме: в 7-00 — подъем, в 7-30 — трамвай. 8-00 — начало рабочего дня, потом перерыв на обед, и — в обратный путь, ужин, телевизор, сон. И так каждый день. Когда же нам выполнять поручение Иисуса Христа? Этот рациональный мир уже составил для нас расписание до того, как мы родились. Все расписано до самого последнего дня.



Юрий Сипко молил о силе Духа Святого

А где на этой жизненной дороге место для нас как благовестников?

Недавно мы общались с братьями из США. Нет страны более рациональной. Их общественные законы основаны на евангельских принципах и общество во многом помогает человеку сделать карьеру: соблюдай рациональные нормы, и ты сможешь приобрести образование, работу, счет в банке, дом. Миллионы таких успевающих людей. Все у них есть. Нет одного — счастья. В душе, где должен быть Христос — там зияющая пустота, и человек не знает, чем ее заполнить. Зияющая рана, и не знает, каким лекарством спастись. Об этом говорили наши американские гости.

Мы знаем с вами это состояние души. Библия рассказывает нам о Соломоне. Он пытался найти счастье в мудрости, в богатстве, во власти, и достиг таких высот, о которых никто из нас с вами не мечтает. Но как только достигал вершины, подписывал себе приговор: «Все суета и томление духа!»

Да, евангельские заповеди можно рационально провести в законы об-

щества, в правила поведения, в схему повседневности. Но Евангелие — это не проповедь с кафедры, и не карманная книжка, которую можно почитать, если под рукой не окажется красочного журнала. Нет! Евангелие — это жизнь. Христианство — это жизнь, вот в этом самом Содоме, но со Христом. Это может быть со слезами, со скудостью на столе и в одежде, в презрительных взглядах окружающих людей, сослуживцев и начальства, даже в глумлении, когда говорят в лицо: «А, баптист?! Да это самая зловредная секта!» Но пред лицом этой ежедневной враждебности христианин остается непоколебим в голгофской любви к этим людям.

Сегодня мы испытываем величайшее искушение, мы должны возродиться, вернуться к тем истокам, к которым призывает нас Иисус: «Вы примете силу, и будете Мне свидетелями». Наша миссия на земле заключается именно в этом — быть свидетелями. Наши заботы никогда не оставляют нас — рожать детей, воспитывать их, одевать, даже плакать о них, но миссия наша — проповедовать Евангелие, рассказывать о Господе, знать Его. Если мы свидетели, мы должны знать Иисуса Христа лично, знать Его жизнь, Его силу, Его дело.

Мир сегодня находится в состоянии судебного процесса: прокурор-обвинитель, судья, разбирающий дело, адвокат. Судится дьявол с Богом. Также, как когда-то за Иова: ставя под сомнение его веру, его преданность Господу он говорит: «Кожа за кожу, а за жизнь свою отдаст человек все, что есть у него» (Иов. 2:4). Этот дьявол, который прежде был херувимом, теперь говорит: «Чем я хуже Бога?! Я тоже могу быть как Он. Взойду на высоты облачные, стану подобен Всевышнему». И не сверг его Бог. Сегодня эта идеология присвоения божественных качеств и высот влечет людей-безбожников. Бог чрева, достаточности, превосходства борется сегодня с Богом святости, послушания, вечной жизни, веры. И этот князь мира ведет сегодня силы обольщения на наши улицы, в наши церкви, и он имеет немалый успех. Почему? Потому что мы тоже увлекаемся рациональным планированием достижения земных благ, успехов в карьере, в приобретении все большего

числа вещей. Мы говорим одно, а живем также как наши соседи, которые не молятся Богу. Да еще может быть больше их завидуем тем, у кого квартира больше, машина новей. Мы — участники этого соревнования в потреблении, в престиже. Но разве Бог сошел на землю и умер на кресте для того, чтобы у нас в доме стало больше позолоченных лампочек, чтобы на нас рубашки и джинсы были помодней? Если в этом наше достоинство, наше превосходство — грош цена ему, пусть оно сгорит! Ведь мы только переродимся из-за него.

Нет! Евангелие требует от нас иного. Бог призывает нас к тому, что в этом мире справедливо называют сумасшествием. Потому что все, что любит мир, для нас — сор и прах. Апостол Павел говорит: «Я от всего этого отказался. У меня есть все, даже закон, по которому мне обещано Божие благословение. Но Христос явился мне и открыл новую миссию. Я иду ради Христа!» И выбор его был — не комфортабельный офис, не высокая должность и обильная зарплата, а насмешки, гонения, и, наконец, его привезли как арестанта в Рим, чтобы осудить перед всеми и лишить дыхания. И каждый римлянин мог ему самодовольно сказать: «Ну что? Было у тебя и добро, и честь, и слава, но ты избрал поругание!»

И сегодня Евангелие требует от нас именно такого понимания Божьего поручения, служения Господу. Но для этого рационального ума недостаточно. Напротив, рациональность тут только помеха. Мы соображаем: вот поеду в новые места, в какой-нибудь забытый всеми городишко, там ни работы, ни жилья, да еще, может быть, после какой-нибудь катастрофы, вроде Чернобыльской, вся среда пострадала. А ребятишкам нужно есть, их нужно одевать, обучать. Нет, туда мы не поедим!

Бог говорит: «Вы примете силу, когда на вас сойдет Дух Святой. Вы будете мне свидетелями!» Бог дал вам Духа Святого, а Он зовет вас к более высокому размышлению, чем рациональное, к доверию более сильному, чем основанное на расчете. Бог посылает вас в рациональный мир, где нет места Христу.

Сегодня повсюду в больших городах, и в Москве также, самый большой дефицит, самая острая нужда у человека — в общении. В перепол-

ненных электричках, в тесной толпе на улицах человек одинок. И в наших многоэтажных домах мы закрываемся в квартире на несколько замков, мы пугаемся неожиданных звонков в дверь, нам спокойно только наедине с телевизором. Но человек — существо общественное, он нуждается в общении. А никто так не доступен для сокровенной беседы, как Бог. Он реализует Себя в общении с нами. Это было величайшее достоинство первой церкви — христиане собирались вместе, каждый день преломляли хлеб, вместе молились, пребывали в апостольском учении. Сегодня мы знаем множество примеров, когда церковь начиналась с такого общения в малых группах. Они рождались как общение единомышленников, собирались в тесных квартирах, склонялись над страницами Библии. Мы помним, как в условиях гонений — молитвенный дом отобрали, служителей арестовали, а церковь — по двое, по трое — собирается: стакан чая, одна книга Евангелия на всех, слезы и радостное пение — живое следование за Господом Христом.

Возможно это сегодня?

Факты говорят: сегодня в Китае растет число уверовавших в нашего Спасителя. В Монголии больше христиан, чем в России. И все пробуждение идет именно через такое свидетельство от сердца к сердцу. Верующие входят в общение со своими близкими, знакомыми, соседями. Они свидетельствуют о Иисусе Христе.

Жизнь с Богом требует сосредоточенности духа. Суeta мира не дает человеку собраться с мыслями. Нам кажется иногда, что мы стали несовременными, мы отстаем от мира, и нам хочется его догнать. И вот в наших церквях уже звучат песни прославления, в которых исполнители стараются по стилю догнать Майкла Джексона или Филиппа Киркорова. И здесь все атрибуты моды — грохот, дым, мелькание огней, подтанцовки. И думают, что пляшущее христианство завоюет мир, увлечет его за собой! Нет, друзья, Филиппа Киркорова никогда нам не догнать. Но есть ли в пляске место Иисусу Христу? А если нет, то бесполезны барабаны, также как и классическая музыка, бесполезны громогласные проповеди, риторика, а тем более угрозы вроде таких как «Не покаешься сегодня, завтра

будешь гореть в адском пламени».

Иисус Христос проповедовал не так. Он приходил туда, где собирался простой народ: например, приходил на базар, проходил по рядам, находил несчастного, бедного, больного, садился рядом, и если было чем поделиться из еды, давал хлеб или яблоко, произносил может быть всего несколько слов, вроде «Да благословит тебя Господь», а может быть — только ласковый взгляд, дружеская улыбка — и этого хватало, чтобы ободрить усталую душу. Одним дружеским прикосновением к гонимому людьми свидетельствовал, что Бог его любит. И чтобы мы стали такими свидетелями, нам нужен Господь. Он сегодня не материальный, не Тот, которого рисуют на рождественских открытках, среди младенцев и праничных ангелов или кудрявых овец. Господь в Духе Святом, который живет сегодня в нашем сердце. Мне хочется спросить каждого из братьев и сестер: «Имеешь ли ты Духа Святого?».

А в чем проявляется в нашей жизни Дух Святой? В совести? Психологи утверждают, что совесть — атрибут человеческой личности и она не у всех обращена к Богу. В чем же Дух Святой — вот сейчас, во мне, в тебе? В любви, в желании делить добро?.. А почему во мне нет этого огня пылающего? Почему я при встрече с неверующими соседями опускаю глаза и ничего им не могу сказать, кроме упрека? Почему на моем лице печать уныния, и я не говорю им, что со Христом мне радостно жить? Пусть я не нашел высокооплачиваемой работы, пусть меня мучает высокое давление, а может быть я в еще более трагической ситуации, но со Христом я ничего не боюсь. Христос дает свободу от всех унижений, неудач, страданий. Он дал мне другое измерение мира и моей жизни. Разве апостолы, лишённые дома, оторванные от близких, закованные в колодки, не прославляли с радостью Бога? Они пели в душе: «Господи! Мы благодарим Тебя за то, что удостоились принять бесчестие за Твое имя!» Это и есть Дух Святой в человеке. Он ведет нас вопреки здравому разуму туда, куда умный не пойдёт. Он помогает нам сделать такое, чего очень

сообразительный никогда не сделает.

Господь нас избрал, чтобы мы свидетельствовали о Нем. Он нас посылает, и мы должны выполнять Его поручения. Для этого нам нужно иметь Духа Святого. А чтобы иметь, мы должны принадлежать Господу. Тогда сойдет Дух Святой, и мы примем силу. Все связано в единое. И у нас есть возможность приходить к Богу, чтобы сказать: «Господи, вот я. Пошли меня». Есть миссионеры, которые установили для себя правило: «Не ложусь спать, пока одному человеку не засвидетельствую... просто о том, что тебя любит Бог». Этих слов бывает достаточно, но это — действие Духа Святого. Он производит в нас хотение и действие. Это реальное подтверждение того, что мы имеем в себе Духа Святого. Апостол Павел говорит, что юродством проповеди Бог захотел спасти мир. Юродство — это совсем не то, что предполагает ум, совсем наоборот нежели думает рассудок. Юродство — это как раз вопреки логике текущих событий, общепринятым представлениям и правилам, оно вызывает у окружающих окрик возмущения: «Что ты делаешь?!» Господь Бог отдал в жертву Своего Сына Единородного. Это юродство! Отдал в оплату наших грехов и беззаконий.



Леонид Картавенко представил общий план миссионерского служения церкви

А апостолы, будучи иудеями и нородом Божиим, пошли проповедовать Евангелие. Это было юродство! И от нас сегодня также требуется юродство — отвергнуть обманчивую привычную схему материального благополучия и идти проповедовать Евангелие, свидетельствовать о Господе.

Наше уютное пребывание в стенах Молитвенного дома стало привычкой. Эти стены и братское общение заслоняют нас от греховного мира. Но мир гибнет. И настало время христианину пристально посмотреть в свою душу: в чем же Святой Дух проявляется в моей жизни? Сила, которая обещана Богом, и не напрасно — слово Божие тщетным не бывает! — как эта сила проявляется во мне? Я — свидетель Господу Иисусу Христу — кто через меня узнал о Христе?

Бог нам поможет выполнить эти задачи, но нам необходимо войти в серьезное размышление, встать в послушание, сосредоточиться. 10 млн. москвичей — это та нива, к которой мы призваны. А впереди вся Россия. А потом — до края земли. Великое поручение остается в силе. Бог нас поведет.

* * *

Каким же образом церковь может сосредоточиться на проблеме благовестия? Какими методами мы можем воспользоваться, чтобы трудиться по поручению Господа? На эти вопросы дал системный ответ заведующий миссионерским отделом РС ЕХБ **Леонид Викторович Картавенко**. Используя демонстрационную аппаратуру, он представил обширный план действий, разработанный на основе обобщения опыта благовестия и собственных идей. Вот в чем это план состоит. Готовясь выполнять роль миссии, церковь должна прочно вписаться в окружающую городскую среду. Это значит, что все окрестные микрорайоны должны быть хорошо проинформированы о наличии и расположении Дома молитвы. Повсюду в оживленных местах необходимо разместить указатели с сообщением о церкви, адресом, транспортными координатами. Следует постоянно информировать население о деятельности церкви, ее воскресной школы, библейских классов. Для этого нужно по домам, а еще лучше по почтовым ящикам распространять объявления, сообщения о распорядке богослужений, приглашения на праздничные общения, обязательно указывая адрес и время мероприятий.

А можно каждой семье подарить календарик с отмеченными днями христианских праздников, опять таки не забыв указать адрес церкви. Но вот ваше приглашение дошло до адресата, принято и человек впервые

пришел в Дом молитвы. Он — гость церкви. Дорогой гость. И встречать его надо соответственно. Ни в коем случае нельзя допустить, чтобы он испытал равнодушие окружающих, переживал отчужденность. В церкви для гостей обязательно должна быть группа приветствия. Встретить нового человека, познакомиться его с Домом молитвы, рассказать о правилах поведения, о порядке и времени богослужения, снабдить пособиями для участия в общем пении — все это внимание необходимо просто из вежливости, а тем более в общине христиан. О гостях, а если удалось познакомиться с ними обстоятельней, узнать их имена-отчества, группа приветствия должна рассказать служителям, а служители в свою очередь могут объявить о приходе гостей собранию, произнести молитву благодарения и благословения о них.

Какой церкви предстоит формировать видение своей миссионерской деятельности. Планово следует готовить миссионеров из своей среды, обучая их, проводить семинары по обмену опытом, вовлекать молодежь в евангелизационные группы, действующие под девизом «От сердца к сердцу». Молодежь, чей творческий задор сам по себе привлекает сверстников, может устраивать походы, донося слово Божие до ближних и дальних мест. Вот, например, студенты Христианского университета в Татарии высадились десантом в большом селе. Они быстро нашли стариков и инвалидов, нуждающихся в помощи по хозяйству, днем трудились в усадьбах и на огородах, а вечером сельчане дружно собирались посмотреть на добровольных помощников, послушать, что они говорят и поют о Господе Иисусе Христе. Такой характер могут носить миссионерские поездки членов церкви по областям и стране.

Материальное обеспечение миссионерской работы также должно планироваться. Это может быть регулярный сбор средств, создание миссионерского фонда (10% от сборов церкви). Каждый член церкви может вносить посильный вклад в миссионерскую работу: одни разносят по домам неверующих приглашения и информационные материалы, другие ведут занятия малых библейских

групп, третьи входят в молитвенные, музыкальные группы. Есть много хорошо проверенных методов и приемов, которые позволяют церкви правильно распределить свои силы в выполнении поручения Господа. Нужно их постоянно использовать.

* * *

Участники собрания заинтересовано обсуждали возможности миссионерской деятельности. Уже заложены начала на этом пути. Дьякон церкви **Владимир Васильевич Обровец** сообщил, что во Второй московской церкви провели три семинара с теми, кто изъявил желание руководить группами по изучению Библии. Есть надежда, что слушатели этих групп в дальнейшем сами сумеют собрать неверующих в кружки для знакомства с Евангелием. Пресвитер церкви и президент Академии духовной музыки **Евгений Семенович Гончаренко** рассказал кратко о служении Камерного хора и оркестра «Агос». В этом творческом коллективе участвуют музыканты и хористы из 14 церквей Москвы и Подмоскovie. Многие из них готовы приложить свои таланты для создания и работы музыкальных классов для детей из соседних микрорайонов. Церковный хор намечает предпринять летом евангелизационные поездки в церкви Подмоскovie, и в частности, туда, где трудятся наши миссионеры.

Собрание с интересом заслушало также информацию о работе с детьми и планах участия в летних лагерях, о благовестии в сиротских приютах, в детских больницах, о школе «Лингва», где уже в 10 группах 70 детей обучаются пяти иностранным языкам на основе параллельных библейских текстов. Прозвучали и свидетельства христиан о личном опыте благовестия в трудовом коллективе, по месту жительства.

Подводя итог содержательной беседе, состоявшейся в этот вечер, Петр Борисович Коновальчик напомнил: недавний съезд нашего братства выразил надежду, что в течение четырех лет каждые две церкви создадут еще одну новую. Эту надежду разделили участники собрания. Все единодушно молились о благословении Господнем предстоящему миссионерскому труду, укреплению сердца каждого благовестника в силе Духа Святого.

Р. ВИКТОРОВ

«Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мтф. 18:20). Так сказал Христос. Никакие бремена неудобносымые нельзя накладывать на сердца и уста взывающего к Господу из глубины души. Каждое дыхание да славит Господа! И когда мы обсуждаем вопросы развития богослужения, то имеется в виду не это личное или семейное исповедание, или молитва в узком дружеском кругу. Нет, речь идет о многочисленных общениях, на которые собираются люди всех возрастов, вкусов и способностей. Во всяком большом коллективном общении необходима организация порядка, координация действий. А где община применяет регламент, там начинается **культура**. В церквях сложившихся исторически, усилиями многих поколений кристаллизовалась храмовая культура, в том числе культура богослужения. Этот процесс, порой, принимал драматические обороты. Так, в Русской православной церкви причиной раскола 1650–1660-х годов и отделения сторонников «старой веры» была реформа — обновление церковных обрядов.

Православная и католическая церкви живут более двух тысяч лет, их культура богослужения достигла такого совершенства, когда основные усилия требуются на ее сохранение и одушевление. Иное дело протестантские, особенно евангельские церкви. Поскольку мы еще сравнительно молоды, наша культура богослужения, ее элементы еще не приобрели той зрелости, когда застывшие структуры преобладают, закрепляясь в сознании верующих как каноны. Наша культура растущая, она не только открыта для созидания и творчества, но требует его, взыскует. Вместе с тем, основополагающий принцип жизни баптистских церквей предусматривает полную самостоятельность каждой общины. Это дает возможность каждой церкви искать собственный богослужебный облик, в

том числе собственный музыкальный образ. Однако такой поиск, способный принести добрые плоды, под силу только профессионалам, служителям, наделенным большим творческим даром. И только духовно опытные служители могут одновременно сохранять главный принцип христианского богообщения — исполненность Духом Святым и находить новые средства, художественные приемы,

соответствующие поклонению в духе и истине Иисуса Христа. Как правило, такие служители сосредоточены в центральных, больших церквях и на эти церкви, на этих служителей ложатся ответственность и обязанность создавать образцы евангельского общения.

Но даже для самых радикальных обновленцев требуется глубоко знать как все христианское наследство, так и наше молодое, но уже состоятельное и продуктивное. Это прописная истина: созидательное новаторство возможно только на основе традиции. Беспочвенный новодел — это варварство, оно отнюдь не несет в себе откровения, а как правило стихийно подражает чужой традиции: такой новатор на нее случайно набрел, или, что чаще бывает, она захватила его силой, как массовая мода.

Книга пастора лондонской церкви Питера Мастерса ценна прежде всего тем, что автор делает обзор нашего наследства. Что мы имеем в традиции? На этот вопрос он отвечает. В завете Иисуса Христа поклоняться в духе и истине, по мнению д-ра Мастерса, ведущей стороной является **истина**. Истина — это категория разума. И действительно, мы можем сколько угодно ощущать, чувствовать Бога, но когда нам нужно знать, что же мы чувствуем, на сцену выходит разум. Хотя этот спор решил еще Моисей, но если упорствовать в том, что Бога мы чувствуем нутром, то об Иисусе Христе можно сказать только одно: прежде всего мы Его знаем. Это особое знание, и, соединяя его с верой, мы выходим за пределы видимого, наличного бытия. Наше знание выше обычного, рационального, т. е. ориентированного на повседневность. Но это знание! Поэтому, следует подчеркнуть, что д-р Мастерс прав в этом фундаментальном представлении. Он убедительно доказывает, что традиционное богослужение как раз и базиру-

ДИСКУССИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Нужно ли обновлять богослужение?

Питер Мастерс, пастор церкви Сперджена «Метрополитен Табернакл» в Лондоне выпустил брошюру «Богослужение: библейское и современное». Издание этой работы на русском языке звучит откликом на дискуссию о путях совершенствования музыкального служения, которая развернулась на конференции (октябрь 2000 г.), проведенной по инициативе Музыкального отдела РС ЕХБ и Христианского центра «Логос»**. С тех пор дискуссия не утихает, вызывая реплики и заявления новообращенных и профессионалов, приверженцев традиционного стиля и модернистов. Авторитетное мнение д-ра Питера Мастерса, без сомнения, интересно для наших читателей: одни с ним соглашались, другие возражали, но все имеют повод для размышления.*

* Брошюра на русском выпущена в Минске в 2000 г, тир. 10 тыс. экз.

** См. наш журнал №3-2000.



ется на приоритете разума, размышления. В традиционном богослужении, — утверждает он, — «общение с Богом достигается через веру, основанную на знании, а не на эмоциях. Мы познаем Бога, Который открывается через Писание, веруем в Него и соприкасаемся с Ним верой» (с. 8).

А из этого фундаментального принципа следует много выводов. Так, в богослужебной практике ведущей силой обладает слово. «Акт непосредственного христианского поклонения Богу состоит из слов и мыслей...» (с. 9). В музыкальном служении этот приоритет сохраняется: «Мы не можем убрать или свести к минимуму слова и заменить их музыкой» (с. 11). «Каждое слово гимна должно сначала пройти через разум...» «В 1 послании Коринфянам апостол Павел говорит, что мы должны молиться и петь не

только духом, но и умом. Участвуя в богослужении, мы размышляем и познаем. Познание и размышление являются основой богослужения» (с. 15). «В традиционном богослужении прекрасно сочетаются славословие и молитва» (с. 16). «Эти гимны всегда возвышают христиан духовно и интеллектуально. Посредством гимнов дети Божии выражали поклонение Богу и учились великим истинам Слова Божия. В первую очередь Библия, а затем и духовные гимны избавили многие поколения верующих от невежества и легковерия и научили их выражать поклонение Богу осмысленно и ясно» (с. 18). Отсюда следует еще одно требование: должна быть высокой культура богослужебного слова. И речь пасторов, и проповедь, и тексты песнопений должны соответствовать правилам орфоэпии, риторики, стихосложения.

Итак, в богослужении во все времена вудущей стороной было поклонение в истине. В чтении Библии, в проповедях, молитвах, песнопениях верующие молодые — усваивали, а зрелые — утверждались в слове Божием, в символе веры, в своем исповедании. Для евангельских церквей, где все члены Тела Христова — царственное священство, обязательно, чтобы все были образованными христианами и могли дать отчет в своем уповании, убедительно

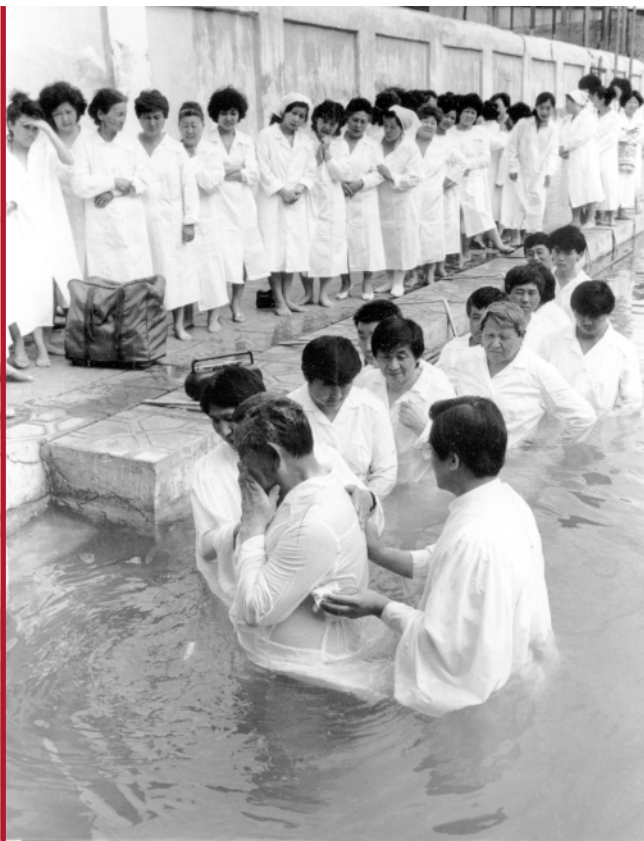
свидетельствовать об Иисусе Христе как о личном Спасителе. Представление о том, что верующие не обязательно все поголовно должны понимать свое вероисповедание, и что, мол, достаточно, когда знанием владеют священнослужители, принципиально чуждо баптистской церкви.

Вторая составляющая нашего богослужения — поклонение в **духе**. Это не какой угодно дух, а «Дух истины, Который от Отца исходит» (Ин. 15:26). По форме же это — общий интеллектуально-душевный настрой участников общения: размышления о Господе, утверждение в вере вызывают эмоциональный подъем. Это — амплитуда чувств возвышенности, радости не телесной, но благодатной, святости, окрыленности — охваченности Святым Духом. Этот подъем духа достигается музыкой, согласно следующей за словами: усиление эмоций адресно способствует мысли.

Д-р Мастерс уверен, что уже в ветхозаветном богослужении заложена интенция к такому синтезу слова и музыки. Левиты полагали для себя исполнять музыку **благозвучную** (с. 23), они исходили из этого, отбирая инструменты для участия в богослужении.

Духовная атмосфера богослужения имеет целую палитру, богатый диапазон чувств. Кульминационным моментом, объединяющим в эмоциональном подъеме участников общения, является хвала Господу. «Наша хвала должна быть праздничной, торжественной, возвышенной... сердечной», — считает автор (с. 27). «Истинная хвала должна быть для верующих предметом величайшего удовольствия, а не просто выполненного долга» (с. 28).

Но чем полней богослужение, чем больше в нем элементов, тем больше нюансов присутствует в его духовной составляющей, богаче диапазон чувств и переживаний.



Массовое крещение в бассейне стадиона «Текстильщик» в Ташкенте

Д-р Мастерс считает, что богослужение не должно быть жестко зарегулировано, в нем всегда следует оставить место для спонтанного поклонения членов церкви. И однако служители должны заранее взять управленческую установку на целостность и гармоничность общения. По мнению автора, богослужение должно состоять из таких элементов, как: словословия, прославление Господа в Его ипостасях; общего и личных благодарения; торжественного свидетельства — изложения библейских истин; покаяния в грехах; научения, назидания, молитвы (с. 51).

Гармония всех элементов — в том числе общецерковных и личных — достигается на основе принципа, сформулированного апостолом Павлом: «... все должно быть благопристойно и чинно» (1 Кор. 14:40).

Прежде всего, речь идет об «уравновешенной последовательности составляющих частей» (с. 36), о благоговении как ведущем общецерковном переживании и смирении как состоянии личном. Но мы хотим обратить внимание, что каждый из этих элементов может получить отдельную музыкальную характеристику или комментарий.

Таким образом само поклонение в духе, созидаемое музыкальным служением, должно быть богато эмоциональными акцентами и оттенками, а их сочетание — волнующим и гармоничным.

Настоятельная потребность в совершенствовании богослужения явственна не только в музыкальном служении, хотя именно на нем сосредоточилась сегодня дискуссия. Возможностей для того немало во всех его составляющих, таких как покаяние, проповедь, наставление и даже в исполнении крещения и хлебопреломления. Для примера, взглянем на важнейшие священнодействия в ходе Вечери Господней — принятие хлеба и вина. Причастие (после молитвы

пресвитера) верующие проводят молчаливо, как считается — в священном благоговении. Но преломляя хлеб и принимая чашу, участник святой вечери ничем не обнаруживает характера своего переживания. И не известно наверняка, имеет ли он такое переживание. Здесь явно не хватает слова, как силы, организующей благоговейность переживания.

Какие же слова более полно могут отвечать содержанию священнодействия с хлебом и вином?

Обратим внимание на опыт православной церкви. В Божественной литургии священнослужители принимают Святой Хлеб, и лично о себе иерей произносит слова: «во оставление грехов моих и в Жизнь Вечную». Затем при вынесении Святой Чаши хор поет: «Благословен Грядый во Имя Господне...»

Известный православный богослов прот. Сергей Булгаков вдохновенно пророчески призывал христиан увидеть, что молитва «Ей, гряди Господи Иисусе» обладает особой силой. Она должна «стать не только предметом особого молитвенного внимания, но и новой духовной ориентиров-

ки»*. А в последней редакции исповедания веры ЕХБ принято, что Вечеря «указывает на грядущую радость и совершенство в Царстве Божием».**

Композиция богослужения — это вдохновенное творчество, и следует видеть, что наше баптистское исповедание имеет источником это взыскание истины и свободы в Духе Святом. И мы должны с благодарностью и ответственностью принимать открытый характер нашей культуры богослужения. В этой открытости и молодости нашей церкви есть особый знак нашей призванности благовествовать миру так, чтобы он отчетливо слышал и понимал Евангелие. Это особый замысел Божий о вечной жизни Вселенской Церкви. Но вместе с тем мы обладаем великим наследием как общехристианским, так и собственным, и оно требует от нас не только неустанного охранения, но и, по воле Божией, деятельности и совершенства.

Виктор ПОТТ

* Прот. Сергей Булгаков. Апокалипсис Иоанна, М.: «Отрада и Утешение», 1991, с. 288.

** История баптизма. Одс.: «Богомыслие», 1996, с. 480.



В Колумбийской баптистской церкви в Вирджинии (США)

1. _____

Вечера тайная —
Божья стезя —
Встреча прощальная.
Вспомним, друзья!

Время исполнится:
Свято чиста
Пасхую горница
Встретит Христа.

Воли Отеческой
Вспомним слугу —
Сын Человеческий
В братском кругу.

Слово Учителя,
Снова звучи!
Слово Спасителя —
Жизни ключи.

Жизни основой
В сердце прими
Заповедь новую
В Божьей крови.

Хлеб преломляется —
Тело Христа:
Грех искупается
Мукой креста.

Братская по столу
Чаша вина —
Чаша апостола
Всем нам дана.

Сила утроится,
Сила любви.
Вечность откроется —
Ближних зови!

Братская вечеря —
Праздник большой.
Господа встречу я
Новой душой.

2. _____

Был я слеп и блуждал —
В мире много дорог.
Ты мне путь указал,
Мой Господь и мой Бог.

Ты сказал: этот мир
В страшном мраке лежит:
Деньги — алчный кумир
Слабодушных пленит,

Жадный ищет товар,
Ищут властные власть,
А тебе Божий дар —
Среди них не пропасть.

Соблазняя людей,
Враг нам ставит силки,
Ну а ты не убей,
Не кради и не лги!

Пусть година лиха,
Не ругай, не казни —
Этот мир из греха
Ты на плечи возьми.

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Виктор РОТТ

Вéчера Господня

*Во оставление грехов
и в Жизнь вечную!*

3. _____

Собрались мы, веря
Строго и с постом,
Вместе повечерять
С Господом Христом.

Ясными глазами
В этот чудный час
Говорит Он с нами
И глядит на нас.

Этот хлеб... Он с неба —
Иисуса плоть.
По кусочку хлеба
Дал нам всем Господь.

Тело преломилось
Божие за всех.
То Христова милость —
Искупил наш грех.

И в семейной чаше —
Кровь или вино —
На спасенье наше
Нам испытано.

Вечной жизни сила
Льется в нашу кровь.
Крылья мне вручила
Божия любовь.

6. _____

Мы едины, мы едины;
Небеса — наш дом.
Мы любимы, мы любимы
Господом Христом.

Всех гонимых, всех ранимых,
Униженных всех
Он спасает — помогает
Пересилить грех.

Он спасает — наставляет
Верить и любить;
Слово дружбы нам внушает —
Ближних примирить.

4. _____

Мы пришли в этот солнечный дом,
Каждый много преград превозмог.
И единым дыханьем поем:
«С нами Бог! С нами Бог! С нами Бог!»

О, мой близкий и любящий брат.
Сердцем чист ты и в святости строг.
В светлой вере воскликнем трикрат:
«С нами Бог! С нами Бог! С нами Бог!»

Позабудем печали и страх,
Перейдем через море тревог,
О, вздохни облегченно, сестра:
«С нами Бог! С нами Бог! С нами Бог!»

Мы оставили грех на кресте,
Иисус — вечной жизни залог.
Мы дружны, мы сильны во Христе.
С нами Бог! С нами Бог! С нами Бог!

С нами радуги Божья краса,
Воскресения вечный исток,
Нам открыты любви небеса —
С нами Бог! С нами Бог! С нами Бог!

5. _____

В этом храме
Мы собрались у креста.
Боже с нами! —
Славим Господа Христа.

Светлой вести
Мы пришли сердца отдать:
Снова вместе!
Снова с нами благодать!

«Нас простите!» —
Ближних просим вновь и вновь.
Всех любите —
Всем Христос дает любовь.

Наша вера —
Друг для друга послужить.
Для примера
Будем в мире свято жить.

Новый разум
Дух Святой сошел нам дать —
Всем нам разом
В Царстве Божьем пребывать.

Жадность, глупость,
Лживость, грубость
Мы прогнали прочь;
В сердце сила,
Сердцу мило
Страждущим помочь.

А когда — беда, утрата —
Боль в душе остра,
Встанут свято брат за брата
За сестру сестра.

Мир спасая, Бог, страдая,
Умер на кресте.
Мы любимы, мы едины
В Господе Христе.

Молитва

Благослови меня Весной!
Благослови меня Любовью,
И к утреннему изголовью
Спуститься Ангелу позволю!..

О, дай без слов Тебя воспеть
Одной взволнованной Душею,
Одной серебряной струною
В тумане утра прозвенеть...

Позволь молитвенно застыть
Орехом-деревом весенним –
О, сколько веток для цветенья,
О, сколько рук, чтобы просить!..

Чуть ощутима Благодать,
Что медленно с небес струится,
О, дай без слов Тебе молиться,
Чтобы с Тобой – Единым стать!

Динслакен,
апрель 2001

Неразрушаемый Собор...

Сегодня я веселием полна,
Франциска я прочла стихотворенье!
И длится несказанное мгновенье,
Вибрирует высокая струна!

То Гимн, Молитва, Откровенье, Зов,
Венец венцов, Цветок цветов, Песнь песней,
То сердца глубь и духа поднебесье,
Неразрушаемый Собор из слов!

Написано семь сотен лет назад,
Но излучает золотую Силу,
Что сердце мое мощно окрылила
И просветила взгляд...

Я в глубь Времен восторженно смотрю,
Сквозь семь веков – Тебя – благодарю!

Динслакен,
август 2000

Имена...

Моё имя, как зов – на себе замыкает Пространство,
Как священное слово – пронзает собой Времена,
Как простая молитва среди дорогого убранства
Этой тающей осени, как золотая струна!

Я когда-то прочла – о себе говорила Марина* –
Любовалась, гордилась, томила прозванием своим,
И я, так же волнуясь, искала созвучье для сына –
Помоги мне, Господь, чтобы был он Тобою храним!..

«Иоанн – Божий Дар!» – прозвучало в глубинах Сознания.
Я закрыла глаза и я слез не могла удержать:
Сколько дней я искала его на пределе дыхания –
И как просто спустилась в ответ на призыв Благодать...

Имена, имена, словно звезды, рассыпаны в мире,
Что ни имя – Судьба, что ни имя – Прекрасная Песнь,
Но так хрупки вибрации имени в тонком эфире,
Что давайте друг друга беречь, пока мы еще здесь!..

Динслакен,
21 ноября 2002

* Марина Цветаева

Ольга Циммерманн, урожденная Лихобабина, родилась 14 июня 1949 года в Ростове-на-Дону.

В 1969 г. окончила Ростовское училище искусств по классу фортепиано и в 1975 году – музыкальный факультет Таганрогского государственного педагогического института. До 1993 года работала преподавателем по классу фортепиано в Ростовской музыкальной школе имени П.И. Чайковского.

В 1993 году переехала в Германию; сейчас живет с семьей в городе Динслакене (ФРГ).

В 1996 г. в издательстве Ростовского государственного университета вышел ее сборник стихов.

СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ



Ольга ЦИММЕРМАНН

**Благослови
меня
Любовью!**

Жизнь...

На высокой башне
Бьют колокола –
Словно день вчерашний,
Чья-то жизнь прошла...

Научилась рано
И любить и ждать,
Научилась раны
Сердца не считать,

Не бояться сильных
И красивых слов,
Да еще молиться
За своих врагов.

Ветром шелестела,
Плакала дождем,
На висках осела
Чистым серебром.

Песней прозвенела,
Сказкой отцвела...
На высокой башне
Бьют колокола!..

Динслакен,
3 ноября 2002



Он учился в государственных школах города Плейнса, затем продолжил свое образование в Georgia Southwestern College, а также в Georgia Institute of Technology, и в 1946 г. получил степень бакалавра Военно-морской академии США. Проходил службу на подводной лодке, состоял в войсках Атлантического и Тихоокеанского флотов и получил звание лейтенанта. Адмирал Химан Риквер привлек его к участию в программе атомных подводных лодок. Д. Картер защитил выпускную работу по реакторной технологии и ядерной физике в Union College и служил старшим офицером в команде Seawolf.

7 июля 1946 г. он женился на Розалин Смит. Когда в 1955 г. умер его отец, он отказался от карьеры в Военно-морском флоте и вернулся с семьей в Плейнс. Он возглавил фермы, принадлежавшие семье Картеров, и вместе с женой управлял компанией Carter's Warehouse, занятой выращиванием арахиса. Вскоре он становится лидером местного сообщества, занимаясь в окружных советах вопросами образования, управления медицинскими учреждениями и библиотекой. В 1962 г. он избран в сенат штата. Потерпев неудачу в губернаторских выборах 1966 г., Картер одержал победу на следующих выборах и стал губернатором Джорджии 12 января 1971 г. На выборах в палату представителей Конгресса 1974 г. он выступал в качестве председателя предвыборной кампании Демократической партии.

12 декабря 1974 Джимми Картер выдвинул свою кандидатуру на пост президента США. Он набрал большинство голосов в первом раунде выборов на съезде Демократической партии и затем 2 ноября 1976 г. избран президентом.

Период президентства Джимми Картера длился с 20 января 1977 г. по 20 января 1981 г. Его достижениями во внешней политике можно считать соглашения о Панамском канале, Кэмп-Девидские соглашения — мирный договор между Египтом и Израилем, соглашения ОСВ-2 с Советским Союзом, а также установление дипломатических отношений между США и Китайской Народной Республикой. Джимми Картер выступал в защиту прав человека во всем мире. В своей стране он добился введения всеобъемлющей (всесторонней) энергетической программы, либерализации госкон-

троля над финансами, энергетикой, транспортом и коммуникациями, создания основных программ и нового департамента образования, а также принятия основ законодательства по защите окружающей среды, включая закон о сохранении территории Аляски.

Джимми Картер является автором шестнадцати книг, многие из которых повторно издавались, таких как: «Хранить веру: воспоминания президента», 1982, 1995; «Переговоры как альтернатива враждебности», 1984; «Кровь Авраама», 1985, 1993; «Достичь всего: плодотворный закат жизни» (написана совместно с Розалин Картер), 1987, 1995; «Поговорим о мире: видение для следующего поколения», 1993, 1995; «Живая вера», 1996; «Источник силы: размышления о Священном Писании», 1997; «Добродетели зрелости», 1998; «Час перед рассветом: воспоминания о сельском детстве», 2001; и «Рождество в Плейнсе» (воспоминания), 2001.

В 1982 г. он стал профессором Университета Эмори в Атланте (Джорджия), и основал личный общественно-политический центр, занимающийся вопросами национальной и международной политики. Приоритетными целями центра являются забота о правах человека во всем мире, предупреждение нарушений принципов демократии, гумани-

**ЧТО БАПТИСТ МОЖЕТ
СДЕЛАТЬ ДЛЯ МИРА?**

Дж. Картер – нобелевский лауреат

*Джимми Картер
(Джеймс Эрл Картер
младший) – тридцать
девятый президент
Соединенных Штатов,
родился 1 октября 1924 г.
в небольшом фермерском
городе Плейнс на юге
штата Джорджия.
Его отец Джеймс Эрл
Картер был фермером
и имел свой бизнес,
мать – Лиллиан Горди –
по профессии медсестра.*

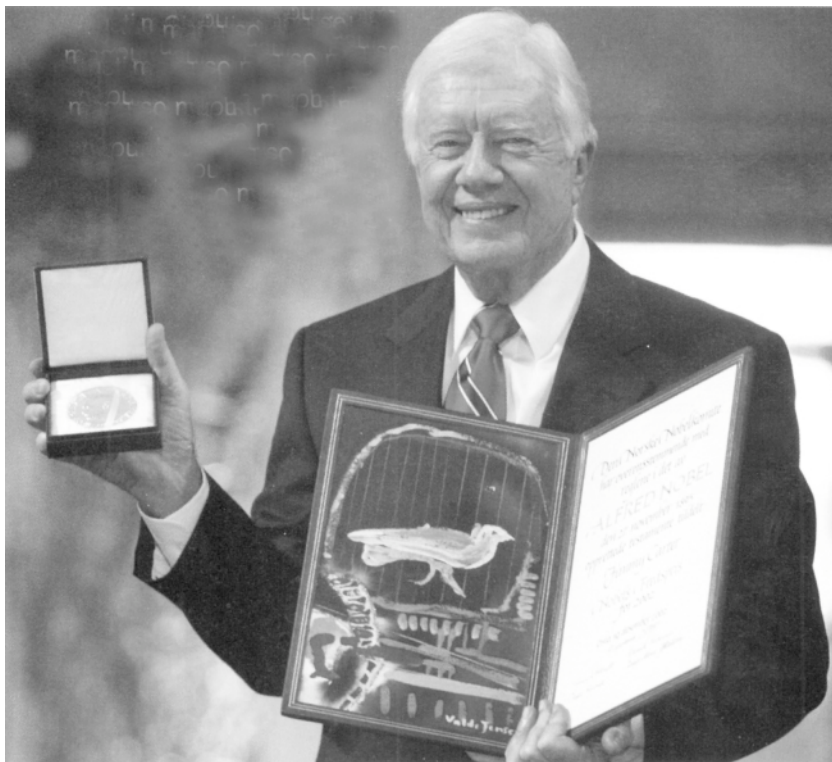


тарная помощь беднейшим странам, а также разрешение самых острых конфликтов путем переговоров. По Глобальной программе-2000 центр Картера работает над развитием сфер здравоохранения и сельского хозяйства в странах третьего мира.

В октябре 1986 г. открыты музей и библиотека Джимми Картера (переданные Национальному архиву), а также национально-исторический парк Джимми Картера в Плейнсе.

Джимми и Розалин Картер ежегодно одну неделю служат добровольцами в некоммерческой организации «Жилье для человечества», которая помогает строить и ремонтировать дома нуждающимся людям в США и других странах.

Джимми Картер несет служение дьякона в Маранафской баптистской церкви в Плейнсе, здесь же преподает в воскресной школе.



Норвежский Нобелевский комитет: Нобелевская Премия мира за 2002 год.

Норвежский Нобелевский комитет принял решение присудить Нобелевскую Премию мира за 2002 год Джимми Картеру за неутомимые усилия по поиску мирных решений международных конфликтов, продвижение принципов демократии и соблюдения прав человека, а также за стимулирование экономического и социального развития.

Во время своего пребывания на посту президента (1977-1981 гг.) Джимми Картер внес жизненно важный вклад в подписание Кэмп-Дэвидского соглашения между Израилем и Египтом, что само по себе является достаточным достижением для получения Нобелевской Премии мира. Во времена, когда в отношениях между Востоком и Западом преобладала атмосфера холодной войны, Джимми Картер усилил акцент на необходимости соблюдать права человека в международной политике.

Создав свой Центр, который в 2002 г. празднует 20-летие, Джимми Картер содействовал разрешению ряда серьезных конфликтов на нескольких континентах, а также работал в качестве наблюдателя за соблюдением прав человека на многочисленных выборах по всему миру. Он приложил немало усилий для борьбы с тропическими заболеваниями и внес значительный вклад в прогресс развивающихся стран. Таким образом, Джимми Картер проявил активное участие в решении проблем, ключевых в истории Премии мира на протяжении более чем ста лет.

В ситуациях, нередко сопровождавшихся угрозой применения силы, Джимми Картер действовал на принципах посредничества и международного сотрудничества, основанного на международном законодательстве, уважении прав человека и экономическом развитии.

Заявление Джимми Картера

Я глубоко благодарен за эту честь. Я хочу поблагодарить Нобелевский комитет, а также многих людей из Картер-центра, которые все это время работали вместе со мной и моей женой Розалин для процветания мира, здоровья и соблюдения прав человека.

Людей во всем мире объединяет мечта о международном сообществе, которое предотвращало бы войны и притеснения. В последние два десятилетия, в течение которых Розалин и я объехали весь мир, совершая работу нашего центра, моя концепция прав человека стала включать в себя не только право на жизнь в мире, но и на здравоохранение, жилье, пищу, а также возможность работы.

Я надеюсь, что данная награда выражает всеобщее одобрение и принятие этой всеобъемлющей концепции прав человека.

Присуждение Нобелевской Премии послужит вдохновению не только для нас, но и для людей, испытывающих страдания и нужду по всему миру, и я принимаю ее от их имени.

Корр. Начиная от первой книги — «Бытия», Библия повествует нам об истории отношений Бога и человека, истории воспитания Богом духа в человеке, утверждения подобия Творца, образа Отца в Его детях. Видения Иоанна как бы подводят итог, суммируют, сгущают смысл Библии. Постигание Божиего замысла о человечестве заканчивается представлением о борьбе и победе Христа над греховным миром. Вы согласны с таким пониманием Апокалипсиса Иоанна? Свои видения апостол выразил в образах и символах настолько насыщенных содержанием, что каждый читающий испытывает нечто вроде духовного взрыва, вспышки ассоциаций, предчувствий и даже видений. Как вы решились на такой труд — представить видения Иоанна в живописи?

Художник. Откровение Иоанна захватило меня духовной силой. 15 лет назад я покался, придя в Кисловодске в церковь, в которой молилась и утешалась моя мать, прошедшая связисткой всю войну до Австрии. Мне открылось, что моя жизнь не исчерпывается обыденностью, пусть даже мое бытие было достаточно благополучным. Мой труд художника-портретиста давал мне не только хлеб насущный, но и творческое удовлетворение. Но Евангелие, а особенно книга Откровения, дали мне иную точку зрения на мою жизнь, подняли меня над бытом, работой, я увидел, что есть еще и высший смысл существования. Вот об этом открытии связи человека с Богом, обретении другой перспективы мне захотелось свидетельствовать своим творчеством. Принимая участие в деятельности нашей церкви «Благовестие» и видя пример нашего пастора Шириной Досовой, я понял, что мой проект может быть полезен.

Корр. Это желание открыть книгу Откровения вы выразили первой картиной экспозиции: зажжен святильник — развернут свиток, вы

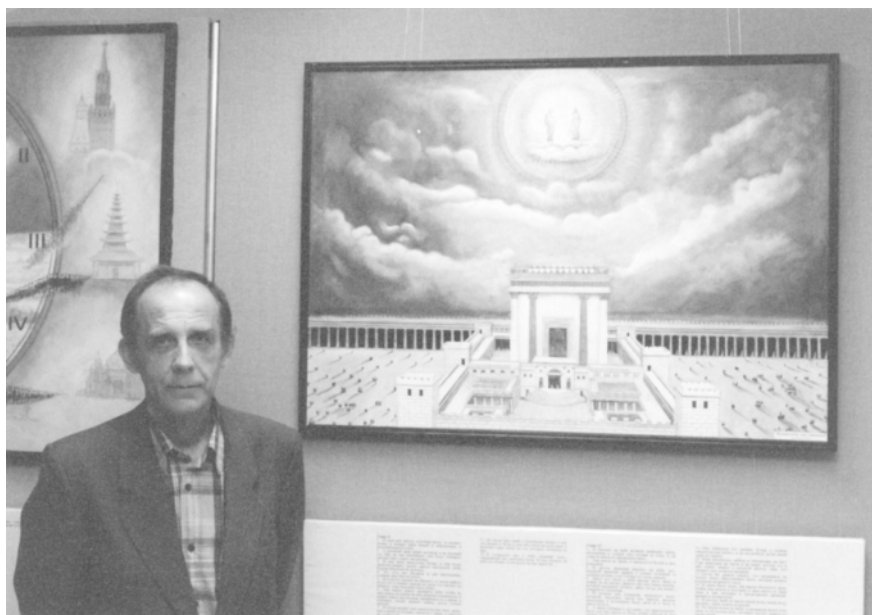
КАРТИНЫ АПОКАЛИПСИСА

В столичных церквях, на евангелизационных собраниях можно увидеть экспозицию живописных полотен, посвященных Откровению святого Иоанна Богослова. Автор этой передвижной выставки — Вячеслав Полищук. Возле его картин всегда собирается народ, особенно молодежь, и художник с готовностью откликается на все вопросы и обстоятельно объясняет смысл своих картин. Охотно он изложил свое упование и нам.

приглашаете человека к чтению Евангелия.

Художник. Книга Иоанна — пророчество, но его нужно исполнять — вот что необычно для пророчества. «Блажен соблюдающий» — нужно исполнять и будешь блажен. Вот видите на второй картине — Иоанн в духе. Я думаю, что это уже следующая ступень для последователя Христа, если ты в духе, то тебе открывается возможность к более совершенному состоянию — быть в духе Христа, общаться с Ним. Я искал живописный образ, чтобы выразить эти символы Откровения, и, мне кажется, нашел: состояние в духе я передаю изображением на облаках. Когда летишь на самолете, открывается заоблачная равнина. Именно на такой равнине, — снежно-чистой — Иоанн встречается с «подобным Сыну Человеческому, ходящему посреди семи золотых светильников» (Откр. 1:13).

Корр. На ваших картинах большинство событий происходит на облаках. Значит ли это, что для вас все события Апокалипсиса имеют лишь духовный смысл? Ведь многие богословы и верующие пыта-



Вячеслав Полищук открывает экспозицию

ются расшифровать пророчества с исторических позиций, увидеть указания на конкретные страны, народы, даты.

Художник. Я не пытался толковать Апокалипсис. Одну задачу ставил перед собой — перевести литературные символы Откровения в художественные образы, чтобы зрители могли задуматься о вечности.

Корр. Но даже читая, просто читая текст, каждый человек понимает его, усваивает по-своему. Тем более художнику невозможно остаться только в роли переводчика с одного языка на другой.

Художник. Конечно, каждый найдет собственные решения, выберет иные средства перевода. Символы литературные и визуальные не идентичны. Например, Иоанн так записал слова Ангела Христа: «Если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним и он со Мной» (Откр. 3:20). Я перевел на холст эти слова картиной «Вечеря Господня». Таким, скорей всего, и должно быть понимание этого эпизода. Речь идет об общении Иисуса Христа лично с человеком, точнее с душой человека. И на холсте вы видите такую встречу.

Корр. Душа у вас изображена девушкой, юной и чистой. Это не душа грешника...

Художник. Я думаю, что такая личная встреча со Христом происходит у человека после того, как его душа пройдет все ступени очищения. Душа покаялась, приняла крещение, оставив грехи, и вот она вечеряет со своим личным Спасителем. Это уже не процесс, а достигнутая цель — вечеря со Христом для такой души теперь будет продолжаться вечно. Именно для того я создал свою экспозицию, чтобы дать человеку возможность задуматься о том, где он будет проводить вечность.

Корр. Но вечную жизнь люди также представляют по-разному. Один считает, что вступил в веч-

ность после рождения свыше. Если не я живу, но Христос во мне, то мое тело — часть Тела Христа, т. е. Церкви. Став Христовым, я получил новое, совершенное тело, и моя жизнь растворяется в жизни Церкви. Это и есть моя вечность. Другие видят свою вечность иначе — в радужных образах, например, в виде хора ангелов, с которым восхищенная душа будет непрерывно петь аллилуйю. Ваша картина о Вечере Господней лишена и реальных земных красок, и романтических цветов потустороннего блаженства.

Художник. Еще раз хочу подчеркнуть, что я призываю внимание зрителя к личному аспекту спасения. Блаженство — это общение со Христом. Что говорится в начале книги? «Блажен читающий слова сии...» Вот с чего начинается блаженство, ибо эти слова пришли от Христа. Общение с Ним таким образом уже началось. Поэтому я изображаю Вечерю с Господом не многокрасочно, а в одной гамме — коричневой. Старые европейские мастера использовали этот цвет в библейских сюжетах как основу. Он позволяет достичь духовной сосредоточенности и особенной возвышенности в лицах персонажей. А я всегда помню слова Виктора Гюго: «Мир нуждается в идеальных образах больше, чем в реальных».

Корр. И все-таки реальность, хотелось вам того или нет, вторгается в ваши картины.

Художник. Моя экспозиция предназначена неверующим и христианам, и новообращенным. Раскрыть им суть пророчества невозможно, не коснувшись исторических аспектов. Например, все, что будет происходить с Израилем, будет происходить со всем миром. Это запечатлено в картине «Израиль — мировые часы», «Спасение 12 колен Израилевых». Почти половина пророческого текста Откро-

ения говорит об Израиле. Я заметил, что многие зрители задерживаются возле полотна «Воскресение двух пророков». Я основательно изучил все материалы, прежде чем воссоздал облик Иерусалимского храма. Это интересно каждому.

Корр. Вы считаете, что Иоанн пророчествовал о восстановлении Иерусалимского храма?

Художник. Третий храм станет знаком последнего времени.

Корр. Сегодня многие, особенно среди правоверных иудеев настаивают на восстановлении храма. Эта идея вызывает особенное ожесточение у мусульман. Именно идея храма, а не сам храм находится в центре повествования об Армагеддоне — излиянии ярости Божией на поклоняющихся зверю. Но может быть, эти главы Апокалипсиса мы должны понимать не как предсказание о неизбежном, а как предупреждение о страшной опасности? И тогда повеление исполнять пророчество следует понять в том смысле, что необходимо что-то предпринять для предупреждения опасности. Ведь если нам грозит гнев Божий, значит мы должны поступать так, чтобы не вызвать его излияния?!

Художник. Об этом много написано во второй и третьей главах Откровения, и запечатлено в картине «Послание семи церквям». Лаодикийский период — это наше время. Описывается оно так: «Знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч... Но как ты тепл... то извергну тебя из уст Моих» (Откр. 3:15-16). Какое грозное предупреждение для церкви! После того, как храм восстановят, в нем сядет Антихрист, и мир разделится надвое: одна часть примет начертание зверя, другая нет.

Корр. Это впечатляющая картина — «Начертание зверя». Вы над ней, наверно, работали с особым напряжением души? Коричнево-желтые тона и красные пятна — все это тревожит, как сама книга Откровения. И также решительно вы спу-

стились с облаков на землю. Но как по разному мы все понимаем образ зверя! А это главный отрицательный персонаж в книге Иоанна, и от того как мы его расшифруем зависит и общее представление о текущих событиях. Еще недавно многим в облике зверя виделся государственный тоталитаризм, дьявольские режимы, преследующие христиан. И Армагеддон — с этой точки зрения это битва, в которой Христос и его церковь побеждают царей, сильных мира сего, их воинство (Откр. 19:18,19). Сегодня же можно слышать проповедь, что зверь — это обобщенный образ языческих царей, теснящих Израиль, что вскоре «шестой ангел выльет свою чашу в великую реку Евфрат» (16:12). Сегодня на берегах этой реки — Ирак. Но вы иначе поняли образ зверя. На вашей картине все в диаметрально противоположной позиции. Поклонившиеся зверю живут сытой жизнью, отовариваясь в бесконечном универсаме, а праведники гибнут на гильотине. Сам зверь у вас — золотой идол с надписью 666. Что вы имели в виду — мировой капитал? финансовую мафию, которая правит нашим миром?

Художник. Вспомним, как в Вавилоне царь Навуходоносор сделал золотой истукан, высотой 60 локтей, шириной в шесть локтей (Дан. 3) и заставил народ поклоняться ему. И число 666 в Ветхом завете связано с золотом: это символ господства над народами и царской роскоши (3 Цар. 10:14; 2 Пар. 9:13). Думаю, это будут статуи, начиненные компьютерными программами, которые переводят мысль в человеческую речь, что-то вроде искусственного разума, и люди будут общаться с этими идолами и поклоняться им. Подобные разработки уже есть.

Корр. Мне ближе ваша исходная точка зрения: все географические координаты пророчества я воспринимаю не более, чем как символы.

Все предсказанные события происходят в душе человека. Все страны и народы Апокалипсиса — это география личного духа, впитавшего Библию, ландшафт христианского мировидения. И борьба Бога со зверем кипит в душе, в каждой душе. Ярость Бога обращена не против человека, а против сатаны. Это борьба за ту душу, которая предстала на вашей картине перед Христом уже как плод Его победы. Если Христос мой личный Спаситель, Он борется за мой дух, мой разум, мой внутренний ландшафт, сражается с Антихристом и блудницей — а их сегодня вокруг нас легион! Вот где злоба дня! Апокалипсис повествует об этой борьбе в человеке сценами сражений мировых и даже космических масштабов. Это — развернутая панорама откровений Христа о том, что Царство Небесное силою берется. Царство Божие придвинулось, но приблизились и адские врата со всеми привратниками.

Художник. Заключительная картина экспозиции не противоречит такому пониманию Откровения. Это иллюстрация стиха «И увидел я новое небо и новую землю...» (21:1). Также как Иоанн, каждый возлюбивший Христа может увидеть новое небо и новую землю... Я изобразил их обобщенно, поскольку это — переживание видения, и я не должен конкретизировать вид новой земли, наверно, такая попытка будет кощунством, ибо мы не можем знать, что Бог нам приготовил.

Корр. Ваша экспозиция уникальна. Лично я не видел такого развернутого повествования из Откровения в станковой живописи. Я знаю: вы, как настоящий передвижник, перевозите свою экспозицию по Москве с места на место.

Художник. Я все сделал, чтобы картины можно было установить удобно для зрителей. И чтобы не

портить стены, я сделал стойки для картин. Выставка вообще предназначена для большого потока людей. Экспозиция уже участвовала в благовестии в церквях на Большой Ордынке, в Салтыковке, во Второй московской, на собрании Радиоцеркви в концертном зале Измайлово, а также побывала в школах, детских домах. У меня есть договоренность с руководителями музыкальных коллективов — Е.С. Гончаренко и Б.А. Бережным, и я надеюсь участвовать в их евангелизационных концертах. Есть у меня мечта — создать постоянную выставку в Москве для проповеди Евангелия через картины, видеофильмы, литературу. Сейчас я озабочен тем, чтобы увеличить все полотно до размеров 2 x 3 м. Благодаря этому должен получиться эффект присутствия зрителя на облаках, как бы я смогу помочь ему на мгновение оторваться от земли и подумать о вечности. Этой работе я отдаю теперь все мое время и все силы, и Господь благословляет меня.

Корр. В заключение, еще раз пригласим всех очарованных Откровением Иоанна понимать его не как Божий план уничтожения грешного человечества, а как средство его спасения.

**Беседу вел
Виктор
РОТТ**



Тебе, Всемогущий!

Три размышления о 45-м псалме

Слова Виктора Ротта

Келвин Томас

1. Ночь светла

Moderato

C.
A.

Хор

Т.
Б.

Piano

p

Ночь свет-ла — Гос — подь мой свет. В кро — меш — ной тьме Ты све — тишь мне, И
Всё зам — рёт в пол — ноч — ный час — При — бой морс — кой И шум люд — ской, И

стра-ха боль-ше нет. Все гре-хи Ты мне прос-тил.
 слы-шу Бо-жий глас: "О, мой сын! сме-ле-е в путь!

cresc.

С То-бо-ю быть, Те-бя лю-бить! Ты серд-цу мил. Дай но-вых
 В мо-ей люб-ви Жизнь об-но-ви И смерть за-будь- Пусть ды-шит

1. 2. *meno mosso*
 сил, Бог, дай мне сил! *p* И-ду, Гос-
 грудь. Мне ве-рен будь! *p*

— подь мой, И — ду на зов Твой

This system contains the first two measures of the vocal melody. The vocal line is in a soprano register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Сквозь все прег — ра — ды за То —

This system contains the next two measures of the vocal melody. The piano part continues with a melodic line in the bass clef, featuring some chromatic movement and a fermata over the final note.

— бой!

p *rall.*

This system contains the final measure of the vocal melody and a piano solo section. The vocal part ends with the word "бой!". The piano part features a melodic line in the treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The system concludes with a double bar line.

2. Там река

Неторопливо

С.
А.

Хор

Т.
Б.

Piano

p

Там чис-ты во - ды ре-
Там хра-ма сво - ды лег-

ки Гля-дит в не - ё Сам Бог. Здесь Он жи - вёт.
ки, как сам жи - вой по - ток. Он жизнь да - ёт.

1.

2.

Немного быстрее

f

p

Бог лю-бовь нам дал на ве-ка. Ве-

f

poco rit.

Темпо I

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Вокзал: ноты с русскими словами. Пиано: аккорды и мелодия. Темп I.

нец люб-ви - Все - выш - ний. Ве-нец люб - ви - Все - выш-ний.

dim e rall

rall

p

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Вокзал: ноты с русскими словами. Пиано: аккорды и мелодия. Темп I.

Там веч-ной жиз - ни ре - ка. Щед-ра Е - го ру - ка.

tr

p

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Вокзал: ноты с русскими словами. Пиано: аккорды и мелодия. Темп I.

Он - наш О - тец.

poco rall

3. Так сделал Господь

Энергично

Unison

С. А. Хор Т. Б. Piano

f Вот, взгля —

— ни — так сде — лал Гос — подь. Грех враж — ды по —

мог по — бо — роть Ство — лы о — ру — дий как трост — ник Он Сам сло —

— мал Бог нам дал гре — хи по — бо — роть

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "— мал Бог нам дал гре — хи по — бо — роть". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking in the fifth measure.

Unison

Вот, взгля — ни — так

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) is marked "Unison" and contains the lyrics: "Вот, взгля — ни — так". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes.

сде — лаа Гос — подь. Зло вой — ны по — мог по — бо

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "сде — лаа Гос — подь. Зло вой — ны по — мог по — бо". The piano accompaniment (bass clef) features a more active melodic line with eighth notes and chords.

-рогъ. Кро - ва - вый меч на мир - ный плуг пе - ре - ко - вал.

Бог нам дал враж - ду по - бо - рогъ

Вот, взгля - ни - так сде - лал Гос-

— подь. Вот, взгля — ни, что сде — лал Гос — подь. Хва —

— ла Твор — цу! Ким — ва — лы бьют. Хва — лу по —

ём Те — бе, Гос — подь!

Вот, взгля — ни — так сде — лал Гос — подь.

Вот, взгля — ни, что сде — лал Гос — подь. Он Божь — им де — тям

по — да — рил люб — ви сло — ва. Мы сла —

ff

— вим Те — бя,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "— вим Те — бя,". The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with both treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

molto cresc.

наш Гос — поды!

molto cresc.

molto cresc.

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "наш Гос — поды!". Above the staff, there are markings for "molto cresc." with a line indicating a crescendo. The middle staff is a bass line, also marked with "molto cresc." and a line. The bottom staff is a piano accompaniment, marked with "molto cresc." and a line. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents (>).

Господи! Тебя я прославляю...

Слова Г. Авраменко

В. Иванов

Adagio ***mf***

Soprano

Piano

1. О,
2. Те—
3. К Те—

Гос — по — ди! Те — бя я про — слав — ля — ю мо — им нич —
бя я — чту, о гор — нем раз — мыш — ля — ю, Те — бя люб —
бе и — ду, Те — бе я пок — ло — ня — юсь, и в мо — ём

тож — ным, сла — бым су — щест — вом. Те — бе по —
лю, Ты веч — ный мой О тец. И пред То —
серд — це Твой сто — ит прес — тол. То — бой жи —

ю, Те — бя бла — гос — лов — ля — ю, что в мо — ём
 бо — ю я в моль — бе скла — ня — юсь я ви — жу
 ву, То — бой я на — сы — ща — юсь и Те — бя

cresc.

серд — це Ты пос — тро — ил дом, что в мо — ём
 крест и кровь, и твой ве — нец, я ви — жу
 слав — лю, Ты ме — ня на — шёл, и Те — бя

rit.

f

a tempo

серд — це Ты пос — тро — ил дом.
 крест и кровь, и твой ве — нец.
 слав — лю, Ты ме — ня на — шёл.

diminuendo

p



В.К.: Сегодня Камбрэнсис — это большой хор, оркестр, и детский хор, и различные музыкальные группы, в том числе — молодежные, и своя студия звукозаписи. Все вместе объединяет множество людей. Расскажите, как Вы начинали это, теперь уже массовое музыкальное движение?

К.Т.: Я вырос в пятидесятнической церкви. Там очень богатые музыкальные традиции. И вот, в 1982 году мне стало интересно создать такую группу, которая могла бы исполнять духовную музыку различных стилей. Группу, которая воспринималась бы как высокопрофессиональный коллектив, но чтоб его участники были и оставались настоящими хорошими христианами. Я искал таких, и в конце концов, представители разных деноминаций стали играть вместе.

В.К.: Разных протестантских церквей?

К.Т.: Нет, почему же? Есть и католики.

В.К.: Начинать иногда легко. А вот вести коллектив дальше и достичь хорошего исполнительского уровня бывает трудно. Какие-то трудности встречались и вам?

К.Т.: Первая трудность заключалась в том, чтобы объединить людей. Чтобы они как-то поверили: мы серьезно хотим создать такое движение. Некоторые говорили: «Особая организация не нужна. Это — лишнее».

В.К.: И чем Вы удержали тех, кто начал сомневаться? Почему пришли новые участники?

К.Т.: В самом начале мы заявили: Камбрэнсис — это служение. Чтобы каждый, кто начинал с нами работать, понял: это — его служение Богу.

И конечно, в начале была нужна поддержка. Нас очень под-

держали баптистские церкви. И мы стали называть себя «Баптистский хор Камбрэнсис». Но впоследствии в наших программах стали принимать участие многие люди из других церквей. Мы старались создать для них мягкую, удобную среду. Чтобы они чувствовали себя хорошо и не концентрировались только на своей доктрине, баптистской или католической. Мы сосредоточили внимание на том, что мы любим, мы вместе служим нашему Богу.

**«Творчество
– мое
поклонение
Богу!» –
это кредо
Келвина Томаса,
музыканта из Уэлса**

Недавно в христианском центре «Логос» выступил с лекцией и провел мастер-класс профессор Келвин Томас. Некоторым читателям это имя знакомо: два года назад британский хор Камбрэнсис пел под его руководством в Москве и Санкт-Петербурге (см.: «Логос», №2.2000). В свой нынешний приезд этот замечательный человек любезно согласился ответить на вопросы нашего журнала. Ниже мы публикуем состоявшуюся беседу.

В.К.: Я слышал, Вы не платите музыкантам. Наоборот, они вносят деньги для участия в хоре, ансамбле или оркестре Камбрэнсис. Наши дирижеры-профессионалы говорят, что привлечь постоянных участников на таких условиях можно при очень высоком профессиональном уровне работы с ними. В связи с этим — вопрос: как вы стали музыкантом? Каким был Ваш музыкальный путь до Камбрэнсиса?

К.Т.: По первому образованию, я — учитель. Потом учился пению и игре на фортепиано в университете и еще в аспирантуре.

В.К.: В Уэльсе?

К.Т.: Да, в городе Кардифе. У меня диплом по специальности «вокал». До Камбрэнсиса пел в уэльской национальной хоровой ассоциации, был там солистом. Кроме того, пел сольные концерты, преподавал пение, преподавал фортепиано, работал на радио. Много чего делал.

В.К.: Сейчас Вы учитесь вокалистов в университете, возглавляете Камбрэнсис, да еще и поете в опере.

К.Т.: В спектаклях современного музыкального театра. В сочинениях современных композиторов. В Бельгии, в Голландии, во Франции, в Уэльсе. Из классического репертуара, пел в Реквиеме В.А. Моцарта, в «Мессии» Г.Ф. Генделя и в других ораториях. Теперь работаю над музыкой британского композитора Питера Максвелла Дэвиса.

В.К.: Какое это произведение?

К.Т.: «Восемь песен сердитого короля» для баритона. А также — опера «Дом света». Я играю в ней роль, которая так и называется — Религиозный человек.

В.К.: По сюжету для него все хорошо заканчивается, для этого Религиозного человека?

К.Т.: Нет. В опере — три управляющих Дома света. И они все исчезают. Никто не знает, куда они ушли. А композитор показывает, что могло бы случиться, пока их нет.



Келвин Томас прочитал лекции студентам музыкального факультета

В.К.: А что представляет из себя музыка?

К.Т.: Она — современная, но в тональной системе. И вместе с тем, в одной из партий, которую я пою, вокалист должен использовать различные приемы звукоизвлечения. От рычания почти до визга. И также — просто пение.

В.К.: Какие сочинения Вам приходилось петь в концертах?

К.Т.: И. Стравинский — цикл «Пять песен». Очень маленькие песенки. И «Элегия Джону Кеннеди» Стравинского. Б. Бриттен — цикл на стихи Вильяма Блейка. Из других британских композиторов — Осборна, Стивена Оливера, уэльского композитора Алена Ходинотта.

В.К.: А из французов?

К.Т.: Г. Форе, А. Дюпарк. Из Австрии и Германии — Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Рихард Штраус. Вот из русской классики я не пел ничего.

В.К.: Шуберт, Дюпарк — очень разные. И наверное, их сочинения не похожи на то, чем Вы занимаетесь в Камбрэнсисе.

К.Т.: Ну, музыку такого плана мы в Камбрэнсисе петь не будем.

В.К.: Мне интересно, в Вас как

в личности, все это внутренне легко сочетается?

К.Т.: Я это так понимаю и в это верю: то, что я делаю, стараюсь делать как можно лучше. Вот это «лучше» и является поклонением Богу.

В.К.: О?

К.Т.: Если преподаю, то должен быть хорошим педагогом. Если я певец, то должен петь как можно лучше. Богу нужно приносить только самое лучшее. Поэтому, когда преподаю, или пою в опере, или руковожу хором в богослужении, приводя людей к поклонению, я — цельный человек, а не три разных.

В.К.: И часто Вы принимаете участие в богослужении как музыкант?

К.Т.: Иногда. Я не являюсь лицом, ответственным за это. Моя ответственность шире.

В.К.: А в съездах верующих? В каких-то других больших религиозных мероприятиях?

К.Т.: Да, регулярно.

В.К.: Остались ли у Вас какие-то особенно яркие впечатления от выступлений на них?

К.Т.: Ну, во-первых, интересно, когда мы собираем в одно место очень много людей из различных церквей. Во-вторых, мне кажется, мы разламываем там стереотипные рамки у тех, кто думает: музыка должна быть только такой, как у них в церкви, и никакой больше. Есть разные люди в церквях. Одним нравится классическая музыка, другим популярная, кому-то джазовая. Некоторым подходят только очень простые песни. И я говорю им: «Почему бы вам не послушать музыку Баха или Монтеверди? Ведь они таким образом выражали свою веру! Пытаюсь научить, что тот музыкальный талант, те знания,

которые накопились за столетия, — они принадлежат нам. И мы можем использовать это в нашей церкви».

В.К.: Камбрэнсис выступает только в Уэльсе?

К.Т.: Нет, мы путешествуем. Хор и оркестр были в России, в Венгрии, в Румынии, в Голландии, во Франции, в Америке. Но, на самом деле, это — трудно. Те, кто поют у нас, приходят по желанию. Помимо хора у каждого из них есть своя работа, у многих — семья.

В.К.: А что значит само слово «Камбрэнсис»?

К.Т.: Оно из латинского языка. И означает просто «уэльское, уэльсцы». В XI–XII столетии был известный человек Геральдес Камбрэнсис, или по-русски, — Геральдес Уэльский. Он разъезжал по Уэльсу, записывая историю этой местности. А теперь уэльского епископа называют Камбрэнсис. Слово стало употребимым. Его значение включает в себя и нашу культуру, и церковь, которая объединена с уэльской культурой.

В.К.: Такое название обязывает! Ваше музыкальное движение сориентировано именно на уэльскую культуру, а не на британскую вообще?

К.Т.: Да, именно так.

В.К.: И это проявляется в репертуаре?

К.Т.: Мы не являемся сугубо национальной или националистской группой и не поем наши народные песни. Мы исполняем христианскую духовную музыку и непременно — уэльские церковные гимны на нашем уэльском языке. Но это ощущается как своеобразие, только когда мы выезжаем за пределы Уэльса. Мы идентифицируем себя как уэльсцы. При этом не думаем, что мы лучше, чем англичане или шотландцы.

Но когда я куда-нибудь приезжаю, я говорю, откуда приехал. Не просто из Британии, а из конкретного места со своей культурой. Я приехал из Уэльса.

Беседу вел
Виктор КАДОЧНИКОВ

В жизни христианского композитора важны две стороны — духовная и музыкальная.

Я родилась в штате Миссисипи, на юго-востоке США. Мои родители были хорошими христианами, и я рано поняла свою ответственность перед Богом.

В детстве я слушала, как моя старшая сестра играет на фортепиано, а после ее занятий подходила и пробовала сама подобрать на инструменте мелодию того, что она играла. Когда родители заметили это, они решили приобщить к музыке и меня. К счастью, в нашем округе жил педагог, который мог обучать нас. И с шестилетнего возраста до окончания школы я занималась на фортепиано.

В это же время у нас было достаточно возможностей слышать как преподают Библию. И я росла как христианка.

Когда мне было 10 лет, один из друзей начал учиться игре на скрипке. Меня заинтересовал этот инструмент. И опять же, как благословение воспринимаю то, что недалеко от нас жил педагог-скрипач. Он взялся заниматься со мной.

Бог помогал росту в понимании музыки. Во-первых, как пианистку, меня часто приглашали аккомпанировать певцам или инструменталистам. Во-вторых, в нашем городе был оркестр, в нем участвовали совсем молодые люди. Когда исполнилось 12 лет, я тоже начала играть там на скрипке. Все это дало возможность слушать сочинения разных жанров и стилей. В результате, я поняла, что музыка — это то, что мне надо.

Пришло время закончить обучение в средней школе. И два педагога, по скрипке и по фортепиано, решили поговорить с родителями о том, чем мне нужно заняться в будущем. Они сказали, что я могла бы поступить в консерваторию. Бог открыл для меня такую возможность. Среди консерваторских дисциплин была и композиция. Я обучалась этому один год. Но она стала предметом моих интересов. Это — то, что хотелось делать.

В годы, проведенные в консерватории, я не могла найти церковь, в которой изучалась бы Библия. Люди, окружавшие меня, отрицали многое, во что я верила. Мне было очень одиноко.

Но Спаситель использовал и это. Я как будто изголодалась. Мне был нужен Бог. Думаю, что именно в те трудные времена поняла, что такое — служить Всевышнему. Нужно быть рядом с Ним, нужно идти по жизни с Богом.

Тогда же я повстречалась со своим будущим мужем. Мы познакомились и стали музицировать вместе. Но это не была музыка, предназначенная для церкви. Мой муж стремился петь в опере, я какое-то время преподавала на музыкальных факультетах двух разных университетов. Это привело к новым встречам с настоящими Божьими людьми.

Однажды один из них спросил: «Думали ли вы когда-нибудь о том, чтобы через музыку делиться вашей верой с другими?» Надо сказать, у нас, к тому времени, рос сын, ему было шесть месяцев. Мы критически рассмотрели свою жизнь. И осознали, что совершенно нет денег, и нет никаких событий в нашем календаре. Наверное, Бог хочет от нас другого. И мы приняли решение нести служение Ему.

И сразу открылись многие двери. Стали приходить люди. Они просили исполнить музыку у них в церквях. Потом еще один человек пришел, и еще одна дверь открывалась. Потом что-

то приходил еще... У нас появилось очень много возможностей для служения.

В один из тех дней к моему мужу зашел его друг. Он сочинил поэму. В его голове была мелодия к этим стихам. Но он не мог записать ее на бумаге и придумать аккомпанемент. Мой муж сказал: «О, моя жена сделает это за тебя!» Мы поработали вместе, я подобрала аккомпанемент, и им понравилось. Тогда я в первый раз почувствовала желание написать песню, которая бы отразила мою веру. И молилась Богу, чтобы Он послал музыку, если это входит в Его планы на мою жизнь.

Однажды я проснулась в три часа ночи с песней, абсолютно сформировавшейся в моем сознании. Поднялась и записала ее. Утром, проанализировав, поняла, что это был припев. Тогда

«Музыка - мое свидетельство о вере!» - утверждает Патриция Оуэнс



Христианский центр «Логос» выпустил в свет клип музыкальной драмы «Оплачено сполна». Она посвящена жизни Господа Иисуса Христа и Его жертве во искупление наших грехов. Авторы драмы Рон и Патриция Оуэнс — частые гости Москвы. В один из своих приездов Патриция рассказала о себе студентам музыкального факультета Библейского института ЕХБ. Фрагмент ее выступления предлагаем вашему вниманию.

мне захотелось написать и куплеты. Весь день я работала над песней, и Бог помогал мне. В тот год Бог дал еще две песни, и все три были опубликованы. После этого, в течение приблизительно двух лет я не написала ни одной песни.

Тем временем Святой Дух совершал работу в сердце моего мужа. Рон вставал рано утром и проводил время с Богом — читал Евангелие и молился. Изучая Библию, он начал писать стихи. Записывал на бумагу и оставлял их на фортепиано. После моего общения с Богом, я подходила к инструменту и начинала придумывать музыку к этим стихам. Причиной такой работы было желание выразить впечатления, которые получали от прочтения Слова Божия. У разных композиторов искали мы подходящие для этого мелодии, но не могли найти. И поэтому сочиняли сами.

Мы не думали, что кто-то другой заинтересуется результатами такой работы. И писали, чтобы использовать это в служении, которое Бог дал нам. Поэтому было очень большим сюрпризом, когда директор крупного издательства захотел поближе познакомиться с нашей музыкой. Мы показали ему несколько произведений. Это стало началом нашей более стабильной работы. Не только по вдохновению. Иногда мысли приходили легко, а иногда — очень трудно. Помогала молитва, но надо было еще и много думать.

Вот схема, по которой мы работали на протяжении нескольких лет. Приблизительно 85% времени мой муж писал стихи, а я — музыку. Другое, оставшееся время, он сочинял стихи и мелодию. Мне нужно было придумать аккомпанемент к этому. И приблизительно 15% времени я сочиняла стихи и музыку.

Как христианский музыкант, я считаю, что слова — наиболее важная часть песни. Лучшее, что могу сделать, — это привести к тому, чтобы они легко доходили до слушателя. Я всегда начинала с того, что читала стихотворение так, как будто говорю для других людей. Я пыталась определить истинный ритм стиха, чтобы можно было написать к нему музыку. Пыталась понять, какие слова нужно выделить, и на каком слоге будет ставиться наибольший акцент. И запоминала все эти особенности текста, важные для работы композитора. Кроме того, я старалась определить, какую картину рисует текст. Например, у нас есть одна песня, в ней говорится о радуге после дождя. И там, где в словах упоминается дождь, я постаралась передать в аккомпанементе картину дождя.

Другой пример. В нашем мюзикле «Оплачено сполна» для момента, когда Иисуса Христа распинают на кресте, мы должны были найти соответствующие звуки. Чтобы изобразить страшное и очень болезненное. Что-то такое, что помогает людям понять ужас происходящего. Вовлечь слушателей в то, что происходит. Все это — как рисование картины, когда работа начинается с очень простых красок. Красной или синей, зеленой, желтой. Потом художник начинает их смешивать. И у него появляется все больше средств для создания картины.

Если вы захотите сочинять песни, слушайте как можно больше разной музыки в разных стилях. Экспериментируйте со звуком. И ваше ухо будет запоминать различные созвучия, различные способы изображения, которые впоследствии Бог может использовать в вашей работе.

Записал **Виктор КАДОЧНИКОВ**

Мягие веселые переливы хрустального звона завораживали и увлекали в зимние кружевные дали. Мне представился запорошенный лес, белая тишина, солнце игриво преломляется в мириадах снежинок и льдинок. Все замерло. И вот издалека, будто на невидимой дороге, раздаются бубенчики летящей тройки, сначала тихо, по капельке, а потом все радостнее нарастая, они соединяются в единый мелодичный перезвон. А может быть, это и не тройка пронеслась, а откуда-то сверху, где парит золотой, украшенный драгоценным жемчугом и хрусталем чудный вечный град, опустились ангелы в белоснежных одеждах.

Пожалуй, я так и не смогу подобрать слов, в полной мере отражающих тот восторг, то наслаждение, которое я испытала. Странно, что эти колокольчики были изобретены в Англии: мне представлялась исключительно русская природа, когда я слышала эту поистине божественную музыку. Возможно, жителю гор представились бы переливы и журчание горного ручья, а тому, кто живет у морского побережья, показалось бы, что именно так солнце искрится в синей воде. Я думаю, Господь доносит то прекрасное, что Им создано, до сердца каждого из нас именно таким образом, чтобы нам было ближе и понятнее, чтобы мы слышали в Его послании что-то родное и давно знакомое, возможно, когда-то потерянное и забытое, но все же хранящееся где-то в памяти. Чтобы нам очень-очень захотелось попасть туда, где подобная музыка звучит без конца и где сбудутся наши мечты о совершенстве и гармонии.

Все эти мысли мне пришли в голову, когда я слушала прекрасный концерт ансамбля колоколов и хора под руководством Владимира Кашалабы в Центральной церкви ЕХБ С.-Петербурга. Я хорошо знаю руководителя этого

коллектива, потому что училась вместе с Владимиром на музыкальном факультете Академии духовной музыки. И поэтому беседа наша носила характер встречи бывших однокурсников, у которых много общих проблем и интересов.

Музыка – разговор с Богом

**Владимир Кашалаба
ищет новые пути
музыкального служения**

О ХОРЕ

Володя, честно признаюсь, я много слышала о твоём хоре, но не думала, что его пение произведет на меня такое сильное впечатление. Когда тебе говорят, что вы поете лучше других, что ты на это отвечаешь?

Я не люблю сравнения. Именно поэтому мы принципиально не поем на конкурсах.

Наверняка за таким превосходным исполнением стоит большая работа?

Мы репетируем раз в неделю по 2 часа 15 минут без перерыва.

Расскажи, пожалуйста, об истории создания вашего хора.

У нас в церкви три хора: два, которые участвуют в богослужениях, и молодежный. Молодежь поет приблизительно в том же ключе, что и мы. А когда-то молодежным был наш хор. Я ведь по специальности не дирижер, а кларнетист. Но всегда увлекался дирижированием, еще в училище мне это нравилось. Тогда я дири-

жировал оркестром, делал свои аранжировки. А вот в консерватории у меня не было возможности этим заниматься. Но мне все равно очень нравилось дирижировать. Когда я уверовал и пришел в церковь, получилось так, что мне предложили заниматься хором. В начале я отказался, стал просто петь в хоре. Прошел год, и мне еще раз предложили поработать с молодежным хором, потому что брат, который им руководил, уезжал в отпуск. Этот хор состоял из тех, кто просто хотел петь; мог прийти любой желающий, и никому нельзя было отказать — такие были условия. Это было правильно. И я никого не отстранял от участия в репетициях. Нужно было достичь такого уровня, когда любой человек, с образованием или без образования, который просто хочет петь, славить Бога, мог бы участвовать в хоре. Это было в 1992 году... Сразу стали петь акапелльно, разделяясь на голоса. Сестры пели (так было принято тогда почему-то) на три голоса, а братья на два голоса.

Почему в вашем хоре нестандартная расстановка партий?

Я много экспериментировал в этом плане. Знаю, что Чернушенко — дирижер С.-Петербургской академической капеллы им М.И. Глинки и ректор С.-Петербургской консерватории — расставля-



ет свой хор каждый раз по-новому, как захочет. Вообще, нет стандарта, как поставить людей. Все зависит от исполняемого произведения. Я в своем хоре иногда просто перемешиваю хористов: брат-сестра, брат-сестра...

И это не мешает?

Наоборот, помогает: каждый слышит голос соседа. Это даже намного лучше, чем традиционная расстановка. Но, скажем «Аллилуйя» Генделя трудно петь таким образом, потому что нужны очень хорошо подготовленные люди. Ведь структура голосоведения в этом произведении несколько другая, более полифоническая. Вот если петь какое-то произведение хорального склада, — это другой разговор, там можно перемешивать хористов, и пение будет звучать чисто-чисто. Потому что люди слышат друг друга очень хорошо. Мы репетируем один раз в неделю, и я требую строгой дисциплины именно на репетициях. В воскресенье перед богослужением собираемся за час, чтобы распеться. Нужно сказать, что наш хор участвует в богослужении почти каждое воскресенье.

Откуда у вас в хоре так много хороших голосов? Меня удивило, что большинство солирующих имели очень чистый, естественный тембр голоса. Ты привлекаешь специалистов по вокалу?

Нет, я считаю, что не нужно привлекать вокалистов, никаких вокалистов. Раньше с некоторыми из хористов я занимался индивидуально. Но сейчас практически стараемся все делать на хоре. Некоторые сами занимаются, куда-то ходят. Одна сестра закончила музыкальное училище как дирижер-хоровик. Два брата закончили консерваторию: один играет на скрипке, другой — на балалайке. Но тех, кто бы профессионально занимался голосом, у нас в хоре нет. Просто у меня есть своя позиция: я не люблю русскую постановку, мне она не нравится. Мне, например,

нравится хор Полянского. У них, безусловно, русская постановка, но в их пении нет вибрации, и это меня привлекает. Хор начинает петь слитно, если нет вибрации. Однако у Полянского голоса поставленные. Но, я думаю, по этой причине им очень трудно было бы петь современную музыку. А я со своим хором стараюсь делать все: исполнять и современную музыку, и классику. Иногда, конечно, при исполнении классики не хватает академичности звучания, хочется более поставленных голосов. Но зато можем современные произведения петь свободно. А для современного пения, эстрадной школы, например, гаспела, конечно, характерно пение другим голосом, более открытым. Не таким закрытым, как привыкли петь у нас в России. Поэтому я старался нащупать европейскую систему звуковедения. Мне это легче, я ведь не обременен вокальным образованием...

Мне кажется, что ты интуитивно нашел золотую середину.

Возможно. В свое время я работал в камерном театре, и там прошел через большую вокальную школу. Разумеется, я играл на кларнете, но слышал пение на репетициях каждый день. Мы над этим тоже много работаем. Может быть, поэтому у нашего хора неплохая дикция.

Да-да! Рядом со мной сидела американка, которая была очень удивлена тем, что понимает каждое слово!

О КОЛОКОЛАХ

Теперь перейдем к колоколам. Откуда пришла идея создать ансамбль колоколов?

Это очень интересная история, даже смешная. Когда я занимался хором, мне сказали, что существуют какие-то английские колокольчики, которые когда-то были подарены нашей церкви какой-то американской церковью, и одна

сестра принимала в этом очень активное участие... Я спросил: «Где же эти колокольчики, дайте посмотреть, что это такое». Целый месяц не могли их найти. И это в здании церкви! Кого я только не спрашивал. А нашел совершенно неожиданно у человека, который занимался у нас озвучиванием. Эти колокола пролежали около восьми лет в подвале. Вроде пытались с ними что-то делать, но не получалось. Пытались их выпросить музыканты волгоградской церкви. Однако подарившая их американская церковь не позволила: мол, колокола подарены Петербургу, и все! Это нас обязывало заниматься с колоколами. И начали в 1993 году. А сейчас играем уже около 30 произведений.

Володя, что ты знаешь о происхождении этих инструментов?

Это английские колокольчики. Не знаю, когда они были изобретены. В Англии я посетил музей Джорджа Мюллера. В конце XIX века этот человек основал много колледжей и был весьма известен в своей стране, потому что он был невероятно честный и искренно верующий человек. Вместе с тем он был богат, и свои средства тратил на благотворительность. Так вот, в этом музее как раз и были представлены английские колокольчики: они были примитивные, охватывали меньше двух октав, где-то полторы октавы (а у нас три октавы, 37 колокольчиков!), и ученики колледжа демонстрировали свою игру на этих инструментах. У наших колокольчиков более сложная конструкция: боек так устроен, что ударяется и возвращается в среднее положение. Также есть три нюанса: пиано, меццо-пиано и форте, ко всему прочему это еще и меняет звук. Существует также около 20 приемов игры: палочками, в перчатках, зажимая пальцем...

Кто же вас обучал этому мастерству?

Видеокассета. У нас был ролик на 20 минут, мы его просматри-

вали и учились играть. Переводили с английского, ноты просили... А обработки популярных произведений делал я сам, например, «В час, когда труба Господня», «В горном ущелье»... Первым исполнили гимн «Коль славен наш Господь в Сионе». Сначала мы играли в составе 18 человек. Это очень много. Сейчас нас 11. Каждый должен иметь три-четыре колокола, чтобы успевать их переставлять во время игры. А ведь есть мастера, которые играют на трехоктавных колокольчиках вшестером-всемером! Таким образом у нас получился стандартный вариант. А когда мы собрались впервые, и нас было 18 человек, и каждый держал по колоколу — было не легко.

В чем же трудность?

В том, что наш ансамбль подобен русскому рожковому оркестру. Каждый должен вовремя сыграть свою ноту. Поэтому репетиции у нас требуют усилий: очень трудно долго удерживать внимание. Ноты-то, как фортепианные, просто каждый человек подобен клавише и должен сыграть в свое время. Это непросто. Репетируем мы, как и с хором, по два часа в неделю.

Откуда вы пополняете свой репертуар?

Мы используем американские аранжировки и делаем свои собственные. И если я что-то пишу для своего коллектива, то всегда охотно делюсь нотами, кто бы ни попросил. Нужно сказать, что такие ансамбли очень популярны в пресвитерианских церквях Америки. Существуют американские обработки классических произведений, например «Щелкунчика» П.И. Чайковского...

А что ты можешь сказать о совершенно удивительном звучании этих колокольчиков?

Чем-то оно похоже на звучание челесты. Однако опыт показывает, что отдельно их слушать долго нельзя, устаешь. Довольно однообразно. И лучший вари-

ант — одновременно слушать и смотреть, потому что есть различные эффекты, которые хорошо воспринимаются зрительно: когда мы играем с палочками или без палочек, поднимая или опуская колокола, делаем различные вращения...

Часто ли вы выступаете в своей церкви, в других церквях, гастролируете?

В своей церкви мы выступаем редко, в основном по праздникам. И гастролируем не часто. Ведь выехать тоже не просто: все участники ансамбля учатся, работают. Но уже дважды были в Финляндии, о нас даже финские газеты писали. Мы проехали с концертами по всей стране. У них таких ансамблей нет.

У вас постоянный состав ансамбля?

Да, нас 12 человек — на одного больше, для замены. Поэтому один из нас всегда отдыхает. Но иначе нельзя: вдруг кто-то заболел.

А есть ли еще в России подобные ансамбли?

В Хабаровске есть. Там даже два комплекта колоколов. Кажется, есть еще во Владивостоке, но там японские колокола, другой конструкции.

Какие планы у твоего ансамбля?

Планов особых нет. Просто поем, славим Бога в церкви — это ведь главное.

Пожелаю вам продолжать в том же духе и почаще приезжать к нам в Москву. Большое спасибо.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Получилось очень интересно: я пришел к Богу через тещу. Она сама уверовала достаточно поздно, и все время говорила нам о Боге. А мы с женой очень много спорили с ней по этому поводу. В то время я уже и консерваторию закончил, и ребенок у нас был. Все свое время я отдавал тому, чтобы достичь каких-то

высот в музыке. Я был просто болен своим кларнетом, и сутками не выпускал его из рук, но уже стал понимать, что все бессмысленно. Например, однажды, готовясь к конкурсу, я занимался по 12 часов в сутки в течение трех месяцев! И наступил момент, когда я стал задавать себе вопросы совсем о другом — я искал Бога. Искал, но не находил — Священное Писание все не попадалось в руки. Как-то я с филармоническим оркестром был на гастролях в Южной Корее, и там каждому оркестранту подарили Библию на русском языке. Это было в 1989 году. Я стал читать Библию. Начал с Ветхого Завета, и не понимал его. Мне тогда казалось, что там много несправедливости. Но когда стал читать Новый Завет, меня как будто осенило, все стало понятно. Особенно мне открылись две заповеди, в которые можно вместить все десять: возлюби Господа и возлюби ближнего своего. Мне показалось, что такой совершенной формулы еще никто не придумал. Так просто и в то же время... Я тогда подумал: если бы мир был таким — он был бы идеален. И я осознал, что со страниц Писания со мной говорит Сам Бог. Мы покаялись вместе с женой, в один день. В этом была большая ее заслуга: мы слушали проповедь, был призыв к покаянию, и у моей жены было побуждение выйти. Она встала, а я сижу перед ней, и она тоже не идет, ждет меня. А в моей душе шло борение. Я был вроде бы готов, но все время думал, что перед покаянием нужно избавиться от одного и от другого, от каких-то своих проблем, а уж тогда я приду к Богу... Но получилось так, что мы вместе с женой вышли и покаялись. И я сразу почувствовал какое-то совершенно другое ощущение, другим стал весь мир вокруг меня.

Беседу вела Дарья ПАНОВА

Иных Бог поставил в церкви... учителями» (1 Кор. 12:28). Приведенное место Священного писания повествует нам о том, что Бог усматривает Себе в церкви служителей. Далее, Он представляет их собранию святых, чтоб утвердить в церкви Свое решение, а затем вручает им труд в Своем винограднике. Самое большое счастье на земле это — знать и понимать, что ты нужен Господу и людям. Самое почетное и благословенное положение служителя, когда он ощущает себя соработником на ниве Божией. И, наконец, самая большая награда ожидает тех, кто ревностно старался угодить своему Господину.

Сегодня хочется поговорить о регенте, как о служителе Божием, как о помощнике пастора в деле литературы, пения и музыки, а также о регенте, как о учителе и воспитателе хорового коллектива. Французский мыслитель прошлого столетия, Виктор Гюго, однажды сказал: «Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом».

Музыка позволяет нам простираться в пределы вечности, созидать наш духовный храм. Всякий серьезный посетитель, придя на наше богослужение, может увидеть двух людей, которые учат церковь. Во-первых, это пастырь, в лице проповедников, и регент, в лице хористов. Мир музыки способен взрыхлить почву сердца человеческого, вызвать слезы умиления и раскаяния, нежно затронуть струны души и она, орашаемая благодатью свыше, способна воспеть Творцу миров песнь благодарения. Общество народа Божьего всегда испытывало благословение, когда им управляли кроткие, смиренные и преданные Богу служители. Регент, равно как и проповедник, обязан возвещать Божью истину через пение хора в «назидание, увещание, утешение» (1 Кор. 14:3). Он должен понимать, что Господь поставил его в церкви быть «возжигателем Его курений». Богу приятна жертва хвалы, прославляющая имя Господне. Регент, как страж, должен следить за тем, чтоб никогда, ни под каким видом в церковь не проникали чуждые Богу мелодии, мелодии не на созидание, а на разрушение веры. Господь строго взывает с каждого регента, кто просмотрел свое время и пошел на поводу стихии мира сего.

В деле музыки и пения регент должен провозглашать Божью волю народу, а следовательно и репертуар хора должен быть подобран так, чтоб зажечь сердца посети-

телей, устремить их мысли и чувства к горнему, укрепить веру, побудить к разумному служению. Регент, как служитель Господний, должен подавать пример хористам в аккуратном посещении богослужений и спевков. Как никто другой, он должен усвоить призыв Господний: «Имеешь ли служение, пребывая в служении». Слово «пребывая» побуждает нас делать дело Божие постоянно и бескомпромиссно.

Находясь во главе хорового коллектива, регент является, как бы ключом к развитию духовных качеств хористов. Писание говорит, что он должен быть духовен, терпелив, самодисциплинирован, подлинно смирен, иметь хорошие, добрые отношения с пастором и хоровым советом, музыкально образован. Своим самоотверженным служением Богу он должен увлекать за собой пианистов, органистов, музыкантов,

Александр СТОВБЫРЬ

И поставил Господь учителями...

даже если у этих людей нет должного уровня профессионализма. Он должен быть настолько целеустремленной личностью, чтоб возбудить у других дух ревности и желания идти вперед с мыслью: «Все могу в укрепляющем меня Иисусе».

Желательно, чтобы служение хора в наибольшей мере дополняло служение пастора. Поэтому регент должен быть тесно связан с ответственным за составление программы, чтобы согласовать с ним порядок и репертуар, заранее объявленной пастором темы служения. Регент должен помочь пастору так организовать богослужение, чтоб был баланс, некая равномерность в служении, чтобы оно не носило характер концерта. В ходе служения необходимо предусмотреть несколько песен для общего пения, поскольку это даст возможность всем приобщиться к прославлению Бога. Внутренний восторг, радость спасения, желание прославить Бога за Голгоф-

ский подвиг Христа — это и есть истинная песнь Творцу. Поскольку Слово Божие возрождает душу, умиляет сердце, приводит к сокрушению и глубокому раскаянию, вызывая слезы радости и благодарности Богу, давайте следить за тем, чтобы текст песен носил библейский характер и слова отчетливо доносились слушателю.

Итак, регент — помощник пастора в деле проповеди Евангелия через пение, проповеди, облаченной в музыкальную ткань, проповеди, заключенной в легко запоминающуюся мелодию во славу Христа. Регенты! Дорожите этой честью помогать пастору осуществлять нелегкий труд в церкви, чтоб кормить и поить народ Божий здоровой пищей. И наконец, хочется обратить внимание на мысль о том, что регент — учитель хора. Писание говорит, что «Рабу Господа должно быть учительным» (2 Тим. 2:24). Он не только выразитель идей композитора, не только интерпретатор духовного содержания произведения, не только помощник пастора в деле пения, литературы и музыки. Регент — учитель, духовный наставник, душепопечитель небольшого коллектива, который ему вручил Господь. Учитель! Ах, как много Бог сокрыл в этом слове! С одной стороны быть учителем почетно, с другой — ответственно и сложно. Однако, во всякой проблеме, Бог обещал помогать служителю осуществлять Его план на земле. Здесь нужно много терпения и долготерпения. Слово Божие советует «показывать в учительстве чистоту, степень, неповрежденность, слово здоровое, неукоризненное» (Тит. 1:7,8). Как учитель хора, регент обязан организовать молитвенную жизнь хорового коллектива, преподавать наставления из Слова Божия своим братьям и сестрам. Коленопреклоненная молитва всегда зажигала дух хористов, устремляла в пределы вечности. Братия! Давайте чаще склоняться в молитве с нашими хористами и Божьи благословения, как роса ермонская, будут орошать нашу бессмертную душу. Писание говорит, что во всей этой огромной работе нам будет помогать Дух Святой. Он придет научит, наставит, поможет правильно организовать духовную работу среди членов хора. Дух Святой подскажет, где и как поправить недостатки и упущения. Давайте чаще советоваться с Богом, как лучше повести Его дело, и Он пошлет нам мудрое сердце и мягкий язык, чтоб учить свою паству.

г. Кент,
шт. Вашингтон.

Попасть в Чехию из России нынче не так просто. Несколько очередей надо выстоять в посольство. Да и не со всяким приглашением туда заявиться можно. Хотя и собираешься на христианскую конференцию всего-то на пять дней.

Горы бумаг исписаны, множество факсов посланы. И вот, наконец, один из них в точку попал. И до Тамбова дошел, и для посольских работников по душе пришелся. Вот она и виза должданная. Через семь дней после приема документов выдана.

Теперь и на вокзал можно поспешить. Благо билет на пражский поезд до Остравы аж в самый пиковый августовский сезон заполнить удалось.

Ожидая состав на перроне, предвкушаешь тайно — вот войдешь в иностранный вагон и увидишь диво-дивное, чудо техники. Техника тут, конечно, нашему глазу непривычная: ручек, рычажков, кнопок всяческих полным-полно. По оснастке технической, по длине неимоверной, а главное, по трудной проходимости вагон-то более на подводную лодку смахивает. Купе — впрямь конура-каюта. В нее-то по три человека втискивают, да еще со скарбом и поклажей разновеликой. А уж когда полочки проводник разложит, нижнему пассажиру весьма туго приходится. Прилечь-то можно как следует, а вот если присесть захочешь, то присядешь не иначе, как в три погребели согнувшись.

Столик махонький в уголочке притаился. Одному, ну от силы двоим позволит он трапезу естественно-необходимую совершить.

Не успел поезд с вагонами международными от столичного вокзала отойти, проводники тут же без пафоса особого весть недобрую по каютам понесли — туалеты в нашем вагоне не работают. Мало, видать, проку-то от техники замысловатой. Да виновных — поиди-найди. Техник на беспокойные вопросы пассажиров со всей прямоотой отвечает: «Пробовали мы один раз эту систему — сработала хорошо, а как на запасной путь поставили — клапан накрепко за-

клинило, изоржавел весь». Так и пришлось пассажирам на основных международных путях по другим вагонам скитаться. Там временами туалетные комнаты по щиколотку заливало, но техника намного проще. Ломом длинным ковырнул, кувалдой многопудовой грохнул, — и заходи народ, все пошло-поехало.

На пограничных станциях поезд подолгу простаивал. Таможенники, пограничники вещички да паспорта зорко обсматривают. Вагоны в большие ангары тем временем загоняют, тасуют так и сяк. Да еще над землей вместе с личным составом четыремья мощнейшими домкратами возносят для замены колес. Дух у пассажиров от этой опера-

ЗАМЕТКИ ПАЛОМНИКА

Владимир ПОПОВ

Восхождение на Бескиды

ции не захватывает, так как механизм многолетний потихоньку-полегоньку свое дело делает. Глянешь из окошка, а перрончик-то внизу растянулся, а вся машина вагонная на воздухах парит.

В Остраву темной ночью прибыли. Вокзал просторный, комнаты отдыха уютные, залы шикарные. А денежку поменять негде. Электрички местные и в ночную пору через каждый час туда-сюда снуют. А попробуй, сядь без местной валюты. Отсылают тебя в центр города, в ресторан «Савой». Так кто ж туда по темным улочкам потащится? Выход один остается. Наскребет кто-либо сердобольный из постоянных путешественников тридцать крон, а ты дашь ему зелененькую однодолларовую, тогда и добираться до станции назначенной.

«Фридланд над Островичи» в

предгорной равнине появляется. Вокзальчик маленький, приземистый, но чистенький и ухоженный. Часы показывают половину шестого утра. На перроне и близлежащих улочках многолюдно. Паренек молоденький в кепочке с длинным козырьком на платформе стоит, пассажиров высматривает. «Может тебя встречает?» — мелькнула мысль. И вправду, не успел на скамеечку присесть, а паренек тут как тут. «Вы мистер Попов?» — спрашивает по-английски. — «Да, — говорю. — Он самый».

Томас погрузил вещички в багажник «шкоды» и помчал машину по крутой извилистой дороге прямо в горы.

Минут через пятнадцать-двадцать впереди на склоне лесистой горы замаячило громоздкое трехэтажное здание оранжевого цвета. Сбоку, издалека кажется, будто дом резко накренился, как Пизанская башня и вот-вот упадет. Это и есть Учебный центр Христианской академии молодежи в деревеньке Маленовице посреди внушительного горного массива на востоке Чехии, под названием «Бескиды».

Здание переживает завершающий этап реконструкции и капитального ремонта. В комнатах для жилья все белым-бело, как в больницы палате. Внутри еще стоит терпкий запах свежей краски и новой мебели. Мы оказались первыми поселенцами и участниками первой конференции после длительной и основательной реконструкции.

Друзья наши американцы из Уитон-колледжа благое дело затеяли. Еще семь лет назад на базе колледжа они открыли новую учебно-исследовательскую программу для христианских служителей из стран Центральной и Восточной Европы. А теперь одна идея появилась — созвать всех участников программ за семилетний период в Чехии на общую конференцию.

На встрече в Маленовице мы вновь увидели Дона Чёрча и Вальтера Элвелла. Они-то и были изначально устроителями-энтузиастами восточно-европейских духовно-образовательных программ. Дон Чёрч и его жена Энн, не-

смотря на пенсионный возраст, непревзойденные христианские доброты. Все участники программы испытали на себе и хорошо помнят их родительскую заботу о каждом. От зари до зари Дон буквально нянчился с гостями. Встречал и провожал в аэропорту, перевозил вещи, устраивал жилье. А у себя дома в Уитоне Дон и Энн принимали десятки гостей из Восточной Европы.

Доктор богословия Вальтер Элвенн — один из ведущих профессоров колледжа. Он брал на себя академическое обеспечение программы. Загруженный до предела научной и преподавательской работой, Вальтер Элвелл находил время для организации семинаров, лекций, бесед и подбора необходимой литературы для каждого слушателя. Недавно на русский язык был переведен капитальный научный труд Эльвера — Евангельский словарь Библейского богословия. Эта справочная книга уже стала настольной у многих пасторов и пре-

подавателей из стран СНГ. У Вальтера Элвелла многолетняя привычка сложилась — ежедневно по одной новой книге изучать. Интенсивный интеллектуальный труд не отрывает профессора от повседневной жизни. Несколько лет назад он загорелся желанием помогать восточно-европейским семинариям и церквям как можно быстрее встать на ноги после освобождения от коммунистического рабства. «Пожалуй, нет ни одного слушателя наших программ, кто бы не прошел через полосу преследований за веру в их странах, — сказал однажды Вальтер Элвелл. — И мы стараемся поддержать наших братьев и сестер в христианском служении».

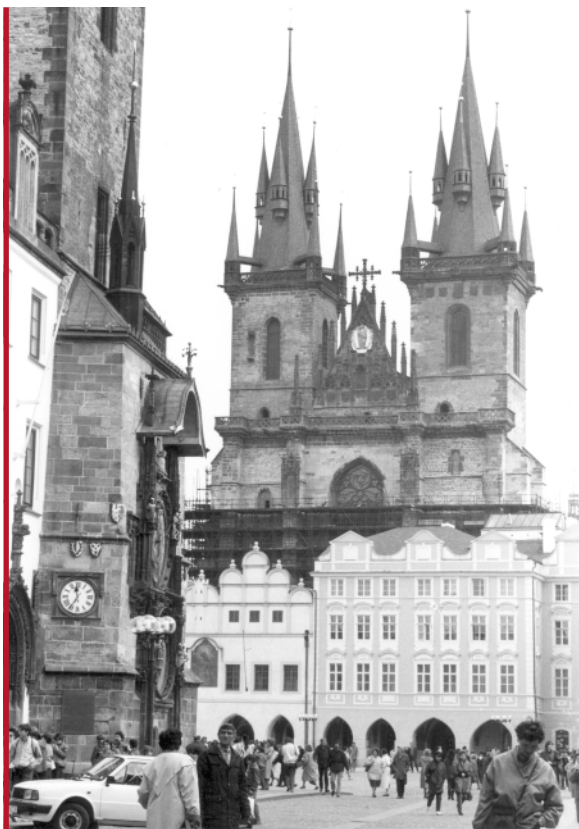
Августовскую конференцию в Маленовице в 2001 году Вальтер Элвелл и Дон Чёрч назвали «восстановительной». Возобновить общение евангельских верующих из разных стран, наладить тесные контакты и братское сотрудничество, — одна из целей конференции. Более пятидесяти преподавателей богословия и пасторов прибыли на чешскую землю из сопредельных государств, из России и Украины.

На общие лекционные и дискуссионные собрания гости приглашались в специальную аудиторию. Зал этот очень похож на горную обсерваторию или на большой салон авиалайнера. Впереди полукруглая стена с огромными частыми окнами, они открывают вид на лежащий внизу горный ландшафт. Широчайшее пространство с горами, долинами, поселками внизу создает ощущение полета над землей. Даже само местоположение обновленного Учебного центра и планировка зала помогают обрести Божий взгляд на мир. Вра-

щаться изо дня в день на одном пятачке легче всего. Тут особых усилий не требуется. Огородил свою грядку высоченным забором, объявил себя единственным обладателем Истины и живи преспокойненько. Но угодно ли такое существование Богу, сотворившему небо и землю, возлюбившему неохватный мир? Одобряет ли Христос сектантское самодовольство и самоуспокоенность? «Идите по всему миру... Проповедуйте Евангелие всей твари... Научите все народы...» — повелевал Христос ученикам. У Церкви Иисуса Христа всемирное призвание. Без духовной зрелости, без приобретения вселенского духовного кругозора смогут ли христиане оказать должное влияние на окружающий мир?

О познании Божьего всемогущества вел беседы на утренних семинарах старейший профессор Уитон-колледжа Джерри Рут. Дар ученого-исследователя у Джерри гармонично сочетается с талантом преподавателя-популяризатора. В колледже Джерри Рут преподает более десяти различных предметов. Но особую любовь Джерри питает к классику английской литературы двадцатого столетия Клайву Льюису. Более тридцати лет отдал Джерри изучению его творчества. Большинство книг Льюиса — это философская, научная и художественная апологетика христианства. Из рук Джерри все получили ценный подарок с автографом — солидный фолиант в суперобложке, плод его изысканий последних лет — книгу, составленную из наиболее глубоких и интересных размышлений Клайва Льюиса на разные темы. Джерри щедро сыплет цитатами из книг Льюиса. «Нам нужна не только идея о Боге, не просто знание о Боге, но сам Живой Бог и Его сила», — этот афоризм красной нитью связывал все выступления Джерри Рута.

Естественно, задевали за живое обсуждения практических сторон церковной жизни. Как сделать местную церковь духовно-привлекательным местом для людей, ищущих истину? Тему дискуссии обозначил англичанин Марш Мойл,



Прага. Староместская площадь.
Фото В. Сазонова (ИТАР-ТАСС)

миссионер, работающий в Центральной Европе с 1975 года. Он же поделился своими соображениями по актуальной проблеме. «Живая церковь не боится каверзных, но честных вопросов, старается всегда поддерживать атмосферу доверия и уважения к разным людям, — говорил Марш Мойл. — Христианское богословие должно быть глубоким и современным, церковь призвана демонстрировать уверенность в Библейских Истинах и полную открытость к нуждам людей».

Марш Мойл в соавторстве с Юраем Кушнериком, словацким миссионером, подготовил обзорное исследование о духовной ситуации в Центральной и Восточной Европе за последнее десятилетие. У восточно-европейских христиан во многом общая судьба. Все испытали на себе непримиримость коммунистической идеологии к духовным поискам, все так или иначе унаследовали черты «человека коммунистического общества». Дитя коммунизма страдает от подозрительности, ему мало знакомо чувство личной ответственности. Состоя членом колхоза, он привык кормиться за счет тех, кто в поте лица добывает хлеб свой.

Новые возможности для христианского служения требуют немало финансовых затрат. Большинство христиан Запада считают, что Восточная Европа уже миновала трудные времена и материальную помощь надо направлять в более нуждающиеся страны. Как обойтись без помощи американских миссий? Где найти источники самофинансирования? Вопросы эти затрагивают напрямую большие и малые восточно-европейские церкви. Во многих странах верующие создают христианские предприятия, умножается и число христианских бизнесменов. Они-то сейчас и являются основной финансовой базой для церковных программ и проектов.

Анализ текущей ситуации обнаруживает одну примечательную закономерность. У церквей, где практикуется искренняя забота о людях, где звучат интересные, глубокие, содержательные проповеди мно-

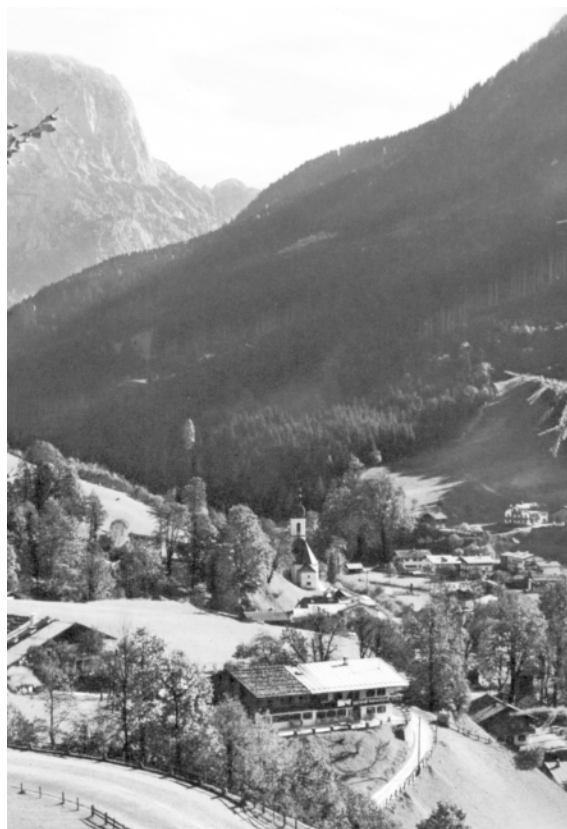
го меньше проблем с деньгами. И, наоборот, те церкви, которые помышляют только о собственном выживании, духовно мало активные, всегда жалуются на недостаток в деньгах.

Непосредственные, живые размышления о церковных нуждах, о Боге, о времени и о себе продолжались за трапезой и за чаепитием. Была на конференции и малая толпа трех часов примерно после ланча. Самый доступный способ досуга — осмотр ближайших окрестностей.

Прямо почти у порога здания Учебного центра начинается дремучий горный лес. Частое отсутствие десерта за трапезой стоицей возмещает естественный десерт. Щедрая рука Подателя всяких благ разложила его возле дорог и тропинок. Спелые наливные ягоды ежевики и малины вперемежку с зеленью кустов образуют длинный красочный бордюр. Трудно, ой как трудно путнику пройти мимо этого изобилия. Новичков ничем не оторвешь, они надолго застревают в гуще малинников. Полакомиться вволю никто не мешает. Даже комары и оводы в самую жаркую погоду не терзают здесь бранные тела человеческие. Воздух чист от вредных насекомых. Во многих местах нет и тишины абсолютной. От горных ключей, резво бегущих сверху, шум стоит как от неумолкаемого проливного дождя. Откуда же вода берется там, на верхотуре? Геолог сразу объяснит — это, мол, верхние земные пласты давят на нижние и выжимают воду аж по вертикали. Но когда стоишь посреди неохватного лесного пространства и слышишь умиротворяющий шум чистейших родни-

ковых вод, кажется, что несутся они от самого Божьего престола и напоминают о «живой воде» — прообразе и символе евангельской вести.

Дети гор — деревья-великаны, прямые и недосыгаемо высокие, стоят плотной могучей армией. Возвышаются они неприступно, оберегая вечный покой своих пра-родителей. В летнюю пору и днем, и ночью леса часто орошаются обильными грозными дождями. Дожди теплые, безветренные. Горы не дают разгуляться ветрам. А уж летние грозы грохочут во всю мощь: ослепительные молнии полыхают вширь и ввысь. Густые дождевые облака резко меняют панораму. Контуры горных вершин уже еле различимы. Горы будто дышат, медленно выпуская из гиганских легких серые клубы пара. А ближайшая высокая гора дымится и колыхается от бурлящего варева облаков и чем-то напоминает древнюю гору Синай, когда осенила ее грозная слава Божия.



Горная долина в Восточной Чехии

Шествуя по горным дорогам, можно наткнуться на старые фермы и маленькие зеленые пастбища, огороженные низенькой деревянной оградкой. Ленивых коров и густошерстных белых овец обычно пасут собаки. Редких путников они встречают истошным лаем. А по ночам, вдруг, ни с того, ни с сего поднимают нескончаемый вой. И тогда временные обитатели кемпингов и домов отдыха в страхе просыпаются, думая, что где-то рядышком лесные волки или шакалы промышляют.

Тайну неизъяснимую несут с собой тихие безоблачные ночи. Из треугольного окошка нашего общежития вид открывается, как из иллюминатора самолета. На фоне далекой и темной бездны гор мерцает тепло и ярко ожерелье разноцветных огней. И не понять сразу — то ли остров сокровищ фантастический всплыл, то ли звездное небо так отражается.

Горный массив Бескиды — Чешская Швейцария. Там, внизу, в проплетинах гор и долинах разбросаны деревеньки и малые города. Возле аккуратных одно и двухэтажных домиков с кипенно-белыми стенами сияют сочнозеленые газончики, украшенные цветочными клумбами. По культуре и эстетическому оформлению чешская провинция ничем не отличается от провинциальных городов Западной Европы.

Чехи — жаворонки. Рано ко сну отходят и спозаранку работу начинают. Да и речь тоже быстроходная, переливчато-журчащая, как песнь жаворонка. Современный чешский язык изобилует словами архаичными, старославянскими: очи, уста, днесь. Это следы трудов Кирилла и Мефодия. Знаменитые христианские просветители ведь на древней моравской земле подвизались. Тут же ученые монахи славянскую азбуку изобрели, книги библейские на славянское наречие переводили. И христианское богослужение первоначально у моравов на славянском языке совершалось. Так и вошли древнейшие славянизмы на века в плоть и кровь чешского народа. А в память

Кирилла и Мефодия в Остраве величественные соборы воздвигнуты. И восточные, и западные христиане доныне свято чтут просветителей славянских народов.

В современной Чехии население католическое преобладает. Но есть и христиане евангельских исповеданий: баптисты, методисты, пятидесятники, харизматы, моравские братья. Что касается последних, то они ведут свою историческую традиционную линию от Яна Гуса и Яна Амоса Коменского. Главнейший символ моравских братьев — Чаша Причастия. Тогда, в эпоху Реформации они головы свои полагали за то, чтобы иметь право всем верующим причащаться из единой Чаши. Общая Чаша — знак братства во Христе и образ единения Церкви Христовой.

На заключительном богослужении нашей конференции все участвовали в совместной Трапезе Господней. Американец Джерри Рут и пастор из Словакии Павел Ханес говорили о любви Божьей. Эта любовь повела Господа Иисуса на Голгофу. Из-за любви к грешнику Святой Божий Сын претерпел крестные муки. Его Жертва стала краеугольным камнем Церкви — нового духовного сообщества людей, собранных из разных стран, племен и народов. Причащаясь от Единой Чаши и от одного Хлеба, посланцы многих местных церквей еще раз почувствовали себя частицей Тела Христова.

А накануне был прощальный музыкальный вечер. Прямо настоящий мини-фестиваль национальной духовной песни и музыки получился. Высокое мастерство продемонстрировала профессиональная скрипачка из Праги Хана Черни. Она исполнила несколько произведений чешского композитора Антонина Дворжака.

— У нас на Украине за последние годы наблюдается большой рост евангельских церквей, — сказал пастор Сергей Санников. — Украинцы — нация музыкальная, поющая. А христиане тем более не

могут удержаться от прославления Господа пением. Мы часто поем радостные, мажорные песни, но мы любим петь и печальные. В них сокрыт духовный опыт наших дедов и отцов.

В абсолютной тишине зал слушал пение украинского квартета. Сергей и Татьяна Санниковы, Вадим и Валентина Курат спели популярную песню: «Ты знаешь, Боже, мои страдания».

Неизменным ведущим на всех собраниях и вечерах были Дейв и Кони Пэтти, обаятельная супружеская пара из Америки. Дейв и Кони — хорошие певцы и музыканты. Но главное их служение — многообразный миссионерский труд. Вместе с тремя детьми они прожили в Чехии уже шесть лет. И сейчас Дейв и Кони непрестанно благодарят Бога за Его водительство в деле устройства Учебного центра в Маленовице.

— Мы верим, что этот совместный проект окажет сильное влияние на жизни тысяч молодых восточноевропейцев, — сказал Дейв. — Нам хотелось бы сделать все возможное, чтобы молодые люди пришли к истинному источнику жизни — Господу Иисусу Христу.

Из просторной комнаты «обсерватории» с высокогорного здания вновь неслись к небесам молитвы на разных языках. А вдали силуэты гор быстро наливались густой синевой. Солнце уже торопилось к закату.

«Господи! Хорошо нам здесь быть!» — радостно выпалил апостол Петр, восхищенный славой Христа и встречей с библейскими мужами веры на горе Преображения. Слова апостола неудержимо просились и на наш язык в благословенные часы общения и созерцания великих дел Божиих. Об одном лишь сожалели — времени уж очень мало отпущено на конференцию. Всего-то пять неполных дней. Однако же и Христос с учениками на горе Преображения совсем недолго пребывал. В темные долины повелел апостолам спускаться. И свет спасительный небесный жаждущим и потерянным душам показать.



Я.Э. Тервитс родился 25 ноября 1936 года в Елгаве. До четырехлетнего возраста он воспитывался в детском доме. Затем медицинская сестра детского дома Хелма Индриковна Тервитс усыновила его и стала для него нежной и мудрой матерью.

В юные годы Я.Э. Тервитс отдал свое сердце Христу и обрел в Нем личного Спасителя. Вскоре он принял святое водное крещение, которое преподавал пресвитер Павловской церкви города Лиепая А. Петерсон. С этого времени церковь Христова стала для него родным домом, и он начал ревностно трудиться в ней, сначала в качестве регента, проповедника, а позднее члена церковного совета и диакона. Деятельность в доме Божиим брат сочетал с гражданским трудом в качестве фельдшера.

В 1956 г. Я.Э. Тервитс был рукоположен в пасторы известными служителями П. Эгле, Я. Инкенасом, Я. Петерсоном и А. Ваксом. До 1971 г. брат Я.Э. Тервитс нес пресвитерское служение в поселке Айз-вики и в г. Вайнеде. В 1971 г. он

ВСПОМИНАЙТЕ НАС!

«Любите Бога и Церковь!»

*Такой завет оставил нам
Янис Элмарович Тервитс,
служитель Господний,
отошедший в вечность
14 сентября 2002 г.*

был избран пресвитером церкви в Екабпилсе, а спустя два с половиной года его пригласили в Сионскую церковь в Лиепаяе.

В октябре 1977 г. он начал труд епископа церковью Латвии, на что был рукоположен служителями П.К. Эгле, А. Петерсоном и А.И. Мицкевичем.

На съезде в 1979 г. Я.Э. Тервитса избрали кандидатом в члены Президиума, а в 1985 году перевели в члены Президиума ВСЕХБ. Как ответственный служитель Всесоюзного совета ЕХБ брат Я.Э. Тервитс проводил обширную работу, способствуя единству братства, посещал вместе с другими ведущими братьями детей Божиих в различных регионах нашей страны, участвовал во встречах с молодыми служителями, нес труд в редакционной коллегии журнала «Братский вестник» и Учебном совете ЗБК.

В своих выступлениях и статьях Я.Э. Тервитс неоднократно высказывал убеж-

дение в том, что современный христианин должен сочетать в себе высокую духовность с высокой культурой и являть образец семьянина, преданного гражданина и примерного труженника. Все эти качества органично сочетались в нем самом, и поэтому Тервитс пользовался в нашем братстве заслуженным авторитетом.

Выступая на одном юбилейном событии, он толковал слова послания Ефесеянам: «Исполняться Духом, — сказал он, — значит жить, говорить и думать только по правде, стяжать мир и святость, без которой никто не увидит Господа. Исполняться Духом — это открыть свое сердце для действия Духа Божия в нас...»

Янис Элмарович постоянно изучал Библейские тексты на латышском, русском и английском языках. У него была большая библиотека, и он интересовался науками, культурой и особенно историей христианства. В 1999 г. он издал в Риге огромный труд «История баптистской церкви Латвии» объем 600 страниц, над которой трудился более 20 лет. Тервис объективно и подробно описал совместную работу со ВСЕХБ от 1945-1990 гг. Многие его статьи были опубликованы в «Братском вестнике» («Христианство и культура» — 1985 г. №6; Экзегетический разбор 1 Кор. 15 гл.).

Многие годы он был членом комитета «Христианских доктрин» при Всемирном Союзе Баптистов, активно участвовал в работе Европейской Баптистской Федерации.

В одной из поездок в Англии он встречался с известным богословом Уильямом Баркли, чей труд «Комментарии на Новый Завет» был первым трудом переведенным на русский язык в 1984 г.

Он очень любил музыку и глубоко понимал ее. На семинаре в г.Талсы (Латвия) в 1982 г. он рассказал нам о пасторе местной лютеранской церкви и скрипаче Аменде, личном друге Л. Бетховена: с



Таким он запомнился
многим из нас



ним великий композитор первым поделился своим горем — признался в прогрессирующей глухоте: «Мой самый прекрасный инструмент, мой слух, ухудшается... если через полгода моя болезнь не исчезнет, то я позову тебя, мой друг, и ты придешь ко мне», — так Л. Бетховен писал Аменде.

В последние годы Янис Тервитс посетил свой родной народ латышей, находящийся в рассеянии почти во всех странах Северной и Южной Америки и Скандинавии. Он любил и россиян и более 20 лет имел попечение над несущими служение церковью ЕХБ на русском языке в Латвии.

В апреле 2002 Тервитс прочитал лекции по богословию в Омской баптистской Семинарии. Затем, неделю провел в Москве, посетил духовные семинарии, каждый день проповедовал в церквях и знакомился с достопримечательностями столицы. Особое впечатление на него произвело посещение Храма Христа Спасителя. В течение двух часов мы вдвоем осматривали интерьер Храма.

У него осталась замечательная семья — жена Лидия, трое детей и шесть внуков. Дети — ревностные христиане, занимают высокое положение в обществе. Лидия издает журнал «Мария» на латышском языке.

Да утешит и ободрит их Господь в эти дни печали и скорби, а так же все латышское братство баптистов!

Год назад учебное заведение в Киеве присвоило Я.Э. Тервитсу по совокупности его деятельности в благовестии и издании монументальной истории ЕХБ Латвии звание почетного доктора богословия.

«Блаженны умирающие в Господе, ей говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними!» Для нас с супругой Зоей эта семья особенно близка... Бывая в Москве Тервитсы останавливались в нашем доме.

Алексей БЫЧКОВ, д-р богословия, президент Семинарии ЕХ.

А вот последнее интервью Яниса Тервитса. Он гостил в Западно-Сибирском баптистском колледже в Омске, и здесь с ним встретился журналист Сергей Сипко. Запись беседы он любезно предоставил для наших читателей.

Корр.: Вы преподавали в Западно-Сибирском баптистском колледже. Каковы Ваши впечатления?

Я.Э.: Я очень благодарен руководству колледжа за приглашение и возможность проверить свою лекторскую форму. Здесь в баптистском колледже была доброжелательная атмосфера. Мы говорили, главным образом, о практической стороне нашего служения.

Корр.: На вашем жизненном пути много свершений — епископство, журнальные статьи, книги. Все ли ваши замыслы осуществились?

Я.Э.: В моем компьютере много начатых трудов — книги, статьи. Мой старший сын говорит: папа, тебе еще надо то и другое сделать и никто этого не сделает. Наш Союз поручил мне создать базу данных всей истории латвийских баптистов. Это большая работа, на многие годы. И я этим занимаюсь каждый день. Думаю, что каждый человек, каждый христианин должен делать то, на что он способен, и не следует отвлекаться в другие сферы, надо делать свое. И тогда Бог помогает, и я очень благодарен Ему за то, что кое-что я все-таки мог сделать. И думаю, что и впредь, буду продолжать писать лекции, книги, статьи. Вот сразу после приезда домой надо писать статью «18 дней в Омске и восемь дней в Москве». По-видимому, это будет большая статья.

Корр.: Вы уже говорили о Ваших добрых отношениях с братьями. Не только А.М. Бычков и М.Я. Жидков, но и другие были Вашими знакомыми и, может быть, друзьями. Какой след они оставили в вашей жизни?

Я.Э.: Да, это моя жизнь: 50 лет братского общения, 10 лет за столом президиума ВСЕХБ, многочис-

ленные поездки по Советскому Союзу и в составе делегаций ВСЕХБ. У меня остались самые добрые воспоминания о братьях: А.Е. Клименко, В.Е. Логвиненко, Артуре Мицкевиче и Михаиле Чернопятове, Иване Семеновиче Гниде и Николае Колесникове. Конечно, они тоже были связаны и не могли сделать все, что они хотели, но, с точки зрения нашего латвийского братства и моей личной, к ним нет ни одного упрека. Когда мы бывали за рубежом, руководителями нашими были А.М. Бычков и в последние пять лет — В.Е. Логвиненко, замечательные братья. Я встретился с В.Е. Логвиненко в этом году в Одессе. И я часто говорю в Латвии: «Хорошо, что мы имеем друзей на Западе, но мы не должны забывать наших друзей и на Востоке — это наша жизнь, наша история, так было». Очень трудное мы пережили время и не хотел бы, чтобы оно повторилось, но и тогда были замечательные братские отношения, труд, служение.

Корр.: Но произошла переоценка ценностей? Что-то изменилось в понимании вещей?

Я.Э.: Да, с приходом государственной независимости. Как я люблю говорить: для свободы и независимости нет альтернативы. Для нас, людей, которые жили в советские времена, это был трудный момент. Стиль моей работы фактически был все время «против» — против атеизма, гонений, неблагоприятных обстоятельств. Но начиная с 1991 г. ситуация изменилась — вдруг не стало необходимости бороться «против», теперь надо бороться «за». Это нечто совершенно другое. И я стал обычным пресвитером поместной церкви, ушел от руководства в братстве полностью. Несколько лет тихой размеренной жизни, когда я лишь



читал лекции в нашей семинарии, были трудны для меня. Надо было как-то, хотя бы отчасти, ломать себя. А уже возраст не тот. И теперь я думаю, что молодым надо дать дорогу, хотя ты и со многим не согласен. Но это молодое поколение, наше будущее...

Корр.: Вы посвятили много времени служению. Это влияло на отношения в вашей семье?

Я.Э.: Мой принцип: на первом месте — Бог, на втором — церковь, на третьем — семья. И семья пострадала. Мои сыновья сказали: «Нет, папа, мы не будем пресвитерами. Мы видели твою сладкую жизнь». Я сказал как-то студентам, что не верю в воспитание, но они, возможно, поняли это буквально. Я же сказал, что все воспитание содержится в одном слове — «пример». Единственное воспитание — это личная честность перед Богом, перед своей совестью, перед семьей.

Корр.: Сейчас многие разделяют точку зрения, что семья должна быть основой для верующего.

Я.Э.: Если служитель больше занят семьей, чем церковью, он не будет хорошим пресвитером. Это не значит, что я не забочусь о своей семье. По Советскому Союзу мы ездили много вместе, и в Средней Азии были, и в Закарпатье, и в Грузии, и за рубежом, в прошлом году побывали в Бразилии и в Америке. Но свою серебряную свадьбу я праздновал в Москве, а жена в Риге. Много раз в наши дни рождения мы находились врозь. Я помню день моего рождения: как служитель я участвовал утром в свадьбе, вечером в похоронах. Я не мог сказать людям: «Я не могу, у меня день рождения, мы будем семейно собираться». Да, я до сих пор думаю, основываясь на жизненном опыте: на первом месте — Бог, на втором — церковь, на третьем — семья.

Корр.: Но вы, наверно, помогали своим детям сделать выбор профессии, жизненного пути?

Я.Э.: Я их всех крестил, а внуков благословлял. Они приезжали специально, чтобы я это сделал. Они сами нашли себя в жизни. Старший сын у меня директор большой торговой фирмы по продаже шведских сейфов, одновременно он является и директором финансового комитета самой большой нашей церкви в Риге, а также членом ревизионной комиссии Союза, поскольку связан с таким бизнесом. Моя дочь сейчас воспитывает двоих детей. Она дома, муж зарабатывает достаточно. Но она была и преподавательницей нашей семинарии на протяжении нескольких лет. Она имеет высшее филологическое образование. Мой младший сын — начальник спортивного департамента города Лиепая, член церкви, хорист и хороший христианин.

Корр.: Насколько я знаю, Вы не имеете классического богословского образования, но статьи говорят о фундаментальном христианском мировоззрении автора. Как складывался ваш духовный багаж?

Я.Э.: Книги, преподавательская работа, путешествия — всюду я черпал знания. Но главный источник — люди, пресвитеры, мои учителя. Незабываем для меня — известнейший богослов Литовского и Латышского братства Йонас Инкенас. Очень хорошо образован, учился в Америке. Он был выслан в 50-х годах в Сибирь. И когда вернулся, ему не разрешили жить в Литве, поэтому он прожил в Латвии, и мы были в очень близких отношениях. Очень много почерпнул я также от Иосифа Владимировича Чекалова. Мы часто путешествовали вместе, он был образованным человеком, богословом, у него был дар беседовать. В целом, знания у меня — от книг и преподавательской работы, широта взглядов — от путешествий. Но, в основе, думаю, все-таки есть дар от Бога. Когда я работал над талантами, которые Бог мне дал, тогда что-

то получалось. Моя жена всегда говорила, что все везут из-за рубежа технику или вещи, а мой муж — книги. Когда я сказал как-то студентам, что моя библиотека — около восьми тысяч книг, они переспросили: «Сколько, сколько, Янис Элмарович, восемьсот?» — Нет, восемь тысяч.

Корр.: Вы в Омске впервые. Что вы знали о нашем городе до поездки?

Я.Э.: Знал что около Омска с 1949 по 1956 гг. жили 35 тыс. депортированных латышей. И от многих из них, которые возвращались (в моей церкви их 5 или 6 человек) я слышал добрые слова о русских людях, об их сочувствии к ссыльным и состраданиям. Они делились хлебом и молоком, всем тем немногим, что имели сами. Без ненависти, без какого-либо желания отомстить, они говорили и писали о том, что здесь жили прекрасные люди, которые понимали их. Когда мы говорим «Омск» или «Томск», то в памяти всплывают прежде всего годы депортации.

Корр.: Что бы Вы пожелали членам нашего братства?

Я.Э.: Любить Бога и Церковь, любить служение и свой город, любить семью и свой народ. У русского народа всегда была какая-то особая миссия в истории. И Латвия имела вековую совместную историю и культуру с Россией, и мы тоже выросли на Достоевском, Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Мне нравились «Повесть о настоящем человеке» и «Чапаев». Я вырос на этих книгах, и они оставили какую-то память о себе. Люблю Алексея Толстого. Думаю, что верующий человек должен настоящему любить свой народ и всегда думать: «Что я могу сделать доброго, как христианин, для моего народа и страны?» И не потому, что, как это было в советское время, «мы должны, мы обязаны». Нет, просто потому что мы любим свою небесную родину и образ ее — родину земную.



Открывая встречу, руководитель Музыкального отдела Российского союза ЕХБ, ректор Академии духовной музыки **Е.С. Гончаренко** напомнил собравшимся вечно живые для христиан слова пророка: «Дух Господа Бога на Мне, ибо Господь помазал Меня благовествовать нищим, послал Меня исцелять сокрушенных сердцем... проповедовать лето Господне благоприятное...» (Ис. 61:1-2). Это благословение звучит сегодня для нашего народа. Россия нуждается в Евангельских заповедях, в надежде на спасение. Церковь трудится на этой ниве, но тружеников мало. Поэтому важно, чтобы в благовествование мы вкладывали все силы души, талант и профессиональные знания и навыки. Музыкальное служение надо вести с ясным пониманием его целей и средств.

Евгений Гончаренко рассказал о преобразовании Музыкального факультета БИ в Академию духовной музыки (АДМ). Такое преобразование связано со стремлением повысить качество преподавания и знаний выпускников, а также усилить работу в регионах, чтобы выстроить сеть образовательных учреждений, способную поэтапно по возрастам готовить музыкальные таланты. Академии АДМ предстоит стать учебным и методическим центром такой системы.

Участники совещания поделились опытом организаторской и педагогической работы.

Наталья Скачкова из Волгограда рассказала об успехах и неудачах педагогических начинаний в своем городе. Здесь в 1997 г. при Первой церкви была создана музыкальная школа. Инициаторами ее создания стали выпускники Московского музыкального факультета БИ Ольга Арькова, Наталья Скачкова и Юрий Серенко, который в настоящее время является преподавателем Академии духовной музыки. Они предложили родителям учеников организовать комитет для управления школой. Комитет взял на себя решение финансовых вопросов, установил ставки взносов за обучение и оплаты труда педагогов, ведет подбор преподавателей. Вскоре открылись такие же школы при церквях в северном районе Волгограда и в Волжском. Однако здесь подобных комитетов не создали, а школы не справились с трудностями. Так что сейчас действует только одна из них — при Первой церкви. Работают три преподавателя (фортепиано, сольфеджио и хор). У

В стенах Академии духовной музыки состоялось совещание по проблемам развития церковного музыкального образования. В нем приняли участие представители ряда регионов — Центра, Поволжья, Северного Кавказа и Западной Сибири.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ

них — 15 учеников. Плоды их труда — детский хор Первой церкви. Этот коллектив уже самостоятельно проводит евангелизационные концерты. Хор выступает в церквях области и детских домах, участвует в городских творческих конкурсах.

На февральской сессии АДМ три выпускника Волгоградской церковной музыкальной школы успешно сдали вступительные экзамены и стали студентами Академии по классам хоровое дирижирование и концертмейстер-аккомпаниатор общецерковного и хорового пения.

Наталья Скачкова высказала мысль о том, что Волгоградская школа нуждается в методической поддержке Академии АДМ. Помощь нужна для того, чтобы возобновить деятельность Северной и Волжской школ, и, конечно, чтобы успешно решать главную задачу — готовить хористов и регентов для Нижнего Поволжья.

В Российском братстве своими славными музыкальными традициями известны церкви Брянщины. Вдохновенное хоровое пение, в том числе, пение мужских хоров, игра духовых оркестров и оркестров народных инструментов содействуют влиянию церквей евангельских христиан-баптистов. Руководитель молодежного хора Бежецкого храма «Возрождение» Виталий Романенко поведal участникам совещания о музыкальной жизни христиан Брянска. Он, в частности, рассказал о концертах органной музыки, которые уже в тече-

ние нескольких лет проводятся в храме «Возрождение». Эти концерты пользуются большой популярностью в городе. Богослужения в храме сопровождаются пением камерного и молодежного хоров. Камерный хор под управлением регента И.А. Романенко выступает также с евангелизационными и духовно-просветительскими музыкальными программами. Регулярно проводятся музыкальные семинары.

В ряде церквей Брянска трудятся регенты — выпускники Московской академии духовной музыки. Несколько молодых представителей церкви проходят музыкальное обучение в музыкальном училище и консерватории.

Татьяна Бондаренко, выпускница Московского музыкального факультета БИ из г. Прохладного сообщила, что в Кабардино-Балкарской республике действуют 18 церквей численностью от 100 до 600 членов. Для них вот уже четыре года кадры служителей готовит Северо-Кавказский библейский институт. Его музыкально-богословский факультет имеет два отделения, на которых сейчас учатся два набора — 30 человек. Помещения для них арендуются у церкви. Студенты и преподаватели факультета создали хор и совершили ряд евангелизационных поездок по Северному Кавказу и Забайкалью.

При церкви в Прохладном три года работает также музыкальная школа. Руководит ею сама Татьяна Бондаренко. В школу принимают детей от шести лет и старше. Сейчас здесь 20 детей. С ними занимаются три педагога по классам: фортепиано, баян, гитара и вокал. Дети участвуют в общей программе мероприятий воскресной школы, а также поют в хоре.

Соседний регион — Краснодарский край представил **Станислав Шмигор**. Церковь здесь насчитывает 1 тыс. членов. В новом церковном здании располагается и Богословский институт, в котором отведены удобные классы для музыкального факультета. Инструментов достаточно. Все восемь преподавателей имеют консерваторское образование, богатый педагогический опыт. Факультет сделал три выпуска — 35 человек получили дипломы. Краснодарский музыкальный факультет является филиалом Академии духовной музыки. И студенты — выпускники 2002 года получили дипломы и сертификаты АДМ. Руководитель факультета С.К. Шмигор уже 20 лет преподает в Москве и



в настоящее время является деканом Академии. В Краснодарской церкви музыкальное служение несут основной хор, молодежный и три детских (по возрастам).

О новостях Западной Сибири доложил **Тимофей Гончаренко**.

Главное событие в музыкальной жизни Омска — начало работы Музыкально-богословского факультета. В марте этого года состоялись вступительные экзамены и первая учебная сессия. На учебу были приняты 25 студентов из церквей Западно-Сибирского региона, Омска и Омской области, Красноярска, Абакана и Минусинска, Томска, Екатеринбурга, Новосибирска.

Старший пресвитер по региону Виктор Кириллович Сипко тепло приветствовал первых студентов Омского МБФ и совершил молитву благословения. Факультет будет работать по трехгодичной программе регентского обучения Академии духовной музыки, а наиболее успешно окончившие будут направляться для учебы в Москву.

В числе преподавателей факультета и молодые педагоги, регенты — выпускники консерваторий и АДМ и опытные педагоги-профессионалы.

В своем выступлении на совещании декан МБФ Т.Е. Гончаренко отметил необходимость богословского обоснования музыкального служения в евангельско-баптистских церквях. В планах факультета регулярно собирать на семинары пресвитеров, дьяконов и музыкантов с тем, чтобы научить их согласовывать усилия.

Учебно-экзаменационная сессия прошла в здании Западно-Сибирского баптистского колледжа.

Подводя итоги совещанию, **Е.С. Гончаренко** отметил, что обмен опытом и информацией был содержательным и полезным. Работа, проделанная в Москве, Брянске, Волгограде, Прохладном, Краснодаре, Омске, а также Новосибирске дает основание планировать меры для развития музыкального образования. На повестку дня поставлены вопросы — как взаимодействовать, чем помогать друг другу?

Совещание решило продолжить консультации организаторов и педагогов музыкального образования, расширить круг участников обсуждения актуальных проблем. Следующий раз наметили собраться осенью — в октябре в Москве.

Р. АЛЕКСАНДРОВ

Магадан: Христос спасает наркозависимых

С начала нового года в Магадане и области мы имели служение благовестия через праздник Рождества. Радостно, что верующие на это служение приглашали своих друзей, близких. Молодежь приготовила прекрасную программу, в заключении была призывная проповедь, много бесед и новых знакомств. 19 января состоялось крещение пяти человек.

В благовестии мы используем видеопроектор. 25—29 января мы имели небольшую поездку совместно с молодежной группой из Калифорнии. В Магадане 25 января состоялась встреча с молодежью: тема — «Мир без наркотиков». На эту же тему провели молодежное общение в Усть-Омчуне. В общей сложности на этих встречах побывало около 300 старшеклассников. Джеймс Прангер, миссионер, в Усть-Омчуге знакомил молодых с опытом благовестия среди наркозависимых в США. В Магадане провели подобную встречу с подростками в местном интернате. В нашей программе — небольшой фильм о последствиях употребления наркотиков, сценка «Последствия», песни, стихи, свидетельства, в заключение — проповедь. Ребята из Калифорнии очень помогли нам. Господь благословил нас в этом служении.

Геннадий АБРАМОВ,
ст. пресвитер

Москва: Церковь в современном мире

Тематические общения во Второй московской церкви ЕХБ становятся доброй традицией. Это радует, потому что такие встречи позволяют обсуждать проблемы, волнующие христиан.

Общение 23 марта было посвящено актуальной теме — «Роль Церкви в современном мире». Следует сказать, что сама эта тема не имеет берегов, и ограничение ее и конкретизация — непростая задача даже для опытных организаторов дискуссии. Эти трудности ощущались в ходе обмена мнениями. И все же было проявлено единодушие в понимании главного назначения Церкви. Пресвитеры **П.Б. Коновальчик, В.В. Обровец, О.В. Жидулов, Е.С. Гончаренко, Эдд Тарлентон, В.Г. Куликов, М.В. Фадин** убедительно говорили о том, что за две тысячи лет христианства Церковь утвердилась в своем призвании возвещать миру Благою весть о спасении от

греха через веру в Иисуса Христа.

Полной однозначности не было в суждениях о второй заботе Церкви помогать чадам своим понимать Евангелие здесь и сейчас, «для наставления в праведности» (2 Тим. 3:16) согласно положению человека в современном мире.

Внимание собравшихся было привлечено к понятию **реформирование церкви**. Дискуссия по этому вопросу оказалась продуктивной: все согласились, что точнее говорить не о реформе, а о преображении Церкви, так как имеется в виду, что она должна постоянно быть живой и развивающейся.

Участники общения записками и вопросами с мест выражали желание подвести обсуждение к конкретным проблемам жизни Второй московской церкви. Как остаться баптисту верным заповедям Христа сегодня, среди агрессивного мира? — вот где большой нерв проблемы. Ответить на этот вопрос — значит сформулировать жизненно важные для верующих социальные установки. И это предполагает, что дискуссия должна быть продолжена, а к участию в ней следует привлечь больше баптистской молодежи.

Р. ВИКТОРОВ

Историко-просветительский музыкальный лекторий

В сентябре прошлого года христианский культурный центр «Логос» в помещении Второй московской церкви ЕХБ провел тематический вечер «Духовные искания русской аристократии». Традиция духовных исканий среди высших слоев российского общества уходит в глубь веков. Историк Владимир Попов сделал обзор наиболее яркого в этом отношении XIX столетия. Слушатели познакомились с эпохой правления Александра I. Историки не зря назвали ее временем пробуждения сердца. Царь усердно штудировал Библию, любил молиться своими словами, открывает Российское библейское общество. Пример императора зажигает духом богоискательства многих представителей высшей аристократии, потомки которых во второй половине XIX в. организуют в Петербурге ядро евангельского движения.

Лекция-беседа сочеталась с духовным концертом. На вечере выступал камерный хор и оркестр «Логос». Звучали произведения Д. Бортнянского, Н. Казакова, Е. Гончаренко, Г. Генделя. Знаменитое «Адажио» Т. Альбиони исполнил на гобое Кирилл Гончаренко.

Владимир ПОПОВ

АКАДЕМИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Образовательный процесс в Академии основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Академия реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: регент (дирижер) церковного хора и концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения.

В процессе четырехгодичного обучения (12 учебно-экзаменационных сессий) студенты изучают предметы: хоровое дирижирование; хоровое пение и практическая работа с хором; основы музыкального служения; литургика; история церковной музыки; теория музыки; гармония; основы полифонии; анализ музыкальных произведений; хоровое сольфеджио; церковное хороведение; хоровая аранжировка; оркестроведение; церковное пение — вокал; общее фортепиано; аккомпанимент-импровизация; основы композиции церковной музыки; история Церкви; история ЕХБ в России; введение в Ветхий и Новый Заветы; христианская этика; сравнительное богословие; основы гомилетики; английский язык.

Успешно окончившие получают диплом и сертификат бакалавра музыкального служения. Выпускникам может быть предоставлена возможность пройти в Академии ассистентуру-стажировку.



▲ Занятия по истории хорового искусства и методике дирижирования проводит засл. деят. искусств, профессор, декан дириж.-хор. факультета Российской академии музыки им. Гнессиных Людмила Андриановна Попова.

▼ Студенты Академии духовной музыки на лекции Л.А. Поповой.

► На уроке по дирижированию у Станислава Шмигора.

Фото Тимофея ГОНЧАРЕНКО





▲ Класс дирижирования ведет Любовь Александровна Суворова.

► Профессор Сэмфордского университета (США) Шерри Лаухон ведет занятия по вокалу.

▼ Музыкант из Уэлса Келвин Томас и ректор Академии духовной музыки Евгений Семенович Гончаренко.

► Обеденный час в студенческой столовой.





**Музыкальная драма
«Дитя обетованное»
прозвучала во Второй
московской церкви
и была воспринята
собранием верующих
с волнением
и благодарностью**

Фото Вадима БЕЛОУСОВА

Подписано в печать 15.04.03. г.
Формат 84x108 1/16. Печ. л. 3.
Бум. офсетная №1. Тираж 2000 экз.
Без объявл. цены. Заказ №
Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

ЛОГОС, 2003, 1. 1-48.

