



БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2002



ЛЮГОС





31-й Всероссийский съезд ЕХБ



В музыкальном служении на съезде участвовали хор и солисты Второй московской церкви ЕХБ (рук. К.Е. Гончаренко), солисты и хор Петербургской центральной церкви (В.П. Кашалаба), хор Бежицкой церкви г. Брянска (И.А. Романенко). Солист хора Второй московской церкви Сергей Максимов исполнил гимн «В служенье вечному учению...»

На первой странице обложки: хор и оркестр «Логос» провел служение в протестантских церквях Великобритании. Концерты духовной музыки состоялись в баптистской церкви «Арабат» в Кардиффе (верхнее фото), в англиканской церкви св. Иоанна Евангелиста в Салисбаре (читайте на 45 с.).

Фото Тимофея ГОНЧАРЕНКО

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(10) • 2002

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка
Дмитрия Ивановского и
Константина Голышева
(ноты).
Нотная корректура
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2002.

Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
113105, Москва, а/я 27 или
Москва, Варшавское ш., 12а.
Тел.: 958-2262,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

<i>Билли ГРЭМ. У нас есть надежда!</i>	2
<i>Алексей БЫЧКОВ. Ответ — у Бога!</i>	3
<i>Виктор РОТТ. Мир стал иным?</i>	4

Церковь сегодня

<i>Юрий СИПКО. Помочь друг другу понять волю Божию</i>	5
<i>31-й Всероссийский съезд ЕХБ</i>	7

БИБЛИЯ

Беседы о Логосе

<i>Константин ОЗЕРКОВ. Воплощение</i>	8
<i>Англия и Уэльс пели с нами!</i>	11

Верные Христу

<i>Софья ЛИВЕН. Иван Каргель на ниве благовестия</i>	12
--	----

Страницы поэзии

<i>Семен ЛИТВИНОВ. Земных страдальцев исцели!</i>	15
<i>Лев БОЛЕСЛАВСКИЙ. Доведи меня, Господь, до вечности! ..</i>	16

МУЗЫКА

<i>Рон и Патриция ОУЭНС. Он назвал мое имя</i>	18
<i>Рон и Патриция ОУЭНС. На себя Он взял все наши печали</i>	22
<i>Ю. СЕРЕНКО. Небо и море</i>	29

ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Евгений ГОНЧАРЕНКО. Вдохновенные Христом</i>	34
<i>Василий РЫЖОВ. Партитура духовного возрождения</i>	36

Заметки паломника

<i>Владимир ПОПОВ. Священные камни Европы</i>	37
---	----

Вспоминайте нас!

<i>Любовь — прекрасный Божий дар!</i>	41
<i>Марина КАРЕТНИКОВА. Г. Тихомиров и Н. Казаков: история дружбы</i>	43

Дни и вехи

<i>В Большом зале консерватории • Новые диски «Логоса» • Воспевающий славу Божию • В Великобританию с ответным визитом • Новые книги «Логоса» • Рига: выпускники встречаются вновь • Лаге-Липпе: «Смерть и воскресение Христа» • Дипломы регентов — молодым • Москва: хор из Петербурга • Алматы: обменялись опытом</i>	44
---	----



Юрий Сипко



Евгений Гончаренко



Виктор Ротт



Лев Болеславский

Господин президент и миссис Буш, мне хотелось бы сказать несколько слов от имени многих. Благодарю Вас, Президент, за то, что объявили этот день Днем молитвы и поминовения. Нам это сейчас просто необходимо.

Мы собрались сегодня, чтобы подтвердить: мы верим, что Бог заботится о нас независимо от того, к какому бы народу, какой религии или социальной среде мы ни принадлежали.

Библия говорит, что Он «Бог всякого утешения, утешающий нас во всякой скорби нашей» (2 Кор. 1,3-4).

Никакими словами не выразить ужас, потрясение и боль, которые мы испытали от происшедшего в этой стране во вторник утром. День 11 сентября войдет в историю нашей страны как день, о котором нельзя забыть.

И сегодня мы говорим тем, кто замыслил и исполнил это страшное дело, что никакими злокозненными, дьявольскими замыслами дух нации не сломить. Когда-нибудь

исчерпывающего ответа не знаю и даже себе не могу полностью ответить на этот вопрос. Я просто верю, что Господь — наш Верховный Владыка, и что Он Господь милости, любви и сострадания — Он был и остается таким среди любых страданий. Библия говорит, что зло не Господом задумано. Библия говорит о зле как о «тайне». Во Втором послании к фессалоникийцам (2,7) говорится о «тайне беззакония». Ветхозаветный пророк Иеремия сказал: «Лукаво сердце человеческое более всего и крайне испорчено; кто узнает его?» (Иер. 17,9). Он задает этот вопрос: «Кто узнает его?» И это одна из причин, по которой каждому из нас в этой жизни нужен Господь.

Урок, который нам следует извлечь из этого события, касается не только беззакония и зла, но (и это второе) напоминает о том, что **мы нужны друг другу**.

Какой пример за последние несколько дней подали миру Нью-Йорк и Вашингтон! Мы навсегда запомним от-



виновные предстанут перед судом, о чем так решительно заявили Президент Буш и Конгресс.

Но сегодня мы с вами собрались на это богослужение, чтобы сказать, как мы нуждаемся в Господе. Мы всегда нуждались в Нем, с самого зарождения американской нации, а сегодня нуждаемся в Нем особенно. Перед нами — новый вид врага. Нас вовлекли в войну нового типа, и нам нужна помощь Святого Духа. Наше упование — в библейских словах: «Бог нам прибежище и сила, скорый помощник в бедах, посему не убоимся, хотя бы поколебалась земля, и горы двинулись в сердце морей» (Пс. 45,2-3).

Но как постичь умом то, что произошло? Почему Господь позволил совершиться такому злодеянию? Может быть, этот вопрос вы сейчас себе задаете. Может быть, вы даже ропщете на Господа. Уверяю вас, Господь понимает ваши чувства.

Мы видели по телевидению, слышали по радио столько историй, от которых слезы наворачиваются на глаза, и в сердцах поднимается гнев. Но на Бога можно положиться, даже если жизнь поворачивается к нам такой страшной стороной.

Какие же уроки мы можем извлечь из этого?

Первое: это было напоминание о тайных путях и реальности зла.

Меня за долгую жизнь сотни раз спрашивали, почему Господь допускает боль и страдания. Я признавался, что

важных пожарных и полицейских, многие из которых потеряли своих друзей и коллег, и сотни людей, выстраивающихся в очередь, чтобы сдать кровь. Трагедия, подобная этой, могла бы разорвать нацию в клочья, но вместо этого она сплотила нас — мы ощутили себя единой семьей. Так что те, кто это замыслил, намереваясь разобщить нас, достигли обратного. Произошла обратная реакция. Заговор обернулся против них самих. Беда сплотила нас. Яркий пример тому — как члены Конгресса стали плечом к плечу и запели: «Благослови, Господь, Америку».

И наконец, хотя сегодня нам трудно об этом судить, это событие может обернуться посланием надежды — надежды, которая есть сегодня и которая будет с нами всегда.

Да, у нас есть надежда. Сегодня она есть, потому что я верю, что теперь все готово к духовному обновлению народа.

Среди прочего этой стране крайне необходимо духовное обновление. Необходимо духовное возрождение Америки. Господь не раз говорил нам в Библии, что нам нужно покаяться в грехах, прийти к Нему, и Он благословит нас.

Это дает нам и надежду на будущее, поскольку у нас есть Божьи обетования. Как христианин, я питаю надежду, и не просто на эту жизнь, но на жизнь вечную, которая ждет меня в раю. И многие из тех, кто погиб на прошлой неделе, сейчас пребывают в раю, и им не хочется сюда

возвращаться. Это удивительно, в этом — чудо. И это дает надежду всем тем, кто верует в Господа. Я молю Бога о том, чтобы в душе у вас была эта надежда.

Это событие напоминает нам о зыбкости и скоротечности жизни. Мы никогда не знаем, когда нас самих призовут в мир иной. Не думаю, чтобы в прошлый вторник хоть один из тех, кто сидел в этих самолеты, входил в здания Всемирного торгового центра или в Пентагон, подозревал о том, что это будет последний день в их жизни. Им это в голову не приходило. И вот потому каждый из нас сейчас должен задуматься о своих духовных нуждах и поручить себя Господу, довериться Его воле.

Здесь, в Национальном соборе, мы видим изображения Креста Господня. Христианину, а я обращаюсь к христианам, Крест говорит, что Господь понимает наши грехи и наши страдания, потому что Он, в Иисусе Христе, взял на себя наши грехи и наши страдания. И со Креста сказал: «Я люблю вас. Я знаю ваши душевные муки, вашу тоску и боль. Но я люблю вас».

Но на Кресте история не кончается, ибо Пасха указывает нам, помимо трагедии на Кресте, на опустевшую гробницу. Это значит, что есть надежда на вечную жизнь, ибо Христос победил зло и смерть, и ад. Да, надежда есть.

Я дожил до преклонных лет, я проповедовал по всему миру и с годами все более убеждался в истинности надежды, о которой я начал говорить давным-давно и которую не переставал провозглашать на разных языках в разных частях света.

Несколько лет назад на официальном молитвенном завтраке здесь, в Вашингтоне, посол Эндрю Янг (который только что пережил трагическую гибель супруги) закончил свою речь цитатой из старого гимна «Господь мне опора...».

Мы все с ужасом смотрели, как самолеты врезаются в здания Всемирного торгового центра, сделанные из стекла и бетона. Эти величественные здания, построенные на крепком фундаменте, рухнули, сложившись внутрь. И все же под завалами осталось основание, которое не разрушить. Вот истина старинного гимна, процитированного Эндрю Янгом. Да, на нашу страну напали, разрушены здания, люди погибли.

Но теперь у нас есть выбор: сжаться ли нам, распадаясь эмоционально и духовно как народ и нация, — или, если мы решим закалиться в этой борьбе, — построиться заново, на крепком основании, на крепком фундаменте. А я думаю, мы уже начали процесс закладки такого основания. Это основание — наша вера в Господа. О вере мы говорим сейчас, в ней черпаем силу перенести все, даже такие ужасы, через которые мы прошли на этой неделе.

Это была страшная неделя горя и слез, но вместе с тем это была неделя великой веры. Церкви всей страны созвали молитвенные собрания, и сегодняшний день отмечают не только у нас, но и в других странах мира.

В том гимне, что процитировал Эндрю Янг, есть такие слова:

*Не бойтесь, Я с вами, нельзя унывать,
Я руку готов Своим детям подать;
Могущество дам и раскрою врата
Тому, чья душа непорочно чиста.*

Моя молитва сегодня о том, чтобы мы чувствовали над собой любящие и хранящие нас длани Господа и знали, что Он никогда не оставит верующих в Него.

Знаем мы и то, что Господь даст мудрость, смелость и отвагу нашему Президенту. И тем, кто его окружает. И мы запомним потом этот день как день победы.

Да благословит вас Господь.

**День молитвы и поминовения,
Национальный собор.
Вашингтон, округ Колумбия.
Пятница, 14 сентября 2001 года.**

**«Господь – сила моя и песнь,
Он сделался моим спасением»**

Пс. 117,14

ОТВЕТ – У БОГА!

Алексей БЫЧКОВ



11 сентября 2001 года мир был потрясен. Два величайших небоскреба в Нью-Йорке зазвучали ужасным аккордом адской симфонии.

Что это было? Для чего? И почему?

Мы можем об этом много рассуждать, делать свои умозаключения. Но ответ у Бога! Он знает все! И мы будем знать в установленное Богом время.

Бог предсказал многие страшные события, грядущие на Землю: «Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения по местам; все же это – начало болезней» (Мф. 24,7-8). Иисус Христос – носитель вечной спасительной Любви. Но Он знает и страшную силу ада, хотя и пораженную Христом на Голгофском кресте. Дьяволу нанесена смертельная рана. Но он еще действует, «как рыкающий лев, ища кого поглотить» (1 Пет. 5,8). Дух Святой призывает нас: «Все заботы наши возложите на Него, ибо Он печется о вас» (1 Пет. 5,7). А мы, христиане, воспевающие и прославляющие Отца, Сына и Святого Духа, должны наполнять окружающий мир – греховный и злой – сиянием славы Господней.

Британский композитор Джон Таверен недавно сказал: «Каждый концертный зал станет церковью будущего». Я не думаю, чтобы его прозрение сбылось дословно, но это и не беспочвенное предсказание. Есть такое слово в священной традиции – «теменос». На греческом оно обозначает «священная земля, окружающая храм». Христианин должен освящать мир вокруг себя, просветлять и облагораживать души и умы всех, с кем он общается. Будем же приготовляться к ответу, который Господь нам однажды даст.

Террористический акт в Нью-Йорке воспринят мировой общественностью как знамение. Под знаком авиатарана сверхнебоскребов мы вступили не просто в неизведанное, но в напряженную неопределенность. Будущее дало о себе знать апокалиптической картиной гибели почти трех тысяч людей, бедствием, внезапно разразившимся среди ясного неба, посреди привычных трудов и забот, ожидания удачных продаж, выгодных комиссионных и высоких прибылей.

Как понять это знамение? Что предвещает оно — конец ли света или начало еще более крутого подъема?

Есть две составляющие у этого события, два измерения — бытийное и духовное.

Бытийная, историческая новизна ситуации состоит в том, что мир по-настоящему достиг в своем усложнении какого-то порогового состояния. С этого момента его усложнение может пойти еще быстрее, или же он начнет деградировать.

По воли Божией человечество **живет** — сохраняется, умножается и развивается. Все процессы, которые обеспечивают наше существование, протекают по замыслу Творца.

Процессы глобализации охватывают все больше стран. Причем, глобализация стала очевидна еще в начале прошлого века. Но она пошла быстрее — буквально на наших глазах экономически и финансово объединилась Западная Европа. Мы сами болезненно переживаем тот же процесс: распалась ветхая хозяйственная система СССР, происходит вызревание республик и регионов по отдельности, и уже возникают предпосылки для будущего экономического, а не силового союза.

Аналогичные процессы перестройки экономики происходят повсюду на планете. Только в одних регионах они приносят добрые плоды, и жизнь населения улучшается, например, при сотрудничестве с Японией — в Южной Корее, Китае, Индии, а в других они идут медленно и трудно — в Аргентине, некоторых странах Африки, Азии.

Господь хочет, чтобы люди **жили**, и жили *мудро* и в любви. Но мы забываем Божьи заповеди.

Особая роль в процессе глобализации выпала Северной Америке. Нравится кому это или нет, но США сегодня — технологический центр планеты.

Именно здесь сосредоточены огромные научно-технические силы, здесь создаются небывалой сложности космические аппараты, здесь Господь раскрывает величайшую из Своих тайн — генетическую основу жизни.



Виктор РОТТ

МИР СТАЛ ИННЫМ?

Все бытие планеты структурируется по отношению к этому центру. Все сильнейшие умы стекаются сюда. Энергетические ресурсы со всех континентов питают прежде всего центр и его ближайшие круги.

Но за пределами технологической цивилизации, на периферии — третий мир. Ветхий, перенаселенный, бедный, голодный, неграмотный. Рождаемость не осознается и не сдерживается, а быстро растущее население не имеет доли в мировом производстве и потому не может заработать долларов, чтобы обладать технологиями, прицеленными к местным условиям. За чертой технологической цивилизации оказалась часть планеты, где население исповедует ислам. Здесь на основе развитой религиозной культуры, производящей замечательные плоды мудрости, родились, однако, и цветы зла — экстремистские вероучения и организации. И язвы гвоздинные не только обнажились, но боль заставила вздрогнуть все человечество.

Будут ли эффективны хирургические меры? Снимут ли страдание отсталых народов капли бальзама, нацеленные продвинутыми странами?

Надо ясно понимать, что проект Божий не претерпит изменения — мир будет интегрироваться вокруг индустриально-научно-информационного центра. И его силовые и этнические линии будут болезненно пересекаться, пока господствует грех. Мир не может измениться, пока одни молятся, а другие готовятся к схватке. Одни живут с Богом, но большинство Его не знает или не хочет знать.

А что же эти невинные — тысячи людей, которые в результате бандитского тарана погибли под обломками торгового центра? Кому нужна была эта жертва? Что значит их гибель?

«И как было во дни Ноя... ели, пили, женились, выходили замуж... и пришел потоп и погубил всех. Так же... как было и во дни Лота: ели, пили, покупали, продавали, сажали, строили; но... пролился с неба дождь огненный и серный и истребил всех...» (Лк.17,26-37).

Мир, погруженный во грехи, в ненависть и во вражду, обречен на бессмысленные жертвы.

А настоящая жертва уже принесена, искупительная и спасающая, — Сын Божий Иисус Христос умер на кресте, чтобы мы раскаялись в своих преступлениях и с любовью оборотились к Отцу и друг к другу.

Да, в лишениях, да, в страданиях, но с Царством Божиим в сердцах мы можем сделать наш мир действительно иным — лучше, как того хочет Господь.

Корр. Миллионы людей не задумываются над тем, как живут и правильно ли поступают. Простой человек, обремененный заботами о хлебе насущном, о жилье, о семье, не имеет никакой путеводной нити, кроме естественных потребностей. И никто ему не дает доброго совета, убедительного наставления, влиятельного примера. Газеты цинично обманывают. Телевидение развлекает, опустошая души жестокостью и вульгарностью. Голос Церкви не доходит до нашего современника – до большинства. Да и многие из тех, кто обратился к Богу, покаялся, не знают как жить по заповедям: они приходят в церковь, чтобы узнать мнение общины, но чаще слышат высокопарную проповедь, полную архаических оборотов и образов, и эта речь, далекая от повседневности, вызывает только недоумение.

Разве не желаем мы все, чтобы Церковь, провозглашая Евангелие, прояснила его связь с современностью, чтобы ее благовестие было актуальным?

Ю.К.СИПКО. Церковь возникла по замыслу Божию, и каждый день должна меняющемуся миру возвещать неизменную волю Творца. Когда христиане провозглашают, что Иисус Христос Один и Тот же во все времена, это обязывает нас неустанно разьяснять современникам, чего хочет Бог именно от них.

Руководство Союза и старшие пресвитеры нашего братства ясно осознают эту задачу. То, что Церковь не преуспевает в пастырском служении, стало обнаружиться именно сегодня, когда она возродилась и набрала силы. Следует не забывать, что наши недомогания проистекают из недавнего трагического прошлого: коммунистический режим старался умалить наше братство и умалил его. В результате возрастная структура поместных церквей, особенно старых, неравномерна: преобладает старшее поколение. Да, молодежь прибывает. Но среднее поколение – от 30 до 55 лет – энергичного, трудового возраста – малочисленно среди верующих.

А жизненные проблемы и интересы у всех трех поколений очень отличаются. И если преобладает одно из поколений, его настроения определяют атмосферу богослужений. Для людей пожилого возраста трудности мирской жизни позади, актуальны страдания одиночества и болезни. Пожилые ищут в церкви отраду и приготовление ко встрече на «небесной перекличке». Вместе с тем, среди верующих именно старшие по возрасту хорошо знают Евангелие, им не только понятен язык притч, они привыкли к нему и хотят слышать на богослужениях слово и гимны, хорошо знакомые, те, с которыми отождествляют свою веру. Настроения и привычки старшего большинства удерживают церковь в традиционных формах. Мы все – и верующие, и пасторы привыкли к

монотонному, торжественному, благочинному характеру богослужений. Мы привыкли, и нам проще идти проторенной дорогой. Но молодежь взбадривает нас, заставляет не угашать духа. Необходимость отвести место настроениям и вкусам молодежи вдохновляет пресвитеров искать средства обновления богослужений. Молодежь вносит свежую струю в музыкальное служение. Я часто бываю в разных городах и вижу, как молодеет церковь, слышу новые звучания и в хоро-вом, и в общем пении, и особенно новые

**Церковь
сегодня**



**ПОМОЧЬ
ДРУГ ДРУГУ
ПОНЯТЬ
ВОЛЮ БОЖИЮ**

Как донести спасительную весть до современников? Как сделать желанной для человека встречу с Церковью? Эти проблемы обсуждает председатель Российского союза ЕХБ Юрий Кириллович Сипко в беседе с нашим редактором.

по характеру песни хвалы и прославления, которые складывают и исполняют юные христиане.

Если церковь живет духовно насыщенной жизнью, она становится притягательной для людей. Каждая поместная церковь, как правило, старается заявить о себе в микрорайоне, известить о себе местное население, познакомить со своей деятельностью. Информация расходится, и если она благоприятная, люди откликаются на нее, приходят. И сегодня мы ставим задачу помочь всем новичкам лучше освоиться, быстрее понять, что такое церковь и о чем говорит Евангелие. В братстве сейчас развернута программа создания воскресных школ для всех возрастов. Каждую такую школу Союз ЕХБ по первой же заявке снабжает книгами для учителя и учеников, причем, стоимость пособий минимальная. Отдел по работе с воскресными школами проводит семинары для организаторов обучения и учителей. В церквях, где развивается воскресная форма образования для желающих понять Библию, меняются соотношения поколений и общий психологический климат. Полнокровная община – больше энергии и радости в ее собраниях.

Корр. Господь призвал нас к жизни, каждого лично. Наша жизнь ценна для нас, потому что она ценна для Бога. Он хочет, чтобы человек здесь и сейчас исполнял Его волю. И эта воля явлена нам в Божиих заповедях. Но современная жизнь сложна, человеку часто трудно понять, где границы если не прямого, то косвенного соучастия в нарушении завета. Только Церковь может помочь каждому из нас в спасении от греха. В живом апостольском слове особенно нуждается деятельное покаяние – человек труда.

Ю.К.СИПКО. Пастырское служение Церкви, я уверен, будет возрастать по мере того, как полнокровней станет жизнь поместных общин. Для того, чтобы мы могли говорить с современниками обо всех трудных проблемах, нашему братству необходимо иметь солидную догматическую базу, аналогичную Основам социальной концепции Русской Православной церкви. В Совете Союза ЕХБ складывается такое убеждение. Без такой основы поместным церквям невозможно сохранить единство оценок по тем или иным событиям и фактам.

Вместе с тем следует учитывать, что разработка собственной социальной доктрины потребует немало времени. У нашего братства недостает опыта в рассмотрении социальных и политических процессов в свете евангельских ценностей.

Корр. Наше братство регулярно собирает духовно-назидательные съезды. Когда четыре года назад под девизом «Да будет воля Твоя на земле, как на небе» состоялся такой съезд, он был воспринят как поворот внимания церкви к нуждам человека, затерянного в

сложном современном мире. Не могут ли назидательные съезды стать местом обсуждения основных тем, так чтобы в итоге сложилась социальная доктрина братства?

Ю.К.СИПКО. Не исключено, что духовно-назидательным съездам потребуются придать более значимый апостольский акцент. Как это сделать – предмет для дискуссии и в Совете Союза, и для пресвитеров. Дело не в том, что сильна инерция уже обкатанных форм деятельности братства, скорей беда в том, что не хватает сил, чтобы их развить и обогатить.

Корр. Традиционно баптизм был радикальней православия по ряду проблем, и наша социальная концепция, наверно, должна сохранить этот характер. Например, нужно более четко определить границы заповеди «Не убий», поскольку речь идет о грехе к смерти.

Брать в руки оружие или не брать – это половина проблемы. Церковь должна ясно сказать верующему, что участвовать в производстве оружия – также нарушение заповеди «Не убий!» И афганская, и чеченская войны детонированы перепроизводством оружия. И мы, христиане, вовлечены в этот соборный грех. Знаменитый призыв «Прощай, оружие!» – это современная интерпретация Божьего повеления «Не убий!»

Ю.К.СИПКО. Вопрос об отношении к оружию очень сложен. Мы помним, что в ближайшем окружении Иисуса Христа у Его учеников имелись два меча (Лк.22,38). Но когда ученик попытался защитить Учителя, Иисус сказал: «Вложи меч в ножны!» (Ин.18,11). Какие выводы следуют из этих фактов для христиан? Один из выводов – меч был не у каждого ученика, т.е. вопрос брать в руки оружие или нет – дело личного выбора. Именно такое право, по убеждению христиан, должны иметь граждане в цивилизованном государстве. Поэтому наша церковь последовательно выступает за принятие закона об альтернативной службе для военнообязанных, адекватно его правовой идее.

То же самое можно сказать об участии христианина в производстве оружия: это дело личного выбора. Можно ли заявлять, что труд на оборонном заводе – грех, если сам человек не нарушил заповеди «Не убий!»? А в стране, как известно, есть целые города, населению которых больше негде заработать на пропитание, кроме как на подобном предприятии. Другое дело, что христиане должны добиваться международного контроля над оружием – объемами его производства и продаж. Международный контроль осуществляется за ядерными технологиями. Этим занимается МАГАТЭ – организация в системе ООН. Аналогично все виды вооружений должны производиться под наблюдением ООН.

Сегодня мир таков, что Церковь, заботясь о душе человека, не может молчать,

когда государство, власть неэффективны, т.е. не соответствуют божественному предназначению ограничивать зло. Но для того, чтобы мнение христиан было влиятельно, необходимо единство в оценке конкретных проблем всей Вселенской Церковью.

Корр. Деградация России после коммунистов не только не остановлена, но и углубилась. Государственная собственность на землю и жилищный фонд, жесткое ограничение частного строительства жилья в советское время подорвали материальную основу семьи и сам институт семьи. Сегодня в Москве и Петербурге четверть семей не имеет отцов. В столице на вокзалах, в метро и подъездах обитает более 10 тыс. беспризорных, а по стране бродяжничают свыше миллиона. Не обязывает ли это поместные церкви сделать особый акцент в своих проповедях на образе главы семьи, на родительском долге? Не столько о блудном сыне говорить, сколько о блудном отце?

Ю.К.СИПКО. Наша церковь молится о том, чтобы руководители государства шире открыли глаза на эту беду и опасность. Надо спасать беспризорных детей, не скупясь ни на какие средства!

Но проблема не исчерпывается детским бродяжничеством. Если дети вырастают в детских домах, их судьба оказывается столь же трагичной. Они пополняют массу бомжей, преступников и самоубийц. Корень этого губительного состояния миллионов детей в том, что они лишены любви родителей, поскольку сами родители, как правило, не сформировались как личности, не имели опыта семьи и не умели построить собственную.

Что особенно волнует, так это вялая реакция государства на эту эрозию российского народа. Мизерные субсидии многодетным семьям. Не получают достаточной поддержки люди, готовые создавать семейные детские дома. Единичны приюты с привлекательными для детей условиями. А нередко, напротив, сталкиваясь с практикой властей и вовсе враждебной по отношению к маленькому человеку. Так, всяческие препятствия чинятся семьям иностранцев, желающих усыновить сирот. Известен случай, когда в такой просьбе отказали служителю нашей церкви только потому, что он – баптист.

«Крепкая семья – крепкое государство!» – вот идея, которая должна стать национальной для России. В этом направлении следовало бы государству строить всю политику. Иначе не помогут никакие запасы природных богатств и нам не остановить процесс депопуляции.

Все, что может сделать наша церковь дополнительно к молитве, делается. В наших стенах юношество растет в атмосфере любви и взаимного уважения. И уважения к родителям! Церковь освящает

брак, духовно наставляет молодых, помогает воспитывать детей, в пример молодым чествует супругов-юбиляров. В наших общинах развод – исключительное происшествие.

Корр. Оценивать события и факты с евангельской точки зрения – это важная составляющая духовного труда верующего и Церкви. В отношении сложных ситуаций, которые не распознать однозначно, верующие смогут черпать духовную помощь в догматических пособиях. Но жизнь богаче и сложнее всяких назидательных постановлений, даже самых мудрых. Поэтому у поместной церкви, у пресвитера всегда остается задача дать пастырский совет, евангельски осветить конкретные события?

Ю.К.СИПКО. Да, у каждой поместной церкви широкое поле для пастырского служения. И это – фундаментальная традиция в нашем братстве: поместные церкви самостоятельны, самоуправляемы, независимы от конфессиональных авторитетов. Да и кто лучше знает общины: местные ситуации и лица?! Евангельская оценка окружающего должна быть живой, зоркой, меткой. А выразится ли она в словах проповедника, в кругу общения или в частной беседе – это уже как придется. Главное для верующих – помогать друг другу утверждаться в евангельском мировоззрении. Мало ли что будет происходить в мире, мало ли какие глупости будут вещать по телевидению, – христианин должен быть надежно прикрыт щитом веры. И перед натиском рекламы, и перед потоком товаров, хлынувших на нас в обмен на нефть и газ, верующий имеет камень основания – слова Спасителя: «Не собирайте себе сокровищ на земле, ... но собирайте на небе...» (Мф.6,19-20).

Корр. Все эти проблемы – семья, воспитание детей, отношение к собственности и в целом образ жизни важны для среднего поколения, но особенно для молодого. Наверно, вся церковь должна обсуждать подобные вопросы, но в первую очередь – сама молодежь. Молодых нельзя стеснять в творчестве – в поиске новых форм богослужения и образа жизни.

Ю.К.СИПКО. В нашем братстве сегодня много новых церквей и, как правило, в них преобладает молодежь. Практически они свободны в своем развитии и создали много чего интересного. Их опыт еще предстоит изучить. Не так однозначны отношения в старых общинах. Здесь молодая инициатива порой сдерживается излишней опекой пасторов.

Следует четко представлять, что жизнь церкви состоит из двух сфер. Это – богослужение и общение верующих. Богослужение имеет твердые традиции, его основные составляющие – молитва, покаяние, апостольское учение, Вечера Господня, музыкальное служение.

Молодежь сегодня вносит новые творческие решения прежде всего в музыкальное служение. Можно также порадоваться за такие церкви, где место за кафедрой дают молодым проповедникам. В столице в некоторых церквях с проповедями выступают студенты Московской семинарии, и юношество их охотно слушает.

Общение верующих — сфера жизни церкви, получившая развитие за последние годы интенсивней там, где построены новые молитвенные дома. Общение имеет много форм. Это — библейские классы, воскресные школы, курсы изучения Библии на иностранных языках, музыкальные евангелизационные группы, летние детские лагеря, и здесь нет предела для творчества и поиска разнообразных форм досуга.

Я уверен, что в творческие кружки следует привлекать по возможности больше детей из окрестных микрорайонов. Если церковь окажет ребенку хоть малейшую помощь в развитии его духовных способностей, он, став взрослым, обязательно найдет путь к Богу.

Корр. Я хочу вернуться к началу нашей беседы. Миллионы людей ничего не знают о Христе, не читали Евангелие, не умеют критически оценивать свои поступки. Многие ведут замкнутую жизнь: работа — семья — работа. Иные, у кого нет семьи, и вовсе плывут по течению: их досуг, знакомства определяет случай, нередко губительный. Как достичь их слуха, как достучаться до этих людей, убедить их, что они могут изменить свое существование, обрести смысл жизни?

Ю.К.СИПКО. Да, моральное состояние общества удручающее, а силы христианских церквей слабы. Наше братство только возрождается из руин, у нас не хватает домов молитвы, образованных пасторов, богословов, музыкальных служителей. Конечно, современные средства коммуникации позволяют донести Благою весть до каждой семьи, каждого человека. Посредством телевидения церковь способна войти в каждый дом. Там, где власти и руководители ТВ дают нам такую возможность, наши благовестники собирают большую аудиторию. Вот замечательный пример — наша церковь в Смоленске допущена к местному телеканалу. Евангелизационные программы здесь смотрят около 20 тыс. человек.

Мы надеемся, что со временем Центральное телевидение, его руководители осознают свой долг перед российским народом, и слово Божие смогут услышать все, кто ожидает Благою весть.

Наша церковь видит такую перспективу, осознает ответственность, которая связана с телевизионным благовестием, и в меру сил готовится к этому.

Беседу вел Виктор РОТТ

«О, ВЫ, НАПОМИНАЮЩИЕ О ГОСПОДЕ, НЕ УМОЛКАЙТЕ!»

С 18 по 21 марта в Москве работал 31-й Всероссийский съезд ЕХБ

В Центральной церкви собралось 700 делегатов и гостей, представляющих 90 тыс. членов 1400 церквей евангельских христиан-баптистов. По отчету мандатной комиссии из 328 делегатов, заполнивших анкеты, присутствовали 260 пресвитеров, 37 диаконов, 7 миссионеров и 24 прочих: преподаватели воскресных школ, регенты, руководители молитвенных групп, члены церковных советов. Светское высшее образование имели 94 делегата, среднее — 216. Богословское образование высшее — 31, среднее — 166. Самому старшему делегату исполнилось 71 год, младшему — 20 лет. Средний возраст делегатов — 46 лет.

В девизе съезда — призыве славящим Господа не умолкать (Ис. 62,6) — его организаторы выразили уверенность в необходимости активной христианской жизни — личного свидетельства каждого члена церкви о Христе.

«Бог широко открыл двери для благовестия российскому народу», — сказал в отчетном докладе председатель Российского союза ЕХБ П.Б. Конавальчик. Он отметил успехи братства в развитии образования. В сентябре состоится освящение нового здания Московской семинарии. Открыта семинария в Академгородке в Новосибирске. Идут занятия в Баптистском колледже в Омске. За отчетные четыре года открыто 400 церквей, однако их рост сдерживается трудностями в строительстве молитвенных домов и аренде помещений. За это время крещено около 20 тыс. человек.

Обсуждение доклада проходило в атмосфере братской любви и горячей надежды к 2006 г. увеличить число церквей до 2006.

Съезд избрал новый состав Совета Союза. Председателем Российского союза ЕХБ избран Юрий Кириллович СИПКО. Первым заместителем — Петр Вальтерович МИЦКЕВИЧ. Региональными заместителями: Геннадий Иванович АБРАМОВ (Дальний Восток), Николай Алексеевич СОБОЛЕВ (Юг), Петр Иванович ЖУК (Урал), Виктор Кириллович СИПКО (Сибирь), Сергей Николаевич ЗОЛОТАРЕВСКИЙ (Центр России), Виктор Семенович РЯГУЗОВ (Поволжье), Петр Борисович КОНОВАЛЬЧИК (Северо-Запад), по миссионерскому служению — Рувим Степанович ВОЛОШИН.

В итоговом документе съезда, адресованном церквям, в частности, говорится: «Наше братство славно музыкальными традициями, в том числе хорового и индивидуального пения. Мы призываем певцов, музыкантов, композиторов развивать свои дарования, создавать шедевры. «Воспойте Господу песнь новую!»

О свидетельстве Святого Духа о Христе для российского народа молили делегаты съезда.



*«Плод духа:
любовь,
радость,
мир, долго-
терпение,
благость,
милосердие,
вера,
кротость,
воздержание»
(Гал. 5, 22-23).*



БИБЛИЯ

*«... ибо невозможно, чтобы кровь
тельцов и козлов уничтожала
грехи. Посему Христос, входя в
мир, говорит: «Жертвы и прино-
шения Ты не восхотел, но тело
уготовал Мне»*

Евр. 10, 4 и 5

**Беседы
о Логосе**

Рождение младенца Иисуса в Вифлеемских яслях не было началом Сына Божия. Как вечный Бог, Он существовал прежде бытия мира. До Своего воплощения Он носил имя **Слово Божие (Логос)**, и «всё через Него начало быть, что начало быть» (Ин. 1, 3). Он действовал и говорил прежде, чем явил Себя во плоти. «Посему Христос, входя в мир **говорит**: «Жертвы и приношения Ты не восхотел, но тело уготовал Мне». Это слова, сказанные Им из вечности.

Какие жертвы не восхотел однажды Бог? Те, которые в Ветхом завете являлись напоминанием о грехах. Словно тень, они протянулись в глубину веков от подножия Голгофского креста, где раз и навсегда была принесена совершенная жертва Богу. Начиная с приношения Авеля, все жертвы не уничтожали грех, а только покрывали его до времени пришествия Семени, поразившего в голову древнего змея с его порождением — грехом. Христос, воплощенный Бог, один подъял грехи многих и уничтожил их раз и навсегда Своею Жертвой. Покрытие греха и его окончательное уничтожение — это не одно и то же. Поясним это на простом примере. Конструкции из обыкновенной стали, такие как Эйфелева башня, нуждаются в периодическом обновлении покрытия, защищающего от коррозии. Один слой краски наносится на другой. Но проходит время, и ржавчина снова дает о себе знать, и опять требуется покрыть ее. Для решения этой проблемы нужно простую сталь заменить нержавеющей. Заменить обыкновенное благородным.

Со Христом такое обновление стало возможным и для человеческого сердца. «Когда же явилась благодать и человеколюбие Спасителя нашего Бога, Он спас нас не по делам праведности, которые бы мы сотворили, а по Своей милости, банею возрождения и обновления Святым Духом...» (Тит. 3, 4-7).

Христос сказал о Своем Отце: «Тело уготовал Мне...» Мы не можем представить человека без тела. Бестелесное существо — призрак. Мы определяем людей по внешнему облику, и нам кажется, что без тела не существует личности вообще. В определенных, материальных границах такое суждение правильно. Для чего же понадобилось внешнее обличье Богу, который существует без него? «Бог есть Дух» (Ин. 4, 24). Бог — это всемогущий, вездесущий, творящий Дух. Ни высота, ни глубина, ни время, ни пространство и никакие силы не остаются для Него непреодолимыми. Что же за необходимость была для Него ограничить Себя материальным телом и уподобиться Своему творению — человеку? Принять наше тело означало для Него принять и все немощи человеческой плоти — жажду, голод, усталость, боль... Для чего и зачем непостижимое и необъятное духовное Сущее обратило себя в видимое существо, ограниченное, слабое и смертное? Мы сможем найти ответ на эти вопросы, если помыслим о цели Его пришествия в мир.

Он пришел сюда, чтобы явить Себя людям. С тех пор, как отзвучали последние слова Бога, обращенные к Адаму и Еве в раю, и в человеческой памяти стерлось воспоминание о непосредственном общении с Вечной Любовью, люди утратили представление об истинном Божестве. Все туманней становился Его образ для новых поколений сынов и дочерей Адама и Евы. Человеческое сердце само по себе склонно идею заменять образом, невидимое — видимым, осязаемым. Такова инерция мышления. И человек, имея в себе чувство и идею Бога, ищет для обозначения Его, для оформления идеи конкретный предмет, существо или создает изображение. Павел говорит об античных народах, положивших начало европейской культуре: «Называя себя мудрыми, обезумели и славу нетленного Бога изменили в об-

раз, подобный тленному человеку, и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся» (Рим. 1,22 и 23). И сегодня, как во дни древних египтян и ханаанских народов, процветают культы человека, животных, вещей. Идолопоклонство не побеждено и в сердцах цивилизованных народов. Здесь место Бога заняли предметы потребления. Реклама внушает, что человек — только средство для продажи товара. Образ Божий в человеке затемняется. Тварь вместо Творца,

Бог явился, чтобы восстановить с людьми Свое отеческое общение. Это свободное и радостное общение человек потерял в день своего грехопадения, за которое удостоился изгнания. С того времени между ним и Богом образовалась великая пропасть. Бог стал для него неведомым, непостижимым и сокровенным. Он «обитает в неприступном свете» (1 Тим. 6,16) и «окрест Бога страшное великолепие» (Иов 37,22). Никто не может лицезреть Его в подобном величии. Поче-

лами, превосходящими людей силою и крепостью, и приняв образ раба — перед людьми.

Он пришел в этот мир для того, чтобы разрушить непобедимую до этого державу смерти. Павел говорит о том, что благодать Божия открылась нам «явлением Спасителя нашего Иисуса Христа, разрушившего смерть и явившего жизнь и нетление через благовестие» (2 Тим. 1,10). Чтобы лучше понять величие Его победы над смертью, подумаем сперва о том, что такое смерть.

Мы обычно понимаем смерть как физическую — разделение естества, тела с душой. Но сущность смерти гораздо сложнее. Смерть — это могущественная сила преисподней. Это состояние, в котором впервые оказался диавол — падший херувим. Суть этого состояния — отлучение сознательного, разумного существа «от лица Господа и от славы могущества Его» (2 Фес. 1,9). Через это разделение с вечной жизнью и блаженством, олицетворением которых есть Бог, эти существа обрекаются на вечные терзания их совести, на вечные страдания и муки. Чем ближе находятся ангелы и души людей к Богу, тем они блаженней. И наоборот, чем глубже падение бессмертного существа, тем оно несчастней, тем мучительнее его состояние. Диавол и его ангелы пали так глубоко, что для них невозможен возврат из вечной смерти. Своим падением он породил эту смерть, и через грех она перешла на всех людей. В этом смысле диавол — «человекоубийца от начала» (Ин. 8,44). Все происходящие от Адама рождаются в этот мир духовно мертвыми — «отчужденными от жизни Божией» (Еф. 4,18), отлученными от Его славы и обреченными на вечную смерть. И если бы не победа Господа Иисуса Христа над смертью, то и нам не было бы выхода из этого страшного состояния, из смерти вечной.

Души грешников, а часто и праведников трепещут перед приближением смерти. Отступник Саул, чувствуя кончину, в отчаянии говорит: «тоска смертная объяла меня» (2 Цар. 1,9). И праведник Давид трепещет: «Объяла меня муки смертные и потоки беззакония устрешили меня; цепи ада облегли меня и сети смерти опутали» (Пс. 17,5 и 6). От ужаса смерти вопиет и самый храбрый из смертных. Только одному Богу чуждо это состояние, так как Он — Вечная

Константин ОЗЕРКОВ

ВОПЛОЩЕНИЕ

плоть и чрево вместо Вечного Духа избрали божеством многие люди. Освободить людей от этого рабства плоти пришел в мир Единородный Сын, сущий в недре Отчем. Он явил Собой истинного и живого Бога. С Его приходом все должны знать о том, что «Божество не подобно золоту или серебру, или камню, получившему образ от искусства и вымысла человеческого» (Деян. 17,29), и не тождественно ни с одной из Его тварей. Христос своим явлением в мир принес людям самое чистое, самое здоровое учение о живом Боге. Он открыл нам божественную сущность и любящее сердце Отца. В этом источнике осиротевшее, живущее без Отчей любви человечество, может утолить сегодня свою духовную жажду. Филипп, один из Его ближайших учеников, однажды попросил Его: «Господи! Покажи нам Отца, и довольно для нас». Иисус сказал ему: «Столько времени Я с вами, и ты не знаешь Меня, Филипп? Видевший Меня, видел Отца» (Ин. 4,8-9).

му? Невозможно остаться живым увидевшему всю силу Божию. Но желанием Господа было восстановить общение с живыми людьми. Поэтому Он, придя к нам, сокрыл за завесой плоти Свою силу, которая была бы нестерпима слабым и грешным существам.

Видеть Бога имели преимущество только те, кто жил на земле во дни Его плоти. Он Сам сказал об этом Своим современникам: «...блаженны очи, видящие то, что вы видите! Ибо сказываю вам, что многие пророки и цари желали видеть, что вы видели, и не видели» (Лк. 10,23 и 24). Иоанн, возлежавший у груди Сына Божия, мог засвидетельствовать: «О том, что было от начала, что мы слышали, что видели своими очами, что рассматривали, и что осязали руки наши, о Слове жизни» (1 Ин. 1,1 и 2). И Слово жизни стало плотью. Вечный Сын Божий вошел в уготованное для Него тело, сняв с Себя одежды страшного великолепия. Войдя в брэнную храмину, Он уничтожил Себя перед анге-

Жизнь. Но придя в мир во плоти и приняв на Себя грехи всего человечества, Он, как Сын Человеческий, сделался уязвим для смерти. Он должен был на Себе пережить ее страшное действие. Вступая на поле сражения с этим сильным врагом, Он «начал ужасаться и тосковать» (Мк. 14,33). «Душа Моя скорбит смертельно», — признался Он ученикам в Гефсиманском саду (Мф. 26,38).

Хотите знать, что же там происходило? «И находясь в борении (в нем.перевод: в борении со смертью), прилежнее молился; и был пот Его, как капли крови...» (Лк. 22,44). Павел говорит об этом поединке: «Он во дни плоти Своей с сильным воплем и со слезами принес молитвы и моления могущему спасти Его от смерти, и услышан был за Свое благоговение» (Евр. 5,7). Но самое страшное произошло на Голгофе. Нет, это не телесные страдания, но терзания Его праведной души, ощутившей ледяное дыхание из бездны вечной гибели, охватили Его сердце, — невыразимые мучения существа, отлученного от полноты радости и жизни с избытком перед лицом Божиим. Отчаянный вопль Господа на кресте говорит о том, что там Он вошел в самую глубину мрачного потока смерти, низвергающегося вместе с погибшими душами в огненное озеро вечных мучений. И Он воскликнул: «Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты меня оставил?!» Вот она, вечная смерть, которую Он вкусил за всех нас во всей ее горькой полноте!

Ни один из праведников всех веков не пережил на смертном одре этого состояния. Лишь Христос вошел в эти глубокие воды, в эту бездну, и она сомкнула на миг над Ним свое зевло. Это ад, это смерть вторая. Проходя долиною смертной тени, Он не мог сказать как Давид: «Не убоюсь зла». Ему было отказано в этом утешении, Его молитва на кресте осталась без ответа, рука любящего Отца не протянула к Нему Свой жезл и скипетр. Кто сегодня не задумывается над последствием греха, не сознает своего состояния мертвого по преступлениям и грехам, не понимает всей ужасающей сущности вечной смерти, тот однажды испытает это, войдя в ее темные воды. Или ты, бедный грешник, или Он вместо тебя? Выбирай.

Христос оказался в состоянии смерти из-за наших грехов. Приняв

на Себя наше тело, Он взял и наши долги. А долг должен быть уплачен. Если мы покупаем дом обанкротившегося владельца, мы берем на себя и все его задолженности и вынуждены платить. Христос заплатил Своей телесной и душевной смертью за всю вину человечества. Пережив состояние смерти, Он вполне оплатил счет, предъявленный Правосудием Божиим падшему человечеству. «Смертью умрешь», — был приговор Отца падшему Адаму. И этой страшной смертью умер Христос. Но смерть не могла удержать Христа после того, как Он уплатил наш долг. Жало этой змеи вонзилось в Него, но не осталось в Нем, так как Он был непорочен и безгрешен, в отличие от Адама и его потомков. Разрушив оковы смерти своим совершенным послушанием Отцу и Своей смертью, Он объявил победу над ней и духами ее темниц. И те, кто сегодня признает совершенное им дело, вместе с Ним выходят из состояния вечной смерти. Таким образом, Бог разрушил смерть не властным словом, сказанным Им с престола высокого и превознесенного, но Словом, ставшим плотью. «А как дети причастны плоти и крови, то и Он также воспринял оные. Дабы смертью лишить силы имеющего державу смерти, т.е. диавола, и избавить тех, которые от страха смерти через всю жизнь были подвержены рабству» (Евр. 2,14-15).

Истина о разрушении смерти через воплощение Сына Божия тесно связана с истиной об уничтожении им греха Своей Жертвой. И это является главной целью Его пришествия в мир. Для того, чтобы принести людям правду о живом Боге и восстановить потерянное общение с человеком, необходимо было удалить причину нашего разделения с Ним. Несмотря на всю любовь Божественного сердца к нам, Божья справедливость требовала воздать за наше непослушание, за наш грех. А возмездие за грех — смерть (Рим. 6,23). Судья Праведный не мог закрыть глаза на грех любимого творения, отменить приговор. И поэтому «Он явился для того, чтобы взять грехи наши» (1 Ин. 3,5). Но это означало, как мы уже сказали, взять и наказание, которое следует нам. Грех и смерть могли быть уничтожены только смертью непорочного, чистого существа, отлучением Его от жизни Бо-

жией. Непослушанием одного родились грехи, послушанием другого должны быть уничтожены. Почему же не по Ветхому завету — жертвой животных? Животные не имеют душевной и духовной жизни, т.е. не знают полноты жизни. Отдать животную жизнь за жизнь с избытком, за полноту радости перед лицом Его (именно ее и потерял человек), было недостаточно в глазах Правосудия Божия. Дело искупления нас от власти греха и смерти требовало гораздо большего — смерти существа совершенного, чистого, невинного, обладавшего всей полнотой жизни и блаженства. Отлучить Его от жизни Божией, дать Ему вкусить ту смерть, которую навлек на себя человек, дать Ему испытать всю тяжесть и все муки отпавшего от Божией любви существа, наказать грех в Его плоти — только так и не иначе мог быть уничтожен грех. Только так могла быть внесена плата за него — эквивалент абсолютно равный вине (долгу) всего человечества. Если бы было положено преступление людей на весы, «оно верно перетянуло бы песок морей» (Иов 6,3), и «грех их, тяжел он весьма» (Быт. 18,20). И эта тяжесть могла быть уравновешена лишь тяжелой смертью Сына Божия. Ах, человек, если бы ты знал, какое наказание ты навлекаешь на себя своими согрешениями и на какие муки обрел ты своего Спасителя!

Но как жизнь, бывшая у Отца, как вечное Слово, Логос, Он не мог умереть. Бог не умирает. Смерть не имеет никакого доступа к столь совершенному и святому Существу, к Его сияющему престолу. И потому Он Сам сошел в ее царство добровольно, исполняя волю Отца, в уготованном для Него теле. И в этом теле, превратившись в Агнца Божия, Он вззошел на алтарь жертвою, благоугодной Богу.

«Вот иду, как в начале книги написано о Мне, исполнить волю Твою, Боже» (Евр. 10,7).

Такова суть Его воплощения, содержание той великой тайны благодати, о которой говорит Апостол Павел: «Бог явился во плоти» (1 Тим. 3,16).

Да будет вечная слава и хвала Божией благодати и премудрости, разрешившей неразрешимую задачу искупления от смерти падшего человечества и открывшей дорогу к вечной жизни каждому верующему.



▲ В англиканской церкви св. Иоанна в Верконе.

▼ Духовный концерт в баптистской церкви в Престидже.



читай
на 45 с.



Англия
и Уэльс
пели
с нами!

Как мало мы подчас ценим тех людей Божиих, с которыми нам случается жить в непосредственной близости, и лишь потом, оценив их, как приходится жалеть о том, что слишком мало замечали и запоминали их слова, их переживания и весь ход их жизни. Это самое и я ощутила по отношению к покойному брату нашему и старцу, Ивану Веняминовичу Каргелю, когда меня попросили написать кое что о его жизни. Личность Ивана Веняминовича связана у меня с самыми ранними детскими воспоминаниями, так как в середине 80-х годов он занимал со своей семьей квартиру в нашем доме в Петербурге, Большая Морская 43, дом столь известный верующим того времени.

Откуда происходит семья Каргель, не знал даже сам Иван Веняминович. Дочери его мне говорили, что есть предположение, что они происходят из Шотландии. Сам же он говорил, что провел молодость в немецких колониях Южной России и там же уверовал. Помню, как однажды, когда разговор зашел о том, желательно ли допускать в хор Евангельской общины людей сочувствующих, но необращенных, он рассказал, как, будучи еще необращенным, он пел в хоре местной общины, и что слова песен привели его к сознанию своей греховности, а затем к покаянию и обращению.

Иван Веняминович, как видно, сразу принялся работать на ниве Божией, и так как в те времена всякая частная евангелизация считалась опасной и вредной, то ему пришлось покинуть пределы России. Дела благовестия он не бросил, и работал с усердием в Румынии, или вернее в Турции, и там решил принять турецкое подданство.

Вернувшись через некоторое время в Россию, он убедился, что паспорт тот давал ему больше свободы действия и облегчал его благовестническую деятельность. Долго он так и оставался турецким подданным. И дочери говорили мне, что в школе их часто дразнили, называя турчанками.

Если я не ошибаюсь, то в Петербург Иван Веняминович попал благодаря доктору Бедекеру, известному труженику на ниве Божией, который почти ежегодно приезжал из Англии в

Россию и объезжал тюрьмы как в самой России, так и в Сибири, раздавая Священное Писание заключенным и проповедуя, как в тюрьмах, так и во всех местах, где он находил открытую дверь. Встретил ли его Иван Веняминович в Турции или на юге России, не знаю, но знаю, что доктор Бедекер увидел в этом юноше, слуге Господнем, способного много обещающего труженика для дела Господнего в России.

Недолго пришлось Ивану Веняминовичу поработать в Петербурге с Василием Александровичем Пашковым, но дружба их сохранилась до конца и после высылки Василия Александровича за границу. Много интересного мог он рассказывать из тех дней пробуждения в Петербурге и, если бы не обстоятельства последних лет, не дающие возможности вывозить письма и руко-

писи из России, то наверно давно была бы напечатана чрезвычайно интересная и полезная литература, описывающая мысли и деятельность тех первых борцов за свободное слово благовестия в России. По каким-то мне неизвестным причинам, в конце 80-х годов Иван Веняминович переселился с семьей в Финляндию, где жил и работал около 10-ти лет, после чего опять вернулся в Петербург.

Во все эти годы Иван Веняминович неутомимо сопровождал доктора Бедекера в его поездках по тюрьмам, служа ему пере-

водчиком. Об этих его поездках существует интересная и исчерпывающая книга на немецком языке.

Мы так привыкли слышать, что в конце прошлого и в начале настоящего столетия правительство притесняло всякое духовное движение, протекавшее вне рамок существующей церкви; но приятно отметить, что в этом случае можно указать на обратное явление. Доктор Бедекер часто не мог нахвалиться добрым и благосклонным отношением русского правительства к его деятельности. Ему охотно давали разрешения раздавать заключенным Евангелия и, благодаря имевшимся у него полномочиям, местные власти встречали его с исключительным доверием. Рассказы из этих путешествий бывали настолько интересными и захватывающими, что мы, будучи еще детьми, любили слушать их, как увлекательный рассказ. Когда доктор Бедекер, по старости лет, больше не мог совершать этих поездок, Иван Веняминович продолжал это дело

Софья ЛИВЕН



и тоже получал чудесным образом разрешение. Иногда его сменял, как при докторе Бедекере, так и после него, барон Николаи Павел Николаевич. Помимо посещений тюрем была у доктора Бедекера и в связи с ним и у Ивана Веняминовича другая задача, благословенная, но трудная и деликатная. Во времена преследования за веру, когда штундистов разных толков ссылали в Закавказье и в Сибирь, доктор Бедекер доставлял ссыльным денежную помощь, которую получал либо от друзей других стран, либо от состоятельных русских братьев и сестер. Доставка этих средств должна была происходить незаметно, чтобы не повредить самим ссыльным, а потому об этой широкой и столь благословенной помощи не знал почти никто, кроме самих дающих и каждого отдельного получателя. Приятно взглянуть на этих мужей Божиих, которые в тиши совершали великое служение, служа и помогая тем, которые за Имя Христово несли поношение и преследование, «те, которых весь мир не был достоин, скитались по пустыням и горам, по пещерам и ущельям земли» (Евр. 11,38). Иван Веняминович рассказывал, как иногда приходилось с помощью одного из ссыльных братьев подниматься в гору поздним вечером и, тихонько подкравшись к аулу, позвать в окошечко имя поселенного там штундиста. На робкий вопрос изнутри Иван Веняминович только отвечал: «свой», и просунув руку в окно, передавал пожертвование пораженному брату. Никогда, пожалуй, ему так и не удавалось узнать, от кого пришла помощь, одно он знал, что помощь его «от Господа, сотворившего небо и землю». Только в вечности мы узнаем все, что было совершено этими носителями мира и любви к созиданию церкви Христовой здесь на земле.

Иван Веняминович часто приписывал неизмеримые благословения тех дней этому святому отношению к делу Божию. Ни он, ни доктор Бедекер, не позволяли себе открыто рассказывать в других странах о страданиях русских верующих и о строгостях тогдашнего правительства, не рассказывали они также о всех льготах, предоставляемых им, и этим самым они сохраняли доверие начальства и не вредили делу Божьему. Несмотря на эту сдержанность, Господь открывал сердца отдельных лиц, и помощь притекала в обильной мере. Много можно бы у них поучиться.

Уже гораздо позже Иван Веняминович принялся систематически за духовную работу в Петербурге, в местной общине Евангельских христиан, которая до 1905 года не имела официального названия и не была еще признана правительством. Друг друга мы просто называли братьями и сестрами во Христе, детьми Божьими или верующими, а посторонние называли нас «пашковцами» или иногда «редстокистами».

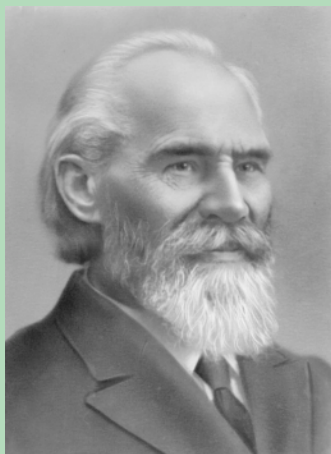
Во время пребывания Ивана Веняминовича с двумя старшими дочерьми за границей, скончалась от дифтерита его супруга, Анна Александровна, деятельная сестра, полная любви и добрых дел, и он остался с четырьмя подрастающими дочерьми. Долгое время собрания, которые вел

Иван Веняминович, проходили в нашем доме, на Большой Морской, а когда в 1910 году дом был продан, они перешли на Столярный переулок. Там, вместе с пресвитером 2-й общины Евангельских христиан Савелием Алексеевичем Алексеевым, они продолжали работу до дней революции.

Хочу все же сказать одно: И.В. Каргель был глубокий знаток Священного Писания. Книга его «Свет из тени будущих благ» открывает глаза на Ветхий Завет и изливает свет на Ветхозаветный закон и его богослужение, указывая на заключающиеся в нем пророчества явления и жертвы Иисуса Христа. Книга его «В каком ты отношении к Духу Святому» вводит в духовный мир и открывает глаза на личное отношение к Господу и к Духу Святому. Как книги, так и проповеди его остаются

в памяти и были чисто духовной пищей для души. Он был действительно «учителем» и «увещателем» в церкви Господней (Рим. 12,4-8) и исполнял порученное ему дело с усердием.

Я знала Ивана Веняминовича с детства, и затем видела его в последние годы его жизни, и какую я видела в нем перемену. Прежде в нем замечалась известная строгость и, пожалуй, и уость, и мы, как дети, немного боялись этого сосредоточенного наставника. В последние годы его жизни сколько было в нем мягкости, снисходительности и широты духа. Вспоминая его, я вижу пример роста в Боге. Видя теперь подчас уость и строгость некоторых служителей Божиих, я говорю себе: «Не осуждай, подожди, и увидишь, как Господь совершит Свое дело и в этом чаде Своем».



«Плод Духа не столько относится к нашим словам и делам, сколько к нашему характеру»

Иван КАРГЕЛЬ

Когда в последние годы войны и в начале революции наступил голод в городах, а в частности, и в Петербурге, тетя моя, княгиня Вера Федоровна Гагарина, пригласила Ивана Веньяминовича и его дочерей к себе в имение, в Тульскую губернию. Вместе с ними мы переживали тяжелые дни октябрьской революции и всякие волнения тех дней. Когда, благодаря сложившимся обстоятельствам, и тут стало невозможно жить, Иван Веньяминович с двумя дочерьми последовали зову одной из общин Евангельских христиан в Курской губернии. Переезжая из общины в общину, он оказался в Сумах, где скончалась в больших страданиях его старшая дочь, Анна Ивановна. Ея страдания, сопровождавшиеся всякими лишениями, были настолько велики, что сестры ее говорили, что только в вечности они смогут понять, зачем эти страдания такой преданной Господу чистой души были допущены Им.

В 1927 году я навестила Ивана Веньяминовича в Харьковской губернии, в доме одного брата баптиста, в большом селе «под белой крышей», как мне указывали местные жители, когда я ехала к нему со станции Березина. Никогда не забуду я впечатления, которое произвела на меня эта встреча. Муж Божий, старец, достигший почти 90 лет, окруженный книгами на разных языках, напоминавших о прежних днях и говоривших о широких познаниях и культуре, в обстановке украинской хаты со скамьями вдоль стен и с белым досчатым, чисто вымытым полом. Иван Веньяминович был весь погружен в изучение книги Откровения Иоанна, и я не забуду, как он говорил о сидящем на рыжем коне, которому был дан «большой меч» (Отк. 6,4). Он говорил, что меч бывал всегда, но теперь, при последней мировой войне, насколько велик был меч, в сравнении с прежними войнами; при этом он давал точные цифры участников наполеоновских войн, и цифры участников последней войны. Он видел признаки близости пришествия Господнего и болел о состоянии Церкви Господней. Он желал увидеть исполненных Духом детей Божиих, и стремился помочь верующим вступить в жизнь «по духу», вместо той жизни «по плоти», которую он видел кругом себя. В пример того, что совершил Господь через него, а также через страдания последних лет в России, могу рассказать следующее. Иван Веньяминович жил в селе, где бывали собрания местной общины баптистов. Дочери его, о которых можно смело сказать, что они взошли в жизнь «по духу», скорбели о том, что местные братья и сестры проявили очень мало понимания проповеди их отца. Прошло несколько лет тяжелого безбожного режима, и вот, в 1930 году младшая дочь Ивана Веньяминовича говорила мне, что Бог

страданиями достиг сердца Своих детей. Теперь, чуть ли ни ежедневно приезжали к ним братья издалека и убедительно просили поговорить с «отцом во Христе», братом Иваном Веньяминовичем. Их настолько мучило их недуховное состояние, они чувствовали себя настолько неготовыми к пришествию Господнему, что желали поговорить с «братом наставником» и научиться у него, как побороть плоть и как обрести полноту Духа. Часто им приходилось останавливать одного или другого приехавшего брата, так как Иван Веньяминович, по старости лет, не в силах был говорить со многими в один и тот же день, но братья-крестьяне не понимали этих доводов, и если им не давали с ним поговорить, просили хотя бы поглядеть на него в окошко. Елизавета и Мария Ивановна много могли помочь и в этом служении, так как близость с таким отцом дала и им не только большое познание Слова Божия, но и глубокую духовность, которою они умели служить другим.

Нельзя не упомянуть, что в продолжении нескольких зим, когда при советской власти еще существовали в Петрограде библейские курсы, Иван Веньяминович участвовал в них в качестве преподавателя по изучению Священного Писания. Я помню, как он говорил, что ему не так кажется важным, чтобы молодые курсанты, будущие служители на ниве Господней, усвоили большое количество знания, сколько важно, чтобы каждый в отдельности вступил в личное соприкосновение с Господом Самим. Иван Веньяминович ждал пришествия Господнего, надеялся быть взятым к Нему, не увидав смерти. Господь решил иначе.

Не без скорби прошли последние дни этого престарелого служителя Господня. По отрывочным сведениям, которые доходят до нас, мы знаем, что после того, как Иван Веньяминович чудесным образом был во все эти годы сохранен от заключения и даже от преследования, ему пришлось перед смертью пережить тяжелое испытание. Две дочери его, жившие с ним, были арестованы и заключены в тюрьму в 37-м или 38-м году. Вторая, ныне старшая дочь, немедленно, бросив свою службу, приехала к отцу, но очень скоро подпала той же участи, как и ее сестры. Был ли вслед затем арестован и сам Иван Веньяминович, нам не известно. Во всяком случае, если это и случилось, то он очень скоро был освобожден. Недолго после этого он заболел и тихо, окруженный заботой верующих друзей, безболезненно уснул в Господе.

«Да, мы встретимся с тобою, над чудною, над чудною рекою, где неумолкаемой хвалою Иисусу мы будем служить».

А пока будем вспоминать в молитве его трех дочерей, наших верных и примерных сестер в Господе, о судьбе которых мы так мало знаем.

Земных страдальцев исцели!

Семен ЛИТВИНОВ

Страницы
поэзии



Семен Филиппович Литвинов прошел по жизни кремнистым путем тех, кто претерпел за веру и остался верен Христу. С юности для него слово Спасителя полно живой, поэтической силы, и это волнение христианской души запечатлелось в его творчестве. Мы представляем читателям новые произведения поэта, звучащие радостью общения с Господом.

НИВА

«Господь – сила моя и песнь;
Он соделался моим спасением»

Пс. 117,14

С песней просыпаюсь, с песней засыпаю.
А за каждой песней – Господу мольба!
Имя Всеблагое я благословляю –
Наделил Он песней Своего раба.

Маки огневые – слева от пшеницы.
Глазки голубые – справа от нее.
А из-под колосьев – золотые птицы
К Господу уносят пение мое.

Под крестом – вся ветхость,
на кресте – расплата
За грехи, ошибки, мертвые дела.
Потому Спаситель, за меня распятый,
Дал мне дар, и сила в песне расцвела.

О, как я желаю, чтобы зрела нива!
Со жнецами утром выйти я готов.
И головки клонят цветики счастливо:
Если завтра жатва, я уже Христов.

БЫТЬ ЛАНДЫШЕМ

Он ласки солнечной не знает
В тени деревьев и кустов –
Он волю Божью исполняет
Всей силой белых бубенцов.

Благовещать о Божьем Лете!
И бубенцы его звенят
В тени лесной о горнем свете
И источают аромат.

Он – кроток и не претендует
На солнышка особый взгляд.
Зато сердца больным врачует,
Поскольку солнышком богат.

И потому к нему вниманье
От солнца Истины. С высот
Бальзам, врачующий страданья,
Сквозь ландыши Господь нам льет.

И я желаю хоть немного
Душой цветку подобным быть:
Бальзамом Истины от Бога
Земных страдальцев исцелить.

О Боже! Ландышеву долю
Даруй нам всем, Благой Отец, —
Для мира быть целебной солью,
Бальзамом – для больных сердец!

КИСТЬ ВИНОГРАДА

«Я есмь лоза, а вы ветви»
Ин. 15,5

Кисть винограда,
Спелая гроздь!
Жгло ее солнце,
Бил ее дождь.
Стала она
Украшением стола.
Господу Богу за это хвала!

Был я крапивой,
Жгучей и злой,
Жил суетливо
Вместе с толпой.
Жертва Христова
Душу спасла.
Господу Богу за это хвала!

Чудо свершилось:
Ветвью лозы
Стал я от капли
Божьей росы.
Капля с креста
Жизнь иную дала!
Господу Богу за это хвала!

Кистью тяжелой
Спелых плодов
Перед Престолом
Встать я готов.
Сердце созрело —
Божьи дела.
Господу Богу за это хвала!

Полный довольства
Господа взгляд
Видит, как зреет
Его виноград:
С ягодой спелой
Ветвь от ствола.
Господу Богу за это хвала!

г. Ковров,
Владимирская область

Кто флейту, кто альт, кто гобой, —
Ларцы сокровенных мелодий
Они забирают с собой,
Гася свои свечи, уходят.

Две скрипки вот-вот отзвучат.
Пустеет высокая сцена.
И всплеск язычков на свечах
Истаивает постепенно.

Безмолвья пустой эпилог,
Лишь с партией виолончели
Сорвавшийся с пульта листок
У ног прошуршал еле-еле.

Куда ты, седой валторнист,
В какое от мира укрытье?
Ты, первая скрипка, вернись!
Родимые, не уходите!

Трубач повернулся спиной.
Беззвучье за горло хватает.
Хиты и базар за стеной.
Мне зова трубы не хватает.

Слышны голоса, да не те.
На сумрачной сцене безлюдье.
Не вспыхнет свеча в темноте,
И музыки больше не будет?..

Нет, Господи! Праведный, нет!
Скорее верни нам, — Ты можешь! —
И музыку нашу, и свет!
Верни нам Гармонию, Боже!



НАСЫЩЕНИЕ ХЛЕБАМИ

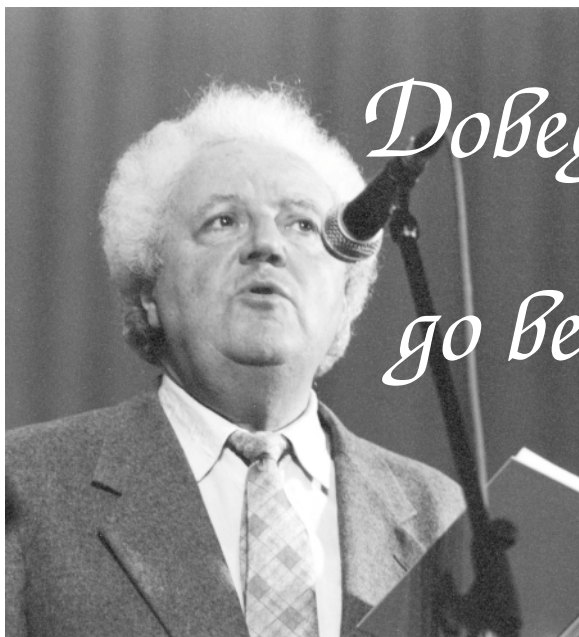
Был хлеб не только у подростка,
Но кто-то для себя берег, —
И зрел чужое сердце Бог
Как мякиш черствый с коркой жесткой.

Да и рыбешка, — ведал он, —
Была не только у ребенка.
Но скаред, отойдя в сторонку,
Засунул рыбу под хитон.

А дар от мальчика Господь
Для тысяч принял и умножил.
И сделал чудным даром Божьим,
Насытив человечью плоть.

И скряге вдоволь дал. И дрогнул,
Скупой от тайного стыда,
И черный, черствый мякиш долго
Глотал, уставясь в никуда...

Лев БОЛЕСЛАВСКИЙ



*Доведи меня,
Господь,
до вечности!*

БРУКНЕР

* * *

*Антон Брукнер встал на колени
перед Рихардом Вагнером*

Брукнер, маэстро, зачем
Перед творцом «Лоэнгрина»
Пал ты, восторженно-нем?
Встань, распрями свою спину!

Сам ты – творец красоты,
Сам ты – создатель гармоний,
Месс и высоких симфоний!
Господом взыскан и ты.

Неповторимости свет
В каждом. И в нищем последнем.
Перед Отцом милосердным
Высшего-низшего нет.

В трепетном обожествленье,
Как перед идолом, век
Не преклоняя, человек
Пред человеком колени.

В стан человеческий войдя,
Не сотвори же кумира
Из мудреца иль вождя,
Даже из женщины милой.

Высшим Творцом озарись,
Взор подними вдохновенный –
И распрямит тебя высь
Зовом Отца из Вселенной!

Доведи меня, Господь, до вечности –
Спотыкающегося, седого,
В страхах бесконечных от конечности
Жизни, что кончаться не готова.

Доведи меня, Господь, до вечности
В целости, чтоб душу не растратил,
Чтобы нищей в неземном отечестве
Не прошла средь душ сестер и братьев.

Разум мой ты доведи до вечности,
Чтоб его зломыслью не объяло,
Чтобы в подозрительность доверчивость
Не ушла, спасаясь от обмана.

Доведи меня, Господь, до вечности
Не разочарованным, не сирым,
Но в высокой вере, но в сердечности,
Но с молитвой, тишиной и миром.

Доведи до вечности – с пресветлою
Нежностью, чтоб стала – Божьей властью –
На Земле моя любовь последняя
Первою и вечной в вечном царстве.

Сохрани, чтоб мне не изувечиться,
И переведи меня без боли
В вечность осиянную из вечности
Через шаткий мост земной юдоли...

АМИТРИЙ БОРТНЯНСКИЙ

«Вскую* прискорбна еси душе моя...»

Пс. 41,6

...Умирая, в дом позвал он певчих.
Певчие пришли.
В кресло сел. И опустились плечи.
Голоса вдали.

Слушает, как будто ждет прощенья,
Немощен и сир,
Как в безбрежно-нежном декрешендо
Замирает мир.

Громче пойте! В жизни удержите
Хоть на час меня!
Каждый по минутке одолжите,
Смертушку гоня!

Громче пойте! Чтобы мне до срока
Не заснуть навек,
Чтоб успел – от самого истока –
Вспомнить все и всех.

Над землей сентябрь с листвою уставшей,
Желтый оком.
Взмахивает ветер, что уставщик,
Веткой за окном.

Там капелла строится, в два хора,
Кленов и берез.
Где их регент? Сыплет белый холод
Листьев горсть – взброс.

Веки опускаются упрямо,
Сковывает сон.
– А пришел ли Сашенька Варламов? –
Спрашивает он.

Статуэток-ангелков над печью
Тени на стене.
– Душечка, еще затепли свечи, —
Лиц не видно мне.

Господи, Тебя увижу вскоре!
Но повремени.
Чтобы я, прощаясь ныне, вспомнил
Прожитые дни.

Де ж вони, мої дитячі роки,
Мій найперший спів,
Солов'їні навесні уроки
Глухівських садів?

Міє луг смарагдову хустину
У росі рясній.
– Заспівай козацьку нашу, сину!
– Зараз, татку мій!

Троицкий собор. Рассвета краски.
И иконостас
В сером, с глянцем, мраморе каррарском.
И молитвы час.

Вырывает память по крупiciам
Из забвенья пут
Милости его императрицы,
Италийский путь.

Вспомнил ту, что с сердцем тайно слита
И кого потом
Будут величать графиня Литта,
Он – мечтой и сном.

Кто узнает, что мы накопили
О последних днях,
Чем мы жили и кого любили
В наших грустных снах?..

Год за годом славил только Бога,
Свыше благодать.
О себе он рассказал немного,
И зачем вам знать...

Но над тьмой событий – всех дороже –
Для него встают
Дар и труд – как порученье Божье,
Дар и труд.

Голова в нетающем тумане.
На полу парик.
Приподнялся в кресле. Кто-то манит.
Над душой парит.

— Тише пойте!.. – словно бы воскреснув,
Певчим повелел.
Чудится: в виталище небесном
Серафим запел!

Вскую смущена еси, прискорбна
Ты, душа моя?
Скоро ўзрим новые просторы,
Господа моля!

Уповай, родимая, на Бога!
Милосердный Спас
Доведет до вечности! Дорогу
Озарит для нас.

Певчих он уже почти не слышит.
Чу, на смену им
Херувимов хор на хорах свыше
Начинает гимн!

Обращен их осиянный клирос
К Божиим вратам.
Ближе, ближе! Ширясь, рядом вырос!
Главный Регент там!

И не знают певчие, тоскуя:
Не почил старик, —
Слушает уже совсем иную
Музыку, навеки неземную
И не слышит их...

* Вскую (старослав.) – почему, для чего.

«Божь,

новую

песнь

воспою

Тебе»

(Пс. 143,9).



МУЗЫКА

1. Он назвал мое имя

(Из музыкальной драмы "Оплачено сполна")

Слова и музыка Рона и Патриции Оуэнс

Размышляя ♩ = 54-58

Соло
М.-сопр.

tr

Размышляя ♩ = 54-58

Piano

tr

Мне лю - ди бла - жен - ство су -
у - мер - и жизнь воз - вра -

ли - ли И жизнь пред - ла - га - ли Те - бе... Мне
ти - лась, Лю - бовь вос - кре - си - ла ме - ня, На -

смерть за гре - хи при - су - ди - ли, а Ты у - ми - рал на крес -
деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

1.

p

те, А Ты у - ми - рал на крес - те,
я, и ве - ра о - креп - ла мо -

1.

mp 2. rit. *Coda* Убежденно *cresc.*

Ты / -я Ты вос - кре - сил ме - ня, мой

2. rit. *Coda* Убежденно *cresc.*

mp cresc. *mf*

Бог и Спа - си - тель. Ты на крес -

mp cresc. *mf*

cresc. *f*

те я - вил нам всем лю - бовь Сво - ю.

cresc. *f*

Ты воз - вес - тил с крес-та нам всем: «Ко Мне при -

ди - те, И Я Сво - их де-тей от ги - бе - ли спа -

Темпо I

су». Ты у - мер и жизнь воз - вра -

ти - лась, Лю - бовь вос-кре-си - ла ме - ня, На -

деж - да ме - ня о - кры - ли - ла, И ве - ра о - креп - ла мо -

я, И ве - ра о - креп - ла мо - я. Ты вос - кре -

p *rit.* *D.S. al Coda*

ги - бе - ли спа - су, И Я Сво - их де - тей от

mf *D.S. al Coda*

ги - бе - ли спа - су.

mp *rit.* *a tempo*

2. На себя Он взял все наши печали

(Из музыкальной драмы "Оплачено сполна")

Слова и музыка Рона и Патриции Оуэнс

Напевно ♩ = 88

C.
A.

Хор

T.
B.

Piano

mp %

На Се - бя Он взял все на - ши пе -

%

ча - ли И за нас Он был о - суж - ден.

За лю - дей Хрис - та на дре - ве рас -

пя - ли, Кровь Е - го - ис - куп - лень - я за - кон.

f

О - ста - вил сла - ву не - ба

f

и был у - ма - лен, как че - ло - век.

mf

Пред Е - го по - беж - да - ю - щим све - том

mf

tr *mf*

Был бес - си - лен грех. Он про - шел по зем -

tr *mf*

ле че - ло - ве - ком, Что-бы стать для лю -

tr

дей Ца - рем не - бес. Так мы о - бре -

tr *tr*

ли свя - то - е пра - во При - сту - пить к пре -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains the vocal melody (treble and bass clefs) with the lyrics "ли свя - то - е пра - во При - сту - пить к пре -". The bottom system contains the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal melody features a melisma on the word "пре" with a long note and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

сто - лу тор - жес - та, К по - мо - щи свя - той и бла - го -

The second system continues the musical score. The vocal part (top system) has the lyrics "сто - лу тор - жес - та, К по - мо - щи свя - той и бла - го -". The piano part (bottom system) includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The vocal melody continues with a melisma on "бла - го -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

дат - ной, К ми - ло - сердь - ю Гос - по - да От -

The third system concludes the musical score. The vocal part (top system) has the lyrics "дат - ной, К ми - ло - сердь - ю Гос - по - да От -". The piano part (bottom system) continues the harmonic support. The vocal melody ends with a melisma on "От -". The piano accompaniment features sustained chords and moving lines in both hands.

rit. D.S. al Coda ⊕ Coda

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ца.» (ца.), за которой следует «На Се-», «На Се - бя» и «Он». Динамика меняется от *mp* к *f*. Фортепианная партия поддерживает вокальную линию, с динамикой *mp* и *f*. В конце системы есть указание «rit. D.S. al Coda ⊕ Coda».

ца. На Се- На Се - бя Он

rit. D.S. al Coda ⊕ Coda

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает текст: «взял все не - мо - щи на - ши, На Се - бе Он по -». Динамика *f*. Фортепианная партия играет активную мелодию. В конце системы есть указание «rit. D.S. al Coda ⊕ Coda».

взял все не - мо - щи на - ши, На Се - бе Он по -

rit. D.S. al Coda ⊕ Coda

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает текст: «нес на - шу боль, За лю - дей ис -». Динамика *f*. Фортепианная партия играет активную мелодию. В конце системы есть указание «rit. D.S. al Coda ⊕ Coda».

нес на - шу боль, За лю - дей ис -

rit. D.S. al Coda ⊕ Coda

пил стра - да - ни - я ча - шу, Ис - це - ле - ни - е

в ра - нах Е - го, Ис - це -

ritard. *mf*

ritard. *mf*

ле - ни - е в ра - нах Е - го.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

3. Небо и море

Слова и музыка Ю. Серенко

Con moto

Piano

mf

The musical score is written for piano and tenor. The piano part consists of three systems of staves. The first system is marked *mf* and *Con moto*. The second and third systems continue the piano accompaniment. The tenor vocal line is marked *mf* and begins with the lyrics. The piano part resumes after the vocal line with a *p* (piano) dynamic marking.

Тен.

mf

1. Не - бо и мо - ре, даль без гра -
2. Власть без - гра - нич - на Тво - я, о мой
3. Но - чью в пе - ча - ли и в ра - дос - ти

p

ниц, гро - зы и штор - мы,
 Бог. И вся все - лен - на - я
 дня бу - ду я сла - вить Ии -

пе - ни - е птиц - все сто - ит Тво - им
 у Тво - их ног. Пре-кло - ня - ясь пред То -
 су - са Хрис - та. Он О - дин во все -

Сло - вом, все лю - бо - вью жи - вет.
 бо - ю, дух по - ет Те - бе мой.
 лен - ной мне от - крыл не - бе - са.

f

1.-3. Не в ог - не и не в бу - ре, не

в гро - ме не - бес мой Гос - подь в ти - хом

ве - я - ны вет - ра.

8

f

mf

Все сто - ит Тво - им Сло - вом, все лю - бо - вью жи -

mf

f

вет. Не в ог - не и не

f

в бу - ре, не в гро - ме не - бес мой Гос -

подь в ти - хом ве - я - ны вет - ра. Мой Гос -

подь в ти - хом ве - я - ны вет - ра.

«Но кто
любит

Бога,

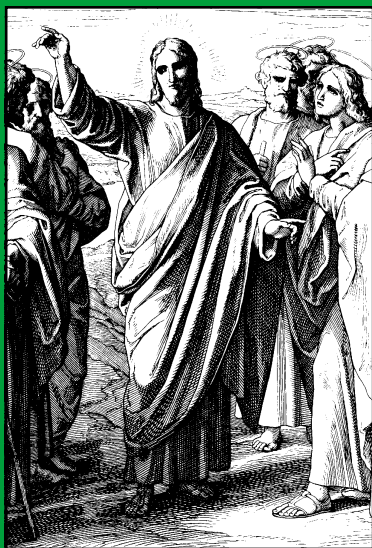
тому

дано

знание

от Него»

(1 Кор. 8,3).



ОБРАЗОВАНИЕ

Евангельское движение в России по характеру и направленности имеет много общего с реформационными движениями на Западе. Подобно тому как Мартин Лютер при создании гимнов Реформации обратился к немецким народно-песенным истокам, что «вызвало к жизни новые интонации, напоминающие по своему настроению гимны ранних христиан»¹, создатели российских евангельских гимнов, нередко безымянные, ориентировались на русскую и украинскую песню. Отличаясь глубоким своеобразием и самобытностью, «стилистика русской народной песни с ее мелодической широтой, свободой дыхания и вариантными преобразованиями отдельных попевок», являясь одним «из ценнейших достояний русского национального наследия»², оказала влияние на формирование русских и украинских духовных песнопений протестантского толка. Документальное подтверждение этому мы находим в исследовательской литературе конца XIX – начала XX веков. Так, например, в «Материалах к истории и изучению русского сектантства и раскола», вышедших под редакцией Владимира Бонч-Бруевича в начале XX столетия, анализируется духовно-социальная жизнь и духовные воззрения российских религиозных движений протестантской направленности. В статьях, опубликованных в сборниках, нашли отражение тенденции развития евангельско-баптистского движения.

Интересные и, вместе с тем, важные наблюдения о духовном пении российских протестантов содержат историко-бытовые очерки В.И. Ясевич-Бородаевской. В книге «Борьба за веру», опубликованной в 1912 году в С.-Петербурге, Ясевич-Бородаевская рассказывает о своих посещениях молитвенных собраний общин малеванцев³ и баптистов. Автор сообщает сведения о певческих традициях общины: «Опасаясь, что всего вышеизложенного будет недостаточно для полного изображения картины духовной жизни малеванцев, я решила дополнить чтение доклада в Императорском русском географическом обществе хоровым исполнением псалма, мелодию которых записал для меня, по моему выбору там же на месте, наш известный украинский композитор Николай Витальевич Лысенко, имя которого является полной гарантией за правильность и точность записанных мелодий. Мелодии эти транспонированы для хора М.П. Речуновым, который и управлял хором во время его исполнения»⁴.

В своих выводах о значении песнопения в «развитии духовной жизни» общины автор отмечает, что «пение является лучшим выразителем их душевного настроения»⁵.

«Мелодию к своим псалмам они любят заимствовать прямо из жизни. Им, например, очень нравится пение слепцов-кобзарей и нередко, как мне говорили сами малеванцы, они платят им из своего

скудного достатка, чтобы те пели; запоминают эти мелодии и приспособляют их к своим духовным псалмам, что выходит очень красиво и оригинально, как это, например, видно из псалмы №2 («Ныне миру есть спасенье»), чрезвычайно характерной как по чисто украинской мелодии, заимствованной, по-видимому, у слепца-кобзаря, так и по складу и содержанию стиха»⁶.

В своих исследованиях Ясевич-Бородаевская проводит определенную параллель с пением баптистов. Автор указывает, что некоторые песнопения в равной степени пользуются популярностью как



Евгений ГОНЧАРЕНКО

ВДОХНОВЛЕННЫЕ ХРИСТОМ

НАРОДНО-ПЕСЕННЫЕ
ИСТОКИ РОССИЙСКОГО
ПРОТЕСТАНТСКОГО
ПЕНИЯ

среди баптистов, так и в общине малеванцев. В качестве примера приводится песнопение «Здесь мы братья собрались». Автор сообщает, что «Эта псалма заимствована из «Сборника духовных стихотворений для христиан евангельско-лютеранского вероисповедания» (№227), распространенного среди баптистов, и заимствован не только стих, но в значительной степени и мотив, в чем я убедилась, посещая молитвенные собрания как тех, так и других»⁷.

Это песнопение действительно популярно и любимо евангельскими христианами-

баптистами и в наши дни. С незначительно измененным текстом оно вошло в «Сборник духовных песен» (№259-б) и называется «Вот, собрались мы опять». Мелодия гармонизована в стиле, приближенном к хоралу, но, вместе с тем, прослеживается подголосочность. Мотив песнопения в первых двух тактах имеет иное изложение, чем у Н.В. Лысенко. По всей вероятности, это один из вариантов мелодии.

Аналогичная ситуация и с другим песнопением – «Земля трепещет и, сверкая...». Ясевич-Бородаевская сообщает, что «эта духовная песня принадлежит перу А.С. Хомякова и отвечает вполне мировоззрениям как малеванцев, так и баптистов, почему и сделалась любимейшим достоянием»⁸.

Не всегда известно, кем записаны народные гимны, включенные в более поздние сборники. Но во многих случаях есть указания следующего характера: волжский напев (Г, №406-а «И будем: Божьи дети встанут...»), народный мотив (Г, №219-а «Предвечный Дух, приди!»; №145-б «О Господи, склонись ко мне!»), народная мелодия (СДП, №401-б «Благодарю Тебя, Господь»).

В других случаях указывается автор аранжировки народного гимна. Заметим, что Иван Степанович Проханов видел развитие евангельских церквей в России, прежде всего, как церквей народных. Поэтому многие выдающиеся регенты обрабатывали народные мелодии, стремясь придать им церковное звучание. Укажем некоторые из них: это гармонизации Н.А. Казакова украинского мотива (СДП, №80: «Молись в день радужного счастья!»), словацкой мелодии (Г, №143-б «Страшно бушует житейское море»), народных напевов (Г, №213 «Не ради почести и славы»; Г, №395-б «Гора Сион, гора святая!»), и обработка народной мелодии, выполненная К.Г. Инкисом (НН, №15 «Так недавно расцветали»).

Автором ряда глубоко народных по своей сущности песнопений является Василий Прокофьевич Степанов. Пресвитер Песковской баптистской общины в Воронежской области В.П. Степанов (1874–1938) сочетал в своем служении слово и пение. Замечательный певец-исполнитель духовных песен он имел обыкновение перед своей проповедью, а иногда и во время нее, петь какой-либо гимн. Как правило, это были его собственные песнопения или другие известные гимны, но исполняемые в его интерпретации. В одном из очерков, посвященных Степанову, автор называет его «сладким певцом, поэтом нашего братства». Он, в частности, пишет: «Мы очень ценим музыкальные труды братьев К.Г. Инкиса, А.И. Кеше, Н.А. Казакова, Г.И. Адама и других. Но в устах Степанова мелодии наших духовных гимнов получали свою (песковскую) окраску, с грустно-лирическим оттен-

ком, с пробуждением у слушающих желания быть ближе к Господу»⁹. Подобную практику в дальнейшем использовали в своем проповедническом служении известные пресвитеры Д.Д. Шаповалов, Г.И. Павленко.

Некоторые песни В.П. Степанова были записаны на ноты и в обработке, соответствующей стилю его пения, опубликованы в нотных сборниках. Так, например, в «Сборник духовных песен» включены: «Когда одолеют тебя испытанья» (СДП, №389), «О Любовь! Как могу о тебе все сказать?» (СДП, №24), «Боже, видишь Ты страданья» (СДП, №392). Но большинство песнопений продолжают свою жизнь в устной традиции. Став воистину народными, они и в наши дни звучат на христианских общинах и в семейном кругу.

Любовью верующих пользуется песнопение «Мы увидели друг друга», которое Степанов написал еще в 1903 году по возвращении с воинской службы. Песня «Я видел тебя под смоковницею» появилась в 1933 году в Воронеже. В числе других мы назовем: «Хочу домой», «Неужели Ты не слышишь?», «Утешение». Отметим при этом, что некоторые из них относятся к разряду внебогослужебных духовных песен.

В книге «История евангельских христиан-баптистов в СССР» отмечено, что в годы сталинских репрессий «верующие особенно полюбили песнопение, написанное В.П. Степановым, «Когда одолеют тебя испытанья». Оно утешало детей Божьих и укрепляло их в вере»¹⁰.

Во многих случаях народное происхождение мелодий гимнов не отмечено составителями сборников, но ощутимо при их пении. Так, интонации русской народной песенности слышны в гимнах «Не в словах молитвенных речей» (СДП, №66), «Расскажу я всем живущим» (СДП, №172), «Как быстро наши дни текут» (СДП, №425).

К числу старинных русских песнопений принадлежат: духовная песня «Наша жизнь коротка» (СДП, №443) и духовный стих калик перехожих «Не тоскуй ты, душа дорогая» (СДП, №390).

Украинская песенность просматривается в песнях «О, я грешник бедный» (СДП, №42), «Есть для плачущих земли» (СДП, №378-б).

Подобного рода духовные песни обрабатывались известными музыкантами евангельско-баптистского братства и в более поздние годы. Так, замечательный знаток евангельской народной песни Иван Михайлович Скирда обработал ряд народных гимнов для общего пения. Среди них любимый многими верующими «Вдали от Бога» (СДП, №134-а). Автору этих строк принадлежит гармонизация старинного напева «Покрытый ранами» (СДП, №21-а), услышанного еще в 60-е годы от хориста церковного хора Фрунзенской общины ЕХБ Л.Р. Зверева.

Не только в простонародной среде, но и в аристократических кругах протестантское пение ориентируется на народнопевческую культуру. Подтверждение этому можно найти в сборнике «Сеятель», который был издан А.К. Чертовой в московском издательстве Юргенсона¹¹. Год издания не указан, но предисловие к сборнику датировано 1908 годом (на последней странице обложки перечислены названия еще пяти выпусков сборника «Мелодии А. Чертовой», в частности, выпуск V носит название «Песни братства»). Кроме сочинений самой Чертовой сборник «Сеятель» содержит гимны и песни, сопровождаемые следующими комментариями: «мотив духовных христиан»; «малеванский напев»; «слова и мотив из духоворческих стихов, несколько измененные»; «мотив народной песни»; «мотив финской народной песни»; «мотив старинного религиозного гимна». В предисловии к сборнику составитель поясняет, что «мотивы эти записаны из первых рук и, насколько мне известно, не появлялись еще в печати»¹².

В сборнике также опубликован гимн на слова А. Чертовой явно протестантской направленности на мотив запорожского гимна «Гей, не дивуйте, добрые люди». Некоторые гимны имеют указание: «Слова И. Проханова и А. Ч.».

Песнопения евангельских христиан-баптистов – часть российской духовно-песенной культуры. Являясь исповеданием веры в пении, они отражают русское религиозное сознание и характерный для русской души поиск единения с Творцом.

¹ Антонова О.А. Музыкальное искусство и религия. Томск, 1986, с. 78.

² Келдыш Ю.В. Русская музыка. // Музыкальная энциклопедия. Т.4. М.: 1978, с. 758.

³ Народная духовная община в Украине.

⁴ Ясевич-Бородаевская В.И. Борьба за веру. С.-Петербург, 1912 г., с. 163–164.

⁵ Там же, с. 164.

⁶ Там же, с. 164. Псалма №2 «Ныне миру есть спасенье».

⁷ Там же, с. 165. Заметим, что сборник стихов был издан без нот, и выскажем предположение, что едва ли этот мотив был заимствован у лютеран. Очевидно, автор подразумевает, что малеванцы заимствовали его у баптистов. Он также содержится в сборнике молокан «Сионский песенник» (Калифорния, США, 1986).

⁸ Ясевич-Бородаевская В.И. Борьба за веру. С.-Петербург, 1912., с. 168.

⁹ Кузнецов Г.А. Духовный певец евангельско-баптистского братства. Братский вестник, № 4, 1969, с. 64, 68.

¹⁰ История евангельских христиан-баптистов в СССР. М., 1989, с. 547–548.

¹¹ Чертова А.К. Сеятель. Сборник 30 песен и гимнов в двух частях. М. Издательство Юргенсона.

¹² Там же. Предисловие.

Вспомним замечательные и поучительные строки из Библии: «И отвечал Саул слугам своим: найдите мне человека, хорошо играющего, и представьте его ко мне. Тогда один из слуг его сказал: вот, я видел Иессея Вифлеемлянина сына, умеющего играть, человека храброго и воинственного, и разумного в речах и видного собою, и Господь с ним» (1 Цар. 16,17). Это о Давиде, псалмопевце, музыканте. Давид пришел к Саулу и служил пред ним и очень понравился царю. И сделался его оруженосцем. И всякий раз, когда дух от Бога бывал на Сауле, то Давид, взяв гусли, играл, и отрадней становилось Саулу, и дух злой уходил от него. Служить пред царем, и понравиться ему — непросто. Здесь нужен профессионализм. Когда мы читаем этот стих восемнадцатый, то обнаруживаем нечто удивительное в характеристике Давида, музыканта, псалмопевца, в будущем царя, известного Божьего чада. А когда мы открываем учебники психологии и знакомимся с разделом, посвященным музыкальным способностям, музыкальным одаренностям и проблемам воспитания будущих музыкантов, хористов, исполнителей, композиторов, дирижеров, то обнаруживаем, что люди, которые глубоко разбираются в этих вопросах, выделяют именно те качества, о которых говорит Библия.

Автор одной из самых знаменитых книг по психологии музыкальности Борис Михайлович Теплов использует данные исследований биографий композиторов Римского-Корсакова, Балакирева, Чайковского и выделяет некоторые характеристики музыкальной одаренности. Это — инициативность воображения, богатство зрительных цветовых образов, связь слухового и зрительного воображения; чувство природы, любовь к природе и редкостная способность ее наблюдать. Если мы обратимся к детству псалмопевца Давида, то заметим что он был связан с природой — любил животных, которых пас, любил живую среду, в которой находился.

Подлинный музыкант духовен. Когда Гайдну на премьере оратории «Сотворение мира» устроили овацию, он, восемнадцатилетний, поднялся и, воздев руки, сказал: «Нет, нет, не я! Оттуда! С небес это идет!» Духовен и Давид. Посмотрите, последнее качество, которое отмечается в нем как в музыканте, это: «Господь с ним». Все есть у него. И хорошо играет, умеет играть, и человек храбрый, разумный в речах, видный собой. Но главное и заключительное — Господь с ним. Не может быть настоящего, глубокого музыканта, если с ним нет Господа. А сколь важное качество — умение эмоционально погружаться в мир музыки. Это особые характеристики внимания — способность отвлекаться, отрешаться от всего и, как в молитве, пребывать в музыкальном пространстве. Чайковский



Василий РЫКОВ,
профессор,
доктор психологических наук,
ректор Нижегородского
христианского колледжа

ПАРТИТУРА ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

вспоминал, что, работая над музыкой к опере «Евгений Онегин», он трепетал, когда являлась к нему некоторая мысль. При этом он отрешался от всего.

Это чрезвычайно важное качество — умение отрешаться, освободиться от житейского. Оно сродни способности находиться в молитве. Давид умел это делать. Господь был с ним. Творческая воля — еще одно качество музыканта. «99% пота, — говорил Эйнштейн, — и лишь 1% вдохновения». Нас не всегда посещает вдохновение, и не во всех делах поэтому нужна творческая воля. Нужно заставить себя трудиться. Даже тогда, когда нет вдохновения. Оно придет. Особенно, если мы на это призываем имя Господне и Его силу.

Большой музыкант, прежде всего, — большой человек. А большой человек — это человек со Христом. Без Христа, значит, не может быть и большого музыканта. Этого вывода не делает научная психология. Но когда мы открываем Библию и сверяем с Нею научные психологические данные, мы обнаруживаем, что в Библии содержатся изумительные Божьи откровения о природе музыки, о природе человека, который способен быть музыкантом. Ученые в последнее время обнаружили, что генетический код живой клетки подобен тому информационному коду, который содержится в

музыкальных формах Баха, Бетховена и других классиков духовной музыки. По-видимому, устройство жизни, живой клетки и подлинно божественной музыки ритмически или математически близки. Библия вдохновляет не только музыкантов, но и музыковедов. И многие другие специалисты-ученые находят в ней замечательные предвидения.

Помнится, в Нижнем Новгороде проходила вторая международная научно-практическая конференция «Гуманизм и духовность в образовании». В ней приняли участие более 200 крупнейших ученых — деятелей образования, здравоохранения, науки и культуры из России, Польши, Венгрии, Германии, США. Обсуждали вопросы, как построить образование, в том числе и музыкальное, таким образом, чтобы наполнить его духовным смыслом и содержанием. Наше отечественное образование сейчас охватывает более 60 млн. молодых людей, начиная от детского сада и первого класса средней школы до последнего курса университета. Они обучаются шесть раз в неделю по шесть часов ежедневно, с ними работает огромная армия педагогов, работает по государственному стандарту. И в этом стандарте обозначено только одно мировоззрение — атеизм, материализм. Все до одного учителя обучают наших детей в духе безбожия. Как же мы получим духовных людей, которые знают, что существует по крайней мере два взгляда на мир, и у них по Конституции есть право сделать выбор в пользу одного или другого? Эта проблема была предметом ожесточенных дискуссий на конференции. Мировоззрение ее участников значительно поколебалось, а затем и начало изменяться. Последние слова принятого меморандума звучат так: «Духовное возрождение личности — это то, что должно быть целью и конечным смыслом образования. Без него образование бессмысленно. И человек в этом процессе в конечном итоге должен прийти к познанию и принятию величайшей ценности, ценности веры в Бога. Но это постигается только в личном, персональном жизненном опыте. К этому можно прийти только лично. И образование должно этому способствовать». Мы видим, как медленно, но неизбежно меняется точка зрения деятелей светского образования.

Обсуждая проблемы музыкального служения в наших церквях, мы должны учитывать этот процесс. Музыка обладает величайшим, от Бога данным потенциалом воздействия, воспитания творческой личности. И если баптистские церкви сегодня открыты миру, значит они могут приобщить к миру музыки детей верующих и неверующих. Детей, чьи семьи не в состоянии сами выполнить этот родительский долг. И это может быть самый благодатный труд для духовного возрождения народа.

Извилистая узкая дорога бежит по Альпийским горным склонам. Альпы густо прошиты многочисленными туннелями. Автобус то и дело ныряет в них как в пасть длиннющего вечно голодного удава. На высоких перевалах резко закладывает уши. Шум мотора делается тихо и мерно журчащим. Чувствуешь себя так, будто вмиг оказался на борту самолета. Как застывшие рудименты первых дней творения тянутся кругом хаотичные громады гор. Мистическая синяя дымка парит над горными вершинами словно символ Духа Божия, Господа Животворящего.

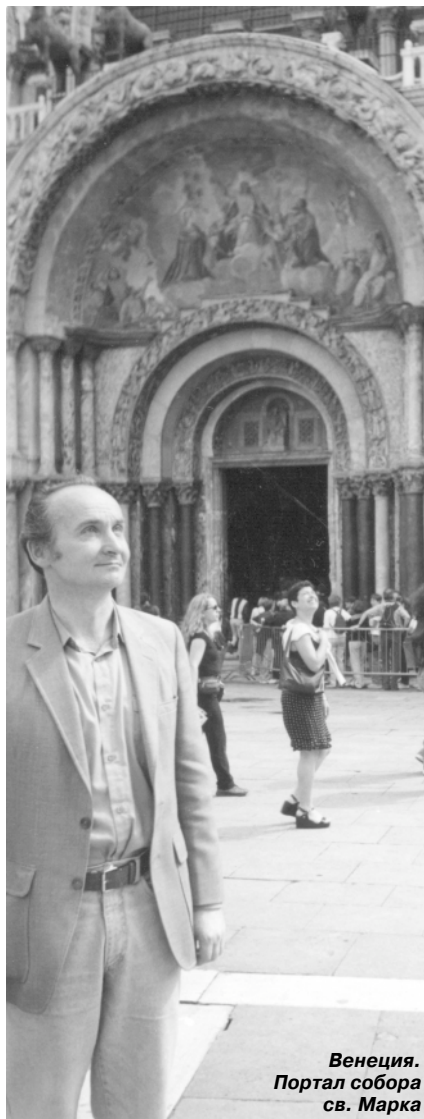
Спустившись в долину, автобус притормаживает и останавливается на короткое время. Отсюда начинается Италия. Граница малозаметная. Нет никакой неприступности. И людей не изматывают многочисленными стоянками у пограничных кордонов. Может быть Западная Европа уже давно решила жить по принципу: человек человеку — друг, товарищ и брат?

Снова скачем из туннеля в туннель. Клубы тяжелых облаков плотно оседлали горы. Новоявленные тучи без молнии и грома изрыгают хлесткие потоки ливневого дождя.

Ни с того ни с сего — перед глазами неохватная равнина. От гор, облаков, ливня и след простыл. Автобус вырвался на простор и свободу как из огромной каменной клетки. По бокам дороги расстилается свежеспаханная земля цвета кофейного напитка. Мелькают кое-где жидкие лесополосы. Равнинная сельская Италия однообразна. Под отверстыми голубыми небесами и палящим солнцем дремлют скучные дома-гумбы, дома-сарай. Двух-трехэтажные с редкими подслеповатыми оконцами и приплюснутыми черепичными крышами стоят они одиноко там и сям как грибы давно проросшие из-под земли, но никем не тронутые и неизведанные.

Мы на подступах к Венеции. Окраина города тоже без всяческих экзотических прикрас. Серые трубы ТЭЦ, стусок дорог, поток грузовых машин и вдали в солнечном мареве вдоль плоского побережья торчат, слегка покачиваясь, силуэты катеров и маленьких суденышек. Вот она жемчужина Италии, славная «Королева Адриатики» и «Невеста моря», по меткому определению Гёте. Осталась ли в тебе былая красота? Ослепительной, яркой, бьющей в глаза красоты на хитросплетенных улочках, сдавленных

Заметки паломника



Венеция.
Портал собора
св. Марка

Владимир ПОПОВ

Священные камни Европы

массами домов, вроде бы и нет. В этом причудливом переплетении каналов, мостов, домов обнаруживаешь больше следов увядания, нежели цветущей красоты. Темно-зеленая шуба тины накрепко обложила фундаменты одряхлевших изветшавших многоэтажных домов. Стены у них сырые, облезлые. Из маленьких окошек с простыми двухстворчатыми ставнями тянутся веревки, на которых колышется развешанное белье. Весь город напоминает древний таинственный остров, изрытый улочками-траншеями и переплетенный водными артериями. Сеть венецианских каналов связывает воедино 118 малых островов. Круто взмытые дуги бесчисленных арочных мостов стерегут сонную водную гладь каналов.

Большой Канал — это фасад и гордость Венеции. Тут картина совсем иная открывается. Куда глаз ни кинь — везде парадная помпезность. Здесь не просто солидные постройки справа и слева, а самые настоящие дворцы: роскошные, статные, вычурно-элегантные, хорошо и с блеском отреставрированные.

В Венеции нет автотранспорта. Из одного места в другое можно попасть пешим ходом. Но очень большой риск заблудиться в дебрях тесно и лихо закрученных улочек. Единственный способ быстрого передвижения — катера. Они бороздят Большой Канал и развозят пассажиров к узловым точкам города. Новички, оказавшиеся впервые на палубе, вздрагивают от внезапного неимоверного шума. Мотор катера издает такой громоносный звук, будто в утробе судна происходят сильнейшие тектонические сдвиги. Гурьбу разноязычных пассажиров встречают причалы со скрипучими деревянными полами. Причалы огорожены беспорядочным частоклом грубых толстенных свай.

Известная достопримечательность Венеции — гондолы и гондольеры. Высоко вздернутые темные носы гондол с металлическим гребнем-набалдашником плавно мелькают у причалов как гордые лебединые головы. Носовая часть гондолы отягчена двадцатикилограммовым «ферро», то есть железным стабилизатором. Вес всей лодки полтонны, длина ее может достигать одиннадцати метров, а изготавливают гондолу из восьми сортов дерева.

Самые древние гондольеры занимались делом весьма прозаическим — они возили продукты с городских рынков. Особый престиж этой профессии складывался веками. Сейчас в Венеции более четырехсот гондолье-

ров. Каждый из них, прежде чем стать полновластным хозяином и капитаном лодки, должен проработать не менее десяти лет учеником у опытного мастера. Только уроженцы Венеции получают право на вождение гондолы. Дело свое гондольеры знают туго. В глазах туристов, устремленных на изящных артистичных лодочников, сквозит вопрос: «Как это ухитряется он, работая всего лишь одним веслом, выдерживать идеальную прямоту курса? А стоит-то, стоит почти ни на чем, на узеньком пяточке кормы, и почему-то не падает, не качается?»

Желающих прокатиться на гондоле – превеликое множество, да не все располагают достаточными финансовыми возможностями. Удовольствие это стоит недешево, – от двадцати до пятидесяти долларов за час.

Историческое лицо Венеции – это, пожалуй, храм и площадь евангелиста Марка. Несметные богатства были вложены в создание внутреннего и внешнего убранства этого уникального сооружения. Тут постарались венецианские купцы. И может быть сами того не помышляя, воздвигли памятник предприимчивому купечеству. А Венеция тогда претендовала на роль наследника Византийской Империи, где храмостроительство отличалось пышным великолепием и блеском.

У храма очень древняя история. Перенос останков евангелиста Марка из Александрии в Венецию в 828 году подвигнул жителей к возведению собора в честь святого. Здание строилось веками. Фасад и крыша храма создают впечатление, что центральную площадь Венеции посетил какой-то вселенский праздничный карнавал разных архитектурных форм и стилей. Крыша по периметру усеяна

часовенками с готическими шпилями. Венчают верхнюю часть византийские купола с позолотой. Пять романских порталов, украшенные колоннами и росписями на библейские темы, запружены пестрой толпой посетителей со всего мира.

Над главным порталом под самой верхотурой фасада выступает золотистый крылатый лев – символ евангелиста Марка. Одной лапой лев поддерживает большую раскрытую книгу со словами: «Мир тебе, Марк, евангелист Мой». Изображение крылатого льва можно увидеть повсюду: на офисах частных фирм и государственных учреждений, на судах и причалах. Евангелист Марк издревле считается покровителем Венеции.

По вечерам на соборной площади – сущее столпотворение от наплыва праздного гуляющего люда. Непрерывные людские волны, сталкиваясь и растекаясь, катят к набережной и обратно. Водоворот толпы не мешает африканцам бойко торговать сумками, розами. Вдоль длинных зданий старых и новых Прокураций тянутся уютные столики ресторанов, а меж ними на небольших сценах музыканты наигрывают популярные классические и современные мелодии. Гудящий шум человеческих голосов, многолюдство, музыка, россыпи ярких разноцветных огней, играющих своими отражениями в воде, создают феерию нескончаемого праздника. В старину на Руси, когда где-либо заводили речь о далекой Венеции, бывалые мореходы, расплываясь в улыбке, говорили: «О, это город, где все поют!» Сейчас не все и не на каждой улочке-тропинке попадаются поющие. Но все равно, несмотря на мутную затхлую воду в иных малых каналах и отяжелевшие, поросшие тиной стены запу-

щенных домов, Венеция и сегодня – город-песня, город-праздник, город-сказка, город-невеста.

ФЛОРЕНЦИЯ: ВЕЛИКИЕ ТЕНИ

Кто-то сказал, что путешественников, впервые вступающих на улицы Флоренции, охватывает «синдром Стендаля». Что за недуг такой странный? А это, оказывается, глубокое потрясение красотой. От неохватной громады дворцов, соборов и многочисленных скульптурных композиций на самом деле веет внушительной красотой. Но красота эта уж слишком суровая, даже с мрачным налетом. Живая зелень почти начисто отсутствует. Камни, камни кругом. Тесные улицы, запруженные туристами. Высоченные и плотные ряды домов закрывают солнце. Живет человек в солнечной Италии, а солнца день-деньской не видит.

Вот домик Данте. Примостился он на углу короткой темной улочки. Бюст поэта водружен прямо на стене. Лицо творца «Божественной комедии» с резкими суровыми очертаниями выступает на фоне темно-серой каменной стены как часть древнего городского интерьера. Рядышком на улице Святой Маргариты виднеется плотно зажатая массивными зданиями с двух сторон маленькая церквушка. Кто-то повесил на двери большой лист бумаги с текстом, извещающим прохожих по-русски: «В этом храме Данте встретил Беатриче. Здесь же он потом венчался с Джеммой».

В маленьких церквах Флоренции особая атмосфера. Воздух застойный, пропитанный затхлостью. Внутри всегда малоллюдно. Сюда заходят, в основном, уставшие от неистового шума и жаждающие тишины. Кафедральный Собор Флоренции Санта Мария дель Фьоре (Святой Девы Марии с цветком лилии в руке) появляется неожиданно. Вот оно единственное во Флоренции грандиозное сооружение с праздничной цветовой гаммой. Богато изукрашенный фасад и стены Собора облицованы светло-зеленым и белым мрамором. Сбоку от фасада, как вечно бодрствующий королевский страж, возвышается изящная колокольня Джотто.

Площадь Синьории – историко-культурное и духовное средоточие Флоренции. Наибольшее скопление народа в Луджиях Ланци. Это своеобразный музей под трехарочным укрытием. Здесь туристов встречают впечатленные в динамичных скульптурных композициях Джамболонья, Челлини античные герои. Служители

Венеция.
У собора св. Марка



порядка поддерживают в Лоджиях дух благоговения перед Красотой. Они зорко следят за всеми и сразу останавливают тех, кто начинает грызть яблоко или вкушать мороженое.

Флоренция – город великого пророка и реформатора Савонаролы. Выходя из узких улочек на площадь Синьории путешественник может наткнуться на темную плиту. Надпись на плите гласит: «Здесь 23 мая 1498 года был сожжен Джироламо Савонарола». Площадь Синьории была основным местом проповеднической деятельности реформатора. В окружении многотысячной толпы, Савонарола, держа распятие в руках, делал воззвание к флорентийцам: «Флоренция, вот Царь Вселенной, Он хочет быть и твоим Царем! Желает ли ты иметь Его?» – «Да!» – взрывалась площадь. Флорентийцы свято чтут проповедника. На площади, внизу огромной туши городской ратуши появляются странные процессии. Вот медленно и благоговейно движется шествие монахов. С белыми лилиями в руках идут монахи-доминиканцы из монастыря Святого Марка, за ними – монахи-францисканцы. Замыкает процессию – разноцветная волна молодежи. У них в руках – горящие факелы. Так отмечает современная Флоренция дни памяти реформатора, который был «светильником горящим и светящим» (Ин. 5,35).

САН-МАРИНО – ЗАМОК В ОБЛАКАХ

Государство-карлик в поднебесье. Одно из самых древнейших в Европе.

Автобус еле-еле ползет, и на крутых поворотах все замирает от страха. Вдруг водитель не справится с управлением – и полетим в пропасть. На вершине все облегченно вздыхают, высыпая из автобуса и разбредаются на короткую прогулку. Город-замок, увлажненный частыми теплыми дождями, сплошь одет в серый тяжелый камень. На гористых откосах громоздятся лавочки с блестящими безделушками. Истомленные от скуки хозяева, жадно оглядывают каждого туриста.

Очень неуютно от высоты. Над древними замками и ручейками улиц взмывает трехглавая гора Монте-Титано. И вокруг внизу, насколько охватывает взгляд – бездна гор, спящая под туманным темно-синим покрывалом.

РИМИНИ – БЕССОНИЦА У МОРЯ

Поздно вечером оказались в курортном городке Римини. Необычайно крикливое и шумное местечко. На центральных улицах шум и гвалт не



Провинция Пьемонт на севере Италии. Семейная церковь на берегу озера Лаго Маджоре

стихают всю ночь. Без перерыва работают игровые автоматы, рестораны, кафе. Улицы, скверы, площади залиты громко-кипящими толпами молодежи. Подростки с оглушительными криками раскатывают взад-вперед на четырехместных велосипедах.

Римини – родной город известного кинорежиссера Фредерико Феллини. Абсолютно раскрепощенная жизненная стихия города подсказывает откуда Феллини брал материал для своих фильмов.

Утром спозаранку мчимся на побережье Адриатического моря. Ноги вязнут в крупнозернистом песке. Теплое сонно дышащее море ластится к мягкому песчаному берегу. Вода чистой. Длинные отмели. Неуклюжие крабы спешат куда-то, шустро передвигаясь по дну. А ленивые медузы не торопятся, плывут себе, распластавшись, куда волна забросит.

Веер солнечных лучей из-под гряды перистых облаков осеняет морскую стихию, пустынный пляж, легкие белые крыши прибрежных отелей.

ЗАЛЬЦБУРГ – В ПОИСКАХ МОЦАРТА

Горный ландшафт вдаль – глаз радует, душу успокаивает. А когда горы вплотную к дороге приступают, то чувствуют себя, как в ямине глубокой.

В окрестностях Зальцбурга – круговая панорама гор. Останавливаемся в уютном двухэтажном отеле «Зонненгоф», что значит «Солнечный двор». Тишина, близкое солнце, синева небес на фоне густозеленых гор. Гористый массив напротив похож на голову гигантского зубра. Вдоль дорог на свежей зелени склонов пасутся стада косуль.

До Зальцбурга восемь километров. Уговор сделали с водителями и с руководителем группы – доставить нас туда всех вместе. Да вот незадача –

припоздали минут на десять к автобусу. Выскочили к парадному входу, глядь, а автобус нам только хвост показал. Что делать-то? Остаться до вечера в отеле, созерцать живописную сельскую идиллию – вещь, конечно, привлекательная. А с другой стороны – обида душу гложет. Надо же, упустить такой редкостный шанс, – взглянуть хоть одним глазком на город Моцарта. Порешили единогласно – двинуть в Зальцбург пешком. И с тайной надеждой на попутки. Надежда оказалась липовой. Водители пролетающих мимо машин только с равнодушным удивлением таращили глаза на семенящих по узкой кромке шоссе странных путников. Невзирая на жару и усталость, компанию вел к намеченной цели поэт Лев Болеславский. Уже в самом Зальцбурге прохожие испуганно шарахались в сторону от русского поэта. Шокировал горожан, вероятно, неординарный облик Льва Болеславского. Глубоко нахлобученная рыбацкая шляпа из брезента, почти настежь распахнутая рубашка, мокрая и потемневшая от пота, поветель седых кудрей, вылезающих из изнуренные щеки из-под головного убора, – таков был наш поэт после многокилометрового марш-броска по австрийской горной дороге. Почтенные австрийцы старались как можно дальше обойти служителя муз и поклонника Моцарта. Может быть они воспринимали нашего поэта, как некое чудо-юдо, только что выпрыгнувшее из лесного озера?

Дорогу к домику Моцарта оказалось тоже нелегко отыскать. Некоторые из встречных даже и не слышали, кто такой Моцарт. Хотя имя это мелькало почти на каждом шагу. Ресторан «Амадео», кондитерский магазин «Моцарт» – имя прославленного композитора присваивают себе все,

кому не лень. Домик Моцарта отыскали, а вовнутрь не удалось проникнуть. Цены сильно кусаются. А вот к памятнику может приблизиться каждый. Бронзовый Моцарт стоит неподалеку от родного домика. Позеленевший, запущенный и одинокий. На площади всегда много солнца. Да и сам Зальцбург облюбовал себе местечко в солнечной долине у подножия гор. Несомненно отсюда берет начало и музыка Моцарта – жизнерадостная, светлая, солнечная.

Горные склоны усеяны белыми замками. Вдоль полноводной и быстроходной горной реки Зальцах – роскошные парки. Здесь на уютных скамеечках можно найти спасение от палящего солнца. Под большой развесистой акацией памятник алхимии и философу Парацельсу. Умудренный муж науки застыл в позе роденовского «Мыслителя».

С набережной реки хорошо обозревается древняя часть Зальцбурга. Величественные очертания гор, прекрасный ансамбль белокаменных дворцов и замков придают Зальцбургу черты апокалиптического святого города Иерусалима, нового, сходящего от Бога с неба.

Обратно на место ночлега доставили нас молодые фермеры. Их хозяйство размещалось по соседству с отелем «Зоннегоф». Второпях, один из наших спутников оставил маленький пакетик в фермерской машине. Не прошло и пятнадцати минут, как под окнами наших комнат засигналили гудки. У знакомой машины, размахивая пакетом, стояла улыбающаяся фермерша. Мир не без добрых людей.

ВЕНА – ЖЕНА СТЕФАНА

Около десяти вечера прибыли в Вену. Руководители группы в гостиницу побежали, места оформлять. Ну а мы вокруг автобуса променады совершаем, глазеем по сторонам. Ни с того, ни с сего прямо у наших ног плюхнулась резвая дама с велосипедом. Общими усилиями поднимаем незадачливую велосипедистку. К счастью, повреждений никаких, только легонькие ушибы. Завязывается разговор на основе причудливой смеси немецкого и английского языков.

– Кто вы и откуда? – вопрошает дамочка.

– Из России, паломники в Рим, – наперебой объясняем.

– Голодные?

Молчим, как воды в рот набрали. Головами только чуть-чуть киваем.



– Знаю-знаю, голодные, – заговорила собеседница, суетливо жестикулируя. – Я же в церкви работаю в трех минутах ходьбы отсюда. Пойдемте, покажу вам дом нашего пастора. Там и накормлю вас, пищи у нас на всех хватит.

Народ зашептался, заволновался, еще теснее обступил радушную горожанку и гурьбой нерешительно тронулся уже вслед за ней.

– Стойте! Подождите! – раздался голос неожиданно подбежавшей руководительницы. – Куда это вы с пьяной теткой!?

Группа замерла. Извинились кое-как, поблагодарили новую знакомую за приглашение с горькой натянутой улыбочкой и расстались на дороге. Во все и не пьяная женщина была. Просто у венцев жесты такие, от природы бурные, как у южных народов. Не иначе тут наша российско-советская подозрительность сработала. Кто еще, кроме нас, способен сердечную добродетель за безумный пьяный кураж принимать?

Ради знакомства со старой Веной жертвуем ночным отдыхом, идем к центру города пешим ходом аж целых два часа. А там в окружении могучих деревьев красуется Собор святого Стефана. Искусно освещенный, серебром блистающий Собор вырастает как хрустальный дворец, очень легкий, почти невесомый. Над фасадом свисает красочное полотнище. На нем облик Христа и надпись большими буквами: «Иисус Христос – вчера, сегодня, и во веки Тот же». Здесь в старой части города дремлет имперская Вена – помпезно-державная, гордая, царственная. Через улицу от Собора

начинается дворцовый комплекс Хофбург. Два симметрично расположенных дворца в стиле барокко, а меж ними, посреди сквера, на богатом пышном троне восседает бронзовая Мария-Терезия.

Все старинные здания прячутся в тени парков. Прямо в центре парк Фрейда, рядышком живописная площадь «Рузвельт-плац». На улицах Вены идеальная чистота и домашний уют. Мягко освещенные, с комнатными пальмами, деревянными удобными скамейками улицы напоминают уютный гостевой зал большого дома. Бесшумно проплывают моноциклы. Это велосипеды с одним огромнейшим колесом. Мерно стучат каблукками элегантно одетые парочки.

Не только ночная, но и дневная Вена живет без особой спешки. В городе очень низкий уро-

вень преступности. Пожилые венцы ворчливы, но спокойны и добродушны. У местных жителей необычное отношение к похоронам. Каждая вторая народная венская песня посвящена смерти и вечности. Гробовщики и могильщики – самая почетная профессия. У носильщиков гробов всегда очень красивая изысканная одежда. А уж венские кладбища – это самые любимые места отдыха и народных гуляний. Особенно в Праздник Всех Святых. На центральном кладбище открываются двенадцать ворот, работают маленькие рестораны. Не нарастает тропа к знаменитым могилам: Бетховена, Брамса, Шуберта, Штрауса. К почетным гражданам города причислен Вольфганг Моцарт. Прах его покоится на особом кладбище. Хотя сразу после смерти тело великого композитора погребли в общей могиле.

В течение Страстной седмицы до Пасхи Вена устраивает традиционный фестиваль «Пасхальный звон», Венский филармонический оркестр радуется меломанов духовной классикой на сценах летних театров.

Праздников в Вене недостаточно, но они не расслабляют жителей. Венцы – народ трудолюбивый. В семь утра – на улицах и строительных площадках уже вовсю кипит работа.

Перед отъездом завтракаем в студенческой столовой. Столы усыпаны белыми шариками воздушных венских булочек. Подносы завалены тончайшими листиками сыра и мяса.

– Берите, сколько хотите, – слышим мы добродушный голос работников столовой. И голос этот оседает в душе как приятная венская музыка.

Родилась Раиса Николаевна Николаева 16 августа 1946 г. в многодетной семье баптистов в рабочем поселке Клетня Брянской области. Она была седьмым ребенком, после нее было еще трое детей. Поселок расположен среди лесов, народ жил спокойно и тихо. Здесь было две церкви: православный деревянный храм чудесной резной работы и молитвенный дом. Позднее, в предперестроечное время, оба здания сгорели. Нынешний молитвенный дом — украшение поселка. Построен и красивый каменный православный храм.

Первой евангельской христианкой в Клетне была бабушка Раи (1931–1932), потом уверовала ее мама. Обе до самой смерти были очень ревностны в служении, искренни и строги.

Первое собрание в Клетне проходило в доме бабушки, потом в других домах, пока не был приобретен дом молитвы. Вскоре собирались уже до 250 человек. Община небольшая, но поющая. Вообще Брянская область славилась хорами. Когда баптисты собирались в Клетню на юбилей, то казалось, что небо спускается на землю. Они пели с вдохновением, самозабвенно, величаво и торжественно. Клетнянский хор отличался хорошим созвучием и прекрасной дикцией. Клетню Бог благословил одаренными проповедниками, регентами. Впоследствии Клетнянская церковь дала много пресвитеров, некоторые из них и теперь служат уже вне Клетни. Очень часто в доме родителей Раи собирались проповедники, порой до глубокой ночи беседовали, молились, решали духовные вопросы, церковные проблемы. Вот в такой атмосфере Рая жила до 18 лет.

В девичестве у Раи проявился музыкальный талант. Она брала гитару, училась играть по слуху. Тихо напевала: «Куда пойду, кому скажу всю грусть и боль души моей?» Отец подпевал ей, у него был хороший бас (пел в хоре до 80 лет). Порой с кистями и красками садилась у окна, рисовала растущую под окном березку, соседний дом, или брала большой холст, на котором создавала картины на библейские темы: «Десять дев», «Спаситель на кресте», «Тайная

вечеря». Рисовала она прекрасно. В школе училась хорошо, закончила ее с серебряной медалью. Любила географию, литературу, особенно поэзию. Стихи она сочиняла на протяжении всей жизни: к празднику, торжественному событию, когда нужно было кого-то поздравить, поблагодарить, объяснить какой-то духовный вопрос, передать свое впечатление, излить свои переживания, или просто в письмах близким или знакомым. «Они сами берутся, я едва успеваю записывать», — говорила она.



ЖИЗНЬ И СТИХИ РАИСЫ НИКОЛАЕВОЙ

После школы Рая переезжает в Калугу к старшей сестре. Первый раз в молитвенном доме в Калуге она, 18-летняя, непосредственная, привела в смущение себя и всех. Старец проповедует о предстоящем крещении так образно, что скрывается за кафедрой, изображая погружение в воду, среди тишины раздаются веселый Раин смех, все на нее оглядываются. Придя же домой, она задумалась, какой путь выбрать ей. Решение пришло — Христос единственный путь. В тот же год она принимает крещение на Оке.

Работать устроилась на трикотажную фабрику ученицей вязания (впоследствии считалась мастером — «золотые руки»), и проработала там до конца жизни.

Итак, церковь! Она еще не знала, как труден и сложен будет ее труд,

**Вспоминайте
нас!**

ее путь, ее служение. Снова привлекает ее хор. Пожилой регент Кузьма Иванович Босонец замечает это, и уже вечерами, сидя за старой фисгармонией, разучивает с ней новый гимн. Однажды, осмелев, она садится за музыкальный инструмент и играет не совсем уверенно в первый раз «Кто мне радость даст». Он в недоумении, а Рая говорит: «Я знаю немножко ноты». С этого времени музыка слилась с желанием прославлять Бога. Теперь она уже играет «В вышине под небесами». Так прошел год. Она играет для общего пения, поет в хоре. Регент уезжает на Украину для сезонной работы. Он ставит ее перед хором, говоря: «Ее слушайте в пении».

Смотрит она на сорок пар глаз, обратившихся к ней (у кого взгляд доброжелательный, у кого настоженный — молода), — и страшно, и радостно ей. Первая ее спевка надолго запомнилась всем. Она поднялась, подняла хористов, сказав: «Будем учиться?» И все 34 года, которые потом отмерил ей Господь, она учила, учила, учила, и сама училась. Учила самозабвенно, горячо, со слезами радости и горя (не хватало в хоре мужских голосов), учила, порою опустив голову, но не опуская рук. В очень тяжелые минуты она, тайком от всех, изливала свои чаянья в стихах. С небольшой группой она посещала больных — на предсмертном одре пением поддерживала умирающих. Посещала старых и одиноких — приходилось колоть им дрова, стирать, мыть посуду, полы. Все это она делала тихо и незаметно.

Время шло. Она начала сочинять мелодии на свои стихи. Хор уже пел несколько псалмов из сборника духовных песен на ее мелодию: «Таков как есть», «Ты знаешь путь».

Теперь она учит с хором гимн на свои стихи и музыку: «Любовь — прекрасный Божий дар», потом еще и еще. Почти никто не знал, чьи это псалмы.

Чувствуя, что не хватает знаний, она поступает в заочный Народный университет искусств в Москве сначала на художественный факультет (так как продолжала рисовать). В 1984 г. она поступила туда же на музыкальный факультет, курс хороведения, который закончила с отличием. А за плечами уже 18 лет работы с хором, обслуживание пением всех похорон (даже часто по области), работа со струнным оркестром, которым она руководила. Иногда она брала скрипку, которая то плакала на Голгофе, то ликовала в преддверии встречи со Христом. Мандолина и балалайка тоже нежно звучали в ее натруженных руках. Когда же брала аккордеон, он уверенно вел весь оркестр: а гитара говорила: «Да, да, вперед, вперед». Дома у нее сохранились до сих пор все эти инструменты. В маленькой тесной квартирке часто было слышно пение псалмов, или тихо звучала скрипка, или величественно фисгармония.

Замуж вышла поздно, но брак был счастливый, хоть восемь лет не было детей. Муж был ей хорошей поддержкой. Поет он в хоре, в группе, несет на себе часто ей непосильную ношу. В периоды болезней она сочиняла гимны, разучивала с ним дома, потом складывала их, говоря: «К чему? Так много в сборниках прекрасных псалмов, все не перечислить, а мною написано около ста, и все складываю, складываю, так как в хоре хористов стало меньше» (произошло деление в церкви). Счастье прибавилось в семье с рождением сына. Рая любила брать сына на колени, говорила: «Слушай, я тебе буду петь» и пела: «Сто тысяч раз, сто тысяч раз хвалу мы воздадим». Маленький Павлик, широко открывая глаза, слушал, сколько бы она ни пела. Иногда, напевая ему, сочиняла стихи и мелодию.

Наступил 1999 год. Она догадывалась, что серьезно больна, и попыталась передать опыт молодой хористке. За 15 дней до смерти она с трудом поднимается с постели, подходит к фисгармонии и показывает сестре непонятные аккорды, что-то еще, еще. Ее руки метались по клавишам, музыка вздыма-

лась, замирала, голос прерывался, пот бежал по лицу...

Дни приближались, она знала, что уходит, Бог в сновидениях открыл ей это. Иногда она спрашивала: «Яблони еще не зацвели?» Этот срок был предсказан ей. Часто приходил пресвитер, они много вспоминали, прощались. В последний раз, когда он несколько раз возвращался от двери к ее кровати, она тихо улыбнулась ему: «Скоро там встретимся». От сильнейших болей страдала она вначале молча, терпеливо, стараясь не потревожить домашних. И только однажды днем громко возопила: «Доколе, Господи!» 11 мая 2000 года ее не стало. Она шла, шла, чтобы заиграть на золотом органе, кото-

рый показал ей Бог в сновидении за несколько лет до того, предсказывая, какова будет ее смерть. Тогда она играла на нем и пела «Коль славен наш Господь...»

Она осталась жить в нашей памяти, в прекрасных 240 гимнах, которые научила нас петь, и петь учила с вдохновением, умножая хвалу Богу, стройно с восклицанием, со страхом и трепетом, прославляя Христа.

Песнь прощания «Цветы запоздалые», песнь раздумий и пожеланий молодому служителю, ныне пресвитеру. В стихах может быть и ненужная боль и тоска, но то были моменты тяжелейших искушений.

Сестра

ОСТОРОЖНЕЙ!

Осторожней! Осторожнее
Бодрствуй каждая душа!
Исполнишься силой Божией,
Только Им живи, дыша...

Просмотри скорей внимательно
Сердца каждый уголок,
Чтоб, представши пред Создателем,
Не совлечь себе упрек.

Враг в решительном усилии
Души многих в плен берет –
Задремавших от бессилия
Пред грядущею зарей...

Тонко, тихо, преднамеренно
Враг приманки разбросал...
Нагло, хитро и уверенно
«Приподнял» и «приласкал»...

В суету сует дремучую
Он торжественно облек,
Угасив и чьи-то лучики
И последний уголек...

Угасая, свечи многие
В тьму дохнули горький чад...
Стали мертвыми, убогими,
Повернули в мир назад...

Очень страшно пред Пришествием
Вдруг утратить жребий свой
И предстать пред жутким бедствием
И гнетущей вечной тьмой!

Очи пламенные Божии
Лепет грешных сокрушат...
Осторожней! Осторожнее
Бодрствуй каждая душа!

БЛАГОСЛОВИ, ДУША МОЯ, ГОСПОДА

Узка тернистая дорога
И часто спотыкаюсь я,
Но все шепчу: «Святого Бога
Благослови, душа моя».

На жизнь свою смотрю я строго,
Ошибок грубых не тая,
И говорю: «Святого Бога
Благослови, душа моя».

Сомнений горьких очень много,
Но Слова чистая струя
Меня целит. Святого Бога
Благослови, душа моя.

Нередко, подводя итоги,
В смущении страдаю я.
Что делать мне? Святого Бога
Благослови, душа моя.

И скоро к Вечному Порогу
Душа приблизится моя,
И с радостью Святого Бога
Благословлять Там буду я!

17.7.89

БОГ

Бог в тихом веянии Духа
Желает с нами обитать.
Не в звуках, режущих нам ухо,
Нисходит в душу благодать,
Не в чувствах самопоения,
Не в блеске славы суетной –
В блаженном миге озаренья,
В красе гармонии святой.
Бог в звуках благодетельных незримо,
В аккордах трепетной мольбы,
Там, где Его святитися Имя,
Во всех превратностях судьбы.

Вспоминайте нас!

Для тех, кто знал его, Георгий Алексеевич Тихомиров останется незабываемым, обаятельным человеком, глубоко христианской душой. Он ушел от нас 19 марта 2000 г., на 71 году. Немногие верующие в Петербурге помнят, как полвека назад возглавил он церковный хор, но и молодежь слышала пение хора под его управлением, так как прослужил он регентом более 40 лет.

Жизнь Георгия Алексеевича была богата трудами и свершениями. Среди многих добрых дел, совершенных по вере, было у Тихомирова особое, мало кому известное – преданное служение семье Николая Александровича Казакова – регента, поэта, композитора, проповедника, одного из ближайших сподвижников И.С.Проханова. После репрессий, войны

ливый сын композитора умирал от рассеянного склероза. Георгий Алексеевич был на его похоронах, утешал и ободрял его мать, Александру Ивановну Казакову, бывшую хористку. У нее был чудесный голос, и она любила вспоминать те пламенные 20-е годы, когда молодежь пела в разных церквях в течение одного дня. И наш брат начал посещать Александру Ивановну, в том числе и с хлебопреломлением, после того, как эта старенькая сестра наша приняла решение – восстановить свое членство в Ленинградской церкви. Я была свидетелем этой серьезной беседы Георгия Алексеевича с помолдевшей, оживленной сестрой. Я никогда не думала, что духовное восстановление может произойти в 90 лет! Ее уста, прежде скорбно сомкнутые, открылись для молитвы, полной славословия и благодарения. Каждое хлебопреломление было торжественным событием: Георгий Алексеевич предупреждал меня и собирал стареньких сестер, живших неподалеку, они приходили в сопровождении верующих родственников. Это счастли-

Г. ТИХОМИРОВ И Н. КАЗАКОВ: ИСТОРИЯ ДРУЖБЫ



и ссылки Казаков последние четыре года своей жизни прожил в Ленинграде, где он вернулся к музыкальной деятельности. Георгий Алексеевич считал его одним из своих учителей, наряду с Акимом Исаевичем Ериным, восстановителем Ленинградского хора в 40-е годы. Первое бракосочетание в нашей церкви было у Ирины Казаковой, старшей дочери Казакова, органиста хора. Тихомиров стал свидетелем того, как медленно, но верно Казаков возвращался к творчеству, как он писал свою «Рождественскую ораторию». Георгий Алексеевич был единственным регентом, который вместе с нашим дивным первым хором взялся исполнять эту ораторию, и сам читал текстовые вставки. После кончины Казакова в 1973 году он продолжал навещать его семью: талант-

вейшие воспоминания моей жизни! Проповедь брата была глубока и вдохновенна, пение наше – до слез искренним, младшая дочь Казаковых, Людмила, еще не познавшая Спасителя, слушала с глубочайшим вниманием и вздыхала. Четыре года назад мы похоронили Александру Ивановну, и похоронное служение совершил тот же верный друг семьи – Георгий Алексеевич. Он как-то очень умел обращаться с пожилыми верующими, ободрять их. И они платили ему уважением и любовью. А в истории с Казаковыми я вижу связь времен: 20-е годы протягивают руку 90-м годам и наступившему XXI веку, и мы, через верных служителей, принимаем горящий факел Божией любви.

Марина КАРЕТНИКОВА (Петербург)
На снимке: Георгий Тихомиров

ФЕСТИВАЛЬ, НО ЕЩЕ НЕ ХРИСТИАНСКИЙ

12 января 2002 г. в Московском дворце молодежи проходил фестиваль «Вифлеемская звезда», организованный компанией «Новое христианское творчество» (НХТ). В афише было слово «христианский...» Честно сказать, этого события я ждал давно, тем более, что проводится фестиваль уже пять лет подряд.

Реклама о фестивале стала мелькать задолго в СМИ, Интернете, в поместных церквях. В общем, отправился я на фестиваль в предвкушении духовного пира.

Уже держа в руках программку с обозначенными участниками, встретил наряду с хорошо известными христианскими исполнителями абсолютно незнакомые названия групп, которые пришли из светских клубов и ресторанов, как то «Божья коровка» или «Х-Миссия». Это уже меня насторожило. К концу первого отделения я был слегка обескуражен, а во втором отделении я окончательно расстроенный, вышел из зала. Дух мой не парил, а, спотыкаясь, брел по земле.

Нет, мне не жалко было времени и денег, ибо услышал я несколько достойных номеров. Например, очень порадовал Н.Скученков исполнением своей песни. Общее же впечатление от фестиваля все таки грустное. Многие тексты песен лишь очень условно можно отнести к христианской поэзии. Завуалированные образы в них можно трактовать весьма двояко. Например, сегодня многие, в том числе и на светской эстраде, поют о любви. При этом, если мы говорим о христианской песне о любви, то, я считаю, необходимым уточнять в тексте, о какой именно любви идет речь. Ведь далеко не все под словом любовь понимают именно Божью любовь. Поведение на сцене некоторых артистов, было мягко сказать неприличным. А солистка группы «Божья коровка» явно продемонстрировала стриптиз, что уж никак не укладывается в рамки высоконравственного подвига. Подражание светским звездам и мирским стандартам подачи творческой продукции не может породить тенденций духовности в современном христианском творчестве. Тем более нельзя кичиться участием поп-звезд в подобных мероприятиях.

Нам, христианам последнего времени, нужно быть особенно бдительными, дабы не принимать мирские суррогаты за духовную пищу, пускай и с самыми привлекательными ингредиентами.

Современное христианское творчество должно как никогда являть собой образец духовно-нравственный, созвучный высокому слову Евангелия.

**Дмитрий
НОЧНОВ**

Особое
мнение



В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕР- ВАТОРИИ

Концерт, посвященный 250-летию со дня рождения русского композитора Дмитрия Бортнянского, состоялся в Большом зале Московской консерватории. Фотообъектив запечатлел выступление сводного хора – певческих коллективов «Логос» и Сэмфордского университета (США). Хор исполняет концерт №32 Д. Бортнянского «Скажи ми, Господи, кончину мою». За дирижерским пультом – профессор Мильбурн Прайс, глава Национальной ассоциации хоровых дирижеров США.

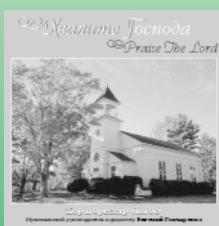
НОВЫЕ ДИСКИ «ЛОГОСА»

Два новых компакт-диска с записью христианской музыки в исполнении камерного хора и оркестра «Логос» под управлением Евгения Гончаренко вышли в свет.



«Да придет Царствие Твое» — диск, в который включены старинные Рождественские песнопения, «Чудесный чертог» (Ч.Лесли), «Праздничный день» (Ф.Кофилд), «Святая ночь» (А.Адам), старинная сюита неизвестного композитора, «Наши годы пролетают» (Эйзенгофер), оратория «Мессия» (Г. Гендель), «Фантазия» (Ф. Кофилд), «Тихий праздничный час» (слова А. Проханова, музыка Н. Казакова), «Спит Вифлеем» (И. Гильберт), «Радуйся, Сиона Дщерь!» (Г. Гендель–Л. Бетховен), «Уэльский хорал» (Д. Перри), «Благодать Господа» (Е. Браун).

Солисты: Елена Регеза (сопрано), Татьяна Степочкина (меццо-сопрано), Евгений Панкратов (баритон), Ирина Ротань (скрипка), Валерий Калашников (гобой), Вадим Новиков (труба), Людмила Гончаренко (клавесин), Владимир Стрельцов (виолончель).



«Хвалите Господа». На этом диске записаны в исполнении «Логоса» классические и современные духовные произведения: «Ныне отпускаешь» и «Господи, услыши» (А. Архангельский); «Придите в раскаянии», «Отче наш» и «Хвалите Господа» (П. Чайковский), «Все народы» (С. Дегтярев), «Иисус мой, Ты в сердце моем» и «Мир, Божий мир» (Рон и Патриция Оуэнс), «Уэльский хорал» (струнный квартет), «Богу хвала» и «Взглянь в небеса» (Г. Кендрик), «Слава и хвала» (С. Рахманинов).

Солисты: Борис Бережной (тенор), Анатолий Тихонов (баритон), Людмила Гончаренко (фортепиано).

Вы можете прислать заказ на компакт-диски в адрес Христианского центра «Логос»:
113105, Москва, а/я 27, «Логос».

Когда в помещении Второй московской церкви ЕХБ собирается сессия музыкального факультета, музыка и пение на богослужениях особенно эмоциональна. Это и понятно, поскольку поют будущие регенты и их преподаватели.

Так было и в начале ноября 2001 года, – с той только разницей, что на вечернем воскресном собрании присутствовало больше гостей, чем обычно. А в хоре, в дуэтах и в сольных исполнениях выделялся удивительной чистоты тенор. Пел Алексей Иванович Орлов, многолетнему христианскому труду которого и был посвящен этот вечер.

Его дар, его призвание заявили о себе уже в юные годы. Он поступает в Ленинградское музыкальное училище: учеба на вокальном отделении должна была стать хорошим стартом будущего профессионального вокалиста. Однако Алексей Иванович – «потомственный баптист». Поэтому и обстоятельства его дальнейшей учебы, и вся его жизнь в силу этого складывалась вполне традиционно – закончить училище ему не удалось. Дальше – служба в армии, работа на крупнейшей судостроительной верфи Ленинграда, где Алексей Иванович вырос до мастера: в первом советском атомоходе «Ленин» ответственные детали были изготовлены баптистом Орловым!

Но вся духовная жизнь Алексея Орлова с молодых лет была связана с церковью на Поклонной Горе, сегодня известной как Первая Санкт-Петербургская. В этой церкви он начал петь в хоре, здесь стал солистом. А с середины 60-х, когда «власти preserving» разрешили организовать в церкви второй хор, А.И. Орлов стал его регентом и руководил этим хором до последнего времени.

Своими воспоминаниями о встречах с регентом Алексеем Орловым поделился с собранием председатель Российского союза евангельских христиан-баптистов

ВОСПЕВАЮЩИЙ СЛАВУ БОЖИЮ

П.Б. Коновальчик, бывший руководитель этой церкви. С улыбкой вспоминали, как пел Петр Борисович, будучи первым пресвитером, во время богослужений в хоре, руководимом Алексеем Ивановичем...

В полном соответствии с известной притчей к талантам исполнителя и музыкаль-

ного руководителя *верному слуге* со временем был добавлен и талант педагога. Об этой стороне деятельности Алексея Ивановича рассказал старший регент по Краснодарскому краю Станислав Шмигор. Он поздравил своего коллегу на педагогической ниве с многолетним успешным трудом.

Когда в 80-е годы было организовано регентское отделение заочных библейских курсов, А.И. Орлова пригласили преподавать. В разные годы он вел класс вокала, основы регентского служения. Несколько лет преподавал и на пасторском отделении. Он написал ряд методических статей для христианских изданий, учебное пособие по церковному пению. Вместе с коллегами Алексей Иванович – автор учебных программ музыкального факультета.

А еще было много семинаров, консультаций, конкретной методической помощи поместным церквам, работы с их хорами... Большинство присутствовавших на этом вечере хорошо знали Алексея Ивановича и до их поступления на музыкальный факультет – многие годы он неустанно ездил по «городам и весям»: Донецк и Краснодар, Сургут и Сочи, Орел и Ташкент. И везде и всегда его приезд был радостным событием.

Знают А.И. Орлова и далеко за пределами России. Вместе с другими известными российскими исполнителями духовной музыки он выступал перед участниками ряда международных конгрессов, встреч и конференций в Венгрии, Швеции, Чехии.

Сложилась и его личная жизнь. В полном смысле слова состоялся его семейный дуэт с женой, Галиной Ульяновной, обладательницей прекрасного алта. И не только песнопения удались этому замечательному дуэту – двое сыновей (старший из которых, Михаил, – служитель церкви, известный проповедник, преподаватель библейской школы), внучка Катя, принявшая от деда эстафету регента молодежного хора, – лучшее тому подтверждение.

И все, о чем говорилось в этот замечательный вечер, все, что уже состоялось в жизни и творчестве Алексея Ивановича, подтверждает, что «любящим Бога, призванным по Его изволению, все содействует ко благу» (Рим. 8,28).

В.Н. БЕЛОУСОВ

В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ С ОТВЕТНЫМ ВИЗИТОМ

Многолетняя дружба связывает хор и оркестр «Логос» с евангельским творческим коллективом «Камбренис» из Уэльса. По приглашению уэльской миссии в конце ноября прошлого года «Логос» две недели гостил в Великобритании. В поездке участвовали 30 музыкантов и хористов. Путешествуя по городам Уэльса и Англии, они посещали баптистские, методистские и англиканские церкви и дали десять концертов.

1 декабря «Логос» и «Камбренис» совместно выступили с рождественской программой в одном из знаменитых концертных залов Западной Европы в Кардиффе. Зал вмещает более 2 тыс. слушателей, и на этот раз здесь собралось немало поклонников христианской музыки. Оба музыкальных коллектива вместе исполнили праздничные песнопения на английском, уэльском и русском языках. Затем выступил сводный хор баптистских церквей Уэльса – 300 хористов и оркестр в составе 70 человек. Певческая культура Уэльса близка по духу русской. Здесь как в России многие песни выдержаны в минорной тональности. «Логос» представил программу русских песнопений.

Напрямую транслировала радиостанция Би-Би-Си в течение получаса на всю Великобританию концерт «Логоса» в баптистской церкви в Кардиффе. Вел программу пастор Рой Дженкинс, ведущий христианского вещания на Би-Би-Си.

В Англии российских музыкантов и хористов тепло встречала баптистская община г. Свенеджа. Здесь концерт состоялся в старинной англиканской церкви св. Марии. Хор этой церкви и «Логос» исполнили рождественские песнопения на английском и русском языках.

Заключительный концерт состоялся в предместье Лондона, в баптистской церкви г. Харроу.

Повсюду братья и сестры тепло принимали наших музыкантов и хористов, размещали у себя с большим гостеприимством. Много добрых слов было высказано солистам хора – Павлу Баранскому, Александру Патерочинной, Ольге Манько, музыкантам Кириллу Гончаренко, Раисе Ефимовой-Попанлиди, Любови Агеевой, Людмиле Гончаренко. Как считает руководитель «Логоса» Евгений Гончаренко, эта поездка дала новый опыт совместной работы с творческими коллективами, иноязычными и воспитанными в иных певческих традициях. Встречи в Великобритании с баптистскими общинами послужат развитию братских связей наших церквей и умению совместно нести людям свет Евангелия.

Р. ВИКТОРОВ

Фоторепортаж Тимофея Гончаренко о поездке по Великобритании – на первой стр. обложки и 11 стр.



РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН - БАПТИСТОВ
ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ ЕХБ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ЗАПАДНО СИБИРСКИЙ
БАПТИСТСКИЙ КОЛЛЕДЖ

- Богословское образование
- Характер служителя
- Миссионерское видение

www.wsbc.omskcity.com

АДРЕС ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ:

644021 г. Омск, ул. 8-я Линия, 182 ● Тел.(3812)33-46-72, 30-46-17
Факс (3812) 31-92-41 ● E-mail: office@college.omsk.su

Экзамены состоятся с 20 по 22 августа 2002 года

Образовательный процесс

Полный трёхгодичный курс обучения состоит из двухнедельных урочных блоков по каждому курсу. По окончании изучения учебного предмета студент сдает экзамен. Преподаватели колледжа побуждают к чтению дополнительной литературы по учебным предметам и самостоятельной исследовательской работе. Студенты изучают книги Ветхого и Нового Завета, систематическое богословие, гомиетику, основы душепопечительства, греческий язык, историю церкви, основы философии, интенсивные курсы русского и английского языков, основы работы с компьютером. По окончании колледжа студентам, имеющим полное среднее образование, получившим общий балл не ниже 3,5 и успешно защитившим дипломную работу, присваивается степень бакалавра богословия.

Условия поступления

Желающие поступить на богословский факультет должны выслать следующие документы:

- Заявление на имя ректора ЗСБК;
- Ходатайство поместной церкви;
- Копию документа о светском или духовном образовании;
- Две фотографии 3х4;
- Реферат-исследование на свободную

богословскую тему (не менее восьми машинописных страниц);

- Анкету (бланки в администрации ЗСБК).

Экзамены

Вступительные экзамены состоятся с 20 по 22 августа 2002 года. Вызов для сдачи вступительных экзаменов будет выслан заблаговременно администрацией ЗСБК.

Все абитуриенты проходят личное собеседование и сдают следующие экзамены:

- Сочинение на библейскую тему (10 тем);
- Тест на знание Библии и богословия;
- Проповедь с конспектом (10 мин);
- Тест английского языка;

Примечание: тест английского языка и богословия не является решающим экзаменом, он выявляет уровень знаний абитуриента.

К сведению абитуриента

Дорога на экзамены и первую сессию оплачивается ЗСБК. Выплачивается стипендия, иногородние студенты обеспечиваются жильем. Размер стипендии зависит от состава семьи.

Начало обучения в ЗСБК – 16 сентября 2002 г.

НОВЫЕ КНИГИ «ЛОГОСА»

Евгений ГОНЧАРЕНКО.
Музыка и духовное
возрастание церкви

В сборник собраны статьи по истории и теории церковной музыки, опубликованные ранее в различных изданиях. Рассматриваются такие проблемы, как место музыки в структуре богослужения евангельских христиан баптистов, жанры и стилистические особенности церковной музыки, а также особенности конкретных авторов, исполнительских коллективов и отдельных произведений.

Рон и Патриция ОУЭНС.
Оплачено сполна

Впервые публикуется музыкальная драма композиторов и музыкантов из США, написанная по сюжетам Евангелия. Произведение предназначено для хора, солистов и чтеца, сопровождения на клавишном инструменте. Впервые драма была исполнена в Сеуле (Южная Корея) в 1985 г. В России премьера состоялась в 1997 г. на сцене Московского театра драмы имени А.С.Пушкина в исполнении хора и оркестра «Логос» под управлением Евгения Гончаренко.

Станислав ШМИГОР.
Церковное хороведение

В небольшой по объему книжке систематизирован ценный материал по церковному хороведению. Освещены основные вопросы хоровой теории, дана методика работы с хором, приведены сведения о технике дирижирования. Книга предназначена регентам, хористам, учащимся музыкальных училищ и факультетов.

Вы можете прислать заказ на любую и этих книг, а также на журнал «Логос» в наш адрес: 113105, Москва, а/я 27, «Логос».

РИГА: ВЫПУСКНИКИ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

18 августа 2001 года Рига отмечала свой юбилей – 800-летие. Прекрасный город был переполнен множеством народа. Этот день примечателен еще одним событием: Рижская миссионерская церковь «Храм Спасения» (пастор Янис Шмидт) совместно с Рижским международным библейским институтом (пастор Владимир Андриец) проводили семинар музыкальных работников. Координатор семинара Наталья Лихачева, выпускница музыкального факультета МБИ 1999 г.

На семинар были приглашены энтузиасты музыкального служения из различных русскоязычных церквей. Программа семинара включала в себя: знакомство, обмен опытом, разработка предложений по дальнейшему сотрудничеству; работу над созданием нового нотного сборника.

Людмила ГРИГОРЬЕВА



ЛАГЕ-ЛИППЕ: «СМЕРТЬ И ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТА»

Для того, чтобы Церковь Иисуса Христа была и оставалась столпом и утверждением истины на земле, в ней должны непрестанно возвещать смерть и воскресение нашего Господа. Это есть главное содержание Евангелия (1 Кор. 15,1-4). Поэтому неслучайно декан музыкального факультета МБИ Евгений Гончаренко и его коллеги сделали старую, почти забытую ораторию Е.В. Шеве «Смерть и воскресение Христа» заключительным аккордом своей почти пятилетней работы со студентами «Логоса» в Германии. Занятия начались в мае 1997 г. в одной из трех баптистских церквей в Лаге-Липпе. Здесь 26 января 2002 г. и состоялся последний экзамен выпускников: они поочередно управляли хором поместной церкви, исполнявшим это фундаментальное произведение немецкого композитора, которое есть основание считать классическим. В экзамене по церковному дирижированию принимали участие 12 будущих регентов. Это событие и стало одновременно премьерой прекрасной оратории.

Почему мы говорим о ее премьере в Германии? Партитура произведения была из-

дана в Берлине в 1908 г. И тем не менее оратория известной стала не на родине композитора, а сначала в Америке. В России она исполнялась благодаря усилиям А. Кеше и Н. Казакова в 1922 г. в Петербурге, а позже в Москве под управлением Н. Высоцкого. Отдельные фрагменты из нее («Се человек...», «Жизнь мира распинают») звучали в церквях ряда городов бывшего СССР.

Оратория требует для исполнения более двух часов. Сюжет основан на евангельском повествовании. В ней также использован текст «Но Он взял на Себя наши немощи...» (Ис. 53). Во второй части можно услышать и радостный голос веры многострадального Иова, и цитаты из посланий ап. Павла. Смысловое ядро оратории лежит в ее первой части, где с особой эмоциональной силой представлена смерть Иисуса Христа — подвиг, совершенный для нашего искупления.

И молодые регенты, и хористы отлично выдержали этот серьезный экзамен.

На снимке сверху: преподаватели, церковный хор и выпускники музыкального факультета.



ДИПЛОМЫ РЕГЕНТОВ – МОЛОДЫМ

На музыкальном факультете МБИ вручили дипломы новой группе выпускников. Молодые соискатели приехали сюда три года назад по рекомендациям церквей из Архангельска, С-Петербурга, городов Подмосковья, Волгограда. Сдав экзамены, большинство стало студентами. Им читали лекции, с ними занимались практически преподаватели, в том числе из США и Великобритании. Студенты получили обширные знания по богословию, дирижированию, вокалу, специализировались по классу концертмейстера-аккомпаниатора, для них был открыт и новый класс – композиции.

Профессорско-преподавательский состав – это специалисты высокой квалификации и одновременно служители поместных церквей. В знаниях, которые они дают молодым, всегда присутствует элемент личного опыта общения и организации музыкального служения в евангельско-баптистских общинах.

Сегодня на факультете учатся два набора: одна группа – третий учебный год, вторая начала занятия с ноября. За три года обучения студенты проходят девять двухнедельных учебных сессий.

В феврале 2003 г. – новый набор: вступительные экзамены и первая учебная сессия. Прием документов – до 20 ноября 2002 г.

Фоторепортаж Тимофея Гончаренко о 18-м выпуске дипломированных регентов – на четвертой стр. обложки.

МОСКВА: ХОР ИЗ ПЕТЕРБУРГА

16 марта во Второй московской церкви встречали гостей из северной столицы. Хор и оркестр под управлением Владимира Кашалабы из церкви на Поклонной горе представили москвичам разнообразную программу духовной музыки. Начали свое выступление с пения «Отче наш» на музыку П.И. Чайковского, исполнили традиционные христианские гимны в хоровой аранжировке. Вдохновенно звучал ансамбль солистов хора. Украшением концерта стало выступление оркестра английских ручных колоколов. Проникновенно в колокольной интерпретации прозвучали «В горнем ущелье укройся» и другие известные евангельские песнопения.

В дни работы 31-го съезда ЕХБ хор и оркестр колоколов из Петербурга приняли участие в музыкальном служении на собрании делегатов и гостей форума.

На снимке слева: оркестр ручных колоколов из Петербурга во Второй московской церкви ЕХБ.



Вот уже второй год подряд в октябре город Алматы становится местом проведения большого семинара регентов церковей христиан-баптистов Средней Азии и Казахстана. Целую неделю семьдесят пять молодых регентов из разных городов и сел занимались по насыщенной программе в уютных аудиториях Алматинского библейского института.

Разнообразную серию теоретических и практических уроков провел президент Христианского культурного центра «Логос» из Москвы Евгений Гончаренко. Алматы Евгений Семенович считает своей творческой родиной. Здесь он учился в Консерватории, начинал регентское служение в церквях. Из уст опытного музыкального служителя участники семинара услышали интересные рассказы о происхождении старинных и современных гимнов.

Беседы Гончаренко о духовной и недуховной музыке настраивали руководителей хоров и оркестров на более внимательное и серьезное отношение к подбору репертуара. Ежедневно Евгений Гончаренко давал уроки дирижерского мастерства на практических занятиях с хоровым классом.

Уроки Гончаренко по музыкально-певческому искусству дополняли семинары Тимофея Охмана. Выпускник Алматинской консерватории Тимофей Охман — очень активный, посвященный делу Божьему христианин. Он много занимается аранжировкой музыкальных произведений, преподает хоровое дирижирование, хоровой вокал. Тимофей Охман подготовил специальный нотный сборник для трехголосных молодежных хоров в новых церквях.

Неизменной частью практических занятий на семинаре были показательные уроки регента Второй алматинской церкви ЕХБ Олега Щербакова и концертмейстера из Москвы Людмилы Гончаренко. Они объясняли приемы игры на фортепиано и делились опытом аккомпанирования общему пению во время богослужбных собраний.

Изддревле музыкально-певческое служение в церквях ЕХБ считалось второй кафедрой. И регенту, и хористам крайне необходима основательная общеобразовательная подготовка. Вполне естественно, что к участию в семинаре были привлечены пасторы, преподаватели богословия и истории, специалисты по христианской психологии.

«Конфликты в межличностных отношениях», — эту актуальную тему раскрывала психолог Людмила Суханова. Церковь — очень сложный организм, в котором довольно часто возникают конфликтные ситуации. Умение разрешить конфликт, выйти из него, не теряя христианского достоинства, — это особое искусство. Лекции и беседы Людмилы Сухановой задевали за живое, ненавязчиво предлагая евангельские методы налаживания нормальных взаимоотношений.

Пастор Вениамин Горелов излагал слушателям принципы церковного лидерства. А преподаватель Московского богословского института Владимир Попов знакомил участников семинара с разделами из истории отечественного протестантизма, христианской этики и сравнительного богословия.

Музыкальный факультет Алматинского библейского института существует уже семь лет. На нем преподают очень широкий набор общеобразовательных дисциплин: догматика, пастырелогия, этика, психология, миссионерство, евангелизм, казахская музыкальная литература.



— Для настоящего музыкального служения одного образования недостаточно, — утверждает декан музыкального факультета Татьяна Куприкова. — Нужен еще страх Божий, глубокая посвященность Господу, молитвенная жизнь. Даже христианскую молодежь сейчас захватывает в плен дух коммерции. Приезжают студенты на сессию и то и дело бегают на барахолки. В пору нашей молодости не было так. Мы шли на севки и тащили с собой грудных детей. Мой дед и отец жертвовали всем, благополучием, здоровьем ради служения Господу.

Татьяна Куприкова — представитель старейшей династии церковных регентов Тихоновых. Желание служить от сердца Богу и учиться музыке ей привили с детства. И в музыкальной школе, и в училище Татьяна тянула на круглую отличницу. Но советский режим изо всех сил старался губить таланты на корню, если они придерживались христианских идеалов. Сотрудники госбезопасности не оставляли в покое Татьяну, поднимали на ноги администрацию учебных заведений и ставили вопрос ребром: или училище, или Церковь, пусть выберет. Происки темных сил Татьяна выдержала. Хотя и оценки несправедливо занижались и угрозы на ее голову и на головы лучших преподавателей постоянно сыпались.

Несмотря на все злоключения и препятствия, Татьяна безбоязненно приступила тогда к занятиям с церковным молодежным хором.

Много лет Татьяна выступала в составе камерного хора и оркестра «Логос». Ее сотрудничество с «Логосом» началось еще в восьмидесятые годы ушедшего века. Вместе с музыкальным коллективом она выезжала в Англию, Венгрию. А на Всемирном конгрессе баптистов в Сеуле Татьяна исполнила соло.

Татьяна Куприкова и Евгений Гончаренко — основные инициаторы устройства регулярных семинаров регентов Средней Азии и Казахстана. Необходимость такой мобильной формы обучения диктует сама жизнь. Почти все церкви сейчас активно занимаются духовно-просветительским служением в школах, детских домах, исправительно-трудовых колониях. В больших городах часто проходят евангелизационные кампании. Можно ли обойтись без хора, оркестра и хорошего общего пения на просветительских собраниях? Хор — лицо церкви. Хористы и музыканты тоже проповедники Благой Вести. От их духовного и музыкального уровня напрямую зависит атмосфера в церкви и в обществе.

Семинар завершился торжественным богослужением в Первой алматинской церкви ЕХБ. Сводный хор из участников семинара под управлением Евгения Гончаренко вдохновенно славил Бога. Звучали классические произведения Архангельского, Ипполитова-Иванова, современные протестантские песнопения. А гимн современного американского композитора, профессора музыки Филиппа Ландгрейва «В Иисусе мы вместе» стал уже своеобразной визитной карточкой регентских семинаров. Слова гимна настолько полюбились многим, что братья и сестры напевают их даже во время строительных и хозяйственных работ.

Дни работы семинара совпали с выпуском первой группы руководителей молодежи, подготовленных на новом факультете Алматинского библейского института. Франц Тиссен, президент Союза церквей ЕХБ Казахстана и Евгений Гончаренко вместе с местными служителями совершали молитву благословения над выпускниками.

Организаторы и участники семинара разделили праздничное общение по случаю освящения нового молитвенного дома. Пресвитер Владимир Цуканов, рассказывая о всех перипетиях строительства, отметил действенную помощь городских предприятий. Верующие давно работают с наркоманами, помогают бездомным детям. И тут же, как живой отклик на христианскую благотворительность, приходит подмога от многих строительных организаций. Здесь же, на территории церковного двора, размещается большое здание детской воскресной школы и дом престарелых.

Христиане-баптисты Казахстана оказывают заметное благотворное влияние на жизнь общества. Большие и малые церкви

республики всегда выращивали талантливых проповедников, певцов, музыкантов. В современных церквях очень сложная ситуация. Величайший ущерб и боль наносит Христианским сообществам повальная эмиграция. Немцы уезжают в Германию, русские и украинцы неудержимо тянутся за океан, в богатую Америку. Люди запуганы нестабильностью. В Казахстане контраст между бедными и богатыми еще более разителен, нежели в России. Бедные кварталы Алматы давно прозвали «Шанхаем». Крыши ветхих приземистых домиков еле-еле высываются из-за заборов. Панельные пятиэтажки уныло однообразны. Они создают серо-землистый колорит. Над «Шанхаем» в безветренную погоду висит плотная дымовая туча от выхлопных газов городского транспорта. Зато в центре и ближе к горам сияют роскошные супермаркеты, высятся президентские дворцы и растут как грибы фешенебельные особняки новой городской элиты.

Утро в городе начинается с веселого чириканья воробьев, звонкого пересвиста синичек и мерного речитативного пения муэдзина на минаретах мечетей. Минареты, как высоченные телебашни, взметнулись над городом. В Алматы работает крупнейший Исламский университет, открыты медресе. Новый муфтий из Египта оказывает давление на президента и правительство, добиваясь особых привилегий для мусульман и православных. Уже вовсю ведется разработка новых законов о религии. Вполне возможно, что христиане еван-



Подписан к печати
20.04.2002.
Печ. лист 3. Цена договор.
Заказ

Отпечатано в типографии
ОАО «Внешторгиздат»,
127576, Москва,
Илимская ул., 7.

гельского направления будут существенно ущемлены в правах.

— Наш второй семинар в Алматы — это Божье чудо, — сказал Евгений Гончаренко. — Мы не знаем, что будет завтра в этой республике, сможем ли мы в дальнейшем устраивать подобные учебные встречи.

Да, прогнозировать с большой точностью обстановку на будущее — дело весьма затруднительное. Лучше припасть к ногам Христа и от сердца поблагодарить Его за милости, которым несть числа, и за дарованную Им плодотворную встречу молодых соратников на ниве Божьей.

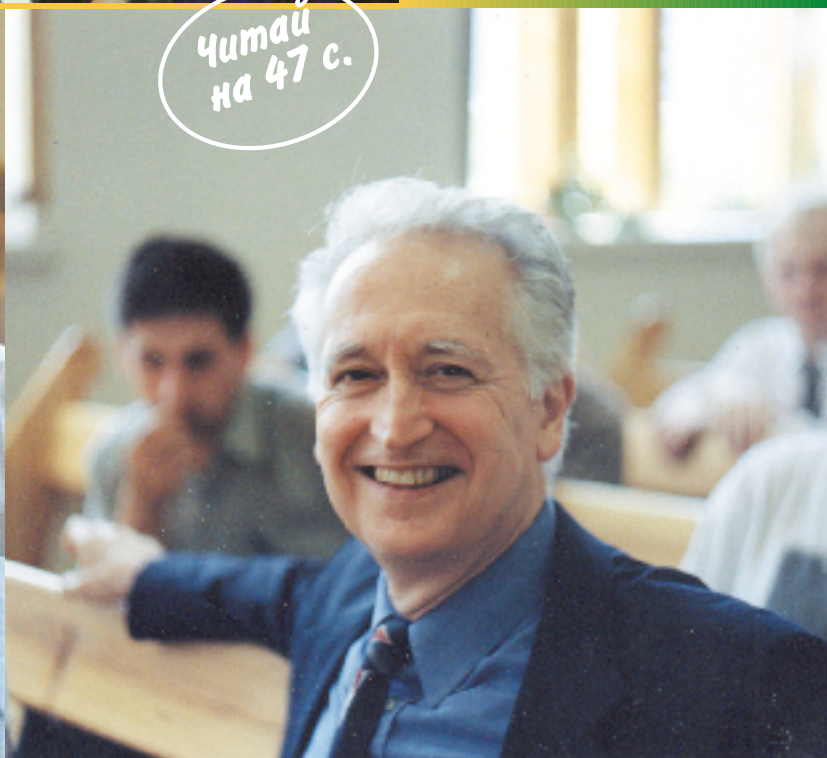
В. ПОПОВ





- Еще один выпуск Музыкального факультета БИ в Москве — 18-й.
- Поздравить Ольгу Арькову с получением диплома приехал из Волгограда муж.
- Евангелист из США Рон Оуэнс читает студентам авторский курс «Теология поклонения».
- Елена Фатеева — педагог музыкального факультета.
- У новой группы идут интенсивные занятия.

Фото Тимофея ГОНЧАРЕНКО



читай
на 47 с.

