



ЛОГОС

БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 3'2000



В XXI век – с Иисусом Христом!



- ▲ Открывая конференцию, Юрий Сипко и Евгений Гончаренко задали дискуссии деловой и откровенный характер.
- ▶ Музыковед из Краснодара Елена Долакова (фото справа) убедительно говорила о том, как евангельская музыка объединяет и вдохновляет поколения.
- ▼ Любовь Жидулова и Елена Цуканова приветливо встречали гостей.



4-6 октября 2000 г. в Москве состоялась Всероссийская конференция «Музыкальное служение в церквях ЕХБ». Об этом событии рассказывают фотоиллюстрации на страницах обложки, а также итоговый документ и отдельные выступления, с которыми мы вас знакомим в этом номере.

На первой странице обложки: участники конференции запомнят эту встречу в Москве, как совместный поиск новых возможностей в служении и незабываемое братское общение во Христе.

Фото Андрея МОЗЖУХИНА

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 3 • 2000

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка:
Дмитрия Ивановского и
Константина Голышева
(ноты).
Нотная корректура:
Тимофея Гончаренко

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
«Логос», 2000.

Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
113105, Москва,
Варшавское ш., 12 а.
Тел.: 958-2262,
факс: (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Перед водами Иордана 2

Страница поэзии

Виктор РОТТ, Лев БОЛЕСЛАВСКИЙ. Прощай, XX век! 3

Слово пастора

Николай КОЛЕСНИКОВ. Освящение: новая жизнь души 4

БИБЛИЯ

Беседы о Логосе

Елена СОЛОВЬЕВА. И Слово стало плотью 6

Верные Христу

Владимир МАРЦИНКОВСКИЙ.
Певец евангельского движения 8

МУЗЫКА

Музыкальное служение: каким оно будет? 12

Меморандум 13

Юрий СИПКО. Хвалите Бога во святых Его! 14

Евгений ГОНЧАРЕНКО. Музыка в структуре богослужения
евангельских христиан-баптистов 16

Устав церковного хора 19

И.С. БАХ. Как радостно звезда встает 21

В. ИВАНОВ. Рождественская 23

Почему Христос любил древнюю Вифанию 26

Алексей БЫЧКОВ. Увенчать труд поколений 29

Владимир ПОПОВ. Протестантское богослужение:
истоки, формы и развитие 30

Олег ЖИДУЛОВ. Служение регента 32

Евгений ЛЬВУТИН. Сокровища дома Господня 33

Рон ОУЭНС. Служить в радости, благоговении
и страхе Господнем 36

ОБРАЗОВАНИЕ

Виктор РОТТ. Культура церкви:
истоки, поиски, перспективы 39

Владимир ПОПОВ.
Мы молились в центре Европы 42

Дни и веки

Амстердам — 2000 44

Угоден ли Богу человек из пробирки? 46



Юрий Сипко



Иван Папков



Станислав Шмигор



Джон Проктор

Крещение Иисуса Христа в водах Иордана знаменует начало Его служения, начало спасительной благодати миру и приближение момента обновления человека.

В замечательном произведении — картине «Явление Христа народу» русского художника Александра Иванова изображен этот величайший момент истории: Иоанн Предтеча, крестьянин иудейского народа на берегу Иордана во имя ожидаемого Спасителя, как бы внезапно видит Того, во имя Которого он крестит. И «духовным взором он прозревает идущего вдали по береговой возвышенности Мессию» (А.Н. Мокрицкий). И это не просто появление обычного странника на пустынной дороге. Это пришествие нового времени, когда следует оглянуться на прошлое и испытать его перед лицом будущего. Соединение в одном сюжете пророчества и явления. И Иоанн, видя приближающегося к Нему Христа, произносит пророческие слова: «Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира» (Ин. 1,29).

В Евангельских повествованиях мы можем проследить определенную параллель между служением Иоанна Крестителя и Иисуса Христа.

Один уже известен, знаменит своими проповедями. Необычный облик его и образ жизни, обличительные речи, крещение покаяния, которое он преподавал, — все это вызвало большой интерес к его личности.

Другой же, пока еще совсем неизвестный Иисус из Галилеи приходит к Иордану, чтобы принять крещение от Иоанна. Но оба они знали нечто, что было сокрыто от взора всех остальных.

Иоанн был очень удивлен тем, что пришедший к нему Иисус, Тот, явление Которого он ожидал уже много дней, готов принять от него, Иоанна крещение. Он знал, кем является Иисус, и говорит Ему: «Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?» (Мф. 3,14). Иисус отвечает ему просто-

«И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, — и вот, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как Голубь, и ниспускался на Него. И вот, голос с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение»

(Мф. 3,16-17).

Евгений ГОНЧАРЕНКО

ПЕРЕД ВОДАМИ ИОРДАНА

ми, но полными глубокого смысла словами: «ибо так надлежит нам исполнить всякую правду» (Мф. 3,15).

Иногда бывает трудно понять во всей полноте значение крещения Иисуса. Крещение Иоанново — это крещение покаяния, путь к прощению грехов. Это крещение для грешников, осознавших свое греховное состояние. Суть Иоанновой проповеди выражалась в словах: «Исполнилось время и приблизилось Царство Божие: покайтесь и веруйте в Евангелие» (Мр. 1,15).

В чем же заключается смысл принятия безгрешным Христом крещения от Иоанна?

Известно, что иудеи, совершив грех, искупали его у Бога принесением жертвы. В жертву за грех при-

носилось чистое, без порока животное, — овца, коза, а если кающийся грешник не имел такой возможности, то мог пожертвовать горлицу или голубя. Кровью животного смывался грех человека. Жертва как выкуп преобладала в сознании человека над раскаянием. Отношения с Богом сводились к простой купле-продаже.

Но Бог есть любовь. Бог — всемилостив, это откровение давно было дано еврейскому народу. Во всех писаниях и все пророки возвещали об этом. «Ты ведешь милостью Твоею народ сей» (Исх. 15,13). «Прости грех народу сему по великой милости Твоей» (Чис. 14,19). «Славьте Господа, ибо вовек милость Его» (1 Пар. 16,34). И эта вечная милость Бога, Его благодать дана не только народу, но каждому верующему. «Жизнь и милость даровал мне» (Иов 10,12). «Я же уповаю на милость Твою» (Пс. 12,6). Из глубины грехов своих вызвал человек: «Услышь меня, Господи, ибо блага милость Твоя» (Пс. 68,17). И наконец, устами пророка явственно прозвучало желание Господа: «... Я милости хочу, а не жертвы» (Ос. 6,6).

Иоанна Крестителя Бог избрал для того чтобы явить на земле Свою волю, ввести ее в жизнь людей. Потому Креститель объясняет свои действия тем, что приблизилось Царство Небесное. Оно приблизилось к земле, к народу, к каждому человеку. Пришло время очистить поклонение Господу от ветхих — первобытных ритуалов, поклоняться Ему вблизи, напрямую — только в духе и истине. Как погружение в воду очищает тело от скверны, так покаяние перед Богом очищает душу от греха, обновляет, действительно обращает ее к Богу.

Сын Божий крестился у Иоанна, чтобы освятить само крещение, в действиях Крестителя явить волю Отца: Христос принял крещение — и Дух сошел на Него.

И прозвучали слова с Неба: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение». Бого-

слова различают в этих словах две цитаты из Ветхозаветных книг. «Сей есть Сын Мой» — цитата из второго псалма «Ты Сын Мой». Иудеи хорошо знали Писание и они видели в этих словах указание на грядущего Мессию. И вторая фраза «В котором Мое благоволение» — фрагмент 42 главы книги пророка Исаии «к Которому благоволит Душа моя».

Бог предложил человеку Новый Завет: не кровь животных будет отныне искупать грехи, но кровь Единородного Сына. Это высшая милость, явленная Богом! В высшей степени очевидное откровение Его любви! Поэтому Иоанн говорит, указывая на Иисуса: «Вот Агнец Божий!..» Милость Всеблагого и примирение грешного человека через Иисуса Христа — это новое царство, в которое вступает каждый, кто принял **крещение покаяния**.

С тех пор миллионы людей смогли достойно пройти среди стихий жизни. Вверив сердце Иисусу Христу, обретя в Нем истину и братство, они до конца претерпели несправедливость и жестокость людей, лишения и войны. Соль земли, свет миру — христиане — утверждают смысл истории человечества, проявляя Божий замысел и сохраняя надежду даже для неверующих.

Как важно для нашей страны, для народа России сегодня осознать этот опыт христиан, их подвиг, их роль в истории. Вдуматься и понять, что в самой России культура основана христианами и построена настолько, насколько удалось им преодолеть дикость и жестокосердие, как собственное, так и своих ближних, властвующих и трудящихся. Снова и снова напоминает нам об этом творение русского живописца — жемчужина нашей культуры — картина Александра Иванова. Мы стоим перед водами Иордана, и художник-пророк зовет нас вступить в эти спасительные воды, зовет к вере, покаянию и внутреннему преображению, ибо время приблизилось.

Страница поэзии

**Виктор
РОТТ**

* * *

Век XX, прощай!
Пробил час мне с собой расставаться,
не кляня, не ропща
и оставшись с тобой, может стать.
Не забыть детских снов —
жизнь в раю с берегами крутыми
среди желтых цветов,
что становятся тут же седыми;
и лучистый чертог,
и скупой позолоты сиянье:
«Да хранит тебя Бог!» —
было в путь мне дано обещанье.
Но ревело: «Не верь!»,
ядом веяло: «Ближних отринь!» —
раззадорился зверь.
Перед ним я стоял в лабиринте,
и пленил меня рык —
сам себе я казался суровой,
но к стене я приник,
а стена была липкой от крови.
А сквозь ночь старшина —
видно, не было гласа чудесней —
пел нам: «Смерть не страшна»,
и пошел я за ангельской песней.
Шли вдвоем, и придя
к пепелищу эдемского древа,
мне призналась усталая Ева,
что от зверя — дитя.
Она страх превозмочь
не смогла — страх от гжучего груза,
и родилась нам дочь —
бледный всадник — Горгона-Медуза.
Как же вызволить всех?
Всех лишат болевого синдрома.
Ну а жертвой за грех —
я прибит к стапелям космодрома.
Не зови, не стращай!
Ты сползаешь, как шкура дракона,
век XX. Прощай!
Накрывает волна Рубикона,
тонет жалкая плоть,
отделяется ветхое тело.
Дай же силы, Господь,
чтоб душа до Тебя долетела.

**Лев
БОЛЕСЛАВСКИЙ**

* * *

Прощай, XX век,
кровавый и тревожный...
Мильоны душ взяла
вражда и темнота.
Ты не пришел к Христу,
XX век безбожный,
И потому не знал
пришествия Христа.

Прощай, XX век!
Прощай, тысячелетье!
Возьми с собой наш грех,
раздор и суету.
А новый век и день
мы чистым сердцем встретим.
Ты канешь в пустоту.
А мы идем к Христу!

А мы идем к Тому,
кто нам дает спасенье,
Кто дарит нам любовь,
и свет, и высоту.
От мертвых наших дней
идем мы к Воскресенью.
Куда идете вы?
А мы идем к Христу!

Мы сбросим пелены
обмана, зла и смерти
И вступим в новый век,
как в светлый Божий дом,
И встретимся с Христом
в тысячелетье третьем.
Прощай, XX век!
Мы к Господу идем!

Да будем каждый час
заветы чтить святыя,
Чтоб святость обрести,
преодолев беду.
И если спросят нас:
«Куда идешь, Россия?» —
Россия скажет всем:
«Я к Господу иду!»

Освящение — это процесс преображения, который совершает Бог в душе возрожденного, оправданного и усыновленного человека. Само понятие **освятить** — значит отделить, приготовить для особого употребления. Освятиться — очиститься, освободиться от всего порочного, греховного. Освящаться — значит приводить себя в состояние, соответствующее требованиям Священного Писания и выраженной в нем воли Божией: «Воля Божия есть освящение ваше» (1 Фес. 4,3).

Освятаться — это значит приводить себя в порядок в своей духовной жизни: «что для меня было преимуществом, то ради Христа я почел тщетою», — сказал апостол Павел (Фил. 3,7). Чтобы проявить мужество и во имя Иисуса Христа и для своего спасения «я от всего отказался» (Фил. 3,8).

Таким образом, освящение — это не мгновенное желаемое действие, а процесс серьезной духовной борьбы с самим собой: некоторые пороки стали частью нашего естества, натуры, характера, а в духовном отношении они-то и образуют серьезное препятствие на пути к святости.

Что нужно для освящения? Прежде всего, нужна глубокая вера в Бога, в даруемое Им прощение и спасение во Христе Иисусе. «Я не стыжусь благовествования Христова, потому что оно есть сила Божия ко спасению всякому верующему» (Рим. 1,16). А веруя, человек готов к исполнению Слова Божия. Имея глубокую веру, мы полагаемся «не на разум свой» (Пр. 3,7), а на заповеди Господни. Мы принимаем их верой, ибо «праведный верою жив будет» (Рим. 1,17), и «оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом через Господа нашего Иисуса Христа» (Рим. 5,1). Верою мы достигаем умиротворенности, спокойствия и утешения в Боге. Зная заповеди Господа и Его обетования, «спокойно ложусь я и сплю, ибо Ты, Господи, один даешь мне жить в безопасности» (Пс. 4,9). Так, человек благодаря вере поднимается к освящению. «Если ты управишь сердце твое, и прострешь к Нему руки твои, и если есть порок в руке твоей, а ты удалил его, и не даешь беззаконию обитать в шатрах твоих, то поднимешь незапятнанное лицо твое и будешь тверд, и не будешь бояться... и будешь спокоен, ибо есть надежда: ты огражден, и можешь спать безопасно» (Иов 11,13-15; 18-19).

Чтобы достичь святости, необхо-

«Святой да освящается ещё»

(Отк. 22,11).

Слово пастора



Николай КОЛЕСНИКОВ

**ОСВЯЩЕНИЕ:
НОВАЯ
ЖИЗНЬ
ДУШИ**

димо преодолевать пороки, удалять их из души. «Возлюбленные! Прошу вас... удалиться от плотских похотей, восстающих на душу...» (1 Пет. 2,11). Этих пороков, похотей, слепых желаний нашей плоти и души — всего, что стоит на пути духа в преображении нашего внутреннего человека к святости, очень много. Но преодолеть их нам помогает Слово — слышание Слова, чтение, размышление над ним, общение во Христе, молитва, особенно в моменты, когда принимаешь важные решения, нужно призывать Господа.

Самый ближний соблазн — это

ложь. В любых ее проявлениях, особенно с корыстной целью. По наущению матери Иаков просто назвался именем брата: «Ты ли сын мой, Исава? спросил отец, и Иаков сказал «Я» (Быт. 27,24). Сколько трудностей и опасностей перенес он в результате этого маленького обмана! Вместо благополучия, на которое рассчитывал, получил только горе и унижения (Быт. 31,38-42). «Посему отвергнувши ложь, говорите истину каждый ближнему своему» (Еф. 4,25). «Но да будет слово ваше «да, да», «нет, нет», а что сверх того, то от лукавого» (Мф. 5,37). Конечно сложнее складываются взаимоотношения не с «ближним твоим», а с людьми лукавыми, коварными и злыми, которые могут использовать честность верующих во зло. Но стремящийся к истине будет наставлен Богом, а в нужный момент и избавлен от сетей лукавого. Одно нам известно, что в те вечные обители «не войдет... ничто нечистое, и никто, преданный мерзости и лжи...» (Отк. 21,27).

Ложь всегда подстерегает праведника и иногда неожиданно может овладеть им. Так случилось с Сарой: испугавшись слов Господа, она скрыла свои мысли, но Господь обличил ее (Быт. 18,15).

Гнев. «Гнев человека не творит правды Божией» (Иак. 1,20). Гнев — чувство сильного возмущения, негодования, крайнее недовольство. По истине опасное чувство! Оно извращает истину. Так, выслушав притчу Нафана, Давид «сильно разгневался на этого человека... и сказал: жив Господь! Достоин смерти человек, сделавший это... И сказал Нафан Давиду: ты — тот человек» (2 Цар. 12,5-7). Гнев царя вынес ему же, его же устами смертный приговор. Верно слово: «Гневаясь, не согрешайте: размыслите в сердцах ваших, на ложах ваших, и утешитесь» (Пс. 4,5). Как необходимо урезонить свое возмущение — рассуждением и тем, чтобы поразмыслить! А вот определение, которое Господь выносит человеку «гневающемуся на брата своего напрасно» — он «подлежит суду» (Мф. 5,22). Патриарх Иаков осудил безумный гнев сыновей своих — «проклял гнев их, ибо жесток, и ярость их, ибо свирепа» (Быт. 49,7). Увещание апостолов призывает к сдержанности «... всякий человек да будет скор на слышание, медлен на слова, медлен на гнев» (Иак. 1,19; 2 Кор. 12,20; Гал. 5,20; Еф. 4,26; Кол. 3,8).

Воровство — это не только тайное похищение, но и явное присвоение будь то предметов, вещей или даже чести, достоинств, интеллектуального (умственного) труда другого человека. Есть и такие, кто хвалится особыми дарами от Бога, хотя не получил их (Иер. 23,30-32). И «невзначай» присвоенные вещи, взятые на время и потом не возвращенные (книги, предметы, инструменты) — все это воровство. Следует наблюдать за собой, чтобы не только в действии, но и в мыслях не гнездились «хищение» (Мф. 7,15; 23,25; Лук. 11,39). Есть и еще один вид воровства, за который грядет суд Божий. Это «обкрадывание Бога». Вот что мы читаем: «можно ли человеку обкрадывать Бога? А вы обкрадываете Меня. Скажете: «Чем мы обкрадываем Тебя?» Десятиною и приношениями. Проклятием вы прокляты, потому что вы — весь народ — обкрадываете Меня. Принесите все десятины в дом хранилища...» (Мал. 3,8-10). Подумайте не согрешаете ли вы этим грехом и не следует ли вам отделиться от него.

Гнилые слова. Живя без Бога, люди не контролируют речи, и потому засоряют ее непристойными словами и выражениями. Принявшим Господа следует избавляться от сквернословия (Кол. 3,8; Еф. 5,4). И также неуместно верующему злоречие — сплетни, пересуды, осуждения, в которых говорящий уничтожает, обесславливает, бесчестит кого-либо, «наговаривает» (Пс. 49,19-21). Христос говорит, что сказавши на брата «рака» (пустой человек) подлежит синадрию (суду), а кто скажет «безумный» («идиот», «дурак») подлежит геене огненной (Матф. 5,22). Пустословие различного рода сказки, басни, анекдоты, вызывающие смех, неприличны верующим (Еф. 5,4). Есть люди, речь которых весьма язвительна и подобна «бичу» (Иов. 5,21), они кажется не оскорбляют, не унижают, но от их обличения и выговора стонет вся внутренность. Да поможет Господь детям Своим избавиться от порока языка своего!

Раздражение — обостренное недовольство, неудовлетворенность, досада, злость — это тоже те эмоции, которые следует обуздывать. Следует научиться взвешивать на весах благоразумия реакцию на поведение других, на слова и сообщения. Апостол Павел советует родителям урезонивать себя и своим по-

ведением в воспитании детей «не раздражать их» (Еф. 6,4; Иов. 5,2). Достигая нужного результата при освящении, верующий вместо раздражения будет обладать сдержанностью и кротостью (2 Тим. 2,25).

Ярость — сильный гнев, бешенство (Лк. 6,11). Апостол многократно обращает внимание верующих на такое поведение, как на ненормальное, греховное, преступное (Еф. 4,31). Люди иногда настолько возмущены некоторыми поступками и поведением других, что они бьют, рушат, истребляют, убивают. Но тем причиняют они убыток не только врагу, но и себе.

Злоба — враждебность, желание сделать кому-либо плохое, навредить, причинить страдание, опорочить, унижить. Такое поведение не соответствует вере в любовь Отца Небесного к своим чадам. «Господи! повели нам, мы низведем огонь с неба», — сказали два брата (по плоти) ученики Иисуса Христа, и получили ответ: «Не знаете какого вы духа» (Лк. 9,55). Верующему, любящему Господа присуща кротость, смирение и воздержание, «на таковых нет закона» (Гал. 5,23).

Тщеславие — тоже зло (Иак. 4,16). Это — стремление к славе, почету. Тщеславиться значит восхвалять себя, свои достоинства, кичиться. Тщеславие осудил Господь Иисус Христос сказав, что такие люди «все дела свои делают с тем, чтобы видели их люди» для этого они надевают особые одежды и «любят предвозлежания на пиршествах, и чтобы люди звали их: «учитель! учитель!» (Мк. 23,5-7). Апостол Павел советует «ничего не делайте по любви к ближнему или тщеславию, но по смирению и мудрости почитайте один другого высшим себя» (Фил. 2,3) и «не будем тщеславиться, друг друга раздражать, друг другу завидовать» (Гал. 5,26). Освящаясь, боритесь с тщеславием!

Лицеприятие — двоедушие, оканзание чести, услуг, особое приветствие людям с корыстной целью (Иак. 2,1-4). Господь говорит: «не будь лицеприятен к нищему и не угождай лицу великого: по правде суди ближнего твоего» (Лев. 19,15). «Но если поступаете с лицеприятием, то грех делаете и пред законом оказываетесь преступниками» (Иак. 2,9).

Лицемерие — поведение, прикрывающее злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью: «ешь и пей», говорит он тебе, а серд-

це его не с тобою» (Пр. 23,7). Их приветствие подобно Иоавовому, который сказал Амессаю: «Здоров ли ты, брат мой? и взял правую рукою Амессая за бороду, чтобы поцеловать его... и поразил его (мечем) в живот... и он умер» (2 Цар. 20,9-10). Так с поцелуем предал Иуда Иисуса Христа. (Лк. 22,48). Участь лицемеров — вместе со всеми осужденными Богом (Мф. 24,51). Освящайтесь, чтобы не быть осужденными Господом!

Клевета — заведомо вымышленная история, порочащая того, на кого она направлена. Отцом клеветы является диавол (Отк. 12,10). А потому только отступившие от Бога живут клеветою (Иерем. 6,28).

Как библейская, так и светская история полна тысячами примеров, когда невинные души были оклеветаны злоумышленниками с одной целью — подорвать их авторитет, очернить их, когда красноречива доброта их дел.

И Господь Иисус Христос пострадал от измышлений злобно настроенных людей, извративших Его слова и представивших народу, будто Он хочет разрушить храм.

А сколько истинных, скромных последователей Христа пострадало от дьявола: их терзали, истязали, мучили и убивали, предварительно оклеветав. И в наши дни множество христиан оклеветанных, как враги народа, перенесли ужасы сталинских лагерей и были расстреляны. И сегодня клеветники не умолкли, не остановились без работы.

Грех клеветы — один из грехов отступившего от Бога человечества (Рим. 1,30).

Каждый человек имеет все основания избавиться от проявления в своем поведении любого греха. Нужно только противостоять ему, запретить использовать наше греховное естество (Рим. 6,11-18). Для этого наше сердце и наш разум необходимо полностью отдать Богу. Только любовь должна наполнять нас, и только она может противостоять греху и изгнать из нас порочные желания и мысли. В каждом ближнем, в каждом, кто оказался рядом, мы должны видеть доброе, видеть Божий образ и стараться прояснить его, как прояснили в себе, освящаясь. Будем же освящаться, чтобы грехи не обладали кем-то из нас, и чтобы не только окружающие не страдали от нас, но, напротив, загорались от нас сиянием любви.

«*Плод духа:*
любовь,
радость,
мир, долго-
терпение,
благость,
милосердие,
вера,
кротость,
воздержание»
 (Гал. 5,22-23).



БИБЛИЯ

На протяжении двух тысяч лет христианство удерживает в сознании человечества Откровения Божии. Оно свидетельствует миру, что Иисус Христос, и никто другой, несет всеобъемлющую истину, способную дать жизни человека целостность, полноту, примирение настоящего с прошлым и будущим. Иисусу посвящаются все чаяния христиан, Ему они доверяют свою надежду и отдают любовь. Две тысячи лет христианства показывают и удостоверяют, что Иисус принимает надежду и веру человека и никогда не постыдит его, иначе Церковь даже и не имела бы своего начала.

Откровению Божьему посвящены все писания Нового Завета, который и призван был запечатлеть живое свидетельство о том, что Бог вошел в историю и навсегда изменил ее. Что это за история? Человеческая жизнь. Кто этот Бог? На этот вопрос никто до сих пор так и не дал исчерпывающего ответа. Наши слова о Нем — жалкий лепет, наши мысли не могут охватить Его, наши дела ни на йоту не могут приблизить нас к Нему. Все, на что мы способны, — склониться перед Его величием в почтительном благоговении и молчать, доверив свою судьбу в Его руки. Кто Он? Ответить на этот вопрос можно только так: «Смотри на Иисуса Христа, в Нем — все...» Когда же мы обращаемся к Иисусу Христу, мы видим Бога и себя примиренными в Нем. «Он такой же, как я,» — говорит Бог. «Он такой же, как я,» — говорим мы и находим, что нет больше Бога судящего и человека судимого, но есть Иисус, в котором реальность Бога и реальность человека определены как одно целое — реальность Христова, а весь мир, включая каждое дыхание каждого человека, принадлежит только Ему.

Так кто такой Иисус Христос, Сын Божий? Его жизнь и естество описал по Божьему вдохновению апостол Иоанн Богослов. Первая же строка его повествования о Христе говорит сама за себя: «В начале было Слово...» Иоанн определяет Христа как **Логос** (*Logos*), Слово, и его определение не случайно. В этом описании налицо некоторые смысловые оттенки, помогающие лучше видеть связь мысли Иоанна и ее созвучие с передовыми на то время идеями греческой философии с одной стороны, и ее корни и истоки в иудейских священных Писаниях, книгах Ветхого Завета — с другой. Попробуем здесь провести небольшое исследование, почему же Иоанн называет Христа столь странным и необычным для Нового Завета именем — **Логос**. Кстати, никто из авторов Нового Завета, помимо Иоанна, не называет Иисуса Словом, что показывает уникальность мысли Иоанна.

«*И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины...*»

(Ин. 1,14).

Евангелие Иоанна в оригинале было написано на греческом языке, Логос — слово греческое, и как понятие берет начало в греческой философии, в платонизме. Бертран Рассел пишет по этому поводу: «для христиан Мессия был историческим Иисусом, которого отождествляли также с Логосом греческой философии»[1]. Так что же такое Логос для древних греков?

Греки были эстетамы, они стремились познать мир как единое целое, мир как *пространственную область*, созданную и упорядоченную Богом или богами для обитания человека. Основа человеческой жизни — гармоничное сосуществование с природой, а гармония — это «красота», прекрасное, целостное. «Пластичность — основа греческого миропонимания. Греки — созерцатели, и пластика создана для созерцания, видения зрительно осязаемых форм [...] Красота связана с покоящимся, неизменным. Структурными принципами красоты у греков выступали гармония, мера, соразмерность»[2]. Во всем должен быть принцип, порядок, красота, — так мыслит древний грек. Другими словами, греки особый упор делали на творческой силе, творческом принципе, который, упорядочивая хаос и материю, создает гармонию. За миром они усматривали божественного Творца, который и является этим *Творческим Принципом*. Именно эта божественная сила создала мир, именно она содержит его в гармонии, именно она есть идея мира, его Первообраз. Таким содержанием было наполнено понятие **Логос** для древнего грека.

Сама словарная форма *logos* переводится с греческого языка как **слово**. Леон Моррис пишет: «Видя великолепие Вселенной, некоторые философы усматривали в нем разумное начало. Все подчиняется некоему установленному порядку: восходы и заходы солнца и луны, движение планет, смена времен года. Они думали, что всем этим управляет **Логос**, Слово, объемлющее вселенную, нечто вроде 'мировой души'»[3]. Греческий Логос — начало всего существующего, смысл, суть всего, что есть. Логос — *Объединяющий Принцип* мироздания.

В мировосприятии греков **слово** как таковое играло огромную роль. Слово, по выражению Леона Морриса, «обозначало нечто вроде нашего «разума», указывало на мыслящую разумную часть

Елена СОЛОВЬЕВА

И СЛОВО СТАЛО ПЛОТЮ

человеческой природы»[4]. Слово как лингвистическая единица обозначало воплощение мысли. «Грекам издавна была известна небывалая сила слова. [...] Они были убеждены в отдаленные времена, что магия слова заклинает, околдовывает, заговаривает, исцеляет или напускает порчу. Слово, произнесенное с верой и убеждением, небезразлично»[5].

Помимо всего прочего, Логос в греческой философии есть *Принцип Божественный*. Он — тот, кто сотворил мир и поселил в нем человека; Он — сверхъестественная опора мира: Он дает миру порядок и содержит его в гармонии, Он правит судьбами людей и направляет их для свершения своей воли.

Учение Иоанна о Логосе соприкасается с греческой философией. Это одно из мнений, отстаиваемое теми, кто считает, что Евангелие от Иоанна нужно рассматривать на эллинистическом культурном фоне.

Некоторые же считают, что *Logos* у Иоанна — это «описание Иисуса, исходящее из Ветхого Завета, обозначает Его как божественного Открывателя Божьей мудрости и силы»[6]. Ветхий Завет приводит нас к таким понятиям, как *мудрость* и *слово*. В книге Притчей (гл. 8) мы находим даже персонифицированную Мудрость, говорящую от имени и от лица Божья, ту, которая выступает посредником в творении этого мира. Для евреев мудрость была в некотором смысле божественной сущностью. «Слову» в Ветхом Завете также посвящено много мест: «Словом Господа сотворены небеса», «И сказал Бог...», «Было слово Господне к...». То есть, мы склоняемся к тому, что *Logos* Иоанна относится к Слову Господню в Ветхом Завете. Слово Господне — Он сам...

Мы не склонны принимать крайние решения поставленного вопроса: каковы корни концепции Логоса у Иоанна — греческие или еврейские. Вслед за проф. Моррисом, мы скажем: «... достаточно указать, что для первых читателей Иоанна — как греков, так и евреев — Слово было весьма важным понятием»[7]. Кем бы ни был первый читатель Евангелия Иоанна — еврей ли или грек — и тот, и другой, по-своему, прекрасно понимал, о чем идет речь — т. е. о Слове Божьем, о Слове Божественном.

Начало Евангелия от Иоанна своего рода эпиграф, песнь Христу, гимн. Содержание Пролога показывает, что Слово есть Иисус Христос. Слово являет человечеству природу Бога, т. е. Себя. Иными словами, в Прологе выражена суть Откровения Божья человеку: Бог являет Себя, открывает Себя миру; то **место**, где происходит Откровение, — Иисус Христос. Иначе: Иисус Христос выражает явно, формулирует Откровение Божье. «Слово» в обычном употреблении означает сообщение информации. Иисус сообщает нам о Боге, Он сам — это «сообщение», Он сам есть Слово Божье.

Иоанн говорит: «Слово было Бог». Это было более или менее понятно и приемлемо и для евреев, и для греков. Это вполне соответствовало их миропониманию. Но вся суть христианской веры и Откровения выражены далее — в стихе 14, и это заявление Иоанна уже не поддавалось объяснению, оно шокировало и поражаало своей кристальной ясностью, тем не менее оставаясь загадочным: «И Слово стало плотью». Слово воплотилось в Человеке! Здесь не сказано, что Слово приняло на себя плоть, что Оно надело плоть как одежду. Нет, здесь сказано, что Слово **стало** плотью, самой плотью. Оно полностью вошло в человеческий мир, так что человек мог пощупать Его, ощутить Его реальное присутствие. По-другому Откровение не могло произойти — человек может понять Бога, только если Он сам станет человеком. Слово стало плотью, так что теперь каждый знает, что Бог стал таким же, как он, и в этом Человеке — Иисусе Христе — можно познать и узнать о Боге, и больше ни в ком и никак это невозможно. В этом Человеке открыто все, что мы можем знать о Боге. Откровение Божье — не абстрактно, оно — реальное Слово и конкретная личность — Иисус.

Отсюда следует, наверное, самое важное утверждение христианской веры о том, что только Иисус Христос открывает нам единого Бога. «Центральным элементом христианского богословия является то, что Бог через Откровение присутствует во Христе»[8].

Одним из самых глубоких богословов XX века, твердо стоящих на позиции

христоцентричности, является Карл Барт. Вот слова из его «*Церковной догматики*»: «Когда Священное Писание говорит о Боге, оно обращает наше внимание и мысли к одному единственному предмету, и тому, что должно быть об этом предмете известно... И если мы присмотримся внимательнее и зададимся вопросом, кто или что в этом предмете, на котором сосредоточено наше внимание, должен или должно быть признано Богом, ... то увидим, что от начал до конца Библия направляет нас к имени Иисуса Христа»[9].

А что касается раннехристианских богословов, то важно в этом отношении замечание Августина, который изучал греческую философию, в частности последователей Платона. «Из книг я тоже узнал, что «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и это Слово было Бог»..., что «все произошло через Него»..., что «свет во тьме светит и тьма не объела Его». Но, что «это Слово — Бог пришел к своим, и свои Его не приняли, а тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими,» — этих слов не находил я там»[10]. Иначе говоря, Августин нашел в неоплатонизме метафизическую доктрину Логоса, но не нашел доктрины воплощения и вытекающей из нее доктрины человеческого спасения.

Воплощение Слова в Иисусе является предметом христианской веры, и для каждого христианина Иисус — то лицо, та личность, в которой явил Себя Бог. Мы называем Иисуса **воплощенным Словом**, верим в Его Откровение, ищем жизни с Богом только в Нем, смотрим на Него и видим Бога.

- 1 Рассел Б. История западной философии. В 3 кн.: 2-е изд., испр./ — Новосибирск: издательство Новосибирского университета, 1997, 294.
- 2 Бычков В.В. *Aesthetica Patrum. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин.* — М.: Ладомир, 1995, 24.
- 3 Моррис Л. *Теология Нового Завета.* — СПб.: Христианское общество «Библия для всех», 1995, 262-263.
- 4 Там же, 262.
- 5 Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. *Платон. Аристотель.* — М.: Мол. Гвардия, 1993, 135.
- 6 Гатри Д. *Введение в Новый Завет: пер. с англ.* — Одесса: «Богомыслие», 1996, 220.
- 7 Моррис, 264.
- 8 Мак-Грат Алистер. *Введение в христианское богословие. [пер. с англ.]* — Одесса: «Богомыслие», 1998, 283.
- 9 Цитировано по Мак-Грату, 283.
- 10 Цитировано по Расселу, 332.

В дни революции

Во времена революции, когда на христианство в России обрушилось гонение, Проханов продолжал с спокойным мужеством трудиться на евангельской ниве. В эти годы я слышал его проповедь в Ленинграде, в здании реформатской церкви, и в Москве, в зале общины на Мещанской улице.

Он оставался в голодном Ленинграде на своем посту несмотря на страшные условия жизни в этой покинутой столице.

Несколько раз он подвергался тюремному заключению со стороны чека и ГПУ.

В 1921 году я пережил с ним встречу при особых обстоятельствах, а именно в ГПУ, на Лубянке, в Москве. В ГПУ я был вызван по делу о моей высылке из СССР за религиозную деятельность. Я сижу перед моим следователем. Отворяется входная дверь, и являются мои старые друзья — И.С. и его секретарь Дубровский, оба с саквояжами в руках.

— «Ба! Вы какими судьбами?», — спрашиваю я их. — «Да вот вызвали из Ленинграда для объяснения». Я еще не успел уйти, как мой следователь приглашает к своему столу Проханова... Начинается допрос в знакомом уже мне порядке. Я прощаюсь с ним. «Ну, может быть, в Праге увидимся... Я собираюсь туда», говорит он мне тихо¹.

Не забуду его спокойного лица и ободряющего тона при этих словах.

И действительно мы скоро увиделись с ним в чешской столице и там, в этом старом городе Яна Гуса, имели много минут радостного общения.

Об этой встрече на Лубянке покойный за месяц до своей кончины со смехом рассказывал в собрании евангельской общины в Берлине, когда говорил на столь близкую его сердцу тему. «О радости совершенной»: «С Владимиром Филимоновичем мы встретились в ГПУ: он выходил оттуда, когда я входил»... Тут же он передавал о своих переживаниях в концентрационном лагере в Твери, куда он был отправлен вместе со всеми членами съезда евангельской молодежи, состоявшегося в этом городе в мае 1921 года.

Сидя в заключении, верующие не пали духом, но... продолжали заседание съезда.

Своим дружным, радостным пением они превратили тюрьму в храм, привлекая внимание соседей и прохожих.

Так на практике И.С. применял свой неизменный оптимизм. Свою интересную книгу, написанную на чужбине, он кончает словами: «Я вдали от России, и страна моя проходит долину великой скорби, все же я охвачен сильным духом оптимизма относительно будущего Евангелия в России и окончательной победы евангельского движения».

Евангелие в жизни

Он был поэт не только христианской песни, но и христианского дела. Он мечтал глубоко и возвышенно об осуществлении идеалов Христа в действительной жизни. Так создалось его учение о **еван-**

гельском быте, который должен преобразить красоту, чистотой и разумностью хозяйственную, семейную и общественную жизнь села и города. Под его влиянием возникла христианская коммуна («всеобщина») «Гефсимания» в Тверской губернии, где общее имущество и взаимное служение на началах любви Христовой создало возвышенную братскую атмосферу. Блестящие достижения этой общины были признаны и чиновниками советской власти. Он строил план целого евангельского города в СССР, имя которому должно было быть «Город Солнца». Это был верх мечтаний христианского инженера-технолога.

Владимир Марцинковский

Певец евангельского движения

**Памяти
Ивана Степановича
Проханова
(17.4.1869—6.10.1935)**

Песни о братстве

У него было широкое христианское мировоззрение, христианский кругозор мирового масштаба. Согласно Владимиру Соловьеву, есть три ступени христианства: храмовое, личное, или домашнее, и вселенское. Христианство домашнее составляет задачу Реформации, ибо она учила, что Евангелие должно быть не только на престоле в храме, но и на столе в каждом доме. Проханов не останавливался на этой важной ступени христианства, но он видел перед собой и конечную цель Евангелия — христианство вселенское.

В свете этого идеала родилась его жажда распространения Евангелия среди народов Сибири и Кавказа. С каким восторгом он писал о начатках евангельской работы среди тунгузов, самоедов в лесах Сибири, среди осетин в горах Кавказа!

Так Христос, вселяясь в наше сердце, рождает в нем любовь.

И.С. хотел видеть эту любовь прежде всего среди братьев по духу.

Как хорошо и как приятно
В любви жить братьям каждый час!
Союзом веры благодатной
Христос соединил всех нас:
Он в нас любовь воспламеняет

Окончание. Начало в №2•2000

И путь наш к небу направляет...
Нет в мире более блаженства,
Как вместе, братья, прославлять
Христа святого совершенства,
Его любовь и благодать! («Гусли», 421)

Песни о родине

Поэтому он неравнодушен к своей родине, хотя и чужд эгоистического национализма. Он любит Отчизну любовью Христовой, он хочет видеть именно в ней торжество Евангелия. В своей молитве о России он говорит, обращаясь к Богу:

Ты утверждал Россию в силе,
От вихря бедствий избавлял;
Как серебро, в Твоем горниле
Не раз ее переплавлял.

В ее скорбях, в ее страданье
Ты дал ей славное призванье...
Даруй народу сокрушенье
О том, что грешен пред Тобой;

И духом вечным обновленье
Твори над скорбною страной;
И дай ей песнь благодаренья
За все дары, за дар спасенья. («Гусли», 249)

В другом песнопении он молится:

Дай просвещение народу,
Дай свет умам, дай свет сердцам;
И утверди в стране свободу
На радость всем ее сынам.
В сердцах людей создай обитель
И в ней живи, благой Спаситель!

Он верил в грядущее воскресение России через Христа.

О Церкви

Исповедуя христианство вселенское, поднявшееся над национальным эгоизмом, И. С. верует в Церковь, не в замкнутую узкую общину или секту, но в Церковь вселенскую, единую и святую, — в которой нет ни эллина, ни иудея.

Церковь —

Не храм, не золотое зданье,
Не круг отобранных друзей, —
Христова Церковь есть собрание
Крестом искупленных людей...

Собрание душ из всех народов,
Со всей земли и всяких царств,
Из тюрем, из-под царских сводов,
Из общин всех и всяких пастей...

Не для покоя в мире этом
Христова Церковь избрана:
Здесь Богом и Его заветом
Ей только битва суждена.

Та Церковь вечна и едина...
Хотел бы в ней я быть слугой,
Но слуг там нет. Прими как сына
Меня в ту Церковь, Бог благой!

(«Песн. христ.», 79)

Он верил, что члены этой невидимой Церкви, братья во Христе по духу, рассеяны в церковных общинах разных направлений.

В 1922 году он обнародовал воззвание к духовенству православной церкви под названием: «Евангельский клич».

22 ноября того же года он устроил по всей России собрания евангельских христиан с целью объединения в молитве всех христиан, независимо от их церковного направления (включая и православных). Собрания эти имели большой успех. На одном из них я присутствовал (в Москве). (См. мои «Записки верующего». — Из истории религиозного движения в России. Стр. 265).

Весною 1923 года я видел И.С. на предсоборном съезде православной «древле-апостольской группы» духовенства и мирян. Ему дано было слово. Он просит позволения помолиться перед своей речью и затем произносит свободную молитву, прося у Бога благословения на съезд. Далее он излагает пожелания относительно предстоящей работы съезда, указывая на основы и строй истинной церкви по Слову Божьему. Глубокие и широкие взгляды И. С. на обновление церкви и на объединение всех верующих изложены в известном его воззвании «Клич воскресения» (Братское слово всем христианским церквами вероисповеданиям на всем земном шаре от Всесоюзного Совета Евангельских Христиан в СССР). Оно было обнародовано на Пасху 1933 года. В этом обращении он призывает христиан не к внешней реформации, а к внутреннему преображению, к воскресению на основании слов апостола:

«Встань, спящий, и воскресни из мертвых, и осветит тебя Христос!»

Он призывает «назад ко Христу», к чистоте первохристианства, к христианству Христа. Лишь в возрождении церкви лежит преодоление мирового кризиса.

«Мы знаем, что достаточно бывает поднять маленький зонтик или опустить малые шторы, чтобы свет великого солнца перестал светить на нас. Достаточно было для людей ввести некоторые добавочные предметы в практику жизни, чтобы свет Евангелия перестал достигать народные массы. Не солнце Евангелия повинно в этом, а сами церкви и вероисповедания, завесившие себя шторами добавлений и изменений».

Он верит в Церковь, которая является не организацией, а живым организмом. В ее основе лежит отдельная община, как самостоятельная, самоуправляющаяся, свободная единица. «Свободная Евангельская Церковь в России не есть какая-либо секта. Она живет вселенским идеалом». Эта Церковь внесет новую, евангельскую культуру в жизнь. Во всем быте, в науке, в искусствах, должен выражаться смысл самой высокой евангельской вести: «Христос воскрес!»

В отношении же к другим церквам «Клич» проповедует лозунг Августина: «В главном единство, во второстепенном — свобода, во всем любовь».

Он верит, что вселенская Церковь будет состоять из «духов праведников», происшедших из всех народов, племен и всех религиозных организаций. Только воскресшая церковь может угасить дух неверия (атеизма, материализма) в народах, победить кризис духа. Он мечтает о создании одной вселенской первохристианской церкви (ЦЕРКВИ ВОСКРЕСШИХ)².

О Церкви воинствующей

Церкви Христовой не одолеют врата ада.

Помню, как осенью, 1921 года, по освобождении из тюрьмы, я прибыл на собрание евангельских христиан в Москве. Я говорил на тему: «Даниил» — о необходимости мужественного исповедничества в духе апостольского слова:

«Должно повиноваться более Богу, нежели человеку».

Старец-пресвитер сказал затем приветственное слово по поводу моего освобождения. После этого все в зале (чел. 600) встают и поют гимн:

О, нет, никто во всей вселенной
Свободы верных не лишит,
Пусть плоть боится цепи пленной
И пусть тюрьма ее страшит!

Но мысли, тьмой поработенной,
Сам Бог любви свободу дал,
И цепи ей освобожденной
Доныне мир не отковал... («Песн. христ.», 74)

Этот вдохновенный гимн свободы вылился из-под пера И. С. Он сумел воплотить в нем страстную русскую жажду, неудержимую жажду свободы... За эту свободу боролось евангельское движение, во имя ее страдали и умирали в рудниках и тайге Сибири так называемые сектанты, предки И. С. Он был их достойным потомком. Сам терпел за веру лишения, тюрьму.

В этой борьбе он призывал пользоваться лишь мечем духа и никогда, даже в самые тяжкие минуты, не покусился заменить его мечем стальным. Он напоминает борцам увещание апостола брать «меч духовный — слово Божие», и он пел:

Наш меч не из стали блестящей,
Не молотом кован людским.
Он, пламенем правды горящий,
Дарован нам Богом Самим...

Он цепи греха разрубает
И пленным свободу дает;
Сквозь дебри он путь пролагает,
И к истине путь тот ведет.

Как молния грозные тучи,
Пронзает он вражеский строй;
От Господа меч наш могучий,
И нужен ли меч нам иной? («Песн. христ.», 76)

Песни о смерти

Вся жизнь поэта-христианина это — песнь о Христе, о Его любви. В свете этой любви самая смерть не страшит его.

В конце пути через туман
Блеснет мне вечный Ханаан,
И я в спасительных лучах
Забуду горе, смерть и страх. («Гусли», 308)

Смерть лишь переход от скитаний на чужбине в дом Отца.

Все ближе вечный дом,
Где ждет меня Отец;
И слышу я псалом
Искупленных сердец... («Гусли», 412)

О вечности

В самой вечности, и там, он верит, он будет воспевать Христа, но уже совершенною хвалою:

Не ради вечного блаженства
Стремлюсь я, Боже, к небесам,
Но чтобы песнью совершенства
Воспеть любовь к Твоим рабам. («Гусли», 213)

Лишь там, в вечности, мы будем в полноте переживать то, что в начатках испытываем уже здесь:

Жизнь, мир, покой, бессмертия цветы —
Даются нам из Божьей полноты;
Теперь и здесь дана нам часть тех благ,
Что ждут нас там, за гробом, в небесах.

Вот как молится он о будущем:

... чтоб увидел в небе я
Все, что ждал я, здесь живя! («Гусли», 9)

Услышь мольбу и вздох
Души моей;
Хочу Тебя, мой Бог,
Любить сильнее...

Прервется жизнь моя
Для вечных дней?
Хочу и в небе я
Любить сильнее.

И знаю, буду там,
Где нет теней,
Где вечный Бога храм,
Любить сильнее. («Гусли», 279)

Стремление к небесной родине от несовершенного земного бытия составляло возвышенную мечту человека во все времена, питало его романтику:

К неземной стране
Путь указан мне;
И меня влечет
Все вперед...

В черной мгле сокрыт
Путь суровый мой,
Но вдали блесит
Огонек живой. («Гусли», 325)

В противоположность многим светским поэтам, у Проханова в сердце живет не туманная мечта о неведомых небесах, но светлая, ясная уверенность относительно мира грядущего. Она побуждает его ставить каждому ближнему серьезный, неотложный вопрос:

Где будешь вечность проводить?..
Уж многие к Христу пришли,
Оставили греху служить
И рай небес в удел нашли;
Где будешь вечность проводить?

(«Песн. христ.», 5)

Последняя встреча

Я виделся с ним в это лето за полтора месяца до его кончины. Мы беседовали вместе в горах Гарца, в Вернигероде, потом в Берлине. Вместе служили словом перед русскими и немецкими слушателями. Он ощущал серьезные болезни и возможность скорой смерти. Стоя у решетки сада в Шарлоттенбурге перед началом очередного собрания в зале на Грюнштрассе, мы беседовали о будущем евангельского движения.

Я возражал против чрезмерного накопления внешней организационной работы, напоминая, что и переутомление его вызывается бесконечной перепиской и личным участием в работе множества общин, возражал против опасности централизации. «Разве единство духа не может быть достигнуто без формального внешнего объединения?» — спрашивал я. Приводил ему в пример строй так называемых «свободных» братьев, как реакцию против организации. — «Что ж? И у этих братьев есть свой порядок. И хорошо было бы нам всем быть вместе. Нужно избегать обеих крайностей: единства без свободы и свободы без единства.

Идеал Церкви — единство и свобода», — ответил мне И. С.

Я покидал Берлин утром, уезжая в Польшу. Уже собиравшись на вокзал. Вдруг меня вызывают к телефону. Говорит Иван Степанович. Просит передать привет верующим в Польше. На мою шутку разражается смехом, таким громким, что его слышат мои друзья в соседней комнате. Этот детски-радостный заразительный смех — последнее, что я слышал от него. Он до сих пор звучит в моих ушах.

Заветы борца

«Работники умирают — Церковь Христова живет!» — так пишет Проханов в своем общем духовном завещании. Но, в сущности, и работники, отошедшие в мир иной, продолжают действовать в Церкви Христа. Это в известном смысле можно сказать и об И. С. Ибо его заветы и славословия продолжают раздаваться в созданных им духовных песнях и воспеваться тысячами уст.

Его первый завет — о радостном пении:

Радуйтесь, братья, и в песнях духовных
Славу и честь воссылайте Христу!
Он нас нашел всех в окопах греховных,
Он проявил к нам любви полноту. («Гусли», 185)

Второй завет — о труде и движении:

Друзья! Взошло светило
И правды и добра;
Нам сердце озарило
Сияние утра.

Спешите! да воспрянет
Ваш дух к борьбе святой... («Гусли», 331)

Кто не знает радостного гимна:

Идем мы к Сиону,
В радостный, чуждый Сион,
Идем мы прямо к Сиону,
В украшенный город Творца.

Пусть те лишь не поют,
Кто Господа не чтут,

Но дети Божьи пусть несут
Ему хвалу и труд. («Песн. христ.», 58)

Третий завет — о любви к погибающим:

Людям блуждающим
Путь укажите,
Ближних к паденью
Держите рукой!

Всем погибающим
Правду скажите,
Вновь пробудите
Уснувших душой. («Гусли», 350)

«От города к городу, от села к селу, от деревни к деревне, от хутора к хутору, от человека к человеку несите евангельскую весть», — так призывал Проханов.

А вот завет к молодежи:

Юные слуги Господни!
Сейте вы радость крутом,
С пеньем в пути вы стремитесь
К выси, вперед, в вечный дом. («Песн. христ.», 68)

И, наконец, этот завет ко всем — верующим и неверующим, к обретшим и ищущим — зов преклониться перед Божественным Страдальцем:

Взойдем на Голгофу, мой брат!
Там посланный Богом Мессия распят.
О правде святой проповедывал Он,
Больных исцелял, а теперь Он казнен...
Падем перед Ним! («Гусли», 39)

Прощай

У свежей могилы, скрывшей на время его милое, доброе лицо, мы воспоем его же словами:

Ты почиваешь, брат, спокоен, тих!
Ты не проснешься для трудов земных,
И бури жизни сон твой не смутят,
Спокойной ночи, брат!

До дня, когда украшенный венцом,
Дарованным Спасителем Христом,
Ты будешь обновлен и чист и свят,
Спокойной ночи, брат!

До дня, когда с ветвями пальм в руках
Мы встретим Господа на небесах
И встретимся с тобой у вечных врат,
Спокойной ночи, брат! («Гусли», 476)

Свое посмертное письмо к братьям он кончает словами: «До свидания там!»

Слово «там» подчеркнуто. Приписано замечание, столь характерное для этого неутомимого деятеля: «О, как много работы на земле!»

Английский проповедник Ф. Б. Майер написал накануне своей смерти другу: «Мы увидимся утром».

Скажем и мы отошедшему брату:

До грядущего утра!
До дня воскресения!

21 ноября 1935 г.,
Дермань на Волыни

1 «Записки верующего» (О сов. России) В. Марцинковского.
2 «Евангельская Вера», Апрель 1933 г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ: КАКИМ ОНО БУДЕТ?

Много или мало музыки звучит в церквях? Объединяет она или разъединяет наши собрания? Помогает ли она верующему испытывать воодушевление в ходе богослужения? Эти вопросы стали все настоятельней волновать пасторов и регентов нашего братства. И вот Музыкальный отдел Российского союза ЕХБ и Христианский центр «Логос» пригласили желающих обсудить насущные проблемы музыкального служения.

С 4 по 6 октября в Москве в помещении Второй столичной церкви прошла конференция, в работе которой приняли участие 120 служителей — из всех регионов России, гости из Украины и США.

Настрой на творческий подход, на поиск новых приготовлений человеческого сердца к принятию Иисуса Христа как личного Спасителя задал конференции Юрий Сипко — первый заместитель председателя Российского союза ЕХБ. Он заверил собравшихся, что руководство союза поддерживало и впредь будет оказывать помощь всем устремлениям и усилиям, направленным на развитие музыкальной культуры в наших церквях.

В дискуссии, развернувшейся на конференции, неравнодушно, а порой и горячо высказывались различные, часто противоположные точки зрения. Наиболее последовательно и основательно излагались, конечно же, исследования и размышления, связанные с историей евангельского движения, с традициями баптистского богослужения. Доклады и выступления Владимира Попова, Виктора Кадочникова, Алексея Бычкова, Евгения Гончаренко, Евгения Львута, Ивана Романенко, Бориса Бережного, Ивана Папкова, Олега Жидулова представили слушателям многоплановую картину рождения, детства, отрочества и сегодняшнего состояния нашей церковной культуры. Она есть, жива, полна сил и возможностей. Наше братство имеет богатое наследие.

Кульминацией в работе конференции стало богослужение вечером 5 октября. Его

открыл пастор Олег Жидулов. Он представил залу гостя из США, музыкального евангелиста из Атланты Рона Оуэнса, который накануне, выступая перед участниками конференции, изложил свои принципы и подходы к богослужению. Теперь это все предстало на практике: Рон Оуэнс произнес вдохновенную проповедь, мужской хор из числа участников конференции под руководством Ивана Романенко исполнял духовные гимны, сольные и дуэтные песнопения Рона и Патриции Оуэнсов поддерживались пением всей церкви. Это богослужение завершил Евгений Гончаренко, призвав собрание к совместному чтению Первосвященнической молитвы Иисуса Христа. Под сводами зала взволнованно звучали голоса собравшихся: «Да будет все едино; как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино, — да уверует мир, что Ты послал Меня». Затем с единым сердцем все прочитали молитву «Отче наш».

Видение перспектив открывалось таким образом наглядно, пробуждая новые чувства и мысли. Об этом хотелось говорить, а потому оживленно о новых веяниях и духовных инициативах дискутировали на заседаниях секций и круглых столов. В беседах, посвященных таким узким вопросам, как общение в новых церквях, организация детских хоров или виды церковных оркестров, интересными наблюдениями и содержательными размышлениями поделились О. Арькова, А. Бирюков, К. Гончаренко, Е. Долакова, И. Иванов, В. Кашалаба, С. Котонский, Д. Левданский, С. Малов, А. Мельников, Ю. Серенко, А. Олейник.

В заключение участники конференции в согласии и единении в Святом Духе выразили готовность преумножать общее духовное достояние российских евангельских христиан-баптистов.

Мы публикуем в этом номере журнала итоговый документ, принятый конференцией, в котором содержатся рекомендации церквям, а также знакомим с докладами участников встречи.



КОНФЕРЕНЦИЯ

«Музыкальное служение в церквах ЕХБ»

Музыкальный отдел Российского Союза ЕХБ,
Христианский центр «ЛОГОС»

4 – 6 октября 2000 г.
Москва

*«Возвещу имя Твое братьям Моим,
посреди церкви воспою Тебя» (Евр. 2,12)*

Российским церквам ЕХБ

МЕМОРАНДУМ

За последние 20 лет в церкви ЕХБ пришло новое поколение верующих, расширились связи и стали многосторонними контакты между евангельскими церквами на международном уровне, повысились эстетические запросы нашей аудитории. На повестку дня встали вопросы совершенствования музыкального служения.

Обсудив широкий круг проблем, конференция посчитала необходимым обратиться к вам со следующими предложениями:

- Регентам и пасторам нужно направлять усилия на сохранение самобытного музыкально-певческого наследия российских евангельских христианских общин.
- Традиционные евангельские гимны должны оставаться основой музыкально-хорового служения, как носители вероучения наших церквей.
- Следует стремиться к тому, чтобы каждое богослужение носило характер заранее спланированной, динамичной музыкально-проповеднической композиции, с максимальным участием всех собравшихся.
- Нужно стремиться к увеличению времени для музыкального служения, в частности — общего пения под управлением регента, для достижения высокого духовного подъема в ходе богослужения.
- При сохранении традиций евангельских церквей, следует поддерживать новые формы музыкального богослужения (гимны хвалы, песни прославления).
- Важно содействовать развитию молодежного музыкального служения.
- Участвующие в богослужении группы прославления не должны подменять собой хоровое служение.
- Следует уделять должное внимание музыкальному образованию детей и созданию детских хоров.
- Поощрять создание хоров старшего поколения и вовлекать их в различные формы музыкального служения.
- Содействовать созданию оркестров и организации инструментального служения в церквах.
- Стремиться творчески соединять в одном богослужении музыку, удовлетворяющую запросам разных возрастных категорий.
- Церкви обязаны заботиться о высоком профессиональном уровне музыкальных служителей и создавать условия для их обучения и постоянного усовершенствования мастерства. Следует искать возможности брать регента на содержание.
- Стремиться к созданию центров христианского музыкального образования в регионах.
- Член церкви, назначенный на регентское служение, может начать его только после общецерковной молитвы-благословения. Желательно, чтобы старший регент был рукоположен в служители в ранге помощника пресвитера.
- Рекомендуем Совету Союза рассмотреть вопрос о введении статуса помощника старшего пресвитера объединения церквей по музыкальному служению.

Участники конференции

Мы — христиане — посланники Царства Небесного. Я убежден, что служители музыки — носители великих идей. Они стараются своими средствами рассказать о Господе Иисусе Христе. Музыка будет в вечности. Когда родился Иисус Христос в мир во плоти, Его встречал хор ангелов. Если происходит событие, которое знаменует начало вечности и кончину человеческих страданий на земле, — звучат ангельские трубы. Они говорят о смене целых эпох. Таким образом музыка имеет значение не местное, она действительно сегодня на всех континентах упраздняет языковые и культурные различия, которые проникают в душу и дух.

Я хочу прочесть вместе с вами псалом, который мне кажется, для служителей музыки, для детей нашего братства должен быть девизом, определяющим суть нашего служения, потому что он включает в себя такую эйфорию духа, которая поднимает человека от всех страстей, от всех страданий, от всех причин для уныния, и возносит его прямо к Богу: «Хвалите Бога во святые Его, хвалите Его на тверди силы Его. Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия Его. Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях. Хвалите Его тимпаном и ликами. Хвалите его на струнах и органе. Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громких. Все дышащее да хвалит Господа! Аллилуия» (Пс. 150).

Я думаю, что в наших баптистских церквях такое восторженное поклонение, прославление Бога встретить будет трудно. Не говорю невозможно, но трудно. Есть грустные факты: социологи задавали вопрос людям, говорящим, что они верующие: «Счастливы ли вы?» И, как оказалось, есть верующие, которые ответили: «Несчастливы!» Верующие — и несчастливы! Одно

не совместимо с другим. Это значит, что есть люди, которым не хватает силы верить, они любят не Бога, а мир, они несчастливы от того, что им недостает мирских благ. Могут ли они славить Бога, как того хочет Господь?!

Наше богослужение претерпевает сейчас период изменения. Попад в новые условия,

**Юрий СИПКО,
первый заместитель
председателя
Российского союза ЕХБ**



**ХВАЛИТЕ
БОГА
ВО
СВЯТЫНЕ
ЕГО!**

мы сегодня переживаем внутренние бури, осмысливаем опыт прошлого и приобретаем для себя ориентиры будущего. Поэтому музыкальное служение всегда было важнейшим в наших церквях. Мы признавали его с кафедры, признавали его на пасторских конференциях, но, к сожалению, декларативно: музыка всегда оставалась придатком, не становилась действительной основой нашего поклонения и прославления Бога. Нередко музыкальное служение подвергалось сильнейшей критике: не так вы поете, не так играете, как должно быть. На самом деле это большая тайна — как должно быть. Внутренние дары, данные Богом человеку, которые заставляют его петь и играть, — это

Божьи дары. Если бы мы могли взглянуть сейчас глазами Бога на Вселенную, на землю нашу, и увидеть сотни наций, которые на ней живут, потому что Бог дал им дыхание, и они на разных наречиях, каждый по своему ищут Бога. Одни исполняют классическую музыку. В Европе, Америке в прекрасных концертных залах мы видим смокинги, дирижерские палочки, тысячи скрипок и труб. А под открытым небом, в степи раздается



«горловое» пение, человек просто напрягает голосовые связки, выражая восторг, радость, любовь: так он поклоняется Богу. Каждый человек может в музыке своей культуры выражать восторг перед Богом, возносить славу Богу. Важна прежде всего вера в Иисуса Христа, вера, которая простирается через облака от всех печалей жизни прямо в поднебесье, вера, которая требует от нас жертвы, переосмысления наших ценностей, риска. И нашим музыкантам, при всем огромном опыте действительно прекрасного благочестивого песнопения, надо быть еще мужественными и смелыми, чтобы вносить в сегодняшний мир, а в большей степени в завтрашний, наши христианские ценности.

Нам очень важно, чтобы в проповеди Христа через музыку мы имели не только слух музыкальный. Нам очень важно иметь слух веры — слышать Божий голос, а также иметь «слух души», чтобы слышать, чем живет сегодняшний человек, к которому обращаются наши хоры, оркестры и солисты. Современники должны услышать нас, понять, воспринять наше волнение, тогда они научатся у нас поклоняться Богу, научатся возвеличивать Его. Я замечал, как легко откликается простая аудитория на простые фразы, которые мы называли харизматическими, и повторяет с удовольствием слова: «Жив Господь! Слава Богу! Люблю Бога! Бог меня любит!». Такие простые, детские, буквально из двух-трех слов фразы, становятся проводниками истины Бога вечного в человеческую душу, замусоренную псевдознаниями. И эти слова поклонения Богу и величания Бога и понятны, и приятны для многих. Мы проигнорировали этот жанр, мы его называли харизматическим. В наших церквях в единичных случаях он используется. На самом же деле потерял язык разговора с молодежью,

потеряна возможность говорить с теми, кто хочет слышать простую музыку, понятное слово. Церковные служители не должны быть заняты спорами, можно ли допустить гитару или барабан в служение. Но должны прежде всего думать о том, чтобы Дом молитвы стал местом, куда люди с музыкальным настроением, с музыкальным характером, музыкальным сердцем могли бы приходить, не зная Бога, и познавать Его через музыку. А как достигать такого результата — над этим следует размыслить, к этому нужно направлять силы души, таланты, молитвы.

Основанием церковного музыкального служения (как и всего богослужения) являются библейские доктрины. Во многих книгах Ветхого и Нового Заветов содержатся многочисленные высказывания, высвечивающие многогранность библейского понимания музыки. Отметим две главные и наиболее яркие грани.

Во-первых, музыка — это божественный дар, предназначенный для того, чтобы воспеть славу и величие Творца. Мотивы этой темы постоянно звучат в богослужебных собраниях евангельских христиан-баптистов.

Один из основоположников музыкального служения в евангельских церквях России, Альберт Иванович Кеше, отмечал, что программой духовного пения могут служить слова пророка Исайи: «Славьте Господа, призывайте Имя Его; возвещайте дела Его; напоминайте, что велико Имя Его. Пойте Господу, ибо Он соделал великое; да знают это по всей земле» (Ис. 12,4-5). Итак, согласно Исае, основное направление в духовной музыке — это петь Господу и возвещать в народах дела Его.

Во-вторых, духовное пение — это приобщение к Богу и воспитание верующих. А.И. Кеше сравнивал церковное хоровое пение с проповедью. «Возвещать дела Его» — означает возвещать Благую весть посредством исполнения духовных гимнов(1).

Александр Васильевич Карев в статьях о музыкальном служении писал: «Вдохновенное пение также подготавливает почву сердец к восприятию божественного семени. Евангельское пение находит ключ ко многим сердцам, в том числе и к тем, которых не смогли достигнуть проповеди. <...> Духовная музыка и евангельские песнопения обладают силой вдохновлять верующих на труд и на великие свершения во имя Христа. <...> Музыка, кото-

«Религиозная музыка и пение приводят душу, то есть ее разумные способности, в гармонию и настраивают ее к выпреним мыслям и благим расположением».

Иоанн Златоуст

Евгений ГОНЧАРЕНКО

МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН-БАПТИСТОВ

рая связана с личностью Христа, врачует души.

Однако чтобы наше пение приближало ко Христу, утешало скорбящие души и вдохновляло служителей Господних на свершение дел милосердия и любви, необходимо, чтобы оно исходило из сердца, преисполненного любовью ко Христу. «От избытка сердца говорят уста» (Мф. 12,3-4)» (2).

В обеих своих функциях — воспевающей и воспитующей — музыка представляется необходимой частью богослужения.

В христианской церкви первых веков служение было общенародным и доступным всем, кто приходил на собрания христиан. Исповедуя принцип всеобщего священства и равенство членов церкви, имея тесное общение христианской любви, верующие объединялись в едином исполнении духовных песнопений. По свиде-

тельству христианских историков пение первохристианских церквей было общенародным, простым, торжественным и громогласным. Приветствовалось также пение псалмов или духовных песен отдельными участниками богослужебных собраний. Тертуллиан свидетельствует: «На вечерах христиан, когда умоют руки и зажгут свечи, каждому предлагается выйти на середину и пропеть что-либо во славу Божию из Священного ли Писания, или что может от себя» (3).

Здесь уместна аналогия с богослужебными собраниями, имеющими место в практике некоторых, чаще небольших, общин евангельских христиан-баптистов в России. Исторически сложившаяся братская форма служения (в отличие от пасторской, принятой на Западе) предполагает определенную свободу в составлении распорядка богослужения. Поэтому богослужения в таких церквях нередко принимают форму общений, во время которых предоставляется возможность для прихожан (членов церкви) принять участие в богослужении, посредством пения не только общецерковных гимнов, но также сольных дуэтных песен, чтения стихотворений или поэм, имеющих духовное содержание или, прочитав какой-либо фрагмент из Священного Писания, обратиться к собранию с кратким назидательным словом. В процессе подготовки к таким общениям остается «пространство» для проявления творческого начала, выражающегося в подборе репертуара исполняемых программ. Появляются самодеятельные авторы, создающие поэмы и мелодии, лучшие из которых со временем начинают использоваться в христианских общениях. Это вносит оживление в церковно-общинную жизнь, содействует более активному участию прихожан в делах церкви.

Основываясь на изучении Священного Писания, профессор Гарольд Дресслер (Канада) делает вывод о том, что «это исключительно библейский подход — петь общим пением, славя Бога; иметь хоровое пение и слушать игру на органе, фортепиано и оркестровых инструментах» (4).

Стремление к многоголосному хоровому пению в России является характерным как для православной, так и для евангельской традиций. Западная форма баптистского богослужения предусматривает не более двух или трех хоровых песнопений, в российских же церквях их, как

правило, исполняется пять-шесть.

Богослужение на Западе обычно начинается небольшой органной или фортепианной прелюдией (prelude). В России же во многих церквях существует традиция петь общецерковные гимны до начала богослужения. Одна из характерных особенностей западной церкви — музыкальная медитация (Musical Meditation или interlude). Это небольшая органная интермедия по мотивам молитвенных гимнов, во время которой у прихожан есть возможность молитвенного размышления после чтения Библии. Такое

разумное и достойное использование музыкальных инструментов также встречается в практике некоторых церквей в республиках бывшего Советского Союза (странах СНГ). Но оно является скорее исключением, чем правилом.

Повсеместно важнейшим после общего пения считается хоровое. Участие в хоре воспринимается верующими церкви ЕХБ как служение, выполняющее важную функцию научения и вразумления «друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3,16). И конечно, при этом: «Песнь должна согласоваться с личным духовным опытом исполнителей, иначе она будет звучать неубедительно. Слушателям должны быть понятны музыка и содержание гимнов» (Альберт Кеше) (5).

Традиционные требования к регенту и хористам, сложившиеся в Российских церквях евангельских христиан-баптистов, отражены в «Уставе церковного хора ЕХБ».

Согласно уставу, «хор создается для музыкально-певческого служения в церкви, соучастия в священнодействии проповеди Слова Божия. Участником хора может



Участники конференции с интересом обсуждали возможности оркестрового служения в церквях. Они одобрили предложения, подготовленные оркестровой секцией, работой которой руководили Кирилл Гончаренко и Сергей Малов (на фото слева направо).



быть член церкви, обладающий необходимыми музыкальными данными и посвятивший себя на это служение». В третьем разделе устава означен статус регента: «Регент хора — служитель церкви. Является духовным наставником и созидателем музыкально-певческого служения. Соответствует библейскому наименованию — начальник хора (Пс. 35,11). Музыкально одаренный, имеющий духовный опыт, организаторские способности и должный авторитет»(6).

В музыке евангельских христиан-баптистов нет строгих репертуарных границ между тремя различными по функциям видами пения — общим, хорошим и внецерковным. Но есть свои жанровые и стилистические предпочтения.

Если говорить о древнейших жанровых истоках российской музыки евангельских христиан-баптистов, можно констатировать, что они также восходят к евангельским временам и оказывают общими для всех христианских конфессий. Апостол Павел указывает, что пение «псалмов, гимнов и духовных песен» является знаком исполнения Святым Духом (Еф. 5,18-19). Еще раз эта мысль дается в новом изложении: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякой премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием (гимнами — прим. Е.Г.) и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3,16).

«Троякий аспект музыкального служения в церкви (псалмы, гимны и духовные песни) имеет первостепенную важность, и нельзя это упускать из виду. Псалмы — это истинные слова Писания, гимны воспевают славу Богу словами поэтов, погруженных в Божье Слово, а духовные песни передают наш личный опыт, который мы получили в об-

щении с нашим Господом и Спасителем». Эстонский музыковед Лео Семлек так же, как и православные ученые считает, что в жанровом понимании новозаветные псалмы, гимны и духовные песни являются прародителями современных жанров церковной музыки (7).

Как «истинные слова Писания», псалмы пользуются особым почитанием. Книга псалмов является наиболее значительным средоточием хвалебных и молитвенных песнопений. Тематика псалмов охватывает все стороны личностного религиозно-эмоционального переживания, открывает глубину и сущность веры в Вечного Живого Бога и даже, в определенной степени, отражает этапы развития израильского общества.

Псалмы исполнялись левитами во время богослужений в Иерусалимском Храме. Нередко они пелись и в небольших общинах и семейном кругу. Звучание псалмов отличалось большим разнообразием. Псалом мог исполняться одним певцом под аккомпанемент арфы или какого-либо другого инструмента. Некоторые из псалмов были предназначены для пения группой певцов или хором без инструментального сопровождения (а саpella). Но в храмовом богослужении хоровое пение левитов чаще всего звучало в сопровождении большой группы музыкальных инструментов (оркестра) и нередко в своем построении соответствовало крупным музыкальным формам с инструментальным вступлением (прелюдия), срединным построением (интермедия) и заключительным разделом (постлюдия). Музыкальная традиция, имевшая место в храмовом служении Иерусалима, несомненно, оказала большое влияние на ранние христианские общины.

Иисус Христос и Его ученики

пели псалмы по окончании Тайной Вечери (Мф. 26,30). В книге Деяний апостолов (2,47) говорится, что верующие ежедневно были в храме «хвала Бога». Апостол Иаков призывает каждого, кто весел, «петь псалмы» (Иак. 5,13). «Псалмы христиан первого века с их библейскими текстами и старинными мелодиями служат образцами духовной классической музыки. Эти псалмы — не простые строфические и куплетные песни, а текстуально, музыкально и мелодически развитые поэмы»(8).

При переводе с древнееврейского языка на древнегреческий, а затем на русский псалмы потеряли свою стихотворную форму, ритмику и превратились в высокопоэтические прозаические тексты. В таком виде их практически никогда не исполняют в церкви. Исключение составляют некоторые хоровые сочинения, в которых авторы используют дословные тексты псалмов («Боже, Ты Бог мой» И. Скирды, «На Тебя, Господи уповаю» Н. Высоцкого и др.). В церковной репертуарной практике используются песнопения, в текстовую основу которых положены поэтические переложения псалмов поэтами XIX и XX веков. Они часто исполняются как общим пением, так и хором, реже — во внецерковной обстановке. В отличие от многочисленных библейских псалмов, содержащих многослойную палитру духовной тематики, гимны, как посвященные Господу хвалебные песнопения, представлены на страницах Священного Писания лишь немногими образцами. Это славословие Марии «Величит душа моя Господа» (Лк. 1,46-55), гимн Захарии (Лк. 1,65-75) и некоторые другие. В подражание им поэтами различных веков создавались и создаются гимнические стихи, содержание которых — хвала Богу и благодарение Ему.

Наиболее свободна по тематике и своей жанровой природе духовная песня, «передающая личный опыт, который мы имеем в общении с нашим Господом и Спасителем»(9).

В российской баптистской традиции такое общехристианское разделение не всегда принимается во внимание, и любое общецерковное песнопение принято называть гимном. В этих гимнах изложены основы вероучения. Поэтому, когда верующий поет гимны, он тем самым выражает свою веру и сопричастность церковному единению во Христе. Характерной особенностью евангельских богослужебных песнопений (как и проповедей) является их христоцентричность.

Церковные песнопения, восходящие к трем протожанрам — псалму, гимну и духовной песне, вобрали в себя множество других жанров, различных по времени появления. Рассматривая современные жанры церковных песнопений, мы должны помнить о том, что в сегодняшней церковной жизни они несут тройную функцию: общее пение, хоровое служение, внебогослужебная духовная песня.

1) А.И. Кеше. Из практики регентского служения. М.: «Братский вестник», №5, 1981.

2) А.В. Карев. Сила Евангельского пения. М.: «Братский вестник», №4, 1986.

3) Протоирей Вознесенский. О Церковном пении. Кострома. 1897.

4) Г. Дресслер. Что говорит Библия о музыке и пении? М.: «Христианское слово». Февраль, 1994.

5) А.И. Кеше. Из практики регентского служения. М.: «Братский вестник», №5, 1981.

6) Устав церковного хора.

7) Л. Семлек. Жанры христианских песнопений. М.: «Братский вестник», №3, 1983.

8) Там же.

9) Г. Дресслер. Что говорит Библия о музыке и пении? М.: «Христианское слово». Февраль, 1994.

Устав церковного хора разработан в начале 20-х годов регентом и композитором нашего братства Германом Ивановичем Адамом. В 80-х годах устав рассматривался на регентских семинарах и в 1989 на Всесоюзной творческой конференции ЕХБ получил новую редакцию. Именно в этой редакции мы и публикуем устав. В нем нашли отражение сложившиеся со временем подходы к организации церковно-певческого служения, представления о том, какие права и обязанности должны быть у хористов, регента, в целом у хора.

В течение десятилетий устав служит рекомендательным документом, помогает церквам регулировать хоровое и общецерковное служение.



«Славьте Господа, призывайте имя Его; возвещайте в народах дела Его; напоминайте, что велико имя Его. Пойте Господу, ибо Он соделал великое; да знают это по всей земле» (Ис. 12,4-5).

I. ХОР

1. Хор создан для музыкально-певческого служения в церкви, соучастия в священнодействии проповеди Слова Божия.

2. Участником хора может быть член церкви, обладающий необходимыми музыкальными данными и посвятивший себя на это служение. (Как исключение, по усмотрению пресвитера и регента, к служению допускаются обращенные души, еще не принявшие водного крещения).

3. Необходимым условием успешного служения хора является дух мира и единства хористов. В хоре недопустимы отдельные группы, противостоящие друг другу, или отдельные лица, противопоставляющие себя хору.

4. Спевки хора назначаются регентом по согласованию с хористами.

5. Будучи членами поместной церкви регент и хористы подчиняются пресвитеру, являющемуся духовным наставником церкви.

6. Хоровые собрания, посвященные вопросам хоровой работы, проводятся не реже одного раза в три месяца.

7. Для помощи регенту в организационной работе и наблюдению за дисциплиной в хоре может быть избран староста.

8. Прием в хор новых членов осуществляется всем хором после предварительной проверки регентом музыкально-певческих данных. В начале с правом посещения спевков, а в дальнейшем, по мере подготовленности — полноправными членами хора.

9. Прием в хор производится с ведома пресвитера церкви.

10. Предельным возрастом для служения в хоре считается 55-65 лет. (В отдельных случаях этот предел может корректироваться регентом).

11. Основопологающим моментом хоровой дисциплины является духовная сознательность, чувство глубокой ответственности за служение пред Господом и церковью, собранность и сосредоточенность хориста, искренняя готовность в любой момент выполнить указание регента.

12. В случае серьезных нарушений дисциплины, длительного непосещения богослужений или спевков, нарушений мира и единства в хоре, а также при совершении духовных проступков, хорист должен быть выведен из состава хора (постоянно или временно) решением пресвитера и регента.

II. ХОРИСТ

13. Хорист призван:

а) ежедневно милиться о церкви, хоре и их руководстве (Кол. 4,2);

б) вести себя скромно, почитать другого выше себя (Флп. 2,3);

в) оказывать любовь всем хористам, особенно начинающим (1 Кор. 13,1-8; 16; 14);

- г) с кротостью принимать обличения и стремиться к совершенству (Флп. 3, 13-14);
д) вне хора вести себя достойно звания и призвания (2 Кор. 3,3);

14. Хорист обязан:

- а) повышать свою музыкальную грамотность, мастерство пения;
б) поддерживать строгую дисциплину в хоре, быть исполнительным и требовательным к себе;
в) регулярно посещать спевки и участвовать в служении хора во время богослужений;
г) являться на спевки и богослужения без опозданий, точно в установленное время;
д) бережно относиться к хоровой литературе.

15. Хорист не вправе пропускать богослужебные собрания и спевки хора без серьезных, уважительных причин. Пропустившие 50% собраний и спевков в месяц, могут занимать место в хоре только с разрешения регента.

16. Уход хориста со спевки может допускаться только с разрешения регента в исключительном случае.

17. Хорист не вправе отвлекаться разговорами и другими делами во время занятий хора.

18. Если хорист не имеет возможности явиться на спевку или богослужение, он должен заранее предупредить об этом регента.

19. Твердое знание хоровых партий — обязательно для всех участников хора. Хорист не твердо знающий песнопение не может участвовать в пении.

20. Духовные и моральные качества хориста:

- миролюбие;
- послушание;
- терпение;
- трудолюбие;
- ревность к служению;
- смирение;
- отсутствие гордости, зависти, самолюбия;
- кротость.

21. Музыкально-певческие требования, предъявляемые участнику хора:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- наличие певческого голоса;
- знание основ музыкальной грамоты и сольфеджио.

III. РЕГЕНТ

22. Регент хора — служитель церкви. Является духовным наставником и созидателем музыкально-певческого служения. Соответствует библейскому наименованию — начальник хора (Пс. 35,1). Музыкально одаренный, имеющий духовный опыт, организаторские способности и должный авторитет.

23. Призван являть «образец добрых дел» (Тит. 2,7-8), быть дисциплинированным и пунктуальным в работе с хором. Требовательным к себе и хористам.

24. Духовные и моральные качества регента:

- долготерпение;
- кротость;
- миролюбие;
- смирение;
- мудрость;
- справедливость;
- нелицеприятность;
- способность прощать.

25. Музыкальные требования, предъявляемые регенту:

- знание основ теории музыки;
- владение основами хорового вокала;
- владение методикой работы с хором;
- знание духовной музыки;
- осведомленность в классической хоровой и инструментальной музыке;
- владение фортепиано.

26. Если в хоре регентское служение исполняют несколько регентов, один из них должен быть старшим, отвечающим за хоровую работу. Другие — его помощниками.

27. Помощники регента подчиняются регенту и работают в указанном направлении, не нарушая мира и покоя в хоре.

28. В церкви, имеющей два и более хоров, а также оркестр, должен быть поставлен старший регент церкви в качестве помощника пресвитера по музыкально-певческому служению.

29. Хористы и регенты обязаны принимать активное участие во всех видах богослужений, включая бракосочетания, похороны, благословения детей.

30. Устав хора принимается на общем хоровом собрании и должен соблюдаться всеми членами хора.

«Боже,

новую

песнь

воспою

Тебе»

(Пс. 143,9).



МУЗЫКА

1. Как радостно звезда встаёт

И. С. Бах

1

Cornet*

S

A

T

B

Organ

1. Как ра - дост - но звез - да вста - ет, Гос - под - ней ис - ти -
Да ви - до - ва ко - ле - на сын, Ты мой же - них ти и

2. Ах, жем - чуг, Ли - ли я до - лин, Гос - по - ден и Ма -
Цветок не - бес - ный, жизнь мо - я, Ду - ше Бла - га - я

3. Я ви - жу ми - ло - серд - ный свет, Ког - да о - чей Тво -
О, мой Гос - подь, мо - я лю - бовь, Тво - я свя - та - я

2

ны о - плот, Ис - се - ев ко - рень слав - ный!
вла - сте - лин, В мо - ей ду - ше Ты глав - ный!

ри и Сын, О, Царь ца - рей же - лан - ный!
весть Тво - я, Как мед бла - го - го у хан - ный.

их при - вет В мо - ей ду - ше ви - та - ет.
плоть и кровь Мой греш - ный дух пи - та - ет.

*Эту партию могут исполнять любые инструменты (ред.)

3 4

1. А - минь, а - минь! Чис - тый, яс - ный и прек - рас - ный;

2. Цвет - ник, цвет - ник мой, о - сан - на! Божь - я ман - на

3. Твер - до зна - ю, что Хрис - то - во креп - ко Сло - во;

5

Бла - гос - клон - ный, Вы - ше выш - них воз - не - сен - ный!

нас пи - та - ет, На - ши си - лы ук - реп - ля - ет.

не сму - ща - юсь, Божь - им И - ме - нем спа - са - юсь.

2. Рождественская

Слова В. Зарова

Музыка В. Иванова

Andantino (♩ = 60)

piu

mf

1. Гос - подь И - н - сус, все - мо - гу - щий Спа -
2. Хор Ан - ге - лов, с не - ба к Ии - су - су спус -
3. Смот - ря на Не - го, под - ра - жай - те и

си - тель, в дес - ни - це ми - ры со - дер - жал,
ка - ясь, ве - личь - е Ца - ря вос - пе - вал,
са - ми, кто б веч - ность до - стичь не дер - зал,

rall.

но что - бы и нас взять на не - бо, в о -
 а Он, взрос - лым став, на ко - ле - ни скло -
 всем лю - дям, жи - ву - щим на э - той пла -

a tempo

би - тель, Он в яс - лях ма - лют - кой ле - жал.
 ня - ясь, Сам но - ги ра - бам у - мы - вал.
 не - те, Он путь лишь о - дин у - ка - зал.

f

1.-3. Лишь тот в не - бе - сах со - Хрис - том во - дво -

f

piu p

рит - ся, о - би - тель Твор - ца об - ре - тя,

piu p *legato*

p

кто серд - цем сво - им у - ма - лит ся, сми -

рит - ся и ста - нет та - ким, как ди - тя.

mf

dim. *poco rit.* *p*

3. Почему Христос любил древнюю Вифанию

Слова И. Проханова
Con moto

Музыка В. Иванова

mf

1. По - че - му Хрис - тос лю - бил
2. Нуж - но всю - ду по - сту - пать

древ - ню - ю Ви - фа - ни - ю?
по сте - зе Е - ван - гель - ской.

mp

Круг дру - зей там вер - ных был,
И ста - рать - ся под - ра - жать

жив - щих по Пи - са - ни - ю.
жиз - ни выс - шей ан - гель - ской.

3. Бу - дет нас Гос - подь лю - бить: но - ву - ю Ви - фа - ни - ю,
 4. Хрис - ти - ан - ский путь тер - нист, до - ля на - ша труд - на - я,

tr

ес - ли каж - дый бу - дет жить толь - ко по Пи - са - ни - ю.
 но гря - ду - щий день лу - чист и на - деж - да чуд - на - я.

rit. *a tempo*

5. О, дер - жи - тесь вы Хрис -

f *mf*

та, жи - те - ли Ви - фа - ни - и,

пусть кру - гом шу - мит гро - за -

будь - те твер - ды в зва - ни - и. Пусть кру - гом шу -

мит гро - за - будь - те твер - ды в зва - ни - и.

История нашего братства хранит немало содержательных страниц. По многочисленным журналам, в том числе и таким как «Христианин» и «Баптист Украины», рассеяны меткие наблюдения, глубокие суждения и еще не осуществленные проекты, касающиеся развития евангельского движения. Из многих свидетельств нашей истории видно, что проблемы совершенствования богослужения всегда волновали руководителей церквей. Опытные служители отличались вниманием к традициям, искали и находили в нашем наследии духовные жемчужины, как в богословии, так и в песнопении.

С благодарностью можно вспомнить регента Гаврилу Ивановича Павленко: в неустанном служении он черпал вдохновение в наследии евангельского движения. В одном из выступлений на съезде он подробно изложил свои интересные исторические наблюдения. По его мнению, в музыкальной жизни братства различается три периода становления: началось с того, что свои песнопения завезли в Россию меннониты, переселившиеся из Пруссии во времена Екатерины II, от них восприняли пение псалмов русские, работавшие у них по найму. Второй период — это пробуждение в высшем обществе Санкт-Петербурга, где многочисленным обращениям к Богу в немалой степени способствовал своими проповедями лорд Редсток. От него питерская община переняла песнопения дарбистов (плимутских братьев). Лучшие переводы этих гимнов дали толчок к самобытному творчеству. Третий период приходится на годы пробуждения в России, начавшегося после оглашения царского «Манифеста 1905 г.» и длившегося до большевистских репрессий 1928 г. В течение этих двух десятилетий в евангельское братство пришло много новых талантливых музыкантов, издавались сборники духовных песен, даже выходило еженедельное издание «Новые мелодии»,

предназначенное для регентов и хористов.

Я бы продолжил эту периодизацию. Следует сказать, что после Второй мировой войны, когда наше братство начало восстанавливаться, в союз с нами вошли и меннониты, и христиане веры евангельской. Многолетнее соприкосновение наших братств способствовало взаимовлиянию музыкальных



Алексей БЫЧКОВ,
докт. богословия, президент
Московской семинарии
евангельских христиан

УВЕНЧАТЬ ТРУД ПОКОЛЕНИЙ

культур, обогащению репертуара. Особенно развитыми традициями обладают меннонитские церкви. В музыкальном служении они сами многое восприняли от методистской церкви, немецких баптистов. Обучение регентов, хоровые фестивали, организация оркестров и исполнение классической духовной музыки — все это давно вошло в традиции меннонитского братства. В те годы мы сблизились также с церквями Прибалтики, и у них

учились, да и они от нас кое-что восприняли: сегодня в прибалтийских общинах трудятся регенты, получившие образование в Москве.

В нашем музыкальном наследии немало произведений, созданных украинскими композиторами. Малороссийская мелодика вошла в нашу музыкальную культуру давно и надолго: мы слышим ее влияние и в новых песнях, которые поет молодежь.

Новое дыхание нашему братству придает Музыкальный факультет Московского богословского института. Сегодня здесь трудится высококвалифицированный коллектив преподавателей под руководством декана Е.С. Гончаренко. Выпускники факультета сегодня ведут служение в церквях России, Украины, Белоруссии, Молдавии и далеко за их пределами. Недавно в поездке по США я с удовольствием слушал, как вдохновенно звучат хоры в русскоязычных церквях в Сиэтле, в Портланде.

Будущее наших церквей во многом зависит от решения новой проблемы — взаимоотношения пресвитеров и регентов. Их взгляды, вкусы, характеры порой сталкиваются, затрудняя правильное решение задач богослужения. А мы, верующие, вправе ожидать от них взаимной любви, единства в духе, высокого профессионализма и чувства ответственности друг перед другом. Господь — наша сила и песнь, и путь в будущее.

В свое время И.С. Проханов мечтал, что наши песнопения будут звучать в мировом эфире. Технические возможности для этого с каждым годом возрастают. Скоро начнет вещать на средних волнах новая радиостанция в Тарту. Она будет транслировать 24 часа в сутки программы на русском языке. Дело только за нами — богословами, регентами, музыкантами, хористами: будем славить Иисуса Христа так, чтобы сердца открывались навстречу Его любви.

Что представляло собой Богослужение в первоапостольской Церкви? Оно не было единообразным. Первые последователи Иисуса Христа придерживались старых и новых Богослужебных форм. К старым формам относилось храмовое Богослужение. Как складывалась жизнь Церкви, рожденной в День Пятидесятницы? Уверовавшие во Христа «каждый день единодушно пребывали в храме и, преломляя по домам хлеб, принимали пищу в веселии и простоте сердца» (Деян. 2,46).

Кроме участия в храмовых Богослужениях христиане соблюдали традиционные часы молитвы. Апостолы Петр и Иоанн идут «вместе в храм в час молитвы девятый» (Деян. 3,1). Перед приходом слуг от сотника Корнилия «Петр около шестого часа возшел на верх дома помолиться» (Деян. 10,9).

Параллельно старым формам в первоапостольской Церкви начинают утверждаться и новые типы Богослужений. Христиане организуют духовные собрания прямо в частных домах. Эти домашние собрания во многом напоминали синагогальные Богослужения. Так же, как и в синагоге, на собраниях христиан возносились молитвы, читалось Священное Писание, воспевались псалмы и славословия.

По сравнению с иудеями, христиане значительно расширили репертуар песнопений на своих Богослужениях. Самые разнообразные певческие жанры входили в структуру духовных христианских собраний. Можно выделить три жанра. Во-первых, гимны, прославляющие Христа. Тексты самых ранних гимнов приводит евангелист Лука. В начале Евангелия Лука помещает гимн, воспетый Марией, Матерью Христа «Величит душа моя Господа» (Лк. 1,46-55). На страницах Евангелия мы находим гимн праведного старца Симеона «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко» (Лк. 2,29-32). Хор ангелов приветствует рождение Христа гимном хвалы «Слава в вышних Богу» (Лк. 2,14). Гимны более позднего происхождения рассыпаны в апостольских посланиях. Эти гимны, по своему содержанию несут отпечаток эллинизированного христианства, насыщенного глубокой философско-богословской мыслью. Например, гимн, воспевающий тайну Боговоплощения — «Он, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу» (Флп. 2,6). Один из гимнов такого рода включен апостолом Иоанном в пролог Евангелия. Это поэма Логосу «В начале было Слово» (Ин. 1,1-16).

Кроме гимнов, в Богослужении первоапостольской Церкви широко использовался жанр духовных песен.

Тексты этих песен до нас не дошли, но упоминания о них встречаются в посланиях апостола Павла. «Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу», — наставляет верующих домостроитель Церкви Христовой (Кол. 3,16).

Жанр славословий тоже имел место в Богослужебной практике древних христиан. Славословия или предельно краткие хвалебно-торжественные вос-

**Владимир ПОПОВ,
магистр богословия**

ПРОТЕСТАНТСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ: ИСТОКИ, ФОРМЫ И РАЗВИТИЕ

кликания наполняют Откровение Иоанна Богослова. «Достоин Ты, Господи, принять славу и честь и силу, ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено», — восклицают двадцать четыре старца, поклоняясь сидящему на престоле (Отк. 4,11).

Преобладание того или иного жанра зависело от типа христианства. Иудейско-палестинский тип использовал преимущественно Псалмы Давида. Эллинизированные христианские общины воспевали духовные песни и гимны с философской окраской. Церкви, охваченные апокалиптическим духом, возносили Богу вдохновенные славословия и молитвенно-благоговейные возгласы.

Несмотря на жанровое разнообразие Богослужебного пения, его объединяет один общий признак — христоцентризм. Певческие формы и стили различны, но в центре их личность Господа Иисуса Христа.

Принцип христоцентризма прослеживается и в более позднюю эпоху. «Христиане имеют обыкновение собираться в определенный день перед солнечным восходом и петь общие песни Христу, как Богу», — сообщает в письме римскому императору Траяну наместник Вифинии Плиний Младший.

Христианское Богослужение существенным образом отличалось от религиозных церемоний окружающего мира. Римляне застывали в мертвом обрядничестве. Народ совершенно не понимал магических заклинаний, которые произносили жрецы. Греки во время исполнения религиозных ритуалов впадали в безудержный смех, шутки и забавы. Восточные культы возбуждали среди своих приверженцев нездоровую искусственную экзальтацию. На христианских Богослужениях царил атмосфера молитвенного благоговения. В общинах христиан звучало живое проникновенное слово. Присутствующие на христианском собрании не были безучастными наблюдателями. Вся община с великим усердием и святым дерзновением молилась, пела и славословила Господа. Все верующие становились одной душой, единым целостным организмом. Стоило ищущим язычникам хотя бы раз соприкоснуться с христианским Богослужением, они тут же меняли свое мировоззрение. Их поражала необычная атмосфера. По свидетельству апостола Павла, язычник, оказавшись в сфере христианского славословия, падет ниц, поклонится Богу и скажет: «истинно с вами Бог» (1 Кор. 14,24-25). Апостола Павла дополняет Евсей Кесарийский. «Сила духа в начале Евангелия была столь велика, что бесчисленное множество при первом слышании сердечно принимало благовестие», — пишет Евсей в «Церковной Истории».

С четвертого века, когда христианство получило статус государственной религии, начинается процесс усложнения Богослужения. Оно обрастает множеством символических предметов, Отцы Церкви разрабатывают и внедряют чин литургии. Богослужение становится излишне громоздким и понятным только для особо подготовленных и образованных христиан.

Вожди западноевропейской Реформации, провозглашавшие равенство верующих перед Богом, активно взялись за реконструкцию Богослужения. Все алтарные перегородки были убраны, а на их место была возложена раскрытая Библия. Мартин Лютер и его единомышленники на основе народного фольклора создают протестантский хорал. В Богослужении реформаторы большое место отводят общему пению. Оно призвано дополнить евангельскую проповедь и сплавлять общину в одну семью. Лютер упростил католическую мессу и установил новое чинопоследование Богослужения. Весь ход и порядок Богослужения были сведены к одиннадцати пунктам, в которых большую долю занимала музыкально-певческая часть. Причем Лютер оговаривался, подчер-

Станислав ШМИГОР,
руководитель
хоровой секции

БОЛЬШЕ ХОРОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

В хоровой секции обсуждали три вопроса и по каждому мы выработали единую точку зрения. Во-первых, это вопрос о духовном наставнике хора: кто им должен быть — пастор или регент? Поскольку регент лучше знает хористов, их взаимоотношения, ему и надлежит быть воспитателем. Но сам регент должен быть требователен к себе, совершенствоваться морально и духовно.

Второй вопрос, волнующий служителей и верующих, — общецерковное пение. Все участники секции свидетельствовали, что общее пение практикуется повсеместно, однако не регулярно. И все пришли к выводу, что нужно трудиться и добиваться, чтобы церковь пела больше и лучше. В разных церквях руководят общими песнопениями по-разному — где регенты, где певческие группы, а где запекает хор, а собрание его поддерживает. Сборник для такого пения должен быть легко доступен каждому приходящему на собрания и содержать около 200 гимнов.

И наконец о детских хорах. К сожалению, всего в 18 городах есть такие хоры. И еще — хоры ветеранов, или старшие хоры. Тоже мало — в Самаре два, да в Калуге, больше неизвестно. Разумеется, и детские, и старшевозрастные хоры имеют свои особенности и в репертуре, и в аранжировках. Но они хорошо дополняют музыкальное служение церкви, позволяют привлечь в общину больше людей, сплотить их в праздниках и горестях. Для такой работы нужно приложить труд как регентам, так и Музыкальному отделу братства.

кивая, что он не предлагает, чтобы вся Германия одинаково следовала Виттенбергскому порядку. «Нет нужды в том, чтобы человеческие традиции, то есть обряды и церемонии, учрежденные людьми, были везде одинаковыми», — гласит артикул 7 Аугсбургского исповедания. На местах допускались свободные вариации в порядке проведения Богослужения. Со временем в лютеранской Церкви сложились две Богослужебные традиции: историческая и братская. Историческая придерживалась жесткой структуры, а братская стремилась к простоте, свободе и доступности.

Церковь евангельских христиан-баптистов в России унаследовала общепротестантскую богослужебную традицию. Русские баптисты часто оказывались перед необходимостью выбора. В шестидесятые годы девятнадцатого века лютеране-немцы предложили руководителям баптистских общин определенную программу Богослужения. Пресвитеры отказались от предложенной модели ради сохранения свободы и самобытности. У русских баптистов сложился свой Богослужебный порядок и уклад. Он базировался, преимущественно, на наследии отечественного протестантизма. Духоборы и молокане сформировали огромный пласт общинного пения. Баптисты разумно воспользовались им, отобрав для Богослужебной практики все самое лучшее. До сих пор в некоторых традиционных баптистских церквях существует обычный чтения вслух псалма или гимна, а затем воспевание его всей общиной. Это древняя духовнобогослужебная традиция. Ее восприняли молокане и русские баптисты. Первые баптистские общины в России ограничивались только общим пением, но затем происходит всестороннее обогащение Богослужения хоровым пением и музыкой. Если хоровое церковное пение издревле звучало в русских православных храмах, то музыка, согласно отечественной традиции, считалась абсолютно неприемлемой для Богослужения. Однако, в церквях евангельских христиан-баптистов была проведена реформа в этой сфере. Русские баптисты не оказались наглухо закрытыми от западноевропейского богословия и мировой духовной культуры. В начале двадцатого века присутствие фисгармонии в молитвенном доме стало явлением вполне обычным. Хотя первые попытки применения этого благозвучного инструмента на Богослужении вызвали бурное недовольство у большинства верующих и чуть не привели к расколу.

Богослужение Церкви евангельских христиан-баптистов в России представляет собой синтез отечественных

и западных традиций, выросших на библейской общепротестантской основе. Характерная особенность Богослужения — приоритет проповеди. В отечественных церквях не прививается традиция так называемого «пастырского служения», когда проповедь произносит только пастор. Русским баптистам больше по душе братское служение, когда в проповеди задействован достаточно широкий круг активных верующих. И эта традиция несомненно отвечает духу первохристианской Церкви.

Отсутствие раз и навсегда установленного чинопоследования Богослужения обеспечивает творческое участие в нем максимального числа верующих.

Динамизм, творчество, поиск новых форм христианского служения — отличительная черта протестантизма. За последние годы произошли глобальные изменения в обществе и в церковной жизни. Евангельско-баптистские церкви России и стран СНГ занимают интенсивным храмостроительством. А это вызывает необходимость вносить существенные изменения в Богослужения, заботиться о повышении их духовного и эстетического уровня. В храмовом здании не отодвнешь фактор красоты и благолепия на последнее место. Для хористов нужна специальная одежда. Да и стены без соответствующего оформления будут выглядеть уныло и безотрадны. Вряд ли допустимо, чтобы Богослужения в церковном помещении превращались в сумбурные хаотичные собрания с недоброкачественной музыкой, пением и размытыми проповедями.

Некоторые новые веяния уже прочно вошли в церковную жизнь баптистских общин. Работают воскресные школы для лиц всех возрастов, регулярно проводятся тематические и молодежные собрания. Многие пресвитеры экспериментируют с перестройкой Богослужений. Явление это нормальное и вполне естественное для такого живого организма, как Церковь. Только желательно, чтобы у наших служителей параллельно с реформами развивался хороший вкус и чувство меры. Эти качества крайне необходимы при подготовке центрального Воскресного Богослужения. И форма, и структура его может меняться в самых широких пределах. Но без одного требования никак не обойтись. Богослужение должно быть духовно насыщенным, пропитанным Словом Божиим и целостным. Ведь в том и состоит назначение Богослужения, чтобы все собравшиеся на него могли войти в присутствие Божие и начали от сердца поклоняться Господу «в духе и истине» (Ин. 4,24).

В нашей стране и в церкви произошли большие перемены. По-новому приходится сейчас нести служение. Много новых людей обращается к Богу, молодежь стала более активно участвовать в служении. Могу сказать с уверенностью, что ответственности у служителей в связи с новыми возможностями стало больше.

Московская церковь вместе со всем братством столкнулась с новыми проблемами, и наш опыт, возможно, окажется полезным и для других.

Сегодня в церковь приходят высокообразованные люди, в том числе и музыканты. Конечно же им предоставляют работу с хором. Хор начинает звучать совершенно по-другому, чистота звучания, баланс голосов, слаженность ансамбля и еще очень многое говорит о высоком уровне и профессионализме нового руководителя. Но за высоким профессионализмом и внешним качеством певческого исполнения потерялась духовная особенность — церковность хорового пения. Слушая старые песнопения в новых аранжировках, ощущаешь себя не в церкви, а в концертном зале.

Есть другое явление в развитии новых церквей. После больших евангелизаций образуются группы из только что принявших Христа верующих, и руководят ими зачастую служители, которые сами не так давно следуют за Господом. Эти группы имеют весьма слабое представление и об общепринятом в евангельско-баптистских церквях порядке ведения служения, и тем более о хоровом служении. Зачастую в таких церквях находится брат, который не имеет никакого музыкального образования, но может петь и знает несколько аккордов на гитаре, и его ставят руководить музыкальным служением. И когда такой «регент» поет под аккомпанемент гитары, да еще ногой отбивает такт, то вся церковь вольно или невольно заражается этим ритмом и «при-топывая и прихлопывая» поет вместе со своим руководителем. Такой вид музыкального служения устраивает в основном более молодую часть прихожан, они поют иногда даже не думая о тексте, который часто совершенно не соответствует музыке. Более же зрелые и тем более пожилые люди понимают, что соответствие слов и музыки необходимо, особенно духовных песнопений. И те, кто не приемлет такого пения, уходят в другие церкви, где музыкальное служение выдержано в традициях нашего братства.

Современный взгляд на ведение музыкального служения существует также и в церквях, служители которых уже немало следуют за Господом. И если в новых церквях это происходит по неопытности, то здесь наоборот отбрасывается опыт прошлых лет и хоровые церковные песнопения полностью заменяются молодежным музыкальным служением. Куда молодежь поведет, туда пойдет и церковь.



Олег ЖИДУЛОВ,
пресвитер Второй
Московской
церкви ЕХБ

СЛУЖЕНИЕ РЕГЕНТА

Часто в таких церквях проводятся фестивали «христианской рок музыки» и прочие молодежные музыкальные вечера. Бывает очень обидно, когда на подобных мероприятиях приходится слышать от верующей молодежи: «Мы думали, что здесь поют божественное, а такое мы по радио или по телевидению послушать можем». Церковь вместо того, чтобы быть Домом молитвы, домом Божиим, превращается в дискотеку.

Есть и такие «церкви-музеи», где старые регенты руководят старыми хорами, в которых старые хористы поют старый репертуар. Нет, они старые не по возрасту, а по укладу жизни. В этих церквях ничего не меняется. Можно не ходить туда десять лет, а когда придешь, все будет как и прежде: пресвитер скажет знакомую проповедь, а хор споет знакомую песню.

Как же нам совершенствовать служение? Каким путем идти? Для того чтобы построить нечто новое, необходим хороший, прочный фундамент. И он у нас есть. Этот фундамент заложили наши предшественники и его нельзя покидать как ненужный или устаревший, его надо использовать, как отправную точку для развития музыкального служения. В этом процессе особые задачи стоят перед регентами, от их духовного и профессионального роста во многом зависит наше будущее. Регенту необходимо совмещать в себе и духовного наставника. Руководитель хора может иметь великолепное музыкальное образование, быть одаренным дирижером, прекрасно владеть музыкальным инструментом, но если он не ведет в хоре также духовную работу, то рано или поздно это вырастет в большую проблему, более того настроения среди хористов потом распространяются на всю церковь.

Вместе с тем регент должен постоянно чувствовать поддержку пресвитера. Служителям просто необходимо опираться друг на друга. Пресвитерам следует закрепить за музыкальным, в частности за хоровым служением статус особого служения в церкви. Только одаренные, музыкально грамотные люди могут влить новые силы в то наследие, которое оставили нам наши отцы и деды.

Регенту надлежит постоянно совершенствовать духовную и творческую работу в церковных музыкальных коллективах. А для этого некоторым пресвитерам надо изыскать возможности, чтобы освободить регента для полноценного служения в церкви. Все расходы, которые церковь понесет на содержание этого служителя, вскоре окупятся. Мы знаем, что многие люди начинают посещать церковь с одной лишь целью — послушать хор, а дальше уже Бог делает свою работу и через музыку, и через проповедников.

За десять лет пробуждения наше братство неузнаваемо изменилось. Оно не только выросло численно, но и среди членов церкви теперь много новых людей, чьи вкусы и привычки сложились в миру. И вот теперь новообращенные и пожилые верующие по разному смотрят на то, каким должно быть богослужение: одних все устраивает, другие хотят все изменить. Все чаще слышишь суждения, что проповедники занимают много времени в богослужении, а проповеди длинные и скучные; что музыка и пение в церквях устарели, не соответствует тому, что звучит по радио и телевидению.

У нас в Курске есть Библейские школа и колледж, где учат как проповедовать. Однажды, придя пораньше на спевку, я увидел, как на сцене студенты репетируют пантомиму. Как известно, это — удел глухонемых — объясняться жестами и мимикой. Я спросил: «Или вы не владеете больше словом?» Мне ответили, что проповедь сейчас никто не воспринимает, а если все представить телодвижениями, то результат будет лучше. Я не пойму, откуда такое мнение, что слово умалилось?! Или наши проповедники больше не имеют силы Святого Духа и премудрости говорить?

А в петербургской газете «Мирт» я нашел яркое описание того, как воспринял корреспондент церковное пение: «В церкви я услышал, как пели гимн «Нет больше утешенья, нет радости полней...» Пели медленно — минут 10, и в миноре. Я подумал: таким певцам лучше бы подошли другие слова — «Нет больше утешенья, нет радости совсем...» В отчаянии корреспондент пришел к выводу, что в музыкальном служении срочно требуется реформа. Подобные слова я слышу также от недавно уверовавших музыкантов. С ними трудно иногда не согласиться: действительно, поются часто песнопения не на ту тему, которой посвящена проповедь; делаются неверные аранжировки, не те ритмы звучат, не те инструменты сопровождают пение.

На мой взгляд, **главное, чего не достаёт нашим богослужениям, так это — динамики.**

Совершенное музыкальное произведение в начале задает сюжет, затем следует его развитие, достигается кульминация и ясно выражено завершение. И музыкальное служение не будет скучным, если оно продумано

по форме и едино по содержанию, наполнено различными средствами выразительности, если отдельные части и элементы следуют в хорошем темпе, с разнообразными динамическими оттенками, акцентами, задействованы различные группы исполнителей и инструментов, от соло до полного состава хора и оркестра.

Нельзя допускать прежде всего содержательной нестройности, когда



Евгений ЛЬВУТИН,
регент Курской церкви

СОКРОВИЩА ДОМА ГОСПОДНЯ

один проповедник говорит о Фоме, другой о Ереме. Нужно обязательно предварительно намечать характер богослужения: будет ли оно служением поклонения, восхваления, молитвенным ли, евангелизационным. Проповеди не только должны быть связаны между собой общей темой и характером служения, но и следовать в таком порядке, чтобы создавать напряженность, подъем чувств.

Полезно нам познакомиться с опытом методистской церкви. Там есть литургическая комиссия, каждую неделю она занимается подготовкой к предстоящему богослужению. Строго планируются тема и время, распределяются обязанности и роли, намечаются тексты и конкретные молитвы и гимны. Но есть еще что-то, кроме плана и его методичного воплощения — то, что делает богослужение живым — сила Духа Святого.

Может быть и нам следует завестись в церквях советы по литургии. Но то, что надо планировать, готовить заранее каждое конкретное богослужение, так это несомненно. А материала у нас для этого предостаточно. Мы обладаем огромным и богословским, и музыкальным наследием. Причем в музыке мы не имеем ограничений — у нас могут звучать произведения, написанные и протестантами, и православными и католиками, главное, чтобы это были духовные творения. Мы поем песнопения лучших православных композиторов — Бортнянского, Архангельского, Рахманинова, Чеснокова. У нас звучит «День гнева» Моцарта. Поем Гайдна и Бетховена. Любим песнопения протестантских гениев — Баха, Генделя, Лесли. А наши лучшие авторы — Казаков, Кеше, Высоцкий... Сколько замечательных, волнующих, трогательных, возвышенных мелодий создали композиторы нашего братства! Целый пласт творческого наследия, самобытного, боговдохновенного. У нас есть все, чтобы наполнить музыкальное служение: песнопения для больших и малых смешанных хоров, для мужских и женских, для ансамблей и солистов, гимны для общего пения.

Проблема заключается только в том, чтобы добиться высокого уровня исполнения. Нам нужно много хорошо подготовленных регентов. Для этого требуется в каждом областном центре организовать курсы обучения регентов и повышения их мастерства. Нужно растить музыкантов с детства, и члены церкви сами должны об этом заботиться — давать детям музыкальное образование, устраивать детские хоры.

Перед всеми нами, в первую очередь пресвитерами и регентами стоят новые задачи, и это задачи творческие, поэтому обрести новые силы для их решения мы можем только укрепляя сердца верою и исполняясь Святым Духом.

Много острых проблем стоит сегодня перед нами. Наше наследие велико и ценно. Наши гимны учат нас основам веры. Они несут наше вероучение. К нам приходят новые люди. И у них есть потребность участвовать в служении. Не просто в качестве слушателей: посидел, отслушал три-четыре проповеди, спел два-три гимна и ушел домой. И так из собрания в собрание. У многих верующих большая потребность самим участвовать в служении. Мы не должны впадать в крайности. Одна крайность — в застарелой традиции: вот мы поем свое и больше ничего нового не принимаем. Другая крайность: ах, что это они там поют? Мы слышали они харизматы, этого петь нельзя, это грех.

Надо помнить о том, что мы — представители особого направления в русской духовной музыке. Направление возникло с рождением евангельского движения. Не в каждой стране, не в каждом союзе баптистов вы найдете оригинальные гимны. В Чехии, например, нет своих гимнов. Они поют американские, английские или немецкие гимны, даже русские. Мы же с вами имеем по-настоящему глубокий пласт духовной музыки. И конечно, отрываться, отбрасывать это — большая ошибка. Основываясь на традициях, надо развивать дальше, привносить все лучшее. Конечно нам нужны сегодня современные гимны. В Америке издано много прекрасных новых песнопений, и я бы хотел, чтобы они были переведены на русский язык, исполнялись у нас в церквях. Песнопения, которые поднимают дух. Они имеют всего несколько строк, там не найдете глубокой проповеди. Назначение их — вовлечь участвующих в служение поклонения и прославления Бога. Мне кажется, мы должны найти подход, который помог бы нам обновить наш репертуар общего пения. Это очень важно. В этом отношении наши церкви отстают. Церкви, которые появились недавно, не имеют давней традиции и, там рождаются свои традиции, свои видения, и это прекрасно. Но они должны помнить о том, что мы с вами — евангельские христиане-баптисты. Музыка способна влиять на дух человека, она может изменить его характер. Музыка способна изменить лицо церкви, изменить дух церкви. Измените репертуар, стиль музыки — и церковь изменится. Не так давно мне довелось быть в Америке, в одной церкви, которую я уже знаю в течение десяти лет. Церковь имеет прекрасные музыкальные традиции, замечательный хор, профессиональный симфонический оркестр, орган, солисты прекрасные, сама церемония служения отработана. Но года три назад в этой общине образовалось и другое служение, они называ-

ют его «современная служба». И в этот раз, когда мы приехали в эту церковь с небольшой музыкальной группой, мы были на утреннем традиционном служении. А потом пастор говорит: «Теперь пойдем на другое служение». Мы перешли в другой отсек здания. У них есть баскетбольный зал, он переоборудован в площадку. Там уже нет органа, нет хора. Там стоит ударная установка, электрогитары, группа прославления. Ни в галстуках, ни в пиджаках, а в куртках. Пастор говорил ту же проповедь. Регент уже снял галстук и пиджак, одел ветровку. У них был другой вид. И они пели другие гимны. Я не хочу сказать плохо это или хорошо. Гимны были замечательные, было устремление к Богу.

Но это было нечто другое. Лица были другие, и церковь другая. Я потом спросил у пастора: «Скажите пожалуйста, ваши братья и сестры, которые приходят на традиционное служение, посещают ли они эти служения?» Он говорит: «Очень немногие». «А те, которые приходят на эти служения, приходят ли они на традиционные служения?»... «Тоже нет». Церковь как бы разделилась. Единое тело Христово, которое собирается в одном здании, члены одной церкви, но они ходят на разные богослужения. Та же проповедь, те же слова,

только музыка другая. Недавно здесь был один брат из этой церкви, и мы разговорились снова. И я спросил: «Вот уже три года новому служению. Стала ли выше духовность?» Он ответил, что те, кто приходит на эти служения, не очень-то интересуются библейскими классами, меньше участвуют в молитвенных группах. Да и материальное служение уменьшилось. Я говорю то, что слышал и видел. Эти проблемы приходят и в наши церкви, они стучатся к нам в дверь. Мы должны быть очень внимательными к тому, что происходит, какая музыка звучит у нас. В тот период, когда мы переживали особые страдания, были рождены многие очень глубокие песни. Я их очень люблю. Но сегодня более созвучны другие гимны, которые могут привлечь людей в церкви, приобщить к служению поклонения. Но мы должны уметь предвидеть, что произойдет в церкви, если исполнять ту или иную музыку. Измените стиль музыкального служения — изменится церковь. Измените репертуар — изменится сознание слушающих. Музыка способна влиять на конфессиональное сознание. До начала 90-х годов структура наших служений была незыблемой. Это те формы, которые образовались еще в прошлом столетии. Но в мире многое изменилось, меняется мышление человека. Сегодня к нам приходят люди совершенно с другим сознанием. И мы должны быть чуткими к нашему молодому поколению.

Евгений ГОНЧАРЕНКО,
ведущий пленарное
заседание конференции

МУЗЫКА ИЗМЕНЯЕТ ЧЕЛОВЕКА

● ПУСТЬ ЗВУЧАТ ШЕДЕВРЫ!

Сегодня на территории Евро-Азиатского содружества трудятся во славу Господа десятки богословских учреждений, где учатся сотни студентов; тысячи домов молитвы, где поют замечательные хоры и играют на разнообразных инструментах талантливые музыканты; миллионными тиражами издается Библия. Вот недавно в Брянске зазвучал орган, присланный из-за океана, и жители города собираются в церковь, чтобы послушать музыку Баха. А в других

церквях новые ансамбли, молодые голоса на новый лад возносят хвалу Отцу Небесному. Я радуюсь расцвету музыкального служения, и думаю что в церквях должны хорошо знать, на какие образцы опираться. Для этого следует провести конкурсы в каждом братстве, затем и общий фестиваль для Евро-Азиатской Федерации, по итогам такого всыскательного отбора — выпустить на компакт-дисках «Шедевры евангельской музыки».

Иван ПАПКОВ,
регент Смоленской церкви

● ОПРЕДЕЛИТЬ СТАТУС РЕГЕНТА

Взаимоотношения пастора и регента лежат в основании домостроительства. Насколько они понимают друг друга, доверяют, думают ли только о том, как богослужения сделать яркими, устремленными ко Христу, полными общения в Святом Духе — вот что важно для церкви, для ее роста численного и духовного.

Регент — служитель перед Господом, и он должен быть музыкально образован и духовно подготовлен. Именно ему надлежит быть наставником хора, воспитателем хористов, профессиональным учителем.

Однако и пастор, и регент не должны забывать о

желании верующих участвовать в богослужении. А ведь нередко, если хор хорошо поет, ему отводится времени больше, а общее пение сокращается. Опять таки, регенту сподручней руководить пением: регулировать, где сильное, где ровное, а где всей церковью.

Нужно разобраться: каким надлежит быть статусу регента. Возможно, надо рукополагать его в дьяконы. А может быть в музыкальные пасторы. И в том и ином случае он может быть музыкальным помощником пресвитера. Это и от церкви, и от каждого лично зависит. Главное, чтобы были все духом едины во Христе.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Кирилл ГОНЧАРЕНКО,
руководитель оркестровой секции

● И ОРКЕСТРУ МЕСТО В ЦЕРКВИ!

Оркестровое и инструментальное звучание всегда украшает богослужение, приносит радость собранию. Но считанные церкви имеют такую радость. Главная трудность — нехватка музыкантов и руководителей для такого служения. Среди молодежи преобладают любители эстрадной музыки: этот музыкальный язык более доступен и привычен юношеству. В некоторых общинах возникли ансамбли и они исполняют произведения «душевного» характера. Однако как правило, уровень звучания таких ансамблей пока невысок. Им также не хватает талантов, опытных руководителей, которые бы помогли найти молодежным группам и от-

дельным музыкантам свое место в богослужении.

Решение проблемы видится в одном — в каждой церкви должен быть сильный регент — хорошо подготовленный профессионально, знающий и оркестр, и инструменты, и современную эстраду, а вместе с тем умеющий объединить все музыкальные средства в целях богослужения. Дать такую подготовку регентам могут наши образовательные учреждения. Видимо, пора на Музыкальном факультете МБИ открыть класс оркестровых дирижеров. Подготовка оркестровых партитур, поскольку это дело дорогостоящее, тоже лучше бы централизовать.

Сергей МАЛОВ,
руководитель оркестровой секции

● УЧИТЕ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ!

Украинское братство нас опередило — там массово создаются оркестры. А ведь если церковь насчитывает 200 членов, то ей это по силам. Начинать следует с музыкального обучения детей. Стоит завести музыкальные школы при церквях, и эта традиция не прервется — у нас будут всегда свои музыканты. Я убедился на личном опыте, что самое перспективное — создавать ор-

кестры народных инструментов. Такой оркестр может состоять из нескольких музыкантов, а может включать и до 40. Два-три года работы — и оркестр способен играть на приличном уровне. А вот оркестровые партитуры важно готовить на высоком профессиональном уровне. Но этот вопрос на месте не решишь, необходимо, чтобы в центре, в столице наладили такую работу.

Каждый, кто служит Господу, непременно испытывает радость. Это — глубокое переживание, которое дает нам духовная жизнь. Господь нам заповедал пребывать в радости. Библия говорит, что радость о Господе — это моя сила. Дух Божий, если мы ходим в Нем, наполняет нас радостью. Многие гимны, которые мы поем в церквях, предназначены укрепить нашу радость и счастье.

Я говорю о том, что у христиан первоисточником мироощущения является Бог: мы верим в Его упования, преклоняемся перед Ним, и это дает нам радость. Она приходит к нам не со стороны, и никакая прекрасная духовная музыка не может принести ее: радость дает нам пребывание с Богом.

В Библии есть два слова, которые раскрывают понятие поклонения, как служения. В Ветхом Завете около 170 раз использовано древнееврейское слово «шака». Оно значит, что человек опускается на колени перед Господом, или простирается ниц — ложится на землю. Христос в Гефсиманском саду «пал на лице Свое, молился» (Мф. 26,39). В некоторых евангельских церквях практикуют такое поклонение. Но важно не внешне преклоняться перед Богом, но сердцем. «Господа Бога святите в сердцах ваших» (1 Пет. 3,15). В Новом Завете около 60 раз употребляется греческое слово «проскание». Оно подразумевает еще и целование руки во время преклонения. Мы помним, что мудрецы с Востока, приветствуя Младенца, склонились перед Ним.

Преклоняться перед Богом — значит всем сердцем ощущать Его силу, животворную для нас. Преклоняясь, мы признаем свои грехи и очищаемся от их мертвящего груза. Плоть больше не властна над нами, и мы оживаем Его Духом. В этом наша радость и счастье.

Сегодня у меня на родине, в США, многие церкви ведут воскресные служения как праздничные. Но они не имеют характера поклонения. Невозрожденные люди и отступившие от веры наслаждаются этой праздничной атмосферой. Они с удовольствием слушают прекрасную музыку на богослужении, и могут слушать ее

«Господа Бога святите в сердцах ваших»

(1 Пет. 3,15).

Рон ОУЭНС,
музыкальный евангелист
(г. Атланта, США)

**СЛУЖИТЬ
В РАДОСТИ,
БЛАГОГОВЕНИИ
И СТРАХЕ
ГОСПОДНЕМ**

часами. Но ничто не побуждает их оценить свою жизнь, свои поступки, испытать тяжесть своих грехов, своей вины перед Господом. Однако у нас есть и такие церкви, где меньше звучит восторга, но служение начинается с призыва пастора покаяться, с молитвы христиан о прощении, и музыка затем поддерживает радость этого покаяния.

Хорошо известен эпизод истории евангельского движения — массовое пробуждение в Уэллсе в Великобритании в 1904-1905 гг. В течение полугода обратилось к Господу около 100 тыс. человек. Как это произошло? Господь вдохновил сердца христиан, и они начали усиленно молиться. Их служение длилось ночи напролет и большей частью сопровождалось музыкой. В этих молитвах сердца соединились в Святом Духе. Господь был среди них. И без проповедей, без приглашения пастора люди, оказавшиеся среди молящихся христиан, стали каяться и также молиться Богу. Они падали ниц, преклоняясь перед Богом, и просили о

спасении. Примечательно, что никаких обновлений и революций в музыкальном служении в это время не совершалось — звучали все те же гимны, что и обычно.

Духовное пробуждение предшествует всему. Молитва оказывается сильнее проповеди или музыки. К сожалению, во многих церквях Америки молитвенное служение оттесняется библейскими уроками или пением. Мне кажется, что и в России сейчас молятся меньше, чем, например, в 1985 г., когда я впервые приехал в вашу страну.

Иисус Христос ясно сказал, как должен называться Его дом — Домом молитвы. Не Дом проповеди. Не Дом музыки. Не Дом изучения Библии.

Я не говорю, что проповедь, музыка или совместное чтение Библии не нужны верующим или не могут включаться в богослужение. Напротив, они должны использоваться в церковном общении, но в тесной связи с молитвой, углубляя и усиливая ее воздействие на сердца.

Сегодня, однако, широко обсуждается вопрос о том, достаточно ли музыки используем мы в богослужении, не пора ли обновлять наши песнопения. А в некоторых церквях пробуют даже изменить характер музыкального служения. У нас, в США, например, есть общины, в которых не поют хоральные произведения. Поют простенькие четверостишия, повторяют одно много раз. Это восклицания о славе Божией, о любви к Спасителю. Называют это служением поклонения, и думают, что этим можно ограничиться.

Вспомним, почему и зачем Мартин Лютер стал писать свои гимны? Он хотел, чтобы из песнопений люди узнавали о христианской вере, усваивали доктрину церкви. У него были группы служения, они ездили по городам и весям и пели верующим и неверующим, и люди узнавали, что значит быть христианином. Славьте Господа — это замечательно, но важно при этом каждому славящему сознавать, в каких отношениях с Богом он находится и в каких должен быть. Наше наследие богато песнопениями одновременно содержательными и эмоциональными

ми, и мы не должны забывать о своих традициях, так же как не имеем права угашать дух творчества: новая музыка, новые гимны всегда будут входить в нашу жизнь.

Музыка сама по себе — очень сильный язык. Это один из наиболее дорогих даров, которые дал нам Бог. Он может быть использован во благо, а может и нерадиво. Даже на уровне звучания музыка воздействует на тело, на эмоции, вызывает то или иное состояние души. Еще в Древней Греции знали об этом: философ Аристотель заметил, что музыка может изменять людей к лучшему. А современные исследования установили, что музыка влияет на обучение детей в школе — одно звучание помогает им усваивать знания, а другое напротив, мешает. Не нужно терять себя заблуждением, что музыка нейтральна в духовном отношении. Композитор активно выстраивает ноты в музыкальный текст, выражая свое мироощущение, а опытный композитор — и мировоззрение. Это мировоззрение может быть близко нам, а может быть и чуждо. Поэтому следует быть внимательными к тому, что слушаем, а еще более к тому, что используем в наших служениях. Мы сами должны быть совершенны духовно, чтобы делать правильный выбор. Наше личное представление о Боге определяет нашу жизнь и характер служения в церкви. Полезно также знать, что само служение в наших церквях имеет свои законы, свои правила. Можно усмотреть двенадцать таких правил.

1. **Только верующие** могут служить Богу. Если мы вдохновляем неверующих на служение, то поступаем ошибочно. Человек должен покаяться в грехах, обратиться к Богу, только после этого он может участвовать в богослужении.

2. Служение должно происходить **в духе и истине**. Если служим в духе, то должны быть рождены от Духа, свыше. Если служим Богу, то должны сознавать величие и силу Духа Святого, который нас вдохновляет на это служение. Если мы в Духе, то будем служить с чистым, с обновленным сердцем. Господь не приемлет служение того, кто во грехе. Если мы

в Духе, то в центре нашего сознания — Бог. Он — цель нашего служения. Кому наше служение? Людям или Богу? Да, своим служением мы должны принести радость людям, но прежде всего мы должны совершить то, что приятно Господу, доставить Ему радость.

Истина — это личность Иисуса Христа. Господь сказал: «Я есть жизнь, истина и путь». Все в Нем. Если мы служим в истине, значит служим во Христе. Где мы находим истину? В Евангелии. Поэтому наше служение основано на Библии. Служим в истине — значит мы ученики Христа. Только в этом качестве можно быть лидером в общине.

3. Центром служения является **Божий трон** и Тот, Кто на троне.

4. **Исключительное право Господа на славу**. Иногда мы думаем, что Господь оставил немного славы для нас. Может быть Он оставил краешек трона, чтобы и мы могли присесть? Но Господь не делит Свою славу с людьми, как бы мы сами себе ни казались совершенными. Я думаю, что трудности, которые переживают церкви на Западе, связаны с тем, что в них присутствует слишком много человеческой славы. У нас есть фан-клубы христианских певцов, фан-клубы, которые следуют за некоторыми проповедниками. У нас есть большая опасность, что Господь заберет Свою славу от нас, потому что мы слишком честолюбивы.

5. **«Не упоминайте имя Господа всуе»**. Это — закон Святого имени (Иез. 36,22). Если мы служим в духе и истине, то испытываем благоговение перед именем Его.

6. **Страх Господень**. В нашем сознании он связан с благоговением перед Богом: мы боимся оскорбить Его любовью к нам, огорчить Духа Святого, ибо без святости в сердце человек мертв.

7. **Закон чистого сердца**. Кто сможет подняться к Богу? Давид молит: «Сотвори во мне чистое сердце» (Пс. 50). Сам Господь нас вразумляет: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5,8).

8. **Примирение с ближними**. Христианин должен правильно строить свои взаимоотношения с

ближними — любить, прощать, держать свой дух в мирном расположении. Идя на богослужение, а тем паче на хлебопреломление, верующий должен быть уверен, что находится в добрых взаимоотношениях со всеми знакомыми.

9. **Смирение**. Это противоположность гордости, честолюбию. Господь слушает молитву сердца смиренного и сокрушенного (Пс. 50,19. Ис. 57,15).

10. **Жертвенность**. В книге Откровения повествуется о том, что вокруг Божиего трона предстало 24 трона, на которых сидели старцы в коронах. Они сняли короны и положили их к ногам Бога. Они передали свои права Господу. Так и мы, родившись свыше, сдаем свои права Сидящему на троне. Мы не имеем более никаких прав, потому что куплены дорогой ценой — кровью Христа.

11. **Посвященность**. Если мы понимаем, что принадлежим Господу, то и сознаем себя посвященными Ему. Мы должны отдавать себя служению полностью. Когда Исайя увидел Господа на престоле и покался, и был очищен Господом и услышал вопрос Его: «Кого Мне послать?», тотчас отозвался: «Вот я, пошли меня» (Ис. 6). Он отдал Богу всего себя в полное распоряжение.

12. **Жертва живая**. Мы знаем, что по Ветхому завету жертву приносили Богу уже мертвой — закланное животное. Но за нас Господь отдал в жертву Своего Сына живым. Живым вознесен Он на крест. И с тех пор Господь ждет от нас жертву живую — Ему мы должны посвящать всю свою жизнь, жертвовать телом ради того, чтобы служить Ему духом (Рим. 12,1). Служитель становится предложением Богу. На богослужении мы все — предложение Богу. Мы предлагаем себя Богу в жертву, в услужение. И мы должны держать себя на этом алтаре день за днем, и не падать с него.

И вот когда все эти правила верующий положит в свое сознание, укоренит сердце и станет думать и поступать соответственно им, тогда он сможет надеяться, что Господь призрел на его предложение, принял его жертву, благословил служение его и радуется, что есть церковь, которая поклоняется Ему в духе и истине.

«Но кто

любит

Бога,

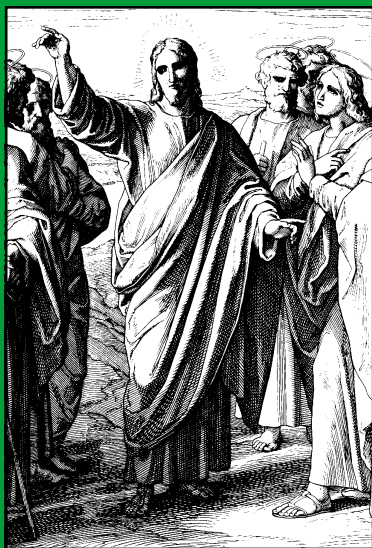
тому

дано

знание

от Него»

(1 Кор. 8,3).



ОБРАЗОВАНИЕ

1

Культура — понятие универсальное. Самое общее определение гласит: **культура** — это «все, что было и будет изобретено человеческим разумом и создано человеческими руками»(1). Культура — это плоды деятельности человека. Сама деятельность носит характер преобразования природы: человек изменяет изначально данное, преобразует. Из дикого создает культурное.

Прежде чем направить Адама владычествовать над первозданной природой, Господь поместил его в Эдемский сад, познакомил с Собственным творением, и тем самым дал человеку образ совершенства, идеал, ориентир для его труда.

Есть две точки зрения на то, как первобытные люди сами воспринимали свою преобразовательную деятельность. Одни исследователи считают, что охотник, пастух и земледelec сопровождали свой труд и первые изобретения магическими действиями — заклинаниями, колдовством. Человек магии верит в собственные силы — в свое слово, свое волшебство, в свою способность подчинять себе души растений и животных, добрых и злых духов.

Библия, однако, говорит о том, что уже древний человек связывал свой труд с **культом** — поклонялся Божественной силе, искал у нее покровительства. Так поступали Абель и Каин — они приносили Богу жертвы.

У многих народов с культом (лат. cultus — почитание) связано зарождение культуры (cultura — возделывание, обрабатывание). Древнейший на планете — **культ огня** (2). Следы его обнаруживаются во всех индоевропейских мифологиях. Древние мифы повествуют о богах огня, вечного огня, небесного огня, молнии: у арийцев — Агни, у греков — Зевс, Гефест и Гестия, у славян — Перун, у иранцев — Атар, у египтян огонь принадлежал солнечным богам, их много — Амон, Атон, Ра, Сехмет. В Индии живы потомки огнепоклонников — парсы, а в Баку доньше сохранились развалины храма огня.

Когда человек делал первые шаги среди первобытной природы, однажды огонь стал для него средством жизни. Огонь нисходил с неба — жгучие солнечные лучи или молния зажигали деревья и рощи. Из бушующего пожара нужно было выхватить пламя, донести его до жилища, а потом сохранять, не страшась, умело приготавливать на нем пищу.

Огонь давал смутное, но верное представление о Боге: мощные неземные, невидимые силы помогали человеку, посылали ему благо. В то же время

«Он будет крестить вас Духом Святым и огнем»

(Лк. 3,16).

огонь как бы представлял собой дух. Вместе с тем, его нельзя было удержать магическими жестами или заклинаниями. Он требовал материальных приношений. Дух жил жертвами. Агнц запекался на костре, но пламя пожирало свою долю. Беспощадный, требовательный, исчезающий и возникающий, живой и неприкасаемый, огонь — это волнующие встреча и общение человека со сверхъестественным.

Постепенно складывается культ огня: отводится место для него — очаг, который обустраивается камнями; обязанность хранить его закрепляется за смельчаком. Так появляются жертвенник и жрец. Культ огня изначально двойственен: это служение и огню, и людям, которые пользуются его теплом.

Сам собой возникает ритуал почитания — воспроизведение добыывания огня, овладения им, использования. **Ритуал** — это одновременно реализация культа и передача опыта молодым, обучение. Со временем ритуал усложняется, превращается в **мистерию** — праздник огня, с состязаниями юных, обильными жертвоприношениями и пирами, факельными шествиями.

Огненная мистерия просматривается в древнегреческой мифологии. Мы пользуемся греческим словом **агония** (agonia) в смысле затухания жизни: на греческом агония значит борьба, происходит оно от индоевропейского корня agni — огонь, т. е. подлинный его смысл — борьба огня и мрака, жизни и смерти.

Огненные мистерии устраивали эллины на Олимпе в священной роще Зевса, где по всей видимости Громовержец и зажигал лесные пожары. Зевсу приносились обильные жертвы. Юноши состязались в умении зажечь факел и пробегать с ним до места назначения. Долго сохранялась традиция — **агонистики** состязались голыми. Возможно, соревновались на дальность пробега. Чествовали победителя как героя — его увенчивали оливковым венком. Очень похоже, что Прометей, запечатленный в памяти народа как похититель огня у Зевса, был таким победителем **Олимпийских агон**. Он оказался изобретательным (Предусмотрительный — так переводится его имя): удержал огонь в полем стебле тростника. На то, что Прометей был победителем огненных состязаний — Олимпийских агон — указы-

вает в мифе о нем упоминание венка из оливы (3).

В дальнейшем Олимпийские игры энергично порождали **новые культурные феномены**. Расширился репертуар состязаний. Игры стали общенациональным праздником. В роше построили храм Зевса, гимнасии, баню, бассейны, административные здания. Проводились агоны раз в четыре года и стали служить единцей летосчисления. Выбатывались правила соревнований, что служило развитию правово-

сделал из него все логические выводы. Этот процесс и составляет Священную Историю.

Восприятие огня как Божественной силы, облика Бога, Его знака — «огонь от Господа с неба» (Быт. 19,24) — образа Святого Духа в Его явлении человеку стало решающим переживанием (импиринтингом), определившим религию Божественного откровения, утвержденную Моисеем. Библия свидетельствует, что Моисею явился Бог из огня (Исх. 3,2); в виде огненного столпа шел

Бог впереди евреев, указывая им путь из пустыни (Исх. 13,21-22). И на Синай Господь сходил в огне (Исх. 19,18), «и на земле покзал... великий огонь Свой» (Втор. 4,36). И заповедано во вторых скрижалях: «суббота покоя Господу»... «не зажигайте огня во всех жилищах ваших в день субботы» (Исх. 35,2-3).

Так культ огня перерос в культ Единого Бога-Духа, кострища — в храм и жертвенники, правила жизни в законы и заповеди Иеговы, а дикие пляски и вопли у костра — в гимны и благодарственные молитвы. Целое сословие Израиля — левиты обязаны были изучать грамоту и служить Богу. Моисей установил основные структуры культа: скинию собрания, ковчег завета, жертвенники, священство (чин Аарона), одежду священников, порядок жертвоприношений, праздники. Духовная история народа записывалась и сложилась в Библию. Выросла культура, которая и по сей день дает живое тепло.

Давно погасли костры всежжения, на которых жарились тельцы, овны и козлы в честь Иеговы, погасли жертвенники в Его святилище. Но и по сей день горит огонь в храме Гроба Господня в Иерусалиме в знак присутствия Святого Духа.

Интересно сравнить линии духовного развития двух народов. И эллинская и еврейская культуры начались с культа огня. Но если у эллинов на Олимпийских играх, однажды, при жертвоприношении котлы с мясом и водой закипели без огня (6), то у евреев на Синае во время посвящения Аарона и его сыновей в священники жертву всежжения зажег Сам Господь Своим огнем, явив тем самым Свою славу (Лев. 9,24). Одних Бог предоставил самим себе,

других взял в свой удел. Духовная история двух народов пошла разными путями — встреча была далеко впереди — в объединяющем откровении Логоса.

3

Весь этот экскурс к истокам мы предприняли для того, чтобы ясней представить, что история человечества расходится концентрическими кругами: от культа к культуре, затем к цивилизации, и, наконец, цивилизации соединяются в глобальный организм.

Цивилизацию движут техника и наука — от хитроумного факела Прометея до атомного реактора. Культура, однако, сохраняется внутри цивилизации, и мы еще пользуемся словом **культура** для обозначения рационально упорядоченных действий, технологий, например, говорим культура земледелия, производственная культура, экологическая культура. Здесь слово **культура** употребляется лишь в том смысле, что люди установили нормы, правила, средства эффективного достижения определенных целей.

Однако основное понятие культуры относится к **духовной сфере**, к тому, что по сути развилось из культа и окружает его как средства поклонения. Внутри духовной культуры произошло разделение на **религиозную и светскую**. Это разделение ярко обозначено в истории культуры Древней Греции: здесь вслед за культом богов возник и развивался **культ героев**, и вокруг имен доблестных сынов народа — Прометея, Геракла, Одиссея слагались гимны, поэмы, ставились трагедии в театрах, возводились памятники на площадях.

В секулярной культуре, так же как в религиозной, культ действует как **матрица общественного сознания**, порождая феномены культуры, или даже малые культуры, субкультуры. Это — поклонение вещи, идеи, образу, представлению, герою (вождю, ученому, артисту).

В средние века **культ рыцаря** породил свою мораль, образ жизни, имидж, литературу, песенное творчество. **Культ Разума** произвел культуру эпохи Просвещения. **Культ Природы** дал натурфилософию, реалистические искусство и литературу, а в наше время — субкультуру хиппи. Широко известны субкультуры выросшие из **культа всадника**: гаучо в Аргентине, ковбой в США, казак на Дону, черкес на Северном Кавказе. У нас в России **культ гусара** — бесстрашного воина, а пуще того бесшабашного гуляки также оброс своей моралью, манерой поведения, имиджами, цыганскими песнями и хороводами. В современных США **культ полицейско-**

Виктор РОТТ

КУЛЬТУРА ЦЕРКВИ: ИСТОКИ, ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

го мышления. Осталось свидетельство, как греки-послы в Египте похвалялись, «что устроили Олимпийские игры по самым справедливым и прекрасным законам на свете» (4). В честь победителей поэты слагали гимны, скульпторы создавали памятники. Весь этот культурный комплекс, выросший из культа огня, получил название **«греческая агонистика»** (5). В дальнейшем выработанные здесь ритуалы, нормы проведения конкурсов, жанры распространяются на все виды искусств в том числе и на музыку.

2

Мы не беремся утверждать, что только культ огня был для первобытного человека отправной точкой в поисках Единого Бога. Наверное, другие древние культы — земледельческие, скотоводческие, охотничьи — также включали в себя теистические переживания. Однако именно обращение с огнем в большей мере, чем все остальные культы, можно представить свободным от магических элементов. И тем более явление огня знаменовало Бога как Духа, внушало мысль о Его откровении.

Но нужен был избранный народ, который это знамение воспринял, осознал,

го — человека долга — произвел море детективных фильмов. Сегодня мы видим как плодит свою культуру **культ компьютера**. В общем же мы переживаем унификацию, культурный взрыв как глобальное явление.

Но вернемся к религиозному культу. На его пьедестале не просто одна из ценностей. Он обращен к **святому**, т. е. божественному. Поклонение Иисусу Христу дало громадную христианскую культуру, в энергетических полях которой сегодня живет треть человечества. Естественно, что в этих масштабах образовались своеобразные национальные и конфессиональные христианские культуры. Они развиваются во взаимном отталкивании и притяжении, углублении своеобразия и взаимообогащении, подобно единой большой системе или организму.

В центре каждой из этих культур остается **церковь** со своей догматикой. Именно **из догм** продуцируются идеи и проекты архитектуры и искусства, воспитания и образования, образа жизни, философии.

Православная церковь с ее акцентом культа на Вседержителе во славе, Царе царей создала свою церковную культуру в духе торжественности, великолепия, представительства Царства Небесного на земле. Храм как царские чертоги; иконостас, демонстрирующий небесную иерархию всех святых, и пышно одетые священники, как продолжающие эту иерархию; малые культы святых, утверждающие дистанцию между верующими и Господом господствующих; звучание сильных мужских голосов, чтение и пение на архаичном языке, доступном лишь для посвященных, резьба, золото и парча. И где-то у подножия этого победного торжества Святой Иерархии — культ Богородицы с его печалью всех скорбящих, состраданием, умилением и надеждой, открытый всем верующим и дающий им широкий спектр переживаний.

В **католической церкви** акценты поставлены наоборот: в центре культа — Христос Распятый, Богочеловек страдающий, и все средства, вся церковная культура — архитектура, витражи, скульптура, музыка и пение направлены на создание эмоциональной атмосферы скорбной торжественности, строгой возвышенности. Культ Богородицы акцентирован на радость Рождества. Эти смысловые и эмоциональные доминанты реализуются в многообразных

феноменах католической церковной культуры, в том числе в музыке. В отличие от православной традиции, где музыкальное служение строго канонизировано, в католических храмах исполняются и новые произведения. В литургии используются мессы современных композиторов. Вспомним признания французского органиста О. Мессиана о том, что он во время богослужений часто импровизировал (7).

Церковная культура евангельских христиан-баптистов по сравнению с ортодоксальными конфессиями молода. Тем более в России. Можно даже усомниться: а есть ли она, такая культура? Не точнее ли говорить о ее начатках? И все же за те 170 лет, что баптизм суще-

«Религиозная проблема на первый взгляд представляется двоякою: проблемою охранения религии, с одной стороны, проблемою религиозного творчества – с другой. На самом деле она остается единой. Без внутреннего творчества жизнь религии сохранена быть не может...»

Вячеслав ИВАНОВ
(«Родное и вселенское» —
М.: «Республика», 1994, с. 162)

ствует в России, Украине, Белоруссии и Молдавии, были заложены традиции **евангельской культуры**, так что можно надеяться на ее развитие и достижение совершенства.

4

Как мы сказали, культура воплощает в себе культ, а последний определяется догматикой. Вероучение баптизма сосредоточено на Евангелии, а культ на Иисусе Христе — личном Спасителе верующего. Церковь — это люди, лично общающиеся со Христом, поклоняющиеся Ему **в духе и истине**, в братской любви друг к другу. Причем баптизм стремится преодолеть исторически сложившееся дробление культа по национальным территориям, акцентирует его универсальный характер, последовательно строит Вселенскую церковь.

Из этой идеологии следуют основные

установки церковной культуры.

В **архитектуре** баптисты еще не выдвигают особых требований. Важно лишь, чтобы художественный облик здания не повторял в точности образ храма других конфессий. Это значит, что архитектору предоставлены широкие возможности в конструировании культового здания, еще большие, чем практикуются в евангелических церквях.

В **богослужении** реализуется стремление верующих коллективно общаться со Христом. Коллективные средства общения — это совместные чтения Евангелия (в малых общинах и группах), молитва, общее пение гимнов. Яркость и глубина мистического переживания всегда достигалась в мистерии — драматическом действе, повторяющем эпизоды Священной Истории, в котором участвует вся община. У баптистов это — крещение и хлебопреломление, а также Праздник жатвы.

Сразу скажем, что участие в **мистерии** — более эмоционально, чем участие в богослужении, где механически чередуются чтение, молитва, пение. Поскольку у баптистов богослужение не канонизировано, мы обладаем огромными возможностями развивать элементы мистерии, вносить их больше и больше в каждое общение. Прежде всего по этому пути могут идти церкви, взявшие себе имя, например, церковь «Рождества», «Голгофы», «Вознесения», «Жатвы Христовой». В такой церкви акцентированный в ее названии эпизод из Священной Истории может быть сценарно

разработан, причем так, чтобы в драматическое действо вовлекались все присутствующие на богослужении. Каждый эпизод Евангелия можно представить через мистирию. Главное — **в духе святости находить** сценарные, режиссерские, музыкальные средства для вовлечения верующих в действо и повышения их эмоционального участия. Именно мистерия есть специфически религиозный феномен культуры, отличный от всех иных, будь то такие массовые общения, как спортивные соревнования или танцы, и тем более феномены искусства, отстраняющиеся от аудитории, как театр, кино, телевидение.

К сожалению, не совместные, а именно отстраняющие средства, разъединяющие участников богослужения преобладают в наших церквях. Верующие становятся просто слушателями, зрителями, как в театре или кино: они слушают

длинные проповеди, хор, чью-то молитву, солистов и ансамбли, но минимально во всем участвуют сами.

И проповедь, и свидетельство, и личная молитва, чтение стихов и исполнение музыкальных произведений — все необходимо использовать в богослужениях. Но все индивидуальные голоса должны подчиняться духу совместного общения церкви с Богом, единому сценарию, в котором **соборание** ведет главную партию.

Иное дело евангелизация, проповедь Благой вести миру. Для неверующего привычной эмоциональное состояние отстраненности, позиция зрителя и слушателя. Он комфортней чувствует себя на концерте или в театре, когда действие происходит на сцене. Однако и на таких концертах духовной музыки или рождественских и пасхальных представлениях следует дать мирянину почувствовать возможность иных переживаний, атмосферу церковного общения, применив для этого режиссерские решения, конкретные для каждого евангелизационного мероприятия.

5

Музыка играет важнейшую роль в богослужении. Именно она задает эмоциональный настрой собранию. Поэтому основное внимание организаторы богослужения должны уделять прежде всего **эмоциональному характеру музыки**.

Считается, что отношение верующих к музыкальным стилям связано с привычкой восприятия, а следовательно с возрастными особенностями. Конечно, едва ли пожилой человек, желающий вместе с церковью спеть с детства знакомую «Тихую ночь», присоединится к разучиванию молодежного шлягера, текст которого состоит из повторения нескольких слов (мантра). Но даже казалось бы несовместимые стили могут быть использованы в одной мистерии, если музыкальный руководитель умело поставит разнородные произведения в общую эмоциональную композицию.

Эмоциональное содержание таким образом главенствует над стилями и жанрами. Поэтому для руководителей музыкального служения важно понять, какие переживания сегодня преобладают у верующих, да и неверующих тоже.

Как прославляющие Бога, мы считаем, что верующий в результате богослужения должен достичь состояния очищения, просветления, возвышенности, испытать благодатное присутствие Святого Духа, «наслаждения божественным» (8). Однако такое переживание будет тем глубже, чем больше эмоциональное напряжение ему предшествует. Напряжение же создается не ровной,

одноэмоциональной музыкой, а **агонической** — полной борьбы, противостояния, а значит и поиска примирения, синтеза. Только так можно совместить чувства пожилых и молодых, если речь идет о том, чтобы сохранить единство больших и разновозрастных общин.

История жизни и деятельности Иисуса Христа дает нам много материала для сильных переживаний. Но прежде всего важно понять, какое содержание вкладывают верующие в Его образ сегодня, что ищут и находят в Нем. Мы должны ясно представлять себе, что значит Иисус Христос для каждого из нас реально.

Очевидно, что люди разных возрастов и духовного опыта видят в Иисусе Христе разные стороны Его образа. Для укорененного в Евангелии и догматике Христос — опора в противостоянии соблазнам и грехам. Нашим юным современникам Он скорее служит примером борьбы с миром, где господствует насилие, подчинение, обман. Старый человек думает о небесной перекличке у ног Господа — подателя вечного покоя, и в этом случае верующий нуждается в меланхолическом музыкальном сопровождении своим мыслям и чувствам. Молодые сталкиваются с жесткостью общественных структур, с миром чужих людей, несправедливостью и эксплуатацией, и для них Христос — прибежище в Царстве любви, надежда выстоять, а для некоторых — объединяющее знамя в борьбе со злом. Эта молодежь жадно прислушивается к современной музыке. Она находит созвучность своим переживаниям в роке, в тяжелом металле, в его текстах «с характерной для них интонацией предельного душевного и физического напряжения, вопросно-ответной структурой типа «призыв-отклик», имитирующей диалог священника и паствы, образами беды, преодоления страха и спасения» (9).

Но есть также и такие верующие, в том числе и молодые, кто находит удовлетворительный отклик своим духовным исканиям только в классической музыке, в произведениях Д. Бортнянского и И.С. Баха или Владимира Мартынова и Альфреда Шнитке.

Можно ли в одном богослужении объединить потребности разных верующих в разных ликах Иисуса Христа? Если мы хотим сохранить единство общин, единодушие хоя бы в праздничных богослужениях, нам необходимо создавать сценарии, ставить мистерии, которые бы в едином действе сочетали многообразное звучание человеческих душ. А возможно ли это? Или **каждая церковь** должна иметь свой стиль, **свой музыкальный облик**?

Есть культуры завершенные и есть живые. Завершенные находятся на полках библиотек и в залах музеев. Это как бы записи, которые можно заставить звучать, можно воспроизводить в театре, в кино, в энциклопедиях.

Живая культура, в том числе церковная, живет в своих создателях, творцах, исполнителях, их силой, энергией, духом. Чем больше разнообразных талантов удастся привлечь в конкретную культуру, тем полнокровней она будет, ярче, влиятельней.

Но перед нашей бедной церковью всегда стоит роковой вопрос: где взять деньги, чтобы привлечь таланты, платить им гонорар?

Однако для людей творческих есть нечто более важное, чем деньги. Это — свобода творчества. Предоставить талантам, особенно молодым, простор для реализации новых идей — это единственный и самый перспективный резерв нашей евангельской культуры. Мы должны смело распахнуть дверь в наши Дома молитвы сценаристам, режиссерам, композиторам, музыкантам, актерам, поэтам, художникам, дизайнерам, светотехникам. Именно культурная элита нащупывает новые пути, и очень важно, чтобы она предлагала варианты решений — множество проектов хороших и разных.

Смогут ли наши пресвитеры и регенты стать организаторами живого творческого служения Иисусу Христу — вот в чем вопрос.

«Где Дух Господень, там свобода!» Если этот призыв, это откровение, данное нам через апостола Павла, мы сумеем воплотить в жизни церковью, евангельская культура станет той славой, в которой готовится встреча с грядущим Христом.

Литература:

1. Д. Поль Шейфер. Культура и мир: роль культуры в будущем. «Культуры», ЮНЕСКО, №1-2, 1982, с. 22.
2. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1998, с. 406-411.
3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972, с. 39.
4. Геродот. История. Л.: Наука, 1972, ст. 130, с. 160.
5. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1988, с. 394.
6. Геродот. Там же, с. 27.
7. В. Екимовский. О. Мессиян — органист и композитор. Жур. «Логос», №1-2000, с. 44.
8. Г. Гегель. Философия религии. М.: «Мысль», 1977, т. 2, с. 170.
9. Игнатъев А.А. Размышления о «тяжелом металле...» Вопросы философии, №1, 1993, с. 35.

Попечение над русскими паломниками берет на себя брат Люк, представитель местной общины. Француз, хорошо владеющий русским языком. Он помогает в практическом обустройстве, а главное, раза два-три в неделю приглашает русскоговорящих на свободные беседы. Для этой цели в Тэзз есть особые места. Чаще всего, это уютный дворик, примыкающий к деревенским домам, где проживает большая часть монашеской братии.

Брат Люк появляется не в сакральной, а в обычной гражданской одежде. На нем белая рубашка, отутюженные серые брюки. И только сандалии на босу ногу, да колечко на безымянном пальце левой руки символизируют о следовании по стопам Христа и о принадлежности к общине. Высокий, представительный с мужественным спокойным лицом, брат Люк смахивает на опытного морехода, только что сошедшего с капитанского мостика. Люк не раз слышал комплименты и недоуменные вопросы: «Вы очень красивый мужчина, и в числе верующих?» — «А что, разве Богу не нужны такие?» — слышит собеседник. Брату Люку тридцать девять лет. Девятнадцать из них он подвизается в общине. Заботу о русских он принимает как служение для Бога.

— Русских в нашем молодежном лагере всегда меньшинство. И молодежь Запада, и все остальные слышат, в основном, только о российском президенте, о российской экономике. И мало знают о жизни простых людей. Потому ваша группа — лицо России, — сказал он во время беседы.

Насколько наша группа представляла Россию определить трудно. Она собрала воедино православных, старообрядцев, баптистов, методистов, пятидесятников. Возможно, это образ России многоконфессиональный. Многодневное путешествие в одном автобусе — хорошая проба на взаимное сосуществование. Никто не был ущемлен в реализации своих духовных потребностей. Чтение православного молитвослова в автобусный микрофон соединялось с произнесением изустных свободных молитв. Христианские стихи русского поэта Льва Болеславского в авторском исполнении доходили до сердца каждого. Беседы философа Григория Гутнера на исторические и современ-

ные темы тоже были интересны всем. В любом случае и при любой встрече христианам есть что сказать друг другу. В группе те, кому семнадцать, и те, кому за шестьдесят. Род занятий у всех разнообразен: ученые, преподаватели, экономисты, поэты, школьники, студенты, домохозяйки. Большинство тех, кто оказался в паломническом автобусе, — это срез России созидательной, творческой, ищущей.

Боль свою — Русь многострадальную паломники несут сюда, в места тихой сердечной молитвы. В соседней с Тэзз деревне Амени внутри древнего храма на задних скамейках кипы толстых фолиантов. Они хранят записи паломников. Вот и письма на родном российском наречии: «Господь мой! Я так счастлива, что Ты привел меня сюда. Господь мой! Прошу Тебя за бедную большую мою страну Россию. Господь мой! Радость жизни моей, прости Россию. Измени. Преобрази», — излила душу некая Вероника. Есть записи более скупые, сдержанные: «Паломники из Санкт-Петербурга приносят свои молитвы в этом святом месте. Да будут чуткими наши сердца к вечно новой вести христианства. Игумен Вениамин Новик, Иерей Игорь Поляков. 10.08.94».

Начало паломничеству из России было положено митрополитом Никодимом. Прямо в 1962 году, когда был полностью отстроен большой храм. Никодим оказался на французской земле и два дня разделял общение с братьями в Тэзз.

Православные христиане и многие верующие протестантских конфессий, прибывающие из России, находят здесь здоровую духовную пищу.

Владимир ПОПОВ

**мы
молимся
в центре
Европы**

— Я заново открыла для себя Библию, — говорила одна из русских паломниц. — И сердце мое переполнилось. Неделя в Тэзз больше, чем год. И молиться легко, потому что нет никаких искусственных перегородок. Одна любовь во Христе царствует. И говорят все от сердца к сердцу. Это подкупает.

Легко позабыть о сердечности в наш рациональный прагматичный век. Наперекор веку община в Тэзз взяла себе за правило — жить по законам сердца, по законам христианской любви. Что это значит практически? В каких же повседневных принципах выражается сердечное отношение друг к другу? Как формируется дух братства и взаимопомощи? Основа искренности и открытости, — считают братья общины, — простота во Христе. И начинается она с упрощения быта. Бытовые условия в Тэзз весьма далеки от сверхкомфортных. Юных паломников это не очень пугает. Особенно тех, кто прибывает из России. К терпению и выносливости их начинают приучать с автобуса. Чайком не побалуешься, кипятку не более стакана в сутки. В ночную дрему не впадешь. Сосед спереди спинку сидения откинет, и ноги твои в капкане. После бессонных ночей, дорожных мытарств, многочасовых томлений на белорусско-польской границе, спартанская обстановка в Тэзз кажется сущим раем. Малые жилые домики хоть и заставлены многоярусными койками и перенаселены как курятники, но малость передохнуть ночной порой в них можно.

Не отличаются изобилием и трапезы. Круглая пластмассовая чашка кофе, мини-бутерброд из кусочка тягучей французской булки с каплей белого сыра — поутру. Тарелочки макарон или риса, слегка припыленные мясным налетом, румяный увесистый персик или несколько пышных слив — днем и вечером.

Простоту пищи дополняет простота обстановки. С подносом в руках каждый волен присесть, где он захочет: под шатром, на траве или же на полуистлевших бревнышках. Для совместного застолья

каждый может избрать круг знакомых и незнакомых. И тут приходит понимание, что христианская трапеза — не просто утоление голода, а момент священного братского общения. Торопливость тут не подходит. И взгляд, устремленный только на тарелку, тоже не к лицу.

«Упрости жизнь свою и обретешь снова вкус к жизни», — эту мысль выносит брат Роже из опыта своего многолетнего бытия. Человеку, пресыщенному избытком благ земных незнакомо чувство радостной удовлетворенности за простым столом. Неприхотливость пищи в Тэзэ исподволь приучает состраданию к бедным. Братья общины живут своим трудом, не принимая ни подарков, ни наследства, ни пожертвований. Большинство из них полюбили и освоили старинное библейское ремесло. Они работают в гончарных мастерских. Сидя за кружалом, братья одновременно предаются духовным размышлениям над каким-либо текстом из Библии.

— Когда живешь, не откладывая на черный день, и не боясь возможной бедности, обретаешь невероятную силу, — говорит брат Роже. — Дух бедности заключается не в том, чтобы изображать из себя нищего, но чтобы жить творчески, в простой красоте.

Возвышенную простоту ощущаешь в Тэзэ повсюду. В храме, где молодежь, сбросив легкую обувь и, располагаясь прямо на полу, сосредоточенно молится, от души поет простые духовные песни. Атмосфера домашнего уюта и тепла ничуть не снижает строгости торжественности общих молитвенных богослужений. Простота и благоговение в их органическом слиянии источают благоухание раннего христианства. Попадая на богослужение в Тэзэ, переживаешь чувство сопричастности к Вселенской Церкви, к сокровенным благам неразделенного христианства. Здесь сталкиваешься с тем духовным феноменом, который современный богослов Оливье Клеман определил как «постидеологическое христианство». У многочисленных паломников никто не требует показать доктринальный паспорт или справку о конфессиональной принадлежности. Даже просто спросить об этом считается не совсем тактично. Приезжающий в Тэзэ, видит здесь не церковно-иерархическую организацию, а сообщество христиан, живущих идеалами учеников Иисуса.

«Тэзэ — это маленькая весна», — говорил брату Роже папа Иоанн XXIII. А весна, как известно, всегда олицетворяла возрождение и пробуждение. Не случайно, опыт Тэзэ со временем вылился в мировое христианское движение за обновление Церкви. Живительное веяние Духа Божьего сказалось в том, что люди со всех концов света потянулись к общине. Братья поначалу даже и не знали, что делать с этими людьми и почему их так много. Чисто человеческое предприятие просто не вынесло бы такого бремени. Образная оценка начинаний братьев римским Первосвященником стала крылатой фразой. Ее воспроизвел нынешний папа Иоанн Павел II, который удостоил Тэзэ посещением 5 октября 1986 г. «Я желаю вам, чтобы Господь сохранил вас как расцветающую весну в евангельской радости, — напутствовал он братьев общины. — Ставя себе целью быть знаком сопричастности, вы поможете всем тем, кого вы встречаете, оставаться верными той Церкви, в которой они оказались в результате полученного ими воспитания или личного выбора, но вы поможете им также глубже проникнуть в тайну сопричастности, которой является Церковь по замыслу Божию».

Тэзэ как раз то место, где слышишь биение пульса новой Европы. Братья общины опираются на молодежь. Юным легче преодолеть барьеры недоверия. Несколько лет брат Роже вынашивал идею созыва Всемирного Собора молодежи. И в 1974 году необычный форум состоялся. На призыв общины отклик-

нулось 40 000 юных энтузиастов.

Молодежное движение не ограничивается слетами в Тэзэ. За последние годы сложилась новая традиция встреч молодежи в крупнейших городах Европы и Азии. Огромные концертные залы, вместительные городские спорткомплексы становятся местом молитв.

На встрече в январе 1999 года в Милане было получено приветственное Послание Патриарха Алексия II. «От этих братских молодежных встреч в немалой степени зависят судьбы Европы и всего мира, ибо вам, молодым, предстоит в грядущем тысячелетии возводить и благоукрашать здание Веры Христовой», — отметил Патриарх.

Брат Роже не понаслышке знает о христианах из Восточной Европы. Он сам и его собратья часто совершали рискованные путешествия в страны, где господствовали антирелигиозные режимы. Брату Роже удалось побывать в Москве на официальном праздновании Тысячелетия крещения Руси. Община Тэзэ тогда отправила в Россию миллион экземпляров Нового Завета.

Духовные источники Тэзэ открылись, когда Европу охватил кризис веры. Но кризис еще не конец, еще не полный закат идеалов веры, еще не абсолютная утрата сокровищ духа. Когда видишь и слышишь разную языкую молодежь, бегущую под колокольный звон в храм примирения, то ободряешься духом и начинаешь понимать, что у Европы есть будущее. И у планеты тоже.

Лагерь в Тэзэ: молитвы звучат на многих языках





С 29 июля по 7 августа 2000 года в Голландии проходила Всемирная евангелическая ассамблея, организованная Евангельской ассоциацией Билли Грэма.

Собралось более 10 тыс. пасторов, евангелистов и миссионеров из 200 стран мира в огромном комплексе конгрессов и спортивных мероприятий. Название комплекса — RAI. Это аббревиатура. Но для русскоговорящих это звучало — РАЙ! 10 дней были райскими днями. Возносились молитвы, звучала духовная музыка, пение детей разных народов. Выступали всемирно-известные проповедники — Б. Грэм, Франклин Грэм и Анна Лоту Грэм, новый президент ВСБ Билл Ким из Южной Кореи, Джон Скотт, Рабби Захариес, Билли и Бонкет Брайт из Кампус Крусейд, Виктор Гамм.

Мощная была и музыкальная программа. Дуэты, квартеты, хоры Кореи, Японии, Латинской Америки, звучали на разных языках. Христологичность и хри-

стоцентричность, направляемая благодатью Господа и любовью Бога и общением Духа Святого, объединяла всех нас.

Для Билли Грэма это была лебединая песня. Он болен, ему 82 года. Болезнь не позволила ему быть физически в Ам-

Алексей БЫЧКОВ
Амстердам - 2000

стердаме, но духовно он был с нами. Ежедневно ТВ передавало его приветствие из больницы в США. Через спутники связи он наблюдал за конференцией в Амстердаме. Мы выслушали его итоговое послание. Он подчеркнул смысл главных этапов своего 50-летнего служения и

пожелал всем участникам конференции и ближним постоянно молиться, дорожить временем, ибо Господь близко. Ассамблею приветствовали многие руководители церквей, правительства и многие международные организации. В заключение после евхаристии — хлебопреломления единодушно было принято обращение ко всем «возвещающим Евангелие спасения»:

ОБРАЩЕНИЕ

Ко всем евангелистам, призванным и одаренным возвещать Благую весть Иисуса Христа во всем мире.

Мы с особой озабоченностью призываем вас:

1. Поклоняться Единому Истинному и Живому Богу-Отцу, Сыну и Святому Духу.
2. Всегда признавать Святое Писание, как непоколебимое Слово Божие, как главную основу для нашей жизни и свидетельства.
3. Провозглашать Евангелие Иисуса Христа, Сына Божия и нашего Спасителя, как Одного и Единственного Спасителя мира (Деян. 4, 12).
4. Искать непрестанно исполнения Духом Святым в проповеди и служении (Деян. 4, 29-31).
5. Постоянно пребывать в молитве, в изучении Слова Божия, посвящении Богу, а так же быть частью поместного общения верующих (Иак. 4, 10; Евр. 10, 25).
6. Молиться за всех людей, все языки и народы, все культуры, чтобы они приняли Евангелие и Библию.
7. Строго держаться чистоты, как в брачной, так и в безбрачной жизни, особенно заботиться о семьях, чтобы приводить детей к Господу (Ефес. 5, 25; 6, 1-4).
8. Смирено ходить пред Богом и окружающими нас людьми; отвергать высокомерие, гордыню и самовосхваления (Мих. 6, 8; Ефес. 4, 1-2).
9. Быть честными и постоянными в финансовых пожертвованиях для Церкви и других нужд для Евангелия. Да не будет дело Иисуса Христа в пренебрежении (1 Тим. 6, 10-11).
10. Служить нуждающимся и гонимым, помня милосердие и сострадание Иисуса (Иак. 2, 4-17).
11. Поддерживать и расширять в поместных церквях дух ученичества и воспитания (Матф. 28, 19-20).
12. Вместе трудиться в союзе с нашими сестрами и братьями во Христе (Ин. 17, 23).
13. Подготавливать новообращенных братьев и сестер ко Христу, чтобы они сразу же начинали благовествовать другим грешникам (Ефес. 4, 11-13).
14. Постоянно проявлять солидарность с нашими братьями и сестрами во Христе, которые испытывают притеснения и страдания за верность Христу.

«Се, стою у двери и стучу»

Более 30 лет В.И. Павлов трудился регентом в Новосибирской церкви, писал духовные песнопения, которые поют во многих церквях в России и за рубежом. Известие о кончине Василия Ивановича 4 июня 2000 г. отозвалось глубокой скорбью в сердцах всех тех, кто знал его.

Он родился 4 июня 1923 г. в г. Рубцовске в семье служащего. Отец его, Иван Васильевич, был благовестником и регентом. Из Рубцовска семья переехала в Омск, где жила до 1928 г.; затем поселилась в Татарске Новосибирской области. В 1937 г. семья осталась без отца.

Василий Иванович обратился к Господу в 16 лет, в 19 принял водное крещение по вере. С 1942 по 1947 г. Василий Иванович находился в рядах Советской Армии: был участником Великой Отечественной войны, служил старшим телеграфистом. Среди суровых испытаний на фронте, среди скорбей Господь хранил его сильной десницей Своей. Василий Иванович ощущал и понимал это, всегда молился и благодарил Господа. Найдя в разрушенном доме Евангелие, он берег его как книгу жизни. Чтение Евангелия приносило утешение и подкрепление душе.

Прошло пять с половиной долгих лет на войне и на действительной военной службе. Василий Иванович возвратился домой, начал работать, а свой досуг отдавал служению Господу и занимался музыкальным образованием. В 1950 г. он приехал в Новосибирск, пел в церковном хоре. В 1952 г. вступил в христианский брак. В 1954 г. поступил в Московский политехнический институт на заочное отделение, который закончил в 1960 г. По предложению Петра Гавриловича Арискина, уважаемого регента церковного хора в Новосибирске, с 1962 г. Василий Иванович стал нести служение регента. Еще с юности он начал писать гимны, и его творчество продолжалось до конца жизни. Кроме того, он обладал каллиграфическим почерком: ноты для хора нанесенные на лист его рукой отличались удивительной красотой. Им написано много песнопений, и большинство полюбили хорам, солистам и волнует слушателей, это — «Копьем была пронзена грудь Христа», «О, приди, заблудший грешник», «Взгляни на крест», «Се, стою у двери и стучу», «Христос, распятый за людей», «Покайся, пока есть сознание», «Роза Сарона», «Господь, Ты



Сам меня ведешь», «Величит душа моя Господа», «150-й Псалом», «Озаренный Твоей красотой», «Взгляни, о друг мой, в чистые очи Божьего Агнца», «Ведь ты об этом знаешь». Он также написал много стихов. «Спит Вифлеем», «Кроткий Спаситель» — любимые песни многих церквей.

Василий Иванович внес вклад в работу Музыкально-поэтической комиссии ВСЕХБ в период с 1979 по 1991 г. Он выступал с докладами на семинарах, участвовал в подготовке «Нотного сборника духовных песен» (т. 2, 1980 и т. 3, 1988 г.), а также «Сборника духовных песен» (1984 г.). Его лучшие песнопения вошли в эти издания. В журнале «Братский вестник» была опубликована его статья, посвященная средствам выразительности духовной музыки.

6 июля 2000 г. в молитвенном доме Новосибирской церкви «Преображение» состоялось траурное богослужение. Проводить служителя Божия в последний путь собрались члены поместной церкви, братья и сестры из других церквей, коллеги по работе, соседи. Воспоминаниями о почившем поделились родственники, братья-служители. Хор исполнил гимны, написанные Василием Ивановичем. В память об усопшем внучка Василия Ивановича исполнила гимн, который он посвятил ей при жизни.

Слово любви ко Христу, оставленное нашим братом, звучит в наших церквях и будет возвышать сердца верующих.



«Господь — сила моя и песнь»

Нашему дорогому брату Евгению Гончаренко, руководителю регентского отделения Заочных библейских курсов, преподавателю и нашему вдохновителю шлем сердечные поздравления по случаю 50-летия.

Слава Господу, что дал нам незабываемые мгновения уроков хоровой практики, репетиций и служения под Вашим руководством. Желаем и просим Бога, чтобы Ваше сердце, исполненное Духом Святым и любовью, и в будущем билось во славу Его великого имени.

Пусть звуки Вашего служения согреть еще многих людей и укажут им путь к Господу.

*Бывшие курсанты Заочных
библейских курсов ЕХБ.
Германия*

Вечером пятого ноября во Второй московской церкви собрались преподаватели и студенты Музыкального факультета, друзья и соратники, и просто верующие — все, кто знает и ценит труд и талант **Евгения Семеновича Гончаренко**. Музыкант, композитор, дирижер, преподаватель и организатор музыкального служения, пастор и наставник молодежи, инициатор многих евангелизационных акций, неутомимый издатель и редактор, аранжировщик евангельских песнопений — таков неполный перечень деятельности этого человека, скромного, приветливого, внимательного к ближним, и вместе с тем сосредоточенного, целеустремленного, упорного в достижении результатов.

Об этом говорили все пришедшие на вечер и все поздравлявшие юбиляра. Пятьдесят лет жизни и тридцать лет труда в церковном музыкальном служении — действительно, этапные даты. И сам виновник торжества, по приглашению **Любови Жидуловой**, ведущей на этой встрече, вспоминал детство и родительский дом во Фрунзе; учебу и начало служения в Алма-Ате; первые шаги и организацию молодежного хора в Центральной московской церкви; музыкантов, оказавших на него решающее влияние; вспоминал о создании камерного хора и оркестра «Логос», о выступлениях его в евангельских церквях Европы и США, о работе над музыкальными произведениями — кантатами «Бог и ты», «Жизнь и мир», Пасхальной, «Письмо Христово».

О днях юности, о встречах с Евгением и смелых планах «покорить» Москву вспоминал **Александр Семченко** — пастор церкви на Шелепихе, в недавнем прошлом руководитель первого независимого издательства «Протестант». Он выразил чувства многих, сказав, что радуется, видя как Господь благословляет Евгения, дав ему замечательные дары, любящую семью и прекрасное служение.

Виталий Григорьевич Куликов запомнил дебют Евгения Гончаренко в Центральной московской церкви: молодой человек произвел на него впечатление знающего себе цену, и не без основания, так как работал много, а на плоды

его труда верующие теперь смотрят с удовольствием.

Алексей Михайлович Бычков поведал о том, как в тисках антицерковной власти наше братство возрождало библейское и музыкальное образование. Евгений Гончаренко внес добрый вклад в создание регентских курсов, а затем

музыкального факультета МБИ, в подготовку регентов, в совершенствование музыкального служения в наших церквях.

О том, как 25 лет назад складывался молодежный хор в Московской церкви и о роли юбиляра в истории его создания, рассказал бывший староста хора

Александр Чепурной. Это была хорошая жизненная школа для хористов: они выросли профессионально и духовно, и сегодня почти все несут служение в церквях столицы.

Вспоминая детство, Евгений Гончаренко сказал, что первую в своей жизни мелодию придумал на слова отца. И вот на подиуме — его сыновья Тимофей и Кирилл. Первый садится за фортепиано, второй берет в руки гобой. Они исполняют произведение отца — «Письмо Христово» в собственной обработке.

По-братски теплым было коллективное поздравление юбиляра преподавателями музыкального факультета МБИ. А студенты преподнесли любимому декану свои произведения — хорал и канон, исполнив их с энтузиазмом.

И вот вечер завершается. В зале — камерный хор и оркестр «Логос». Дирижирует Евгений Гончаренко, создатель и руководитель этого творческого коллектива. Еще раз мы, собравшиеся на вечер юбиляра, видим и слышим исполнение волнующих шедевров классической музыки. Можно сказать, что звучание этих творений христианского духа достигло нашей церкви благодаря усилиям и труду Евгения Гончаренко, верному в служении Господу и неутомимому в благодарении за талант и дары Святого Духа.

Специальным адресом поздравил юбиляра руководство Российского союза ЕХБ. В поздравлении, подписанном П.Б. Коновальчиком, отмечены многие заслуги Е.С. Гончаренко в его трудах во славу Божию.

Р. ВИКТОРОВ

Публикация в нашем журнале статьи академика Джона Проктора (№1-2000), посвященной христианской оценке биотехнологических новшеств, получила продолжение. 17 сентября в помещении Второй московской церкви состоялась дискуссия по проблемам вмешательства науки в живую природу. Джон Проктор выразил живой интерес к мнениям московских баптистов о переменах, которые несет биотехнический прогресс, и сам сформулировал повестку дня. Он предложил подискутировать о таких новых явлениях, как пересадка человеку внутренних органов животных, обмен органами между людьми, лабораторное выращивание «запасных» внутренних органов, клонирование человека.

В зале собралось около трехсот желающих познакомиться с острыми проблемами, выслушать других и высказаться самим.

В ведении беседы гостю помогали президент Христианского центра «Логос» Евгений Гончаренко и член совета «Логоса» Вадим Белоусов.

Джон Проктор рассказал о тех изменениях, которые геновая инженерия вносит в производство продуктов питания и в воспроизводство человека. По его впечатлению, американская общественность уже пережила шок первой встречи с бионновшествами, и теперь воспринимает результаты научно-технического вторжения в живую природу, как открытие новых возможностей для улучшения качества жизни.

Однако судя по тому, сколь остро реагирует на вторжение генетики в повседневность сам Джон Проктор, тревога в умах его соотечественников не улеглась.

— Как христианин, — заявил гость на встрече с москвичами, — я не могу найти

оправдания в Библии таким посягательствам на целостность природы и ее законов, которые следуют сегодня со стороны биоинженеров и генетиков. Когда они действуют не как исполнители воли Господа, а сами пытаются выступить в роли Творца — *подателя дыхания*, мы оказываемся перед возможностью извращения изначальных основ жизни, а значит перед опасностью гибели человека как вида. Человечество больше прислушивается к голосам, заглушающим страх и трепет тех, кто говорит об опасности. Но разве не звучали слова ис-



кусителя для первых людей — для Адама и Евы: «Не бойтесь, не умрете!»?

— Вынести моральное суждение о феноменах, порожденных геной инженерией, возможно, только рассматривая их с точки зрения ценности человека, как Божественного создания. — Такой подход предложил участникам дискуссии доктор хим. наук, канд. физ.-мат. наук Вадим Белоусов. — Геновая инженерия помогает повысить урожайность сельскохозяйств, производить больше продуктов питания. В результате миллионы людей в странах с неблагоприятными условиями земледелия получили возможность выживать. Биотехнологии начинают также давать средства для компенсации врожденных пороков организма — для лечения таких заболеваний, как лейкемия, диабет, тяжелых недугов сердца, печени, почек. Однако вторжение человека в

природный генофонд может вызвать в нем необратимые изменения, характер которых предсказать невозможно. Поэтому наша оценка сиюминутных результатов внедрения биотехнологий не может быть категоричной. Вместе с тем, как верующие, мы убеждены, что границы активности человека находятся в Божием ведении, и наше упование на Него помогает сознавать, что есть ограничения, которые служат нашему же благу.

— Научные открытия дают человечеству новшества, которые одновременно укрепляют жизнь, усложняют ее процесс и увеличивают риск ее гибели, — продолжил дискуссии редактор журнала «Логос» Виктор Ротт. — Мы сами не в состоянии сказать хорошо это или плохо. Единственное, что мы можем, это — размышлять желательность ли для Бога в принципе наше стремление к познанию или нет. Если мы стоим на точке зрения, что Бог всемогущ и всеведущ, то можем предполагать, что Он Сам бесконечно познает Свои возможности и реализует их. В этом процессе Творения Бог по Своему подобию создал человеческий разум вожделеющим знания. Если же мы ощущаем волю Господа в научно-техническом прогрессе, то нам важно не упустить собственные чисто человеческие обязанности — следить за тем, чтобы технологические новшества не сочтались с грехом, не попадали в руки тех, кого апостол Павел назвал «миропавителями тьмы века сего» (Еф. 6, 12).

— Хорошо, что мы пытаемся выработать общий подход к оценке научно-технических новшеств, — сказал в ходе дискуссии председатель Христианской медицинской ассоциации Виктор Гришкевич. — Что же



◀ «Пройдет много лет, прежде чем клонирование «запасных частей» для человека станет реальностью в России», — считает доктор наук, академик Евгений Владимирович Юркевич, член церкви «Воскресение».

▶ «Клонирование кожи станет первым достижением генетических технологий. Мы, хирурги, будем рады приветствовать этот прогресс. Но станут ли когда-нибудь такие средства восстановления здоровья доступными для простых людей в нашей стране?» — такие мысли высказал Виктор Максимович Гришкевич, председатель Христианской медицинской ассоциации.



касается конкретных биотехнологий, то скорей приходится говорить о моральных проблемах, связанных с социальным разрывом, который только усиливается с появлением дорогостоящих препаратов или хирургических операций. Например, пересадка внутренних органов от одного человека другому. В Западной Европе подобные медицинские технологии уже широко распространены. А соседние бедные страны — как Россия, Украина, Молдавия — становятся донорами внутренних органов. Кто не слышал о растущей преступности в этой сфере?! Один человек покупает себе почку, другой продает собственную или похищенную. Можно надеяться, что клонирование внутренних органов когда-нибудь изменит ситуацию. Но все равно останется проблема: одни могут купить продление своей жизни, а другие нет. И следует прежде всего задуматься над тем, как христианин должен поступать в таких ситуациях? Каким может быть выбор, если человек хочет остаться верен Христу?

Участникам дискуссии было интересно узнать точку зрения верующих другой конфессии — православных. В принятом нынешним летом итоговом документе Архиерейского собора даны развернутые определения по основным проблемам биоэтики. На собрании было зачитано следующее место из этого документа: «Замысел клонирования является несовместимым вызо-

вом самой природе человека, заложенному в нем образу Божию, неотъемлемой частью которого являются свобода и уникальность личности... Вместе с тем клонирование изолированных клеток и тканей организма не является посягательством на достоинство личности и в ряде случаев оказывается полезным в биологической и медицинской практике...» (НГ «Религия» 23.8.2000).

Заметим, однако, что специалисты называют клонированием репродукцию без секса, когда из клеток пациента извлекают генетический материал и на его основе выращивают часть или целое новое существо. Именно такой метод описан в Библии: Господь извлек у Адама ребро и клонировал Еву, придав ей, однако, иной пол.

Дискуссия касалась многих сторон этой проблемы. Выступающие выразили разные чувства и ожидания, но, главное, верующие проявили готовность обсуждать сложные вопросы будущего и искать совместные ответы с помощью Библии, церковного общения и молитв.

Насыщенной была и музыкальная часть этого вечера. На его открытии выступил камерный оркестр «Логос» под управлением Кирилла Гончаренко. Была исполнена увертюра к оратории Г.Ф. Генделя «Мессия» и его же этюд для виолончели с оркестром. Атмосферу согласия после первой части дискуссии укрепил струнный квартет, исполнив аранжировки христианских песнопений. Прозвучало также произведение И.С. Баха в исполнении Александра Гулина (виолончель) и Елены Гулиной (клавесин).

Р. ВИКТОРОВ

С гимном в сердце

Через всю жизнь он пронес в своем сердце гимн во славу Господа. Так хочется сказать о брате Василии Ефимовиче Анастасьеве — верном слуге нашей церкви, отошедшем в вечность 2.2.2000 г.

Родился Василий Ефимович в шахтерском поселке Кураховка в Донбассе 20.12.1941 г. В Донецке восемнадцатилетний юноша принял крещение, а через год — в 1960 он уже нес музыкальное служение в церкви на Петровке в областном центре. Вскоре на Украине начинается оживление в музыкальной жизни братства — регенты Г.И. Павленко, Б.М. Баситый, Н.М. Кобец и вместе с ними В.Е. Анастасьев решают задачу поднять уровень музыкального служения: они трудятся, помогая талантливым хористам и руководителям хоров освоить вершины мастерства. С 1967 г. Василий Ефимович управлял вторым хором в Ямской церкви ЕХБ в Киеве. В 1978 г. его избирают в Республиканский совет — ответственным за музыкальное служение в Украинском братстве. На этом поприще Василий Ефимович трудится, не жалея сил, способствует становлению хоровых коллективов и подготовке регентов, изданию Сборника духовных песен и украинского нотного сборника «Евангельська пісня». Он также принимал деятельное участие в становлении Музыкального отдела ВСЕХБ, организации регентского отделения Заочных библейских курсов ВСЕХБ. В 80-х г. руководил Всесоюзными циклическими музыкальными семинарами. В Музыкально-поэтической комиссии ВСЕХБ трудился, возглавляя хоровую секцию, участвуя в подготовке к изданию нотных сборников.

Последние годы жизни (1996-1999) провел в Крыму. В поселке Гаспра в церкви организовал хор и преподавал хоровое пение.

Светлую память о В.Е. Анастасьеве хранят все, кто знал этого смелого, деятельного человека, до конца сохранившего верность Иисусу Христу.

Михаил АТАМАНСКИЙ

Александр Захаров синхронно переводил выступление Джона Проктора. Остроумный комментарий Вадима Белоусова (на фото справа) вызывал всеобщее оживление.





В июле просторный сибирский город Омск принимал участников хора и оркестра «Логос». Три вечера подряд примерно около тысячи человек собирались в концертном зале Омской филармонии. Музыкальная программа «Логоса» была разнообразна и обширна. Главное украшение репертуара — литературно-музыкальная композиция «Оплачено сполна» Рона и Патриции Оуэнсов, обошедшая за последние годы сцены многих столичных театров. Немалый интерес эта музыкальная драма об искупительной смерти и воскресении Иисуса Христа вызвала у омичей. Они впервые услышали художественно-музыкальную проповедь Евангелия. Драматическое благовествование дополнили и усилили вдохновенным словом пасторы местной церкви христиан-баптистов Виктор Сипко, Сергей Котонский. На их призыв к покаению десятки душ выходили к сцене для молитвы.

Ведущие концертную программу отмечали, что Омск в начале XX века был одним из центров евангельско-баптистского движения. Миссионер Александр Ананьин, заботясь музыкальным развитии церквей, издал сборник духовных песен «Голос веры», организовывал церковные хоры, оркестры. Крупный предприниматель Гавриил Мазаев открыл Миссионерское общество для Сибири, на свои средства содержал миссионеров, построил в 1910 г. Дом молитвы. Этот дом во времена воинствующего атеизма занимали государственные учреждения, а с падением диктатуры коммунистов возвращен верующим.

Омская церковь расположена в центре города. Сюда целую неделю со всех окрестностей съезжались верующие. Многолюдно было на воскресном утреннем общении — служение «Логоса» придало ему особую торжественность.

— Плодотворный визит «Логоса» в Омск меняет отношение общества к нашей церкви, — сказал на прощальной встрече старший пресвитер Виктор Сипко.

Такая оценка очень дорога для творческого коллектива.

Вл. ПОПОВ

«ЛОГОС» в Сибири



Дорогие братья и сестры!

Мы благодарим всех, кто поддерживает «Логос» молитвенно и материальными пожертвованиями, которые можно направлять по адресу: ИНН 7709104330; Христианский центр «Логос», Москворецкое ОСБ-5284/ОПЕРчасть; р/с 40703810738310100434; К/с 30101810400000000225; БИК 044525225; МБ АК СБ РФ.

Музыкальный факультет Богословского института ЕХБ объявляет прием студентов на 2001–2004 г.

Музыкальный факультет готовит регентов (дирижеров церковного хора); концертмейстеров-аккомпаниаторов общецерковного и хорового пения; руководителей церковного оркестра.

Срок обучения — 3 года. Ежегодно проводится три учебно-экзаменационные сессии, продолжительностью две недели.

Изучаемые предметы:

Хоровое дирижирование; хоровая практика; история церковной музыки; теория музыки; основы гармонии; анализ музыкальных произведений; церковное хоровое пение; хоровая аранжировка; оркестровое дирижирование; вокал; общее фортепиано; аккомпанимент-импровизация; история церкви; история ЕХБ; догматика; христианская этика; сравнительное богословие; основы гомилетики.

В учебном процессе принимают участие профессора из США. Вступительные экзамены и первая учебная сессия состоятся в ноябре 2001 г.

Прием документов до 25 сентября 2001 года. Дополнительная информация о точной дате вступительных экзаменов будет сообщена вам после получения следующих документов:

1. Заявление на имя декана МФ (Гончаренко Е.С.).
2. Анкета.
3. Рекомендация церкви или пастора.
4. Автобиография.
5. Три фотокарточки размером 3/4.

Документы необходимо высылать по адресу:

Москва, 113105, Варшавское шоссе, 12а. Декану МФ МБИ ЕХБ Гончаренко Е.С.

Контактный телефон: (095) 958-22-62.

Факс: (095) 701-09-29.

E-mail: center-logos@mtu-net.ru



Подписан к печати
28.12.2000.
Печ. лист 3. Цена договор.
Заказ

Отпечатано в типографии
ОАО Внешторгиздата,
127576, Москва, Илимская
ул., 7.

Под управлением регента из Брянска Ивана Романенко (фото сверху) сводный хор участников конференции вдохновенно исполнил евангельские гимны.

Вокальные произведения исполнили молодые музыканты. Они были тепло приняты участниками встречи.

Николай Глуховский и Владимир Баранский — гости из Украины — рассказали о подготовке Музыкального справочника ЕХБ (фото внизу).



Вы можете заказать журналы «Логос» №2 и 3 за 2000 год, а также «Гимны для мужского хора» ч. 1 и 2; Нотный сборник духовных песен, т. 1; Коллекцию записей хора и оркестра «Логос»; аудиокассету с рождественской программой «Да приидет Царствие Твое», видеокассеты «Великий Бог» и «Оплачено сполна».

Заявку можно сделать по адресу и телефонам, указаны на 1 стр. журнала.



Замечательно звучал мужской хор участников конференции на вечернем богослужении пятого октября



Владимир Попов, Юрий Апатов и Станислав Шмигор (слева направо на среднем фото) выступили на конференции с интересными мыслями и предложениями



Евгений Гончаренко (внизу слева) и гости из США Рон и Патриция Оуэнсы представили новые подходы в музыкальном служении