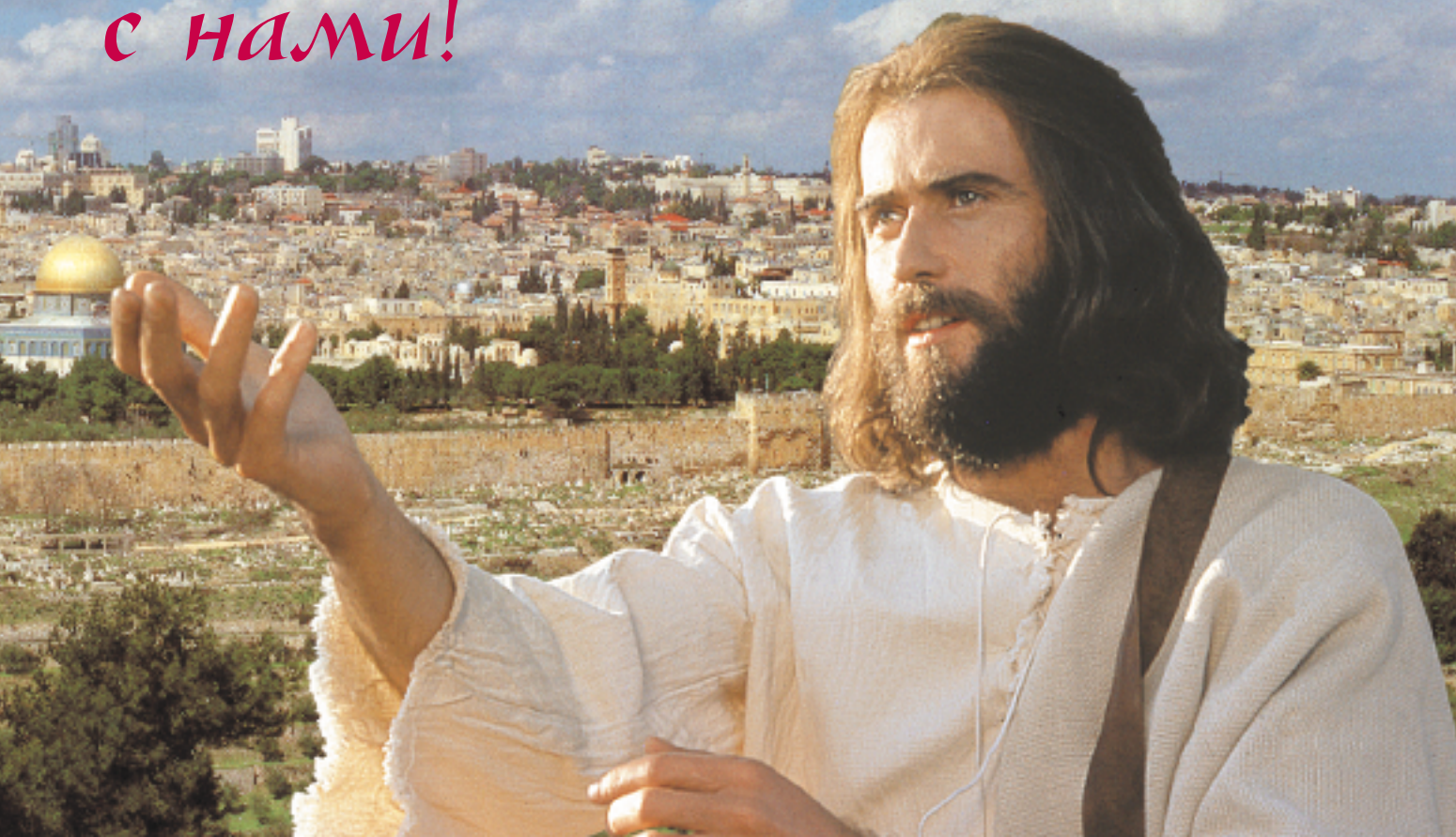




ЛОГОС

БИБЛИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ, МУЗЫКА • 1'2000

*Иисус Христос
всегда
с нами!*





НАКАНУНЕ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ ГЛАВЫ КОНФЕССИЙ ВСТРЕТИЛИСЬ В МОСКВЕ

Отчет о встрече — на 46 стр.

- В президиуме конференции.
- Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и мэр Москвы Юрий Лужков.
- Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.
- Председатель Российского союза ЕХБ Петр Коновальчик.

Фото Андрея МОЗЖУХИНА



Библия, Образование, Музыка

ЛОГОС • 1 • 2000

Журнал "Логос"
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Вадим Белоусов
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко,
глав. редактор
Виктор Екимовский
Виктор Кадочников
Владимир Попов
Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Компьютерная верстка:
Дмитрия Ивановского
и Тимофея Гончаренко
(ноты).

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна

© Христианский центр
"Логос", 2000.

Любой вид фотокопиро-
вания нотного материала
только с разрешения
редакции.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.
Свид. №12314
от 13.01.94.

Адрес редакции:
109028, Москва,
М. Трехсвятительский
пер., 3.

Тел. 917-4862,
факс (095) 701-0929.
E-mail: center-logos@mtu-net.ru

Содержание

Евгений ГОНЧАРЕНКО.
«И нарекут Ему имя Чудный...» 2

Андрей ЛУЧНИК.
«Ты уподобил Себе человеческий дух» 3

Владислав КАЛИНОВ. Вечное солнце Святой земли 4,36

БИБЛИЯ

Иван КАРГЕЛЬ. Тысячелетнее царство 8

Беседы о Логосе

Виктор РОТТ. «Всё новое творю!» 10

Георгий ВИНС. «Я люблю тебя, братство Христово!» 12

Горизонты XXI века

Джон ПРОКТОР. Клонирование людей –
вызов христианскому сознанию 14

МУЗЫКА

М. КЛЮЗОВ, Е. ГОНЧАРЕНКО. Звучи, моя песня 17

М. КОЗУБОВСКИЙ, Е. ГОНЧАРЕНКО.
Хочешь ли увидеть Иисуса? 20

Иеромонах ИОНАФАН. Величит душа 29

Наша анкета

Михаил СОБОЛЕВ. Таганрог: создаем оркестр 35

ОБРАЗОВАНИЕ

Виктор КАДОЧНИКОВ. Музыка протестантских
церквей в поисках образа Иисуса Христа 38

Рон ОУЭНС. Да вселяется в вас! 43

Григорий КОРИН. Иерусалим. Стихи 43

Виктор ЕКИМОВСКИЙ.
О. Мессиян – органист и композитор 44

Дни и вехи

Христианские церкви – свет мира 46

20 лет музыкальному факультету 48



Георгий Винс



Джон Проктор



Виктор Кадочников



Виктор Екимовский

Сособой, богодухновенной радостью мы готовимся к двухтысячелетнему Рождественскому юбилею Господа Иисуса Христа — величайшему событию мировой истории.

В те знаменательные, древние дни на полях Вифлеема прозвучала первая, исполненная хором ангелов, рождественская песнь: «Слава в Вышних Богу и на земле мир, в человеках благоволение» (Лк. 2, 14). Пастухи, услышав эту удивительную весть от небожителей, поспешили в Вифлеем и нашли там Иосифа, Марию и Младенца, лежащего в яслях. На первый взгляд ничего особенного не произошло. Молодые люди: Мария, Иосиф и их Младенец-Сын. Но это был необыкновенный Младенец. Древний пророк возвестил о Нем: «И нарекут ему имя: Чудный...», что означает: дивный, необычайный, непостижимый. Много лет позднее апостол Павел в Первом послании Тимофею воскликнет: «...великая благочестия тайна: Бог явился во плоти». И действительно, величайшая тайна — Великий Бог, Творец всего видимого и невидимого является людям в образе крохотного, беспомощного младенца.

Подготовка к этому величайшему событию началась очень давно. И мы можем проследить родословную Христа. Более чем за тысячу лет до Его рождения в город Вифлеем шел пророк Самуил и в руках у него был рог, наполненный елеем. Самуил, по слову Бога, шел к Иессею, чтобы помазать одного из его сыновей, юного Давида на царство в Израиле. («Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя» (Откр. 22, 16)). Самуил шел в небольшой, но важный по своему стратегическому значению иудейский город с одним лишь желанием исполнить то, что он должен был исполнить. Но мог ли представить себе Самуил то, что произойдет потом, много столетий позднее. Что в этот же самый Вифлеем, подчиняясь постановлению кесаря Августа о переписи населения, придут Иосиф и

Мария. И у Марии родится Чудный Младенец, который станет Спасителем мира. Мог ли представить себе в то время Самуил, что в этот же самый Вифлеем будут спешить пастухи с желанием видеть необыкновенного Младенца, о рождении которого им возвестили небожители — ангелы.

**«И
нарекут
Ему
имя
Чудный...»**

Мог ли представить себе в то время Самуил, что быть может по этой же дороге, через тысячу лет будет шествовать караван мудрецов с Востока. Следуя за необычайной звездой, они преодолели долгий путь и придут поклониться перед Младенцем — Мессией и принесут Ему в дар свои сокровища: золото, ладан и смирну.

Многие пророки свидетельствовали о Мессии. Давид посвящает Ему поэтические строки своих псалмов. Важные пророчества мы находим в книге пророка Даниила. Исаия пишет о Христе так, как будто он сам был современником и очевидцем Евангельских событий. Одно из самых вдохновенных пророчеств содержит книга пророка Михея: «И Ты, Вифлеем — Еффрафа, мал ли ты

между тысячами Иудиными? Из тебя произойдет Мне Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле, и Которого происхождение из начала, от дней вечных» (Мих. 5, 2).

Прошли столетия и эти пророчества исполнились. А в наши дни мы можем говорить и о пророческих словах самого Господа Иисуса Христа, свидетелями исполнения которых мы являемся. Он сказал: «Я создам церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16, 18). И миллионы паломников, последователей Его божественного учения, в канун двухтысячелетия Рождества Христова устремляются в Святую землю, в древний Вифлеем с одним лишь желанием поклониться Младенцу Иисусу, воспеть Его рождение и великий крестный, искупительный подвиг.

Пастухи поспешили в Вифлеем и нашли там Иосифа, Марию и Чудного Младенца, лежащего в яслях. Удивительная картина: Всемогущий, Вечный Бог, в облике маленького, беспомощного младенца доверяется слабым, человеческим рукам Марии. И Мария, как любящая мать, заботится о своем Сыне. И часто ночами не спит у Его колыбели, охраняя Его сон и покой. Непостижимая тайна. Всемогущий Бог доверяется человеческой заботе и любви.

Не видим ли мы в этом доверии великую ценность человеческой души в очах Божиих? Бог нам также доверяет нечто важное и великое: созидание Царствия Божия, Дело спасения, домостроительство церкви. И Ему нужны наши руки и сердца, горячие и преданные, как нужны были Младенцу руки Марии, ее материнская любовь. И это Высочайшее доверие накладывает особую ответственность на всех последователей Христовых, независимо от их конфессиональной принадлежности, уподобляясь рождественскому хору ангелов, провозглашать миру славу в Вышних Богу, творить мир Божий на земле и возвещать Благоую Весть, явленную в Спасительной миссии Господа Иисуса Христа.

Евгений ГОНЧАРЕНКО

«Ты уподобил Себе человеческий дух»

Стихотворное переложение псалмов Андрея ЛУЧНИКА

Псалом 8

Имя Твое — гимном Духа летит по земле,
Воля Твоя — простирается выше небес.
Лепет младенцев поведает славу Тебе
И обезмолвит неправедных злобу и лесь.

Эта небесная высь — красота Твоих рук,
Ты породил эти звезды и эту луну.
Как же Ты слышишь живого дыхания звук
В каждом из нас? Как Ты помнишь о нас? Почему?

Ты уподобил Себе человеческий дух,
Ты даровал человеку небесную весть,
Ты подарил ему свыше дела Твоих рук,
Ты положил под ногами его все, что есть:

Тучных тельцов и волов на зеленых лугах,
В небо взмывающих птиц, осторожных зверей,
В море искрящихся рыб на глубинных путях.
Имя Твое — песня Силы и Славы Твоей.

Псалом 13

Безумцы говорят, что Бога нет
И, гнусные, вершат дела разврата.
Хотел Ты, Господи, увидеть свет,
Но не нашел, кто в ближнем видит брата.

Равно все уклонились в злую тень,
И стали Тебе, Боже, неудобны.
Когда же, наконец, настанет день —
Воспрянет из тенет народ Господний.

Неправедных охватят боль и страх,
Когда поймут пророчества убогих, —
Ты вызволишь из плена тех, кто прав,
Но эта радость будет для немногих.

Псалом 38

Я терпел и молчал и во всем соблюдал
осторожность,
Я все время молчал, подавляя в себе эту боль.
Пробил час, и молчание стало уже невозможным —
В этот час, о мой Боже, я жизнь сверяю с Тобой.

Мои дни и часы — это суетный миг перед Богом,
Жизни многих соседей моих — круговая тщета.
Собирая богатства, не знают, что смерть за порогом.
Но богатство мое — у Тебя, а вокруг — нищета.

Так избавь от греха и не дай меня в руки
безумцам —
Лишь по воле Твоей столько лет перед ними молчал.
Я прошу только раз на мгновенье ко мне
вернуться
Перед тем, как я эхом Твоим в поколениях стал.

Уповаю на то, что ответишь мольбе наконец Ты,
Что услышишь на миг, как рыдает ничтожная плоть.
Я пришелец на этой земле, как мой дед и отец мой.
Прежде чем я умру, умоляю, откройся, Господь.

Псалом 50

Прошу Тебя, помилуй и прости,
И многократно смой следы порока.
О как мне стыд раскаянья снести:
Своим грехом я оскорбляю Бога —
Прошу Тебя, помилуй и прости!

Я порожден в грехе и грешно жил,
Но Ты мне истину направил в сердце,
Дыханьем правды душу обнажил,
И радостью Твоей омылся весь я —
И в чистоте с Тобою вновь ожил.

Прости мои грехи и просвети,
Очисти сердце, сделай дух послушным
И дай Святого Духа обрести,
И помоги мне быть великодушным —
Величием Смысла сердце утверди.

Погрязшему в пороке расскажу,
Где путь к Тебе. И падшие вернуться.
О, Господи, спасения прошу!
Позволь для слова Твоего проснуться,
Открой уста — я славу возглашу.

Не всесожжений жертвы хочешь Ты —
Дух покаянный станет жертвой Богу.
Когда Твой Храм достигнет высоты,
То жертва правды принесет свободу —
И Агнец Божий воплотит мечты.

*Под небом голубым есть город золотой
С прозрачными воротами и яркою звездой.
(Из песни)*

*«Эту открытку мы шлем вам
из Кесарии — города, где неоднократно
бывал Апостол Павел. За нами —
древний акведук.»*



Владислав КАЛИНОВ

Фото Бориса ЯБЛОКОВА

ВЕЧНОЕ СОЛНЦЕ СВЯТОЙ ЗЕМЛИ

Заметки паломника

Свершины Елеонской горы мы с супругой Еленой смотрим на дивный Иерусалим — ослепительно золотой при свете солнца. Первое впечатление — яркое, без единого облачка, синее небо, чистый воздух, полное дыхание — ощущение святости.

В памяти проносятся библейские имена, встают в воображении евангельские картины. Этот знаменитейший город Обетованной земли, древность которой восходит ко временам Авраама, к Салиму, в котором царем и первосвященником был Мелхиседек.

Иерусалим лежит на широкой плоской возвышенности, Храмовой горе, находящейся в 750 метрах над морем и состоящей из нескольких горных вершин на одной с ним высоте — Сиона, Мориа и Акры.

Для евреев это самое святое место



на земле. Утес в центре Храмовой горы является местом, где Авраам по божественному повелению собирался принести в жертву своего сына Исаака. Соломон построил здесь Первый храм, позднее Второй храм также был построен на том же месте. Западная стена — это все, что осталось от Второго храма. Паломники со всего мира собираются здесь для молитвы. Огромные камни удерживают друг друга на месте лишь своим весом. Более половины всей Стены находится ниже современного уровня земной поверхности. Касаясь рукой, я в белой кипе-шапочке стоял на мужской половине Стены вместе с многочисленными евреями, благоговейно прислоняющимися к Стене в молитве и помещающими в расщелинах и трещинах свои послания к Господу.

В христианстве Храмовая гора ассоциируется со служением Христа. Здесь Иисус проповедовал, был схвачен, оплакивал Иерусалим.

Для мусульман это место вознесения пророка Мохамеда. На прежнем месте Храма Соломона возвышается Наскальный купол — мечеть Омара — одно из священных мест мусульман.

В стенах старого города насчитывается несколько ворот: на западной стороне расположены Дамасские (Шхемские) ворота, которые считаются самыми красивыми. Они были построены Сулейманом Великим в 1537 году, отсюда начинается дорога, ведущая в Дамаск, у этих ворот всегда разнообразная торговля.

На западе находятся и Яффские, или Вифлеемские, ворота. Здесь

На фото: южная стена храма и археологический парк — раскопки древнего Иерусалима.

начинается дорога в Яффу (Иопию) — важный портовый город и рынок сбыта. Ворота Ирода на западе получили свое название потому, что находящаяся неподалеку церковь была принята по ошибке за дом Ирода Антипы, они украшены узорами из роз.

На южной стороне Навозные (Мусорные) ворота, ближайшие к западной стене. Ворота узкие и низкие, но через них может проехать путник на осле. Значительная часть городских отходов и мусора смывалась в Кедронскую долину через сточную трубу, которая располагалась ниже ворот.

На юге Сионские ворота соединяют армянский квартал с горой Сион, их также называют Еврейскими из-за близости к еврейскому кварталу, или Давидовы ворота.

На восточной стороне, близ купели Стефана, Овечьи или Львиные ворота (львы изображены на стене), их еще называют воротами Святого Стефана, согласно преданию он был умерщвлен неподалеку.

В Священном писании упоминаются еще ворота: Ефремовы, Вениаминовы, Рыбные, Темничные.

В восточную стену встроены в настоящее время запечатанные, так называемые Золотые Ворота, расположенные вдоль ограды Храмовой горы, или Врата милосердия. Они были замурованы турками много лет назад. Золотыми вратами торжественно вошел в Иерусалим Христос. Согласно еврейским верованиям, Мессия должен придти с востока, миновать Масличную гору и продолжить свой путь через Кедронскую долину до самой Храмовой горы, появиться во дворе храма, пройдя через Золотые ворота. В этот день все умершие воскреснут и будут сопровождать его при вступлении в город. Поэтому набожные евреи хотят быть похороненными поблизости в ожидании пришествия Мессии.

В период Первого храма в скалах были высечены впечатляющие усыпальницы, свидетельствующие о значимости местности. Среди склепов и сегодня можно увидеть могилы Авессалома, Иакова и Захарии.

Предание магометан также свидетельствует о приходе Мессии. Поэтому у стены близ Золотых ворот были убиты и захоронены несколько десятков арабских воинов вместе с предводителем, которые, воскреснув при появлении Мессии, должны напасть на него и убить.

Священный город трех религий — иудаизма, христианства и ислама — Иерусалим поистине тысячелик.

В этом городе безграничны возможности для торговли. Экзотические восточные базары соперничают с магазинами, рассчитанными на самый изысканный и утонченный вкус. Калейдоскоп хасидских халатов и мусульманских одеяний, монашеских облачений, ряс, джинсов и зеленой военной униформы в

сочетании со звоном церковных колоколов, криками муэдзинов, призывающих мусульман к молитве, гортанных голосов торговцев — суэта и толкотня, шум на рынках — все это создает неповторимую гармонию и прелесть Иерусалима.

Не поторговаться с арабом на узкой улочке внутри города — значит нарушить ритуал, к которому он заранее готов: расхваливая товар и воздевая руки к небу, клянется здоровьем и жизнью своих детей, именем Аллаха, доказывая справедливость назначенной за него цены. Неискушенный турист, заплативший сразу за сувенир требуемую цену, теряет уважение в глазах продавца и вызывает у него явную неудовлетворенность. Но, если вы выказали интерес, торгуетесь и просите уступить, не исключено, что при известном навыке и небольшом опыте

ту же вещь вы приобретете в десять раз дешевле.

Поистине это вечный город — центр притяжения туристов и паломников со всего мира.

Невозможно остаться без сувенира после поездки в Иерусалим.

Невероятное количество пряностей, сладостей, орехов, аппетитных фруктов и овощей. Продавцы, выкрикивающие цену своего товара и при этом старающиеся перекричать друг друга, — особая атмосфера Ближнего Востока.

К концу дня, особенно в пятницу, накануне шабата (субботы), товары дешевлеют — настоящее счастье для тех, кто ждет до последней минуты, чтобы запастись провизией на выходные.

Часто видишь облаченных в традиционную черную одежду ультраортодоксальных евреев. Люди на



Купола Старого города.

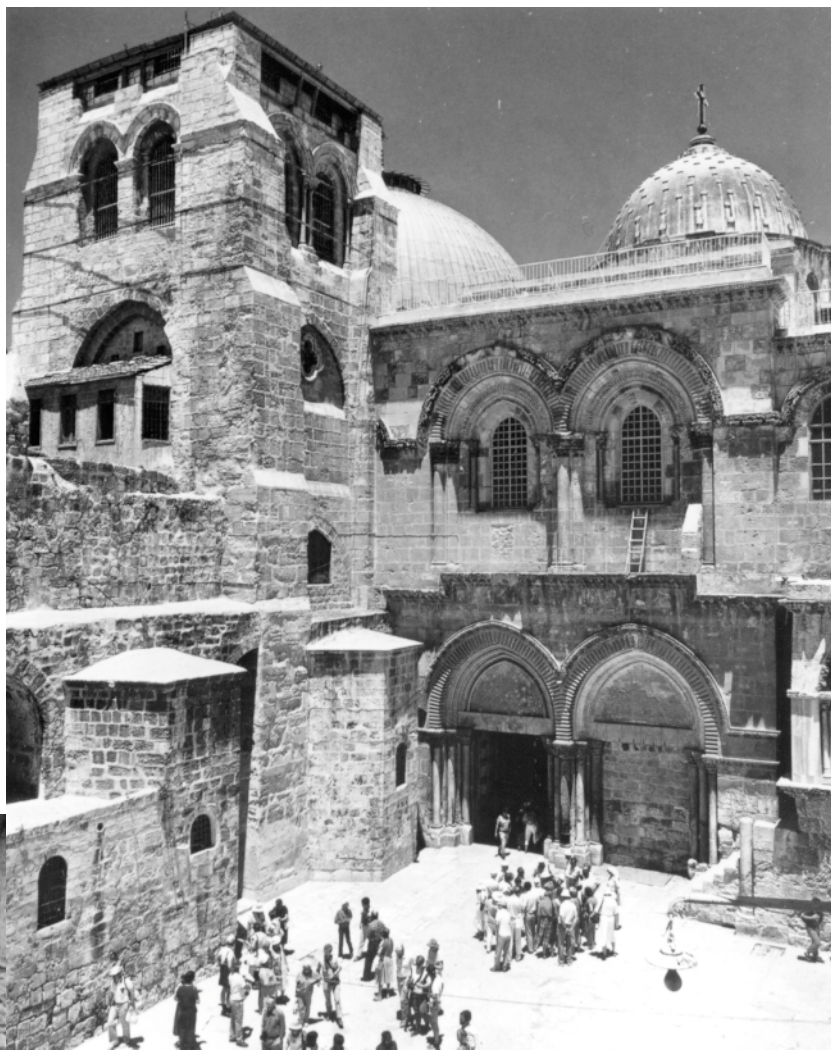
улицах Иерусалима приветливы и доброжелательны. Попытки объясняться на неважном английском или немецком, как правило, заканчиваются объяснением на хорошем русском.

Приглашение в Израиль мы получили от нашей подруги-соседки по московскому дому, которая, устав от нашей безысходной жизни, уехала с двумя сыновьями на свою историческую родину. Наши дети учились в одной школе, и мы дружили семьями. Не просто складывалась новая жизнь у наших друзей — проблемы с языком, работой, служба в армии, устройство быта — этот сложный этап жизни, казалось, был пройден, но случилось несчастье — в автокатастрофе погибает младший сын, не дослужив трех дней до окончания второго срока армейской службы, — красивый, спортивный — представляю его, как живого. Любимец, надежда и опора матери, покоится теперь на военном

Продолжение на стр. 36

Церковь Гроба Господня ►

У Стены Плача молятся Отцу Небесному иудеи.



2000 год —

«мир,

долго-

терпение,

благость,

милосердие,

вера»

(Гал. 5, 7).



БИБЛИЯ

Иван Вениаминович Каргель (1849 - 1937) — духовный наставник, о котором наше братство всегда вспоминает с любовью и благодарностью. Высокообразованный человек, с юных лет посвятивший себя Иисусу Христу, он совершил великий труд на бескрайних просторах России, обратив к Господу многие сердца. Один из основоположников евангельского движения, И.В. Каргель оставил значительное для нас богословское наследие. Одна из его капитальных книг — «Толкователь Откровения святого Иоанна Богослова». Она возникла на основе сорока трех лекций, которые Иван Вениаминович прочел служителям в начале 30-х годов в Ленинграде. Главу из этой книги мы приводим не просто по случаю 150-летия нашего наставника, но более потому, что его мысли об Откровении помогают нам понять грядущее с Иисусом Христом.

Отк. 20:4-6. «И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет. Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Это — первое воскресение. Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет».

В этих стихах три раза говорится о Тысячелетии. Подходя к тысячелетнему царству, мы подходим к одной, самой ближайшей, цели Божией: к делу спасения. Спасение Господа Иисуса Христа, приобретенное на Голгофе, многими детьми Божиими понимается или принято понимать очень узко и ограниченно. Многие ограничиваются собственным оправданием и примирением с Богом. И потом еще некоторых других вокруг себя и тех, которые и теперь все еще спасают свои души. Вот этим и ограничивается у них пришествие Иисуса Христа на землю. Но есть множество и таких людей, которые эти драгоценные истины о будущем царствовании Христа на земле совершенно отвергают. Они истолковывают изречения Спасителя о царствовании Его на земле духовно. Они не допускают, что придет день, когда весь мир действительно будет подчинен Ему. «Царство Мое не от мира сего» — вот на этом они останавливаются, придавая этим словам только духовный смысл. А другое понятие о царствии Христовом они называют мечтанием. И так как даже целые массы детей Божиих совсем отрицают тысячелетнее царство Христа на земле, необходимо дать краткое объяснение, что значит Царство Небесное и Царство Земное.

Есть четыре различных понятия в Слове Божием о Царстве Божием или Царстве Небесном. Это нам очень важно знать.

1. Дело Божие в нас, в наших сердцах, Господь называет Царствием Божиим (Лк. 17:21).

2. Царствием Божиим называется и чудная евангелизация всего мира. Во всех семи притчах (Мф. 13) говорится об этом чудном действии по всему миру и называется оно Царствием Божиим (Лк. 10:10-11).

3. То чудное место, в которое мы войдем, когда уйдем от мира (Мф. 8:11; Лк. 13:28).

4. Царство Израиля, конец которого должен быть Тысячелетним царством на этой земле. Ученики спрашивали Господа, когда Он готов вознестись: «Не в сие ли время, Господи, восстанавливаешь Ты царство Израилею?» Но Он ответил, что им не надо этого знать теперь (Деян. 1:6-7). Если мы обратим внимание на великое дело спасения Христа, тогда мы поймем, что весь мир должен быть включен в это спасение. Когда мир был создан Господом, он был поглощен сатаной, но теперь он должен быть возвращен Богу — законному Властелину, потому что спасение путем искупления было совершено Сыном Божиим, который Сам Себя принес в жертву, достойную Его славы (Евр. 3:3). Спасение

Иван КАРГЕЛЬ

ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЕ ЦАРСТВО

Откровение 20

должно восстановить все, что через грехопадение было уничтожено. Если бы спасение не было в состоянии этого сделать, то такое предприятие не достигло бы цели. Господь не позволил нам делать свои заключения, но ясно показывает, что этот мир будет всецело предоставлен Ему. Он показывал Тысячелетие прообразами и простыми словами через пророков и через апостолов в Новом Завете. Петр говорит в третьей главе Деяний (19-21): «Итак покайтесь и обратитесь, чтобы загладились грехи ваши, да придут времена отрады от лица Господа, и да пошлет Он предназначенного вам Иисуса Христа, Который небо должно было принять до времен совершения всего».

Значит, дни и времена отрады и совершения всего должны прийти, когда придет Христос. В Ветхом Завете праздник кущей был прообразом такого будущего царства мира. Израиль должен был жить под открытым небом в кущах, сложенных из ветвей, без стен, без крыш, но в то же время безопасно, и радоваться пред Господом (Лев. 23). Юби-

лейный год также был прообразом Тысячелетнего царства. В этот год каждый обедневший, задолжавший, проданный в рабство освобожден, каждый получал свое имение и полную свободу (Лев. 25). Этот праздник показывал на совершенное искупление всего задолженного и всего поработанного. И Господь прямо говорит, без прообразов, во многих местах, что Израиль будет тот особенный народ, который будет стоять первым в Тысячелетнем царстве, ему даны самые большие обетования.

Многие псалмы говорят о Тысячелетнем царстве (44:2-9; 109:1-4). Когда мы открываем книгу пророка Даниила 2:44-45, то читаем там перечисление всех земных царств, которые будут, а потом говорится, что воздвигнется Царство Божие, которое сокрушит все остальные, а само будет стоять вечно. Камень, без рук оторванный, не иной, как тот, о котором он сказал, что краеугольный камень был отвергнут, но сделанся главой угла. Все царства, которые были раньше, не имели таких качеств, которые будет иметь Царство Господа нашего Иисуса Христа.

Но не только в Ветхом Завете, но и в Новом наш Господь говорил об этом царстве так ясно, что апостол Петр стал перед Господом с вопросом, что будет им за то, что они оставили все и последовали за Ним (Мф. 19:27-29). Господь наглядно показал им, как они воцарятся с Ним. Даже в самый торжественный момент земной жизни, во время вечера Господней, Он еще раз говорил им о Тысячелетнем царстве (Лк. 22:28-30). Об этом царстве говорил Он и тогда, когда мать сынов Зеведевых просила, чтобы Он дал ее сыновьям сесть одному по правую руку, а другому — по левую, потому что она думала, что Царствие Божие будет обыкновенное земное царство и что оно уже начнется (Мф. 20:20-23).

Все, что мы до сих пор читали в Откровении, было непосредственным приготвлением к этой дивной цели: падению мировых держав — семи голов зверя. Быстрое развитие мировых событий. Приготовление Израиля к возвращению в свою страну. Предстоящее восхождение Церкви Божией, Престол и престолы. Вся великая скорбь и уничтожение в этой великой борьбе-скорби массы людей, которые растлили землю. Последняя борьба Христа с адской тройкой тоже есть приготвление к Тысячелетнему царству. На это указывает чудная радуга вокруг Престола, которая возвещает, что когда Престол совершит свои окончательные действия, тогда небеса просветлятся, взойдет Солнце Правды. Это будет не только половина круга, как теперь наша радуга, а целый круг — полнота благословений, и небесных, и земных. И, в конце концов, пришествие и воцарение Христа на земле.

Обратим теперь внимание на некоторые благословения Тысячелетнего царства.

1. Первое, главное, благословение, на которое указывает Слово Божие, будет то, что весь Израиль будет обращен к Господу, весь народ будет состоять из праведников (Ис. 45:25; 49:21-22; 60:12). Как это будет возможно, видим в первом стихе шестидесятой главы книги пророка Исаии: «Слава Господня возшла над тобой».

2. Тогда будет заключен Новый Завет с этим народом, о котором Господь вспоминает (Иер. 31:31-34). Благословения, которые выйдут, будут прямо неописуемы. Все пле-

мена и народы получат обилие благословения через потомков Авраама. Значит, свет Господень пойдет тогда гораздо дальше, чем до Израиля.

3. Тогда не будет таких народов, которые целиком не были бы Господни (Ис. 66:18-19).

4. Будет так, что свет Господень воссияет на востоке, западе, юге и севере и на всех островах, по всему лицу земли. Будет так, как предсказано пророками (Ис. 11; Авв. 2:14; Ис. 25:6-7).

5. Это будет такое время, какого еще не было никогда. Все страны, народы, поколения будут проникнуты знанием Господа. Кроме того, величие Его станет так сильно, что все будут покойны, будут чувствовать близость и присутствие Господа (Ис. 2:10-12).

6. Слово Божие будет влиять как бы давлением на христиан и в такой атмосфере будет действовать на все человечество. Для чада Божия это будет радостное, счастливое, блаженное хождение, а те, которые не будут обращены в то время, все равно будут жить под святым влиянием, которое будет удерживать их от прегрешений. К этому надо присоединить, что великий искуситель со своими ополчениями не будет на земле: он будет связан. Ни один человек и никакое существо не будет им прельщаемо. Все будет свободно от него. Искушения его будут совершенно отсутствовать. Можно будет уразуметь нечто о той славе, которая была в раю перед грехопадением, что-то подобное этому будет тогда на нашей земле. Но это еще не исключает, что в человеке не будет закона греха, о котором мы читаем в седьмой главе Послания к римлянам. Он будет, но те, которые будут жить в Господе, силой Божией его совершенно парализуют, а власть сатаны, которая дает этому закону силу, совсем не будет действовать. Мир не будет, как теперь, лежать во зле (1 Ин. 5:19).

7. Слово Божие нам свидетельствует еще, что тогда и смерть будет у праведников уничтожена (Ис. 25:8; Ос. 13:14). Оба пророка говорят об этом. Но ее не будет только для праведников, потому что они будут восхищены. И так как люди не будут рождать детей на горе и сами не будут умирать, то они в короткое время чрезвычайно наполнят и переполнят землю. А насчет здоровья сказано, что не услышится более голос плача и голос вопля. Не будет никаких болезней (Ис. 65:19).

8. Мир будет управляться не так, как теперь. Войны, беспокойства, революции, братоубийства — все это будет удалено с земли. Даже до того дойдет, что все, что осталось от войны, что напоминает о ней, будет

уничтожено огнем (Ис. 2:4 и 9:2-5). О последней войне говорили, что она последняя, но мы видим, что милитаризм везде усиливается. Значит, это было лишь пустословие. Хвастают еще и теперь, что как только «мы» воцаримся, то войны больше не будет. Но и это ложь!

Умножению владычества Его и мира нет предела (Ис. 9:7). Не будет взят сын от отца и отец от детей. Будет безопасность (Ис. 32:17; Ос. 2:18).

9. Звери будут освобождены от своей кровожадности, в которую грех человека ввел их. Об этом говорится и в Ветхом, и в Новом Завете (Рим. 8:18-23). Тварь покорна человеку, а человек — греху, и она употребляется для греха. Но есть надежда, ибо и тварь ждет освобождения. Да не постыдит она нас! В Ветхом Завете есть картина, которую рисует нам Сам Господь в отношении зверей. Все животные, все звери будут подчинены человеку добровольно (Ис. 11:6-9). Не будет неурожая и голода (Ос. 2:21-22). В другом месте говорится, что горы будут источать виноградный сок (Ам. 9:13; Иоиль 3:18).

11. Даже поверхность земли будет изменена до неузнаваемости (Иез. 47:1-12). Почему все это так будет? Потому что это будет благословение всех благословений!

12. Ибо Сам Сын Божий Господь Иисус Христос будет беспрепятственно царствовать над всей землей (тысячу лет). Он будет настоящий Давид, муж по сердцу Божию (Зах. 9:10; Иез. 37:24).

Пророку Иезекиилю было даже показано место, где будет стоять престол Сына Божия (Иез. 43:4-7).

О его Царстве говорит и семьдесят первый псалом (ст. 8-14). А каково будет Его царствование, говорит пророк Исаия 11:3-5: «Он будет судить бедняков по правде». Из этого места мы можем видеть, как Он Сам будет отнестись ко всем и всякому. В это время все нечестивцы, притеснители и враги должны будут подчиниться Ему. И грех не будет долго ждать своего наказания. Как только совершится грех — сейчас же будет наказание и возмездие. Иерусалим будет столицей всей земли. Исполнится воистину то, что сказано в сорок седьмом псалме (стихи 3-7). Отсюда, из Иерусалима, выйдет закон для всей земли (Ис. 2:4; Иер. 3:17). Иерусалим будет наполнен не только Израилем, но все народы пришлют своих посланников, а если не пришлют, то на них падет наказание (Зах. 14:16-19). Иерусалим будет средоточием всей земли.

От редакции. Откровения от Иоанна — книга, заключающая Библию. «Блажен читающий и слушающий слова пророчества сего» (1,3). Многие поколения богослов размышляли над ее страницами и одновременно пристально глядявались в грядущее, стараясь различить в его очертаниях предсказанное. Мы с вами познакомились с тем, что разглядел в будущем И.В. Каргель силой ума и по вдохновению Святого Духа. В картине, нарисованной им, вы, наверно, обратили внимание на абзац, на котором мы окончили отрывок из его книги. Это — видение того, что в Иерусалим соберутся посланники всех народов, и святой город станет «средоточием всей земли». Именно такой съезд глав всех христианских конфессий верующие вправе ожидать по случаю празднования 2000-го Рождества Христова. Ведь если есть разделение христиан по конфессиям, то оно, наверно, является частью плана Божиего: новое откровение может быть принято церквями в единении в Святом Духе. Когда будет достигнуто такое единение, тогда, видимо, и «выйдет закон для всей земли», который примут с верой все христиане. Исполнилось ли полнота времен для нового откровения? Этого мы не знаем, однако потребность в том осознается все отчетливей.

«В начале было Слово... Все через Него начало быть... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины, ...и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца» (Ин. 1, 1-14). «Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил» (18).

Вот уже две тысячи лет человечество вчитывается в эти строки Великого Откровения, стараясь лучше понять, полней уловить их смысл. Знатoki древних языков трудятся над новыми переводами, добиваясь более точной передачи евангельского текста:

«Изначально — до сотворения мира — был Тот, кто зовется Логос. Он был с Богом и Он был Бог. Он изначально был с Богом. Через Него было все сотворено. Он был источником жизни... (1, 1-4)... мир через Него сотворен (10). И Тот, кто зовется Логосом, стал человеком и жил среди нас (14) ...единственный Сын, пребывающий рядом с Отцом (18) [1].

● Беседы о Логосе

1.

Библия говорит, что творил Бытие Бог и Дух Божий (Быт. 1, 1—8). Творил Бог словом. Апостол Иоанн в своем Евангелии дополняет эту картину новым откровением: Бог творил через Сына, который называется Логос.

Бог в Библии имеет многие имена. Их значения открываются на первых страницах: Эль, Элохим — Сила, Сильный; Иегова — Сущий (существующий в Самом Себе). Исходя из этих значений можно предположить, что именно Отец является источником творческой энергии, Он создает силовые поля — сущностные и физические. А Святой Дух превращает их в сущности, в проект, в Логос. Можно также представить, что сущности — это нечто иное нежели идеи, это сверхидеи, обладающие какой-то формой энергии. Можно также вообразить, что сущности образуют малые логосы, из которых по замыслу Творца формируется Логос — нечто способное воплотиться, явиться Бытием.

Так или иначе, но в этих процессах действительно участвует Святой Дух. Возможно, именно Он активизирует переход сущностей из Логоса в материю, в жизнь на Земле, а затем в историю.

Важнейшего смысла для нас исполнено то, что Бог творит Вселенную там, где не было ничего или было Ничто. Можно сказать, отсчет идет от Абсолютного нуля. Это не просто отсутствие чего-либо. Это отрицательная сила: Ничто уничтожает что бы то ни было. Это люди стали понимать, только побывав в космосе. Для того, чтобы преодолеть Абсолютный нуль, Абсолютное разрушение и уничтожение, требуются Абсолютные энергия и сила. Физики не зря называют момент рождения Вселенной Большим взрывом. Бог должен был сразу произвести огромную массу вещества и придать ей громадную скорость распространения, чтобы одолеть всеуничтожающее Ничто. Именно в этом смысле мы называем Бога Всемогущим и Вседержителем. Мы называем Его также Совершенным, имея в виду, что проект Творца — Логос оказался эффективным в преодолении Абсолютного нуля. Не зря немецкий философ и математик Г. Лейбниц сказал, что наш мир — лучший из возможных миров.

Итак, Логос — единое творение Бога — прошел такие этапы, как явление вещества, образование Вселенной, планетарных систем, в частности нашей Солнечной, и Земли, особо уравновешенной в движении и энергоснабжении. Новой победой Логоса над разрушительной силой Абсолютного нуля и внутренней силой сохранения вещества и энергии (а они теперь выступили как сопротивление материала), стало создание жизни. Уточнял ли Творец свои решения по ходу ваяния, уничтожал ли неудачные и лепил заново, или уверенно являл все заранее заложенное в Логосе — об этом спорят эволюционисты и креационисты, с энтузиазмом нащупывая ступеньки для спуска в прошлое — каждый с противоположной стороны одной и той же лестницы. Но для Бога это был труд, приложение громадных сил через Логос, и

каждая творческая удача приносила Ему удовлетворение. Потому и сказано: «И увидел Бог, что это хорошо» (Быт. 1).

Логос распускался как расцветающее дерево миллионами живых существ и, наконец, это плодоношение увенчали мужчина и женщина.

Человек — вершина творения, потому что в нем Бог достиг ряда важных целей — прежде всего, это — высочайший уровень сложности организации материи, на котором простые виды энергии преобразуются так, что обеспечивают жизнь идеального — мыслей, представлений, идей. Именно способностью мыслить человек подобен Богу. Не равен, не тождествен, но подобен. Создатель задумал человека как помощника в Своем творчестве, в утверждении Бытия в борьбе со всепожирающим вакуумом. Бог дал человеку подобие Своего могущества — способность вырабатывать проекты и воплощать их. Дела человека должны преобразовать материю и энергию, утверждая славу Божию и торжество Его творческой мощи.

Говоря о всемогуществе Господа, нужно сознавать сложность задачи, которую решал Творец. Воспроизвести в миниатюре нечто подобное Своему Божественному разуму, да еще из такого хрупкого материала — значит совершить высшее чудо. И это чудо — каждый из нас и все мы вместе.

А для того, чтобы человек стал сотворцом, мог открывать все возможности вещества и Земли, мог творить небывалое, нужно было дать ему свободу воли. И в этом также Бог дал нам Свое подобие.

Наконец, Бог дал человеку дух, чтобы он мог воспринимать свет Божественных сущностей, общаться со Святым Духом.

Можем ли мы сказать о животных, что у них есть свобода воли? Их жизнь подчинена потребностям плоти — самосохранению, продолжению рода. Они жестко ограничены своей экологической нишей и в то же время обеспечены определенным видом бытия.

Человек же изначально получил широкие возможности для использования растительного и животного мира планеты и высвобождения времени и энергии для технического творчества, познания, размышления о Боге.

Однако свобода воли человека имеет и обратную сторону. Человек может не только творить, но и разрушать, не только воспроизводить себе подобных, но и убивать их. Жизнь, струящаяся от Бога, и смерть, источаемая Небытием, добро и зло — вот силовые линии поля, в котором живет человек. Сам он не в состоянии оценить своего положения, и потому Бог потребовал от него веры и послушания Святому Духу, Своему Слову.

Своеволие, уклонение от сотворчества с Богом, воля к разрушению — это первородный грех людей.

Виктор
РОТТ

«ВСЁ»

Таким образом, мы насчитали три силы, противостоящие Богу, — Абсолютное Ничто, сопротивление материи и своеволие человека. Однако Логос в своем воплощении в Бытие преодолевает все эти силы инерции.

2.

Логос, как Божественный проект, осуществляющийся в Бытии, предусматривает постепенное созревание человечества. Зерно дало всходы, и вот уже не отдельные народы, но зрелые цивилизации пришли во взаимодействие: Ассирия, Израиль, Египет, Греция, Рим. Здесь замешивается культура, которой предстоит стать ведущей в истории планеты. Именно здесь и в определенный исторический момент Логос воплощается в человеке, чтобы дать людям новое Откровение, сообщить им о Божием замысле больше, чем они знали до сих пор; пригласить их к осмысленному участию в Творении. Бог предстает в образе человека именно там, где мышление людей достигло способности понять Его явление.

Религия евреев, основанная на единобожии и Откровении, содержала в своей логике идеи замедленного действия. Древний человек видел в Боге покровителя, помогающего в жизни, спасающего от беды, прощающего ошибки, нарушения обычаев и законов. Нужно только принести Богу жертву — умиловать Его, отблагодарить, поделиться с ним добычей, урожаем, приплодом — отдать Ему часть. Жертвоприношение составляло основу культов всего древнего мира, а жречество было частью системы управления в обществах. А в Израиле оно порой полностью брало в свои руки бразды правления. С древних времен здесь передавалось священство по наследству — по «чину Аарона» (Исх. 28, 1; 29, 29—50). Храм, жертвенник и жречество, вникающее во все детали общественного и личного быта израильтян, составляли сердцевину жизни народа. Но религиозные мыслители все отчетливее осознавали святость Бога, Его всемогущество и милосердие, как абсолютные, независимые от человеческих дел — приношений и священнодействий. Это Сам Бог все дает человеку — и жизнь, и хлеб, и потомство. Он не нуждается ни в каких материальных дарах. Уже Самуил, укоряя в самовольстве Саула, задает ему вопрос: «Неужели всесожжения и жертвы столько же приятны Господу, как послушание гласу Господа?» И сам на него отвеча-

ет: «Послушание лучше жертвы...» (1 Цар. 15, 22). Самуил — священник, помазавший на царство Давида, из рода которого и был Иисус. С годами новое понимание Бога пробивало себе дорогу в умах пророков. «Жертва Богу — дух сокрушенный» (Пс. 50, 19), а «жертва нечестивых — мерзость перед Господом» (Пр. 15, 8). Наконец родилась четкая формула: «Милости хочу, а не жертвы» (Ос. 6, 6).

Логос-Христос явился, чтобы отчетливо выразить эту волю Господа. Его земной жизнью и учением Бог-Отец сказал человечеству: «Я Сам отдаю вам в жертву Своего Сына — и ваши жертвоприношения отменяю. Только покаяние, только любовь к умершему за вас Спасителю и выполнение заповедей любви к ближнему может искупить грех каждого, спасти от греха.»

Массовое сознание израильтян не готово было принять новую истину и путь к ней. Но небольшое число тех, кто воспринял учение Иисуса Христа, оказалось достаточным, чтобы новое откровение закрепилось в сознании человечества и стало распространяться по планете.

Доброй почвой для Благой вести оказались соседние с Израилем провинции Римской империи, и прежде всего Эллада. Здесь изначально государство и религия, светская власть и жречество не были так крепко спаяны, как в Израиле. Богов было много, а власть одна. Закон занимался преступлением, а не грехом. Тем не менее само понятие о грехе у эллинов и у римлян было, они знали муки совести — «божественный страх, который мы зовем совестливостью и стыдом» [2], знали вершины духа. Современник Христа, римский стоик Сенека учил: «Боги — строгие судьи моих деяний и слов» [3]. Именно в этом, однако, была слабость религиозных представлений эллинов и римлян — слишком многим богам они поклонялись, и грехи приходилось искупать жертвой в зависимости от того, по ведомству какого бога они совершались. Приняв римское право, но не смирившись с произволом римских властителей, эллины, однако, не нашли в своем политеизме духовной опоры перед лицом чужого господства. Апостол Павел принес им учение о более цельной картине мира, более определенном положении Бога и человека и отношений между ними, основанных на Откровении самого Бога. В распятом и воскресшем Спасителе, искупившем грехи и дарующем вечную

жизнь, часть интеллигенции Эллады и других Римских провинций увидела Божию силу и Божию премудрость.

Таким образом, Логос-Христос воплотился и дал людям новое Откровение, как только они оказались способны его принять. С этого момента начинается медленное и мучительное подвижничество последователей Христа — распространение Благой вести, постижение Христовых истин, проповедь их в народе и все более ширящееся следование заветам любви в жизни миллионов людей из века в век.

Сегодня мы уже лучше понимаем, что Христос каждому из нас дал ключи любви для преодоления в себе злой воли и преображения себя в личность Сына Божиего; открыл путь духовной свободы для сотворчества с Богом; дал веру в новую общность — более высокую, чем семья, род, нация, народ, государство — общность в Царстве Божием.

Логос через откровение в Иисусе Христе определил нам трудную задачу возмужания и совершенствования. Мы еще не смогли взять тех высот, которые Он нам указал. «Во Христа облеклись только немногие праведники, — писал совсем недавно наш современник. — Говорят: христианство одряхлело; нет! Логос вечен, а христианское человечество еще юно...» [4].

«Крот истории» трудится медленно, однако идеи новой общности со времен Римской империи производят интегрирующее воздействие на мир. Этот процесс особенно интенсивно идет в наше время. Складывается единое человечество, глобальные транспорт и энергетика, потоки товаров и продуктов, информационная система и коллективный интеллект. Всемирная система хозяйства уже сегодня помогает благотворительности в районах планеты, терпящих бедствие. А в будущем она обещает дать кров и хлеб каждому человеку на Земле, открыть пути для образования, культурного и духовного развития. Мы с очевидностью видим: все больше людей получает возможности слышать Благою весть, думать о ней, а значит строить Царство Божие в своей душе.

Звезда, вспыхнувшая над Вифлеемом 2000 лет назад, освещает нам путь в будущее.

[1] — Канонические Евангелия. М.: «Наука», 1993, с. 281.

[2] — Платон. М.: «Мысль», 1972, т. 3, ч. 2, с. 139.

[3] — Антология мировой философии. М.: «Мысль», 1969, т. 1, ч. 1, с. 518.

[4] — Вышеславцев Б. П. Этика преображенного Эроса. М.: «Республика», 1994, с. 39.

НОВОЕ ТВОРЮ!»

Три дара Святого Духа определили жизненный путь Георгия Винса — дар веры, проповедника и поэта. Любовь ко Христу и страстность благовествования воспринял он от матери и отца, их крест страдания за веру с юности взял на плечи. А стихи стали для него исповедью веры, стойкости в борьбе за свободу духа. Он хорошо знал русскую поэзию и совершенствовал свое мастерство — многие его произведения достойны войти в хрестоматию отечественной литературы. Но еще более почетное место займет он в памяти нашего братства, как до конца претерпевший во имя Иисуса Христа.

Стих в неволе

О мой стих! Ты родился в неволе,
За высокой тюремной стеной...
Но твоя арестантская доля
Скоро станет завидной судьбой.

Не слагал ты в честь цезарей оду
И о ратных походах не пел.
Во Христе ты прославил свободу
И величие Божиих дел.

Не сломили тебя казематы:
Ты свободным ушел в высоту!
И услышат Байкал и Карпаты
Про любовь к Иисусу Христу.

По безбрежным степям Казахстана
Ветерком пробужденья повеи!
На иссохшие души неожиданно
Слово Жизни, как реки, пролей!

Посети города Украины,
Деревень на Руси не минуй...
И, как осенью гроздь рябины,
Взор уставший в пути уврачуй!

* * *

Как не любить мне просторы
Родины нашей земной:
Юных снежинок уборы,
Моря седого прибой?!

Шепот кудрявой березы,
Смольные струи сосны,
Волги манящие плесы,
Тихие зори Десны...

Крест на Владимирской горке:
Киева тихая грусть...
Спас — всемогущий и кроткий —
Все это милая Русь.

Счастлив, кто в красках природы
Видит Создателя лик.
Счастлив, кто к судьбам народа
Всею душою приник.

Кто свои лучшие годы
Любям планеты отдал,
Радость духовной свободы
Силой Христа возвещал!

Счастье любимого края
Видю лишь в Боге одном!
Верю, молюсь, ожидаю
Мощный духовный подъем!

весна, 1977
Якутия, лагерь «Табага»

Мой Иисус

Ты перенес вражду и поношенье
От злобою источенных сердец —
За узкий путь, за дело искупленья,
Мой Иисус, Спаситель и Творец!

Те, кто вчера «осанна» восклицали,
Сегодня смерти требуют Твоей,
Им не понять души Твоей печали
И слез Твоих о гибели людей.

Ты победил любовью и смиреньем
И верностью призванию Небес.
Ты смерть поправ и чудо
воскресенья
Поставил выше всех других чудес!

Хочу пройти, Господь,
Твоей тропой
И не страшиться злобной клеветы.
О, помоги с открытою душою
Встречать врагов, как это делал Ты!

1987
Элкарт

Вера

Посвящается брату по вере
Крючкову Г.К.

Через шторм проводит корабли,
Караваны движет по пустыне,
Увлекает пленников земли
К отдаленным звездам в небе синем.

Без нее нет дружбы, нет любви,
Без нее вся жизнь в тумане сером...
Но ее ты все-таки зови
Просто человеческою верой.

Лишь когда Божественным лучом
Твою душу Небо посетило,
Вера вспыхнет радостным огнем,
Как любви гигантское светило!

Зазвучит набатом в тишине,
Под напором бури не согнется!
Ведь она в моей родной стране
Верую Евангельской зовется.

Эта вера горы низведет,
Повергая в грозную пучину.
И на небо с радостью взойдет —
В торжество возлюбленного Сына!

Мы покидали наш родимый край...

Мы покидали наш родимый край
Не по своей, конечно, доброй воле.
Сжималось сердце от щемящей боли,
Когда Москва на мокром
взлетном поле
Шептала нам последнее: «Прощай...»

А в самолете был опять конвой,
И тот же взгляд: надменный
и холодный.
Я — арестант! К тому ж еще —
безродный,
Лишь видел лагерь: темный
и голодный,
И слышал вой, овчарок злобный вой...

И я молился о моих врагах,
О кротости просил и о смиренье,
О сердце чистом без ожесточенья,
Благодарил за помощь и терпенье,
Что мне послал Спаситель в лагерях.

Прошли года, чужие все места...
На родину дороги перекрыты.
Мои враги по-прежнему не сыты:
Сердца доньне злобою забиты
И клеветой наполнены уста.

братство Христово! »

А я молюсь и жду, что край родной
Возжадет Истины — учения

Христовая
И скажет: «Господи! Душа моя готова
Принять Твое спасительное Слово
И обрести надежду и покой».

1987
Элкарт

Начало

«Благословен Бог и Отец
Господа нашего Иисуса
Христа... так как Он избрал нас
в Нем прежде создания мира».
Ефес. 1:3,4

«В Твоей книге записаны все
дни, для меня назначенные,
когда ни одного из них еще
не было».

Псалом 138:16

Жизнь спешит и дней осталось мало,
Где-то рядом — океан времен...
Господи, хочу постичь Начало —
Как я был от гибели спасен.

Как в Своих, еще предвечных,
планах
Ты наметил Жертву на кресте, —
Прежде, чем в космических туманах
Повелел Ты первой быть звезде.

И нашел я в Библии священной
Повесть о Божественной любви:
Божий Сын был распят
плотью тленной
И спасенье гибнущим явил!

Ты, Предвечный, в первый день
творенья
Все навеки в Книгу записал:
Нашей жизни каждое мгновение,
И последний жизненный причал.

Жизнь людей, я знаю:
не случайность!
И хотя так много в ней тревог,
Жизнь — подарок!
Жизнь — большая тайна,
И ее начало — вечный Бог!

3 января 1989
Элкарт

В чужой стране

В чужой стране вначале, как немой,
И слышу, вроде, только говор
птичий...

А жизнь кругом полна таких
различий!
И сердце просит: «Возвратись домой!»

Каким путем и как?! Кого спросить?!
Пять лет назад я выслан под конвоем
За океан, чтоб братство позабыть,
И как шагал в тайге бушлатным
строем...

Я сердцем там — в сибирских лагерях,
Где братья умирают в одиночках,
Где рады хлеба черствому кусочку,
Где вера не сгибается в цепях!

Мой стих о тех, кто с верою живой
Провозглашает Истину Христову —
Как счастья и верности основу,
Среди угроз в стране моей родной.

февраль, 1984
Мичиганский университет

Последняя строка

Возможно, пишется последняя
строка...
Мечтать не смею о большой странице.
Тропа кончается, я подошел к границе:
Таинственна последняя река.

Мучителен и труден переход.
Я видел на примере очень многих:
Богатых, знаменитых и убогих.
Но кто расскажет? Кто их боль
поймет?!

А если жизнь прожитая пуста:
Без веры, без святого упования —
Как тягостно с землею расстаиванье,
Как мечутся ослабшие уста...

Мой Иисус! От юности моей
И до лучей последнего заката
Со мною Ты среди земных скорбей
С любовью Бога и заботой брата.

И потому спокоен я и рад:
Скорей домой, в обители Христовы!
Мне дорог рай — весенний
Божий сад,
Где я увижу всех родимых снова!

январь, 1988
Элкарт

За все благодарю!

За все, за все благодарю:
За путь Твой крестный, за спасенье,
За жизни светлую зарю
В Твоем победном воскресенье!

За Слово чудное Твое,
Что слаще меда, тверже стали.
За Дух, Который в нас живет
И открывает неба дали!

За солнце, за морской простор,
За пенье птиц весенней ранью,
За красоту могучих гор,
И наши скромные собрания!

За всех друзей в родном краю,
За клич святого пробуждения,
Тебе осанну воспою,
Лишь Ты достоин поклоненья!

И если жизни дальний путь
Пойдет долиной испытаний,
Ты дай мне силы не свернуть
К тропе позорных колебаний.

Вернуться верой

Вернуться в Россию стихами
Мечтают поэты изгнания.
Но так велики расстоянья:
Морями, седыми веками...

Я тоже об этом мечтаю.
Но только — верой вернуться,
В суровой борьбе не согнуться,
Христову любовь возвещая.

И даже совсем не важно,
Где жизненный путь оборвется!
Лишь вера бессмертием льется,
А стих — только шелест бумажный.

Россия! Твое возрождение
В горячей мольбе призываю!
Тебе одного лишь желаю:
Мир с Богом и в Боге спасенье.

1987
Чикаго

Горизонты XXI века



Иисус Христос — мой личный Спаситель. Я Его последователь. Я также являюсь членом нескольких Всемирных Академий наук. Когда мой брат — друг и коллега пастор Евгений Гончаренко попросил меня, как христианина — ученого, поделиться своими взглядами на искусственно вызываемые изменения в живых организмах — генную инженерию и клонирование — я счел за честь сделать это на страницах «Логоса».

Подлинники и копии

Я всегда предпочитал подлинники копиям. Большинство людей покупают то, что является **настоящим** изделием (продуктом), касается ли это искусства, модной одежды, новой пластинки или велосипеда известной фирмы. Они чувствуют себя обманутыми, когда узнают, что им продали копию, в то время как они заплатили за оригинал. Конечно, когда у нас не хватает денег, чтобы приобрести оригинал, мы можем решиться и купить копию. Однако люди предпочитают все-таки подлинники.

Копии могут быть выполнены хорошо или плохо. Некоторые подделки воспроизводят произведения искусства так замечательно, что даже эксперты не могут их различить. Миллионы долларов тратятся на подделки. Моральная проблема состоит в том, что тот, кто утверждает, будто копия является подлинником, сознательно лжет. Если мы верим лжецу, нас называют глупцами, а ложь обнаруживает себя. Таким образом, наша задача состоит в том, чтобы не дать себя обмануть, когда нам говорят, будто копия так же прекрасна, как оригинал.

Изменение и воспроизводство живых существ

Столетиями предпочтение подлинника разделялось всеми культурами и социально-экономически-

ми слоями. Но когда дело касается биологического изменения того, что мы едим, и воспроизводства живых существ (клонирование), это предпочтение подлинника отходит на второй план. Не зря сегодня газеты и журналы требуют для ученых права познавать непознанное, свободы выражения и возможности научного эксперимента. Мы стоим перед лицом нового века биологии. Генно сконструированная пища становится реальностью. Человеческое клонирование кажется возможным. Запасные части тела будут выращиваться в лаборатории, а человеческие эмбрионы возможно скоро станут селекционировать, чтобы сделать их здоровыми или изменить пол. Пища, одобренная бактериальными, вирусными и другими генами, не свойственными человеческой еде, потребляется в США сегодня. Список таких продуктов включает помидоры, кукурузу, сою, соус для спагетти, печенье, сок, соду и мясные изделия. Новые научные открытия открывают возможность обеспечить потребности в питании быстро растущего населения мира. Меня беспокоит не то, что науке известно, а то, что она не знает о биологически сконструированных пищевых продуктах. Ученые изучают пищевую цепочку. Они собрали много фактов в помощь человечеству. Необходимы более глубокие исследования материалов, относящихся к растениям,

КЛОНИРОВАНИЕ ХРИСТИАНСКОМУ

животным и людям как в пищевой цепочке, так и в окружающей среде для того, чтобы без опасений рекомендовать их для массового питания.

Осторожный подход

Некоторые ученые утверждают, что осторожный подход и осмозрительное исследование являются сегодня их обязательным правилом. Не думаю, что это так. Генное конструирование живых организмов продолжается с огромным ускорением вне лабораторно-контролируемых условий. Желание заработать вызвало появление на рынке биологически измененных продуктов, которые, если и не вырастают быстрее и крупнее, то, по крайней мере, выглядят красивее и лучше на вкус. Но не вредны ли они? И в самом деле, средний мужчина или женщина в современном мире не знают до какой степени их пища напичкана необычными ингредиентами. Люди верят правительственным чиновникам, когда те предупреждают об опасностях. Я думаю, что чиновники не знают о подлинных потенциальных опасностях. Я думаю, что их не могли информировать, потому что глубокие исследования влияния генетически обновленной пищи только начинаются. Ученые лишь сейчас пытаются выяснить, являются или нет сельскохозяйственные культуры с измененной генетикой более вредными для окружающей среды, чем предсказывают биотехнические компании.

Христианское видение проблемы клонирования

Проблема искусственных продуктов блекнет перед клонированием животных. Для христиан под-

линное — это уникальное Богом созданное творение. Человек уже научился клонировать таких животных, как мышь, овца и корова. В настоящее время клонированные овцы внимательно исследуются, чтобы убедиться в том, что они ведут себя так же, как и природные родственники. А что вы думаете о клонировании людей, Вы, верующий? Мне кажется, что об этом надо задуматься. Ибо вера в Иисуса Христа и в Библию, как подлинно Божественное Слово, может влиять на оценку человеческого клонирования. Бог — Создатель всей Вселенной и всего в ней. Библия говорит нам: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его, мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле» (Быт. 1, 27—28) [1]. По Своему усмотрению Бог создал человека, «и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт. 2, 7). Загадка рождения, жизни и нежизни является даром Божиим в Его любви к мужчинам и женщинам. Любовь — состояние, которое охватывает все. Процесс клонирования не связан с этим состоянием любви, для меня во всяком случае. Путь к Богу — через Иисуса Христа, Который, как мы верим, един с Богом в начале времени, сейчас и вовек. Вопрос мой к верующим в свете Библейских истин заключается в следующем: будет ли клон автоматически содержать в себе святое дыхание Бога? Иисус сказал: «Не вы Меня избрали, а Я вас избрал»

(Ин. 15, 16). Без знания греха, без искупления грехов, без публичного покаяния, без попытки принять Христа, как личного Спасителя, (без прямого вмешательства Бога), клон, мне представляется, не будет автоматически спасен вечно живой Божьей благодатью. Даже если человек, от которого произошел этот клон, является верующим. Я не верю в это потому, что Библия учит меня, что Бог предполагает для каждого человека лично осознать нужду в Боге, стремится к его поощрению назвать Иисуса Христа своим Господом и Спасителем [2]. Разве смог бы клон взять себе душу исходного человеческого «донора»? Думаю, не смог бы. Я хочу призвать всех христиан избрать наступательную позицию в обсуждении клонирования. Прежде всего скажем, что желание производить человеческие существа ставит нас на место Бога, делает нас богом и дает возможность производить лучшее потомство. Именно по этому Люцифер был изгнан с небес Богом (Ис. 14, 13). Именно поэтому Вавилонская башня привела к тому, что человечество стало говорить на разных языках (Быт. 11, 4—8). Бог поругаем не бывает (Гал. 6,7). Ветхий Завет учит нас, что только Он является Богом, не терпящим поклонения другим богами пред ликом Его по этой причине. Если вы этого не

Д-р Джон Проктор — пожизненный член и бывший президент Вашингтонской Академии Наук; член Всемирной Академии искусств и наук, (ее генеральный секретарь 1986—1997 гг.); член Международной ассоциации творческой интеллигенции Мир культуры (США—Россия); член-корреспондент Королевской Испанской Академии фармации; полный иностранный член Российской Академии Наук и президент Российско-американской группы «Логос».

ЛЮДЕЙ — ВЫЗОВ СОЗНАНИЮ

понимаете, прочтите библейский отчет о том, что произошло с детьми Израилевыми, когда они бродили по пустыне в течение 40 лет. Клонирование противоречит Его плану, если, конечно, Бог не указывает обратное. Библия учит нас, что Бог примиряет грешников с Собой путем личного взаимоотношения с Иисусом Христом через свидетельство других верующих, движимых Святым Духом. До тех пор, пока мы не услышим другого указания от Бога, клонирование нельзя считать частью Его плана создания христиан.

Клонирование нехристиан

Более широкий вопрос для христиан состоит в следующем: следует ли клонировать каждого человека? Великий русский писатель, живший в Америке, Владимир Набоков, утверждал ценность человеческой индивидуальности: относиться к индивидуальности другого человека, как к неприкосновенной тайне, уважать его до самого конца [3]. Будет ли созданный клон подобен Образу Бога или же образу исходного человека? Некоторые ученые утверждают, что «прелесть» клонирования живого существа измеряется степенью похожести на оригинал; идеал — «точная копия». Сможет ли клон верующего стать последователем Христа? Как его желание можно «вычислить» перед клонированием? Если окажется, что ученый ошибся, клон обречен на вечный ад и отделение от Бога. Хочу вас предупредить. Есть люди, которые считают мою точку зрения вздором. Если какой-то властелин захочет собрать армию в миллион храбрых бойцов в будущем, техника клонирования получит огромную поддержку от правительства, которое щедро будет финансировать ученых для клонирования воинов. Если они захотят иметь воинов не подверженных нервному газу и биологическому оружию, раны которых самозаживляемы, ученые станут клонировать таких солдат для последующего массового производства. Вот первое опасение, кото-

рое приходит в голову. Но только первое...

Заключение

Как ученый, я призываю исследовать проблемы более глубоко перед тем, как агитировать за более широкое применение в общепите биологически измененных продуктов. Как у христианина, моя точка зрения на клонирование основана на том, что я сказал ранее: так как Бог, Который сотворил все, сделал каждого человека своим уникальным подобием, и он не должен стать Богом или дублировать Божье творение. Познание о клонировании и о совершенстве производства клеток, мускулов и костей человека не техническая проблема. Ученые не могут дублировать Богом данные вечные души. Потенциальный клон отличается от оригинала. Каким существом может быть этот человеческий клон? Каково его место среди людей? Он значительней, чем человек? Каков его статус вместе с другими клонами? Не лишает ли клонирование подлинных людей их самосознания, достоинства или потенциала? Как ученый, я должен призвать к более широкому исследованию и осмыслению этих и других вопросов о том, что создается, и является ли это создание наносящим урон нашему миру. Будем молиться, чтобы Бог дал нам мудрость, силу и терпение для обсуждения проблем клонирования и генетического инженирования человека, для поддержания точки зрения Христа по этим вопросам.

Джон ПРОКТОР,
иностраный член
Российской академии наук,
президент Российско-
американской группы «Логос»

1. Все библейские цитаты взяты из Библии новой версии Якова Каргеля, издательство Томаса Нельсона, Нешвил, Теннесси, США, 1990 г.
2. Хоббс, Хершель Х. *Во что верят баптисты*. Бродлан Пресс, Нешвил, Теннесси, США, 1964 г.
3. Бид и Брайн. *Владимир Набоков: Годы в Америке*. Принстонский Университет Пресс, Принстон, Нью-Джерси, США, 1991 г., стр. 99—103.

«Богже,

новую

песнь

воспою

Тебе»

(Пс. 143, 9).



МУЗЫКА

Звучи, моя песня

Сл. И. Ключова

Муз. Е. Гончаренко

trp Recitativo

1. Зву - чи, мо - я пес - ня, зву - чи о Хрис - те, Как
 2. им рас - ска - жи, что жизнь так ко - рот - ка, Как
 3. жизнь ми - мо - лет - на, не дол - га о - на, Хо -
 4. им рас - ска - жи, Как Хрис - тос воз - лю - бил, Как
 5. ду - ши ус - тав - ши - е в тяж - кой борь - бе Наш -

у - мер он в му - ках на скорб - ном крес - те. Ле -
 жизнь о - ди - но - ко - го в по - ле цвет - ка. Цве -
 тя и бы - ва - ет ве - сель - ем пол - на. Про -
 в тяж - ких стра - да - ни - ях кровь Он про - лил, Чтоб
 ли свой по - кой в И - и - су - се Хрис - те! Ты

ти по прос - то - рам Прес - корб - ной зем - ли, Чтоб
тет он и ды - шит Прох - ла - дой ут - ра У -
хо - дит о - на, Как ми - раж и - ли сон, Да -
каж - дый кто в ми - ре жи - вет без Хрис - та, Мог
им по - мо - ги до Гол - го - фы дой - ти Взгля -

греш - ни - ков ду - ши Спа - сень - е на - шли.
вя - нет, как ско - ро нас - та - нет жа - ра. Ле -
ру - ю - щий лю - дям мгно - ве - ни - я он.
счасть - е най - ти У под - ножь - я крес - та.
нуть на Хрис - та И в Нем мир об - рес - ти.

Cantabile

ти, ле - ти, Без стра - ха ле -

ти сквозь мрак и сом - нень - е ле - ти. И ес-ли пре-гра - ды ты

mf mp *f*

встре-тишь в пу-ти на - встре-чу им сме - ло и - ди.

rit. *для повторения* *а tempo*

f

tr *для окончания*

2. Ты
3. Ведь 5. ди
4. Ты
5. Чтоб

p *для окончания*

Хочешь ли увидеть Иисуса?

Сл. М. Козубовского

Муз. Е. Гончаренко

Moderato, con anima

The piano introduction consists of three measures. The first two measures feature a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The third measure begins with a half note in the right hand and a half note in the left hand, leading into the vocal entry.

tr

Хо-чешь ли у - ви - деть И - и - су - са?

The vocal melody enters in the second measure of the system. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The third measure features a sustained chord in the right hand and a half note in the left hand.

Серд-це для мо-лит-вы вос-кло - ни, И гре - хов - ны - е рас - торг - нув

у - зы, На Гол - го - фу с ве - ро - ю взгля - ни, На Гол -

го - фу с ве-ро-ю взгля - ни. Льет - ся кровь из ран Е - го свя -

та - я, на крес - те ос - ме - ян, у - ма -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics 'та - я, на крес - те ос - ме - ян, у - ма -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

лен. За те - бя Он в му - ках у - ми -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'лен. За те - бя Он в му - ках у - ми -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal structure as the first system.

ра - ет, Что - бы ты от смер - ти был спа -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'ра - ет, Что - бы ты от смер - ти был спа -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal structure, ending with a final chord.

tr

сен. Хо - чешь ли у - ви - деть И - и - су - са

tr

И вни-мать Е - го свя-тым сло - вам? У крес-та рас-стань-ся с брен-ным

mf

гру - зом И вой - ди в Е - го свя - щен - ный Храм, И вой -

mf

mf

ди в Е - го свя-щен-ный Храм. Там си - я - ет об - раз чу - до -

mf

mf

твор - ный, свет да - ря - щий гиб - ну - шей ду -

ше. Цер-ковь - Храм жи - вой не ру - ко -

твор - ный И о - би - тель Бо - га на зе -

мле. Хо - чешь ли у - ви - деть И - и - су - са

tr Хо - чешь ли у - ви - деть И - и -

В мире вечной солнечной вес - ны? С верой и мо - лит - вой будь в со -

су - са В ми - ре веч - ной сол - неч - ной вес - ны?

mf ю - зе, *f* Чис-тым серд-це в ми-ре со-хра - ни. *mf* По-за-

mf С ве-рой и мо-лит-вой будь в со - ю - зе, *f* серд-це в ми-ре сох-ра - ни. *mf*

будь гре - хов - ну - ю до - ро - гу, к не - бу

на - прав - лая сво - и сто - пы. Там ли -

цом к ли - цу у - ви - дишь Бо - га В сла - ве
 и ве - ли - чи - и люб - ви. Там си
 я - ет об - раз чу - до - твор - ный, свет да -

ря - щий гиб - ну - шей ду - ше И ли -

The first system of the musical score is in D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, and a few rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with some longer notes and rests.

цом к ли - цу у - ви - дишь Бо - га В сла - ве

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the bass line.

и ве - ли - чи - и люб - ви.

The third system concludes the page. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment also features a *rit.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Величит душа Моя Господа

Муз. иер. Ионафана

1

Религиозно
соло сопрано

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии сопрано и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ве - ли - чит ду -». Фортепиано играет аккордовую поддержку, с динамическими markings *p* и crescendo.

Вокал: Ве - ли - чит ду -

Фортепиано: Ве - ли - чит, ве - ли - чит ду -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия поет: «ша мо - я Гос - по - да, И воз - ра - до-вал - ся». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

Вокал: ша мо - я Гос - по - да, И воз - ра - до-вал - ся

Фортепиано: ша мо - я Гос - по - да, И воз - ра - до-вал - ся

Заключительный музыкальный фрагмент. Вокальная партия поет: «дух Мой о Бо - ге див - ном Мо - ем.». Музыка завершается на двойном баритре.

Вокал: дух Мой о Бо - ге див - ном Мо - ем.

Фортепиано: дух Мой о Бо - ге див - ном Мо - ем.

2 ♩ = 1 удар

Рож - ден - но - го Гос - по - да Ии - су - са Хрис -

та и Спа - си - те - ля на - ше - го ве - ли - ча - ем мы

ны - не и во ве - ки. Сло - во, сло - во От - ца воп - ло -

Темпо I

3 *f*

ти - лось для ми - ра. Бо - же, приз -

рел на сми - ре - ни - е ра - бы сво - ей. И - бо от -

f ны - не у - бла - жат ме - ня все на - ро - ды. *p*

f *p*

f $\text{♩} = 1 \text{ удар}$

Бо - же пре-кло ни серд - це на - ше у яс - лей Мла-ден - ца.

f

mf

Мир Свой и бла - го - да - ти е - лей в серд - це из - лей для

mf

5

f

сла - вы Тво - ей. Сот - во - ри о - би - тель

f

ми - ра и спа - сень - я для лю - дей ве - рой в Ии -

Темпо I *mf*

су - са рож-ден - на - го. Низ - ло - жи

mf

гор - ды - е ду - ши в прах и воз - не - си сми -

рен - ны - е. Серд - цем со - кру - шен - ных по -

ми - луй. К яс - лям Хрис - та при - кло - ни на - ши

ff

серд - ца. Сла - ва в выш - них Бо - гу и

7 *f* = 1 удар

мир на зем - ле в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е.

Темпо I

Сла - ва Бо - гу, Сла - ва за дар Е -

p

Сла - ва Бо - гу, Сла - ва за дар Е -

p

го не из - ре - чен - ный, рож - ден - но - го Хрис - та.

го не из - ре - чен - ный, рож - ден - но - го Хрис - та.

8

Сла - ва во ве - ки.

f

Сла - ва во ве - ки.

f

Сла - ва в выш - них

f

$\text{♩} = 1 \text{ удар}$



Бо - гу и мир на зем - ле в че - ло - ве - ках бла - го - во -



ле - ни - е. Сла - ва

тр Тетро I



Бо - гу, Сла ва за дар Е -



го не из - ре - чен - ный, рож - ден - но - го Хрис -



та. Сла - ва во ве ки.

f

В новое тысячелетие со Христом!

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с 2000-летием Рождества Христова. Приближение к новому веку волнительно для всех нас. У каждого по этому поводу есть мысли и переживания, тревоги и надежды. Поделимся ими друг с другом, подумаем о будущем вместе. Начните с ответов на эту небольшую анкету:

1. Ф. И. О.
2. Какое служение, где и с каких пор несете?
3. Велики ли хор и оркестр в вашей церкви, когда созданы и кто принимает постоянное участие?
4. Что нового используется в музыкальном служении?
5. Какие планы и личные замыслы намереваетесь осуществить в 2000 году?
6. Какой видится Вам ваша церковь в новом, XXI веке?
7. Какой, по Вашему мнению, должна стать музыкальная жизнь нашего братства в ближайшие годы?

Если возможно, пришлите нам фотографии — Вашу лично, хора, хористов, музыкантов или церкви.

Письмо направьте по адресу: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 751, «Логос».

Желаем Вам благословений Господа на евангельской ниве, в жизни вашей церкви и Вашей семьи!

Таганрог: создаем оркестр



1. Я, Соболев Михаил Алексеевич.
2. Несу служение регента основного хора в церкви ЕХБ в Таганроге вот уже 12 лет. Кроме этого являюсь проповедником, диаконом и помощником пресвитера.
3. Наш хор образовался в 1905 г. — один из первых в России, о чем свидетельствует история нашего братства («Основы музыкального служения», с. 82). Состав его постоянно обновляется за счет покоявшихся и насчитывает сейчас 38 человек, средний возраст — 29 лет (сопрано — 13 человек, альты — 13, басы — 6, теноры — 6).
- В репертуаре хора около 160 песен, из них около 20 произведений классики (Архангельский, Бортнянский, Чайковский, Моцарт, Глинка). Большинство песен исполняется в сопровождении фортепиано.
- За последние восемь лет хору часто приходилось выступать на евангелизационных служениях в различных клубах, кинотеатрах, на открытых площадках, а также в местах лишения свободы и молитвенных домах других церквей Ростовской области. Этот труд все хористы исполняют с большим воодушевлением, понимая, что музыкальная проповедь зачастую имеет большое воздействие на сердца слушающих. (Высылаем кассету с записью хора).
- Кроме основного существует молодежный хор, который более 10 лет постоянно несет труд на субботних служениях. Почти на каждом служении исполняются сольное пение, дуэты, трио или хоровое пение.

- В прошлом был в церкви оркестр народных инструментов.
4. Для разучивания новых песен общим пением используем такой метод: разучиваем хором это произведение, а потом на служении солисты поют в унисон в микрофоны при поддержке хора и, таким образом, вся церковь быстро усваивает мелодию, не имея нужды в дополнительных спевках всей церкви.
 5. В 2000 году наша церковь будет праздновать свое 100-летие и 95-летие хора, и к этому событию уже идет подготовка. Совсем недавно появилась реальная возможность образования оркестра народных инструментов, что мы и намерены осуществить к этому событию.
 7. О музыкальной жизни нашего братства, на мой взгляд, трудно судить, так как она мало освещается в печати, но есть пожелания:
 - чтобы на страницах журнала «Логос» печатались статьи и интервью об истории жизни хоров и рассуждения о музыкальной жизни нашего братства;
 - чтобы проводимые фестивали молодежных хоров имели более высокий возрастной ценз или проводились отдельно фестивали хорового пения, дающие возможность для участия хорам, имеющих певцов различных возрастов и различного уровня подготовки, что может послужить хорошим стимулом для постоянного совершенствования пения хоров нашего братства;
 - чтобы проводилась работа с начинающими композиторами, выявляли таковых, устраивали обмен опытом, распространяли нотный материал наиболее удачных произведений, проводили конференции, способствующие оздоровлению христианского пения.
- В ближайшие годы музыкальная жизнь нашего братства, по моему мнению, должна иметь глубокую духовную основу, освобождаться от «мирских» песнопений и «дешевого ширпотреба», неспособного смирать души.

Наш хор успешно выступил на евангелизационном служении в городском Доме культуры.





кладбище Иерусалима. Какие слова утешения можно найти? Слава Богу, что у старшего сына образовалась семья и родился сын, — внук нашей подруги — пусть эта семья станет ее счастьем и отрадой. Мы можем сказать только устами псалмопевца: «Только в Боге успокаивается душа моя; от Него спасение мое» (Пс. 61).

Хорошо ли живется в Иерусалиме выходцам из России? Пенсионерам, особенно участникам Великой Отечественной войны, на все хватает. Остальные, если находят работу по специальности, довольны, если нет — не чураются любой работы. Рабочая неделя обычно шестидневная.

Противостояние арабов и евреев пульсирует в зависимости от политических событий. В Иерусалиме выделен арабский сектор, куда заходить не рекомендуется. Никого не удивляют и многочисленные патрули в защитной форме с автоматами, несущие дежурство преимущественно в Старом городе и на вокзалах. Военную службу проходят часто и девушки. По прибытии из аэропорта не удалось сразу попасть на автовокзал: он был оцеплен, люди выведены, и все ожидали, когда взорвут оставленную кем-то сумку. Выяснилось, что тревога была ложной, а в пакете лежали школьные учебники. Через минуту пассажирская суета на вокзале возобновилась с новой силой.

Местные жители рады гостям и шутят: «Хайфа работает, Иерусалим молится, а Тель-Авив гуляет». Молиться есть где: весь Старый город заполнен синагогами, храмами, мечетями, церквями многих деноминаций. Все же, еврейский, как и русский, народ трудно назвать религиозным — Писание — Тору знают слабо, Евангелие отвергают, не чувствуют их взаимосвязи, хотя шабат соблюдается всеми строго.

Почти каждый житель Израиля не раз проходил по Виа Делороза — Улице Скорби — пути Христа от дворца Ирода до Голгофы.

На месте, где был распят, погребен, а затем воскрес Христос, — сейчас святая святых христианства — храм Гроба Господня (Святая Гробница). Он был построен в 335 г. императором Константином Великим или, вероятнее, матерью его, Еленой, разрушен персами в 614 г. Спустя 15 лет храм был восстановлен и простоял до 1009 г., и вновь был разрушен, на сей раз Халифом Эль Хакемом из Египта. Крестоносцы, завоевавшие Иерусалим в 1099 г., расширили и обогатили здание, которое в XI веке при императоре Константине Мономахе подверглось реконструкции. В таком виде и дошел до наших времен храм Гроба Господня, мало изменившийся, но пострадав от пожара в 1808 г. и землетрясения в 1927 г. (восстановлен греческой православной церковью).

Тем не менее, до сих пор избранный народ Израиля не осознал, что грядущий Мессия и Христос есть единственный Путь, Истина и Жизнь — Спаситель мира.

А пока формальное усердие проявляют, пожалуй, лишь ортодоксы, одетые в длинные черные сюртуки, похожие на фраки, в круглых черных шляпах, с непременно торчащими с двух сторон пейсами. У Стены Плача, внутри, в помещении под аркой Вильсона, можно встретить священнослужителя, раскачивающегося над развернутым свитком Торы. Я осторожно спросил у своего спутника, зачем раскачиваться, и получил интересный ответ, двояко объясняющий причину: «еврей молится не только душой, но и телом»; другие же объясняют это необходимостью встряски внутренних органов, застаивающихся во время длинных молитв. Говорят, что у священнослужителей дети раскачиваются даже в колыбели. Ортодоксы и приезжие из России домами общаются нечасто. Иудаизм — государственная религия, поэтому евреи-христиане редкость.

В одной из христианских церквей, которую мы посетили, нам любезно предоставили слово: до сих пор мы не можем забыть трогательного внимания к проповеди, жажды к живому слову, ощущения всеобщего единства и слияния душ во Христе, полученных обильных Божиих благословений. Господи! Пошли мир и благодать

У истока Иордана однажды уже побывала группа пасторов евангельских христиан-баптистов из России.



всем душам этой Твоей церкви! Много можно дать за новую встречу с ними! **В**не Иерусалима особенно памятен Иордан. Под звуки молитвы священнослужителя я погружался в ледяную воду реки в том месте, где Иоанн крестил Христа. Объяснять можно как угодно, но жестокий радикулит, мучивший меня в Москве и поставивший под угрозу саму поездку в Израиль, как-то исчез сам собой. Иорданит — документ, под-

тверждающий мое «крещение» в Иордане, бережно хранится у меня дома.

Христианам-евреям жить и работать в Израиле значительно тяжелее. Вспоминают о России, как правило, тепло, многие тоскуют о прошлом, но желающих вернуться не встречал.

Русские евреи — «олимы» оказались такими же талантливыми врачами, инженерами, артистами и военными, как местные, поэтому их

Назарет. Здесь прошло детство Иисуса Христа. Издали виден купол базилики Благовещения. Она стоит над гротом, в котором Дева Мария узнала от Архангела Гавриила о своем святом материнстве.

права и оплата работы постоянно пересматриваются и возрастают.

Пребывание в Иерусалиме оставило прекрасные воспоминания о свободной, устремленной в будущее стране, и укрепило веру в исполнение всех Божиих обетований.

ОБРАЗОВАНИЕ

«Сердце разумного
ищет знания»

(Пс. 15, 14).



Все проявления человеческой души и божественной творческой силы мы привыкли называть изящными искусствами. Из них только музыка и слово находят свое обоснование в Библии. Музыка, вслед за словом, стала необходимой частью молитвенных собраний учеников и последователей Господа нашего Иисуса Христа. Произносимое Слово всегда осуществляется и несет смысл в какой-то интонационной, звуковысотной, почти музыкальной организации. Музыка — это другая сторона речи, дарованной нам Богом. Она может жить и в самостоятельных формах, но никогда полностью не обособляется от Логоса. Организованный звук — музыка — в простом или сложном виде является нам как необходимая сторона Слова, слышимого в собрании верующих, где бы это собрание ни происходило — в храме или в поле, в городе, в селе или в пустыне. Так было в годы земной жизни Иисуса Христа, неизменно это и в наши дни. Евангелист повествует о вечере хлебопреломления: «И воспев, пошли на гору Елеонскую» (Мф. 26, 30).

Связь Логоса и музыки, служения Богу и пения позволила со временем накопить неисчислимое богатство прекрасных звуковых претворений нашей веры и наших представлений о Господе, как в интонируемом слове, так и в имманентно-музыкальных произведениях. Сегодня, во время торжеств, посвященных юбилею христианства, представляется особенно уместным вспомнить о сокровищах искусства, вдохновенных почтительным преклонением перед жизнью, проповедью и жертвой Спасителя.

Удивительно, но будучи сосредото-

ченной на божественной сущности Иисуса, музыкальная мысль долгое время как будто избегала соприкосновения с человеческими чертами Его личности. Продолжалось это примерно 1600 лет со дней, «когда Слово стало плотью и обитало с нами» (Ин. 1, 14), т. е. на протяжении большей части уходящих двух тысячелетий. Средневековое церковное пение и сегодня поражает нас мощно выраженным истовым устремлением к Абсолюту, но практически не оставляет места для индивидуальности, даже в тех случаях, когда словесный текст прямо говорит о земной жизни Мессии, о том, что в ней доступно чувству и разуму. Вспомним, например, «Русские страсти», дошедшие до нас от XII века в рукописи инок Христофора, или гимн «Jesu dulcis memoria», который приписывают Бернару Клервоскому (1090—1153). Для того, чтобы положение изменилось, требовался подъем на новые высоты общественного, в первую очередь — религиозного сознания. Этот процесс взросления совершался на закате Средневековья, рубежным для него стали годы Реформации.

Общинное пение, возрожденное лютеранами, кальвинистами и анабаптистами в XVI веке, донесло до нас много строгих, простых и красивых мелодий тех времен. Они не отступают от старинного идеала возвышенного и отрешенного соборного пения, даже если слова их передают теплоту человеческих отношений. Потому и сами эти напевы, и их первые многоголосные обработ-

ки всегда кажутся вдохновенными стремлением к Бесконечному и Вечному Богу. Примеры во множестве можно найти в восьми книгах многоголосных гугенотских Псалмов К. Гудимеля (1514—1572) и во многих других современных им и более поздних нотных изданиях. Для полнокровного претворения нашего отношения к Спасителю нужен был еще и иной, экспрессивный тип музыкального высказывания. Он сформировался позже и, по ряду причин, в светских жанрах. И все-таки именно протестантское религиозное движение с его личностным акцентом в вопросах веры дало мощный импульс к осознанию и художественному отражению открывающихся людям сторон личности Иисуса Христа в Его возвышенном, человеческом, трагическом и героическом служении.

Первые заметные успехи на этом направлении достигнуты Г. Шютцем (1585—1673), княжеским капельмейстером в протестантской Саксонии. Он имел особое дарование, а в пробуждающейся Германии, в Дании и Голландии, где ему довелось сочинять для церкви и для двора, восприятие слушателей было уже подготовлено к нововведениям в музыкальном языке, на что, в частности, указывают изменения

МУЗЫКА В ПОИСКАХ

немецкой народной песни в годы Тридцатилетней войны (1). Музыка Шютца естественно и непринужденно сочетает части и целые произведения, вдохновленные традицией старого духовного пения, с краткими вкраплениями и большими разделами, продиктованными новым, мадригальным и оперным опытом композитора. Так достигает он многих небывалых эффектов. И благодаря этому, в звучании некоторых его сочинений как сквозь дымку проступает облик Сына Человеческого, скорбный в «Страстях», небесно-величественный и по-юношески порывистый в «Священной симфонии» (SWV 401), рассказывающей об отроче Иисусе в иерусалимском Храме (Лк. 2, 48-49). Вплоть до XVIII века такое тонкое и глубоко личное прочтение страниц Евангелия оставалось непревзойденным, хотя в последние годы жизни Шютца и вскоре после его смерти многие композиторы в Германии, Англии и Италии продвигались к подобному же звуковому воплощению библейских текстов. Но историческая роль саксонского капельмейстера представляется неоспоримой. Как писал выдающийся протестантский мыслитель уходящего века А. Швейцер, «заимствуя текст для своих сочинений почти исключительно из Библии, Шютц поступал как новатор; с чисто же музыкальной точки зрения он может быть назван даже революционером» (2).

Первой вершиной развития протестантской музыки стала художественная деятельность двух других уроженцев Германии — И. С. Баха (1685—1750) и Г. Ф. Генделя (1685—1759). Оба родились в один год и неподалеку — в маленьких городах Саксонии. Каждый внес свой вклад в «музыкальную христологию», но изображения Христа в их сочинениях совершенно неодинаковы, так же, как различны духовный опыт, человеческие свойства и судьбы этих музыкантов.

Приверженность к строгому догматическому направлению в учении лютеранской церкви сохранялась в местах, где прошли детство и юность И. С. Баха, — в Эйзенахе, в Ордруфе и Люнебурге. Разнообразить богословские познания композитора могло шестилетнее пребывание при дворе в кальвинистском Кётене, но там он не был церковным музыкантом, сохранял верность лютеранству, и потому только поверхностным осталось его знакомство с учением, которое исповедовал ангальт-кётенский герцог Леопольд и большинство его подданных. В 38 лет Бах приступил к службе в церковной школе и в церквях университетского города Лейпцига. Там он стал свидетелем внутрицерковных споров и интенсивного обмена мнениями между лютеранскими ортодоксами и новаторами-пиетистами. Занятый искусством, не вмешиваясь в богословские изыскания, композитор, судя по выбору стихов к своим сочинениям, проявил интерес к пиетизму. Свойственная сторонникам этого движения неустанная забота о глубокой набожности священнослужителей и убеждение в необходимости личного возрождения, в частности, через углубленное изучение и осмысление Библии (3), натолкнули И. С. Баха на грандиозное, но не принесшее житейских благ начинание — на создание полного пятилетнего цикла церковных кантат, представлявших собой в то время «музыкальные проповеди» Евангелия. Особая чуткость к страданию, сострадание и любовь, акцентированные в проповедях представителей пиетизма, особо окрашивают эти музыкальные сочинения.

Многие из них привносят особые черты в баховский «портрет Иисуса» (например, BWV 43, 67), но наиболее полно он прописан в Пассионах, в особенности в прославленных «Страстях по Матфею» (1729). На протяжении всего этого сочинения в тщательно продуман-

ном порядке чередуются речитативное чтение Евангелия, строгое хоральное пение и захватывающе-эмоциональные арии, написанные на тексты стихов-размышлений о евангельских событиях. В многоуровневой смысловой ткани произведения переданы страх, величие, мучительная боль и жертвенная решимость Искупителя. Отобрана и драма народа, отвернувшегося от своего Учителя. Но главное, что ощущает слушатель, — это личная причастность к трагедии распятия Иисуса. Неудивительно, что это сочинение И. С. Баха породило впоследствии особую традицию в немецкой и в мировой протестантской музыке.

Иначе складывались и проявились себя христианские воззрения Г. Ф. Генделя. Родной город Галле предоставил ему богатый духовный опыт и с юности привил экуменистические взгляды. Местный университет был важнейшим центром лютеранского пиетизма и внес свой вклад в религиозное возрождение наименее консервативной части немецкого общества. Не случайно почти одновременно с будущим великим музыкантом там обучался граф Н. фон Цинцендорф, основатель общины «гернгутских братьев», игравших активную роль в христианском пробуждении в Германии, России, а через Дж. Весли — и в Англии. В Галле уделялось серьезное внимание подготовке миссионеров; может быть, отсюда берет начало постоянная устремленность Генделя к самым дальним горизонтам. В молодости ему довелось, оставаясь лютеранином, служить органистом в кальвинистской церкви, а немного поз-

Виктор КАДОЧНИКОВ,
кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкального
факультета Богословского
института

ПРОТЕСТАНТСКИХ ЦЕРКВЕЙ ОБРАЗА ИИСУСА ХРИСТА

же — в католических соборах Италии. Все это подготовило композитора к духовно-музыкальной деятельности в условиях Англии, отличавшихся множеством напряженно сосуществовавших и сталкивающихся религиозных учений. Такой опыт придал искусству Генделя удивительно открытую всеевропейскую направленность.

Главное «христологическое» сочинение — ораторию «Мессия» — он создал в протестантском Лондоне, а впервые исполнил в католическом Дублине в 1742 году. Оно стало беспрецедентной для того времени, удачной попыткой охватить в одном музыкальном произведении основные этапы земной жизни Господа: рождество, Нагорную проповедь, страдания, распятие и триумф. Начинают ораторию пророчества о грядущем Мессии, а заканчивают выражения поклонения перед воскресшим Спасителем и надежды на вечную жизнь. При всей широте замысла повествование Генделя воспринимается как цельное, благодаря непрерывному «току» музыки и интонационным связям ключевых моментов всего сочинения (4). В противоположность баховской трактовке Иисус в этой оратории прежде всего — Царь, Утешитель и Победитель смерти. Высокий пафос высказывания и богатство смысловых оттенков появились здесь, наверное, не без влияния лондонской общественно-религиозной жизни, допускавшей одновременно пышные традиции англиканской церкви, строгость пресвитерианских собраний, скептический рационализм и деизм высших кругов, уличные проповеди методиста Уайтфилда и многое другое. Несмотря на различные воззрения слушателей, оратория «Мессия» вызвала глубокие религиозные переживания и при первых исполнениях, и в следующем веке, и в наши дни. Автор данной статьи видел, как эта музыка подняла на ноги объятую единым Духом многонациональную аудиторию участников конгресса Всемирного Баптистского Альянса, представлявших там разнообразные традиции служения Богу. Протестантская духовная музыка, как, впрочем, и все музыкальное искусство, неоднократно испытала воздействие ораторий Генделя.

Первая вершина, однако, была уже позади, и воплощение образа Иисуса Христа не могло удержаться

постоянно на том же духовном и художественном уровне.

Медленному отступлению способствовало общеевропейское пространство и развитие идей Просвещения, утверждавших в качестве самых важных этические проблемы и обоснованность всего существующего с разумной точки зрения. Даже в Германии, где просветительский рационализм менее всего отвратил людей от церкви, вопросы оправдания верой и изучение Библии отошли на второй план. От священнослужителей можно было услышать, что Христос в первую очередь — учитель морали. Вот фрагмент проповеди XVIII века, дающий представление о том, что звучало с церковных кафедр: «Это был не кто иной, как необразованный Иисус из Назарета, рожденный в непросвещенной провинции, пользовавшейся дурною славой страны, воспитанный в мастерской плотника вдали от всех ученых, принесший многим миллионам людей просвещение... Да, Он был великим Просветителем мира, Который учил прежде всего, что Бог есть Отец всех людей, а все люди — братья и сестры» (5).

Композиторы, усвоившие идеи Просвещения, уже не могли говорить о подвиге Спасителя с тем же воодушевлением, каким отмечены сочинения их старших коллег. Но духовная музыка сохранила свои великолепные и грандиозные формы, теперь уже не наполненные соответствующим содержанием. Тогда на волне сентиментализма многие обратились к чувствительной поэзии, толковавшей библейские события. Гендель тоже отдал дань еще только начинавшемуся всеобщему увлечению, сочинив в 1716 г. так называемые «Страсти по Брокесу» на стихи гамбургского поэта и журналиста Б. Г. Брокеса (1670—1743). Особо широкое распространение в Германии, Австрии и Швейцарии получила лирическая, сдержанная по тону поэма «Смерть Иисуса», написанная профессором кадетской школы в Берлине К. В. Рамлером (1725—1798). В разные годы к ней обращались Г. Ф. Телеман, И. А. Шейбе, И. Г. Кребс, И. К. Ф. Бах, Й. Гайдн, Г. И. Фоглер и, конечно же, берлинские музыканты К. Ф. Э. Бах, И. Ф. Агрикола, К. Ф. Цельтер.

Большим успехом пользовалась оратория, сочиненная на основе рамлеровской поэмы в 1755 г. глав-

ным композитором берлинского оперного театра К. Г. Грауном (1703—1759). В ней немало удачных находок, но, при всех достоинствах, эта оратория производит впечатление музыкально-литературной фантазии на евангельские темы, уже отмеченной оттенком той «нонперсонификации Христа», какая восторжествует в музыке XIX века. Очевидно, даже самые патетические выражения Рамлера и других поэтов не могли восполнить недостающую их стихам внутреннюю силу и подлинность библейского текста. И все-таки оратория Грауна затмевала в дальнейшем соответствующие произведения даже венских классиков, например, сочинение Л. ван Бетховена (1770—1827) «Христос на Масличной горе», о котором, впрочем, Э. К. Розенов писал: «Сам автор не был им вполне доволен и пробовал переделать, но вскоре бросил эту работу, почувствовав, что в ней недостает главного — искренности» (6).

Отказ от высоких критериев баховского поколения при создании «музыки о Иисусе», как видим, был следствием развития человеческой мысли, пытавшейся самостоятельно найти ответы на трудные вопросы, особенно остро поставленные жизнью на грани XVIII и XIX веков. О параллельном процессе в литературе того времени так писал А. Мень: «Итог этим опытам был подведен в 1835—1836 годах, когда вышла в свет «Жизнь Иисуса» гегельянца Давида Фридриха Штрауса. Начав как теолог, Штраус поставил перед собой задачу найти компромисс между идеальной сущностью христианства и исторической критикой. Результат оказался разрушительным. Христос у Штрауса превратился в «идею», которая отражает универсальную человечность... Исторический Иисус был только проповедником веры и этики, а почти все, что рассказано о Нем в Евангелиях, — не реальность, а цикл мифов, заимствованных из ветхозаветной веры в грядущего Спасителя-Мессию» (7).

На фоне заметного ослабевшего интереса композиторов к музыкальному прочтению Евангелия как героический порыв воспринимается творчество и исполнительская деятельность самого крупного в XIX столетии протестантского композитора Ф. Мендельсона-Бартольди (1809—

1847). Он вдохнул новую жизнь в ораториальный жанр и в формы северонемецкой оратории, дошедшей от первой половины XVIII века. Часто вспоминают, что он «воскресил» для исполнения «Страсти по Матфею» И. С. Баха и создал традицию преклонения перед искусством великого полифониста. Менее известна, но примерно так же важна для европейской культуры дирижерская работа Ф. Мендельсона над двумя грандиозными ораториями Г.Ф. Генделя.

альное письмо становилось все более мастерским.

Мы не знаем, какой могла стать оратория «Христос», — обычно композитор вносил существенные поправки в свои произведения после первых исполнений. Но и в том виде, в каком она дошла до нас, оратория,

ший толпу, жаждущую распятия, и Пилата перед ней. Музыка поражает искренностью, лиризмом и замечательной красочностью. Но в ней нигде, даже в виде косвенной характеристики не представлен Иисус. Это, а также внезапная смерть композитора, прервавшая работу, заставляет как трагическое пред-

сказание вспомнить слова

Ж. Ж. Руссо о том, что, читая Евангелие,

следует молча и скромно

от-

ст

уп

и

т

е

п

е

д

а

е

м

ы

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я

м

я



Каждое из этих событий серьезно влияло на его собственное творчество: вскоре после представления публике «Страстей по Матфею» и «Израиля в Египте», композитор написал свою первую ораторию «Павел» (1834—1835). А к концертам 1846 г. он готовил помимо генделевского «Мессии», только что им сочиненного «Илью». Сразу после этого Мендельсон приступил к написанию третьей оратории «Христос». С каждой из этих работ его оратори-

как и «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, производит вполне завершенное и самодостаточное впечатление, несмотря на то, что Мендельсон успел написать только рождественскую «сцену» прихода волхвов с Востока и большой, отмеченный трагизмом раздел, изображаю-

Мендельсоновский «Христос» без Христа, при всей пленительности музыки, доказывает бесперспективность лирической трактовки евангельских событий, даже, как в этом сочинении, при использовании подлинного библейского текста. А возрожденная композитором большая оратория баховского типа («Павел», «Илья»), так же как основанная им консерватория, в конце концов стала прибежищем ретроградного академизма.

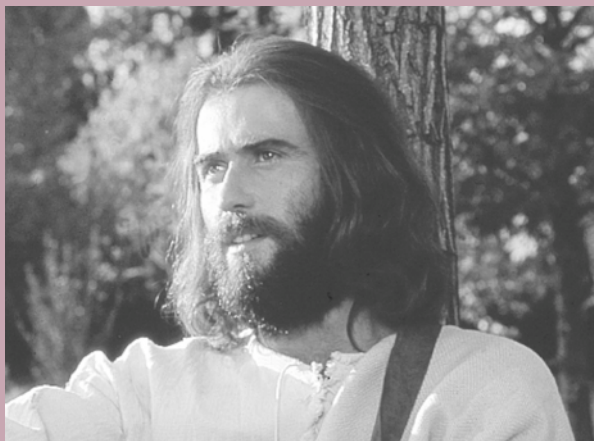
Деятельность Мендельсона-Бартольди была ярким завершением периода, на протяжении которого северонемецкая школа сыграла ведущую роль в музыкальном освоении образа Иисуса Христа. Это ведущее положение обеспечивалось евангелизмом немецкой лютеранской церкви и тем, что ни в одной протестантской стране не было тогда композиторской школы, приближавшейся к высокому профессиональному уровню музыкантов Германии. Поворот «назад к Лютеру», свершившийся в борьбе с просветительским рационализмом, привел к тому, что в церкви снова восторжествовал хорал. В музыкальной атмосфере XIX и XX веков эти старинные напевы воспринимались как сакральный знак, как нить, связующая со временем и идеями Реформации (9), но не как непосредственное выражение чувств современного человека. После этого идейного и музыкально-интонационного поворота, по многим причинам исторического и музыкально-исторического характера, крупные лютеранские композиторы, такие, например, как М. Регер (1873—1916), не предпринимали вплоть до Второй мировой войны сколько-нибудь значительных попыток принципиально нового музыкального прочтения страниц Евангелия.

Но параллельно описанным процессам в недрах протестантского движения формировалось другое искусство, напитанное радостной уверенностью в будущем Царстве Божием — гимны методистской, баптистской, меннонитской и других церквей. Эта поистине народная музыкальная стихия, взывающая к Господу в песенных интонациях Нового времени, еще ждет своего исследователя в нашем отечественном музыкознании. Пока же заметим, что такие гимны обычно преемственно связаны с фольклором тех стран, где они возник-

ли, — Голландии, Дании, России... Но вместе с тем они охотно используют мелодии братских зарубежных церквей, особенно часто — англо-американские. Именно в этой религиозно-музыкальной среде на наших глазах формируется новое, бодрое и радостное художественное восприятие божественных и человеческих черт Иисуса Христа. Сошлемся на те сочинения, какие читатель мог услышать в столице

нашей страны, — на «компактную», экumenическую по духу «Пасхальную кантату» (1984) Е. Гончаренко и на ораторию американских евангелистов Рона и Патриции Оуэнс «Оплачено сполна» (начало 80-х годов). Сейчас, на близком временном «расстоянии», конечно, рано искать исчерпывающие определения достоинств и путей искусства второй половины уходящего XX века. Но знакомство с достигнутым позво-

ляет видеть, что эта музыка представляет нам Христа как источник радости и энергии, желанный и доступный любому из нас. И даже тем, кто сомневается, она предлагает, упоывая на Него, восклицать вместе со спасенными: «Только в Господе моя сила!» С этим образом Иисуса Христа протестантская музыка вступает на новый, прекрасный виток своего развития.



Образ Иисуса Христа в исполнении американского актера Брайана Дикона приняли и полюбили многие христиане наших церквей. Фильм «Иисус Христос» по Евангелию от Луки снял в 1979 г. режиссер Джон Хейман. Снималась лента в Святой земле, и это придало ей большую убедительность.

В Москве фильм появился на экранах в начале 90-х г. С тех пор его перевели на 49 языков, так что он равно доступен всем народам — от аварцев и чеченцев до тувинцев и якутов.

На русском киноленту озвучили знаменитые мастера: Иисуса — Дмитрий Писаренко, Деву Марию — народная артистка Маргарита Терехова, Понтия Пилата — нар. арт., лауреат Государственных премий СССР и России Михаил Ульянов. В работе участвовали нар. артисты Валерий Барinov, Леонид Кулагин, Людмила Чурсина и многие заслуженные и популярные актеры. К Великому Рождеству выпущена видеокассета с новой звуковой версией.

Наши церкви давно и успешно используют фильм в евангелизационных общениях. Помощь в этом всем желающим оказывает специальное Служение фильма «Иисус». Видеокопию, а также обновленную аудиозапись инсценировки можно заказать по адресу: 117279, Москва, а. я. 49, либо проехать в Новые Черемушки на ул. Наметкина, к. 29/5, где расположен Христианский центр. Тел.: (095) 719-77-79. Факс: (095) 719-77-89.

1. **Meyer E.H.** Die Intonation im deutschen Volkslied. // Meyer E.H. Aufsätze über Musik. — Berlin, 1957, S. 120.

2. **Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах. — М., 1964, с. 49.

3. **Wood A.S., Bierbach R.** Pietismus und Erweckung. // Handbuch. Die Geschichte des Christentums. — Wuppertal, 1979, S. 434.

4. **Федосеев И.** К проблеме стиля и архитектоники генделевской оратории. / Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. / Ред.-сост. Порфирева А.Л. — Л., 1981.

5. **Brown C.** Vernunft und Unvernunft. // Handbuch. Die Geschichte des Christentums. — S. 496.

6. **Розенов Э.К.** Очерк истории оратории. // **Розенов Э.К.** Статьи о музыке. Избранное. — М. 1982, с. 46.

7. **Мень А.** В поисках подлинного Христа. / В ночь на 14 نيسان: Иисус Христос. Иуда Искариот. Понтий Пилат. / Составитель Блинов В.А. — Екатеринбург, 1991, с. 20.

8. Там же, с. 19—20.

9. **Кадочникова С.** Долгая жизнь лютеранского напева. «Логос», 1999, № 1.

Музыка — это один из красивейших выразительных и мощных языков, созданных Богом. Это язык, рожденный в сердце Бога. Он был частью небес в прошлом и останется в центре небес в будущем, в соответствии с тем, что мы читаем в книге «Откровение».

Это язык бесконечных настроений и разнообразий. Он может оказывать мощное влияние как для добра, так и зла. Он выражает чувства, которые нельзя выразить только словами. Хотя музыка часто используется человеком для его собственного удовольствия, она всегда была одним из значительных средств для выражения человеком его чувств поклонения Богу. Фактически, некоторые из музыкальных произведений, когда-либо сочиненных как христианами, так и мирскими композиторами, одухотворены словом Бога, о чем свидетельствует Библия. Человек давно признал, что музыка является одним из мощнейших способов распространения посланий, особенно Слова Божьего,

Логоса Бога. В третьей главе «Послания к Колоссянам» Апостол Павел пишет: «Слово (Логос) Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростию; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (16).

Посмотрим, что говорит Библия. Ветхий Завет начинается словами «В начале сотворил Бог небо и землю» (Бытие, 1:1). Бог своим Словом создал этот мир, все включенное в него: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Быт. 1, 3). Своим Словом (Логосом) Он поместил Солнце, Луну и Звезды на не-

бесах. Своим Словом (Логосом) Он создал все твари этой земли, а также человечество.

В Ветхом Завете слово Логос подразумевает понятия «мудрость» и «сила» в отношении Бога. Но ко времени написания Нового Завета, под воздействием Святого Духа, слово Логос стало также означать «мысли» и «понятия» Бога. Оно выражало эту мысль. В начале Евангелия от Иоанна Святой Дух через Апостола Иоанна говорит,



Рон ОУЭНС

Да Вселяется В вас!

Беседы о Логосе

что Иисус был вечным Сыном Отца, что Он был Логосом, воплотившимся для того, чтобы полностью раскрыть нам тайну о Боге.

Филипп, один из учеников Иисуса, однажды спросил Его: «Господи, покажи нам Отца, и этого нам довольно» (Ин. 14, 8). Иисус ответил: «Видевший Меня, видел Отца» (ст. 9). Сам Иисус являлся полным откровением того, кем был Бог. Иисус пришел на землю как Логос Бога, для того, чтобы соединить Логос Бога с умирающим миром. «И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины: и мы видели славу Его, славу как Единородного от Отца» (Ин. 1, 14).

Смысл Евангелия от Иоанна в том, что вечный Логос (Вначале было Слово), который был создателем Логоса (Все чрез Него начало быть и без Него ничто не начало быть, что начало быть), стал воплощенным Логосом (Слово стало плотью и обитало среди нас). В этом заключается не только смысл послания Иоанна, но и Божественное призвание, наставление, привилегия и честь для миссии «Логос» заявлять через музыку и искусство, что Логос является плотью обитающей среди нас, и ее имя — Иисус, Эммануил.

Григорий КОРИН

Иерусалим

*Я с тобою не прощаюсь,
И живой и неживой,
Все равно с тобой общаюсь
Мне дарованной судьбой.*

*Как с тобою нас рассудят,
Мне, наверно, не узнать.
Но решит Господь — разбудят!
И проснусь, и в путь опять.*

*Может, ангел мне поможет,
Над тобою пролечу,
Доберусь, до лона Божья
И зажгу Тебе свечу.*

*Ты поймешь, чей пламень блещет,
Кто его Тебе зажег,
Дух к Тебе метнется вещий,
И взойду на Твой порог.*

* * *

*Всё меняет облик свой:
Человек, и зверь, и птица,
Все замаяны судьбой
От зарницы до зарницы.*

*И крошатся камень, дом,
Стол могучий, взор мелькает,
Всё в обличье непрестом
Нас, невечных, обличает.*

*Новый Иерусалим
Редкие разбросил веки,
Смотрит вниз он, беловерхий,
И ничем не возмутим.*

*Прежний облик там, внизу,
В тесных улочках, домишках,
Но какую мощь, красу
В каменных увидишь мышцах!*

*Что ему пять сотен лет
Или три тысячелетия,
Древностью он так согрет —
Нипочём все лихолетья.*

*Город Бога. Но и он
Стены сдерживает еле,
И сияет небосклон
Там, внизу, на всём пределе.*

XX век подарил музыкальному миру немало выдающихся личностей, среди них — французский композитор Оливье Мессиа́н (1908—1992). Его произведения играют по всему миру, практически ни один современный музыкальный фестиваль не обходится без его музыки, о которой пишут книги и исследования в разных странах. Не менее известен был Мессиа́н и как исполнитель, виртуозно владевший искусством органной импровизации; как педагог, воспитавший в своем классе ряд видных европейских композиторов, и как теоретик — автор статей и трудов, затрагивающих различные аспекты композиторской техники.

Важнейшей особенностью музыки Мессиа́на является его новаторское отношение к мелодике, гармонии, ритмике и другим средствам музыкальной выразительности. Он проложил дорогу многим новшествам в музыкальном языке, которые и сейчас не потеряли своей актуальности и продолжают разрабатываться композиторами всего мира. Стилль Мессиа́на достаточно трудный для восприятия, но однажды в него войдя, навсегда почувствуешь прелесть его индивидуального слова, его специфической красоты.

Одним из основных содержательных аспектов творчества Мессиа́на является религиозно-программная музыка. Творческая мысль композитора находится в постоянном симбиозе с библейскими и евангельскими текстами и сюжетами, вся его художественная индивидуальность реализуется с помощью и через его глубокую веру. Таковы органные медитации «Рождество Господне», полтора часовая фортепианная сюита «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», апокалипсический «Квартет на конец времени», оратория «Преображение нашего Господа Иисуса Христа», опера «Святой Франциск Ассизский».

Взгляды Мессиа́на на религиозную музыку чрезвычайно интересны и любопытны; предлагаем вашему вниманию фрагменты интервью с композитором известного французского музыковеда Клода Самюэля.

Клод Самюэль. Выражение каких идей вы хотите защищать, сочиняя музыку? Какими впечатлениями хотите вы поделиться с вашими слушателями?

Оливье Мессиа́н. Первая мысль, которую я хотел выразить — наиболее важная, потому что это всеобъемлюще — существование истин католической веры. Мне посчастливилось стать католиком. Я был верующим с самого детства, когда меня впервые потрясли тексты Священного Писания. Поэтому мои сочинения предназначены освещать теологические истины и католическую веру. Это — наиболее возвышенный, без сомнения, наиболее серьезный, наиболее естественный, пожалуй, единственный аспект моего творчества, о котором я не буду сожалеть даже в час моей смерти.

К.С. С вашего разрешения поговорим о связях, существующих

между вашим творчеством и вашей католической верой. Могли бы вы сочинять музыку без вашей веры? Была бы ваша музыка по существу иной без нее?

О.М. Величайшие музыканты, например, Моцарт, могли использовать абсолютно тот же язык для произведений весьма светских и для произведений очень религиозных, в обоих случаях успешно и не особенно меняя свои эстетические каноны. Мне представляется нелепым и нечестным противоречить своему стилю и следовать различным эстетическим убеждениям под предлогом, что меняется сюжет и мысль, которую надо выразить.

К.С. Но мне кажется, что для музыканта-католика существуют две позиции по отношению к музыкальному произведению: первая

заключается в том, чтобы создавать произведение, практически предназначенное для литургии, вторая — в том, чтобы создавать религиозное произведение, но предназначенное прежде всего для концертного исполнения. Можно ли наблюдать такие две тенденции в ваших работах?

О.М. Литургических произведений полностью культовых, например, традиционных месс с Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei я никогда не писал. Я просто писал длинные органные произведения, большие циклы, исполняемые во время обедни без пения, в которых сохраняется ход службы и комментируются тексты в службе дня. С другой стороны, я ввел истины веры в концертные произведения, так, например, мое главное концертное произведение религиозного характера называется «Три маленькие литургии». Я выбрал это название вполне сознательно: я думал совершить акт литургии, т. е. перенести в концерт своего рода религиозную службу. Другими словами, я изъясил идею католической литургии из зданий, предназначенных для культа, и поместил ее в другие здания, как будто бы не предназначенные для такого рода музыки, которые, однако, прекрасно ее приняли.

К.С. Возьмем как раз «Три маленькие литургии». Вы предпочитаете, чтобы их исполняли в концертном зале или в церкви?

«Я ВЫБРАЛТО, О. Мессиа́н — органист»

О.М. Они на своем месте и там и там.

К.С. Значит, ваши религиозные произведения носят двухвалентный характер. Однако, когда вы выступаете как органист, ваша музыкальная деятельность полностью связана с литургией?

О.М. Конечно, мои органные циклы могут исполняться во время обедни и очень тесно примыкают ко всем частям литургии во время службы.

К.С. Вы стали органистом благодаря вашей приверженности к католической вере?

О.М. Не совсем. Когда мне было 17 лет, моему преподавателю по гармонии вздумалось представить меня ведущему органисту Парижской консерватории, чтобы я изучал орган, но не потому что я католик, а потому что он почувствовал во мне способности к импровизации (а орган, по своей сути, пред-

О.М. Я был очень молод, мне было 22 года. Каждое воскресенье я играл во время трех месс и вечери, кроме того, в будние дни я часто играл на свадьбах и похоронах.

К.С. На этом органе в церкви Святой Троицы вы играли в основном уже написанные произведения или вы также занимались импровизацией?

О.М. Поскольку в этой церкви

во время различных служб менялись священники, моя игра довольно мудро разделялась следующим образом: во время большой воскресной мессы я сопровождал гармонизацией церковное пение, во время одиннадцатичасовой мессы я играл музыку классическую и романтическую; на мессе полуденной, опять-таки в воскресенье, я имел право играть свои произведения и, наконец, в пять часов, во время вечери, я должен был импровизировать, потому что краткость библейских стихов не позволяет

играть какие-нибудь пьесы между псалмами и магнификатом.

К.С. Как выглядели ваши импровизации? Они были похожи на ваши собственные произведения или на музыку более классического характера?

О.М. Иногда они были вполне классическими, когда меня к этому вынуждали обстоятельства; иногда мне сознательно случалось импровизировать под Моцарта, Баха, Шумана, Дебюсси, чтобы продол-

жать в тоне и стиле только что пропетого песнопения, но все-таки, я импровизировал и в своем собственном стиле, питаюсь своим старым гармоническим и ритмическим багажом. Эти импровизации я играл много лет, пока их не подытожил в своей «Мессе Троицына дня», а чуть позже и в «Органной книге», после которых я уже не импровизировал.

К.С. Священники церкви Святой Троицы не были напуганы такой смелой музыкой, как музыка вашей «Органной книги»?

О.М. Они не были напуганы, потому что те истины, которые я выражаю, истины веры, это своего рода волшебные сказки, то таинственные, то трагические и доблестные, а иногда устрашающие, всегда основаны на ясной и незыблемой реальности. Нет, священники не были напуганы, были напуганы прихожане, потому что они не всегда хорошо знают тексты Писания, которые, однако, слышат каждое воскресенье.

К.С. Я не буду спрашивать вас о тайных причинах вашей религиозности, но у меня есть вопрос: не является ли ваша вера одновременно отражением той притягательной силы, которую оказывает на вас все таинственное, чудесное и поэтическое?

О.М. Я захотел выразить чудесное в Вере. Я не говорю, что мне это удалось, ибо в конечном счете — это невыразимо. Но я выбрал то, что истинно. Добавлю, что большая часть искусств неспособна выразить религиозные истины; только музыка, наиболее нематериальная из всех, относительно к этому приближается.

К.С. По вашему мнению, кто из классических композиторов лучше всего служил вере?

О.М. Трудно на это ответить. По всей вероятности, существует лишь одна подлинно религиозная музыка, потому что она полностью оторвана от внешних эффектов и преднамеренности — это григорианское пение.

Подготовил

Виктор ЕКИМОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов России



ЧТО ИСТИННО...»

И КОМПОЗИТОР

назначен для импровизации). Получив впоследствии награду по классу органа, я совершенно естественным путем попал в церковь и стал штатным органистом.

К.С. И эта церковь была...

О.М. Это была первая и единственная моя церковь Святой Троицы в Париже.

К.С. Сколько вам было лет, когда вы поступили органистом в эту церковь и как часто вы в ней играли?

Историческим событием можно назвать Международную межконфессиональную конференцию, собравшуюся в столице 22-25 ноября в Свято-Даниловом монастыре. Девизом этого собора стали слова Апостола Павла «Иисус Христос вчера и сегодня и вовеки Тот же» (Евр. 13, 8), а ее название — «Христианство на пороге третьего тысячелетия».

В конференц-зале гостиницы «Даниловская» встретились посланцы православных, римско-католических, протестантских церквей России, стран СНГ, дальнего зарубежья, всемирных и европейских центров и организаций. Гостями форума были главы российских религиозных объединений иудеев, мусульман, буддистов.

В президиуме конференции в час открытия вместе находились Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, председатель Российского союза ЕХБ П. Б. Коновальчик, глава католиков европейской части России архиепископ Т. Кондрусевич, представитель администрации президента России А. В. Логинов, мэр Москвы Ю. М. Лужков.

Открывая встречу, митрополит Кирилл напомнил, что подобные съезды христиан состоялись уже дважды — в 1994 г. в Москве и в 1996 г. в Минске. И каждый раз представители церквей выражали приверженность межконфессиональному диалогу, демонстрировали любовь во имя Иисуса Христа и являли пример народу и государственным деятелям, призывая их преодолевать вражду и разделение. Почти мистический кризис поразил человека накануне XXI века, и это обязывает верующих настойчиво напомнить миру, что Иисус Христос и в наши дни, как прежде, призывает каждого ко спасению.

— Опыт церкви, подвижников веры свидетельствует о присутствии Господа в нашей жизни, — сказал в своем обращении к участникам конференции Патриарх Алексей II. — Мы должны с терпением нести обществу наши идеалы любви и милосердия, примеры осознания ответственности за судьбы мира, возвещать о победе Христа над грехом. В новом тысячелетии Евангелие будет актуально не менее, чем теперь. Вот почему так важно для христиан проявлять деятельную любовь, обнаруживая тем самым вечную силу Евангелия.

Христос нас ведет через тысячелетия, и только благодаря идеалам, которые Он дал в своих заповедях, благодаря христианам, живущим согласно Его завету, мир еще не погиб и не потерял надежду. Об этом убедительно говорил с трибуны

конференции председатель Российского союза ЕХБ П. Б. Коновальчик.

От Римско-католической церкви собравшихся приветствовал посланник Понтифика кардинал Эдвард Идрис Касиди.

Были оглашены послания и благословения Конференции Европейских Церквей, Совета Епископских Конференций Европы, Всемирного Совета

архимандрита Матфея (Мормыль). Христиане веры евангельской славляли Господа устами участников детской хоровой студии «Радость» во главе с Татьяной Ждановой, а адвентисты седьмого дня — певцами под водительством Ирины Гусевой.

Светлые переживания любви ко Христу вызвали у собравшихся хор и оркестр «Логос» под руководством Евгения Гончаренко. Вдохновенно исполнили они кантату Н. Высоцкого «На Тебя, Господи, уповаю!» и «Молитву» Ф. Ассизского в музыкальной интерпретации В. Екимовского.

Работа конференции состояла из пленарных докладов, дискуссий и круглых столов. Глубокие исследования представили в докладах архиепископ Тадеуш Кондрусевич «Христос — Истинный Спаситель мира. Богословие и миссия»; пастор Петер Лоберс «Мы — соль земли, свет мира. Христианство и нравственность»; митрополит Кирилл «К миру призвал нас Господь. Социально-политическая проблематика»; пастор Р. Н. Волкославский «Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас. Псевдорелигиозные явления». По проблеме «Богословие и миссия» заседание круглого стола провел П. Б. Коновальчик.

Конференция завершилась принятием итогового документа. В нем запечатлелись радость христиан по случаю Великого Рождества, уверенность в необходимости подавать миру пример деятельной любви христиан, добрая воля к сотрудничеству с последователями других религий в служении обществу ради любви и мира.

Р. ВИКТОРОВ

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕРКВИ — СВЕТ МИРА

**В честь Великого Юбилея
главы конфессий
встретились в Москве**

Церквей. Приветствия огласили представители Президента России, Правительства РФ, Совета Федерации и Государственной думы РФ, мэр столицы Ю. М. Лужков.

Но не только вдохновенные речи звучали в зале. Славу Господу и молитву Ему пропели лучшие хоры христианских конфессий. Отцу Небесному вознесли благодарение собравшиеся, присоединяясь сердцами к пению хора Троице-Сергиевой Лавры под управлением

В итоговом документе рекомендовано:

1. Начать диалог в рамках Христианского межконфессионального консультативного комитета, в ходе которого обсуждались бы основные проблемы, стоящие перед христианскими конфессиями стран СНГ и Балтии. Важную роль в этом диалоге должна играть молодежь, в частности, студенты богословских школ.

2. Продумать возможность совместных действий, направленных на нравственное оздоровление общества.

3. Создать постоянно действующую комиссию в рамках ХММК по изучению сект и «новых религиозных движений». В эту комиссию должны войти специалисты в данной области из разных конфессий.

4. Рекомендовано Президиуму ХММК в ближайшее время завершить работу по определению статуса ХММК.

5. Обратиться от имени ХММК к руководителям средств массовой информации, в частности, на телевидение, с призывом всемерно содействовать нашей работе по приобщению к христианским этическим ценностям детей, молодежи, общества в целом.

Вечера в «Логосе»

Звучит музыка Мендельсона

В уходящем году музыкальный мир отметил 190-летие со дня рождения выдающегося христианского композитора Якоба Людвига Феликса Мендельсона-Бартольди (1809—1847). Его памяти был посвящен вечер 21 июня в Христианском центре «Логос». На вечер собрались музыканты, хористы, пасторы, а также студенты музыкального факультета МБИ. Открывая общение, все вместе вознесли в пении гимнов и молитв благодарность Господу за великий дар людям — гений Мендельсона и его творчество.

Эпоха, в которую Господь дал нам Феликса Мендельсона, отмечена многоголосьем напряженной дискуссии между последователями гуманистов Возрождения и мыслителями Реформации. Первые провозглашали абсолютную ценность и самодостаточность человека. Вторые же остались верны учению Библии о человеке как созданном Богом по Своему подобию. Гуманисты обратили взгляды ко всему, что предшествовало христианству — античной философии, национальным мифам, фольклору, народному быту. Культура Европы в это время все более проникается языческими мотивами. Все вокруг становится мирским, даже музыкальные жанры, возникшие как духовные, приобретают светский характер.

В этой обстановке Ф. Мендельсон провозгласил высокую ценность произведений, созданных Реформацией. После столетнего забвения в 1829 г. в Берлине под управлением Ф. Мендельсона вновь прозвучали «Страсти по Матфею» И. С. Баха, оратории Г. Ф. Генделя. Музыка Библии жила в его сердце, и он возвращает в духовное лоно отклонившиеся в мир жанры. В оратории Ф. Мендельсон запечатлел свои представления об апостоле Павле (1835) и воссоздал образ пророка Илии (1846), противостоявшего увлечению язычеством среди иудеев.

Но и народный немецкий мелос не оказался для Мендельсона чуждым. Напротив, в фольклоре композитор искал и находил «начатки духа», разворачивая их в высокие переживания общения с Господом. Поэтому произведениям Ф. Мендельсона свойственна песенно-романсовая напевность, в гармонии значительна роль мажорно-минорных сопоставлений. Композитор создал и новые жанры, в частности, «песню без слов». Как выдающийся педагог и организатор, он оставил о себе память открытием в Лейпциге в 1843 г. первой в Германии консерватории.

Все эти факты и даты из короткой, но чудесно плодотворной жизни Ф. Мендельсона участники памятного вечера узнали из выступлений Евгения Гончаренко, Ирины Богдановой и Виктора Кадочникова.

На вечере звучало много музыки. Трио Николай Кальвин (виолончель), Кирилл Гончаренко (гобой) и Людмила Гончаренко (ф-но) воспроизвели «Посвящение» — песню без слов. Арии из ораторий «Илия» и «Св. Павел» исполнила профессор музыкальной школы Сэмфордского университета Шерри Лаухон. Гостя также сообщила о том, что в США в последние годы возрос интерес к произведениям Ф. Мендельсона, его музыка часто звучит в евангельских церквях.

Знакомство состоялось

31 октября вечером во Второй московской церкви ЕХБ состоялось евангелизационное общение. За две недели предварительно в близлежащих микрорайонах члены церкви провели информационную работу — устно и письменно приглашали жителей на воскресную встречу. Немало людей приняло это приглашение — зал Дома молитвы был заполнен полностью.

Вдохновенное слово о Спасителе, о Его жертве, искупающей грехи каждого верующего, произнес пастор Виталий Куликов. Сердечно приветствовал впервые пришедших в Дом молитвы пресвитер церкви Олег Жидулов.

Основную часть программы вечера составили христианские песнопения в исполнении хора и оркестра «Логос». Музыкально-евангелизационная программа была посвящена 2000-летию Рождества Христова.

Знакомство жителей Варшавского шоссе и прилегающих микрорайонов с баптистской церковью состоялось. Возможно, что многие из них воспользуются возможностью приобщиться к великому празднованию христиан накануне нового тысячелетия.

Краснодар: «Оплачено сполна!»

Музыка — величайший дар Господа, который, соединяясь со Словом, воодушевляет и вдохновляет слушателя для восприятия Божиих истин. Значение музыки с этой точки зрения трудно переоценить. И тем более важно, когда к исполнению духовной музыки, звучащей во славу Господа, подходят с самыми высокими и строгими мерками. В Краснодарской церкви евангельских христиан — баптистов вот уже более 20 лет трудится хор под руководством Станислава Шмигора.

Хор церкви «Ковчег» пользуется заслуженной любовью не только верующих, но и многих ценителей искусства. Его публичные выступления на сценических площадках Краснодара во время христианских праздников всегда проходят при переполненных залах.

Последнее празднование Пасхи стало настоящим триумфом, подаренным этим замечательным коллективом своему Господу и всем любящим Его сердцам. В новом, празднично украшенном, здании церкви «Ковчег» прозвучала музыкальная драма Рона и Патриции Оуэнс «Оплачено сполна». Цель этого масштабного сочинения — еще раз донести до слушателя Великий смысл жертвы Иисуса Христа для спасения каждого из нас. Драма включает в себя 19 сольных, ансамблевых и хоровых номеров, требующих большого количества участников. Это сочинение характеризуется обилием радостных, светлых ликующих мотивов. Торжествующим и восхваливающим настроением оно воскрешает в памяти самые светлые страницы Евангелия: «Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах» (Мф. 5, 12), «Блажен, кто вкусит хлеба в Царствии Божием» (Лук. 14, 15). Каждое звучащее мгновение картины Спасения словно освобождало нас от земных проблем, вознося в прекрасные чертоги Божиего Царства. Сильное всепоглощающее воодушевление овладевало всеми, кто присутствовал на этом пасхальном служении. Было понятно и **Кто** дарит нам всем эти незабываемые минуты творческого вдохновения.

Повинуясь зову прекрасного голоса нашего Господа, вышли на покаяние те, кто еще не имел с Ним личного общения, но открыл в себе непреодолимое желание вновь и вновь внимать красоте и величию Божиего Слова. Обильное покаяние стало достойной наградой для всех тех, кто смиренно и с любовью нес свое служение Богу в церкви «Ковчег» и, конечно, его камерному хору с его бессменным музыкальным руководителем — Станиславом Шмигором.

Елена ДОЛАКОВА,
музыковед (Краснодар)

«Благая весть — 2000»

Под таким девизом в Москве в Центральном доме туриста с 16 по 19 ноября работала конференция христианских журналистов. 70 человек представляли 40 изданий евангельских христиан-баптистов. Эти издания выходят в России, Украине, Белоруссии, Казахстане, Армении, Грузии.

Организовали конференцию Евро-Азиатская федерация союзов ЕХБ, Российский союз ЕХБ с помощью Славянского евангельского общества, Агентства «Благая весть», служения Джоша Мак-Дауэла.

Открыл конференцию словом приветствия первый заместитель председателя Российского союза ЕХБ Юрий Кириллович Сипко. «Вы призваны Господом быть светом мира!» — напомнил он собравшимся. В годы коммунистических репрессий евангельско-баптистское братство лишилось своей интеллигенции. И вот сегодня идет медленный процесс восстановления нашего интеллектуального потенциала. Радостно видеть, как растет наша пресса — и числом, и умением. Журналисты являются активными служителями, от их работы во многом зависит авторитет церкви, рост ее влияния на духовное оздоровление общества. Мы должны быть уверены, что впереди у нас — Тысячелетнее Царство Христа и донести эту уверенность до читателей. Размышления на эту тему благословенного проповедника задали тон ответственности всей дискуссии, развернувшейся на конференции.

На протяжении четырех дней работники газет и журналов поделились опытом и мыслями о возможностях проповеди Евангелия. Они также обменялись образцами своих изданий. В этом обмене приняли участие представители и нашего журнала «Логос».

Музыкальные молитвы и прославление Спасителя прозвучало в исполнении Ансамбля народных инструментов «Благовестие» под управлением Бориса Бережного.

Конференция учредила Информационную ассоциацию ЕХБ. Ее председателем избран Юрий Аркадьевич Апатов.

ПРАЗДНИЧНОЕ ОБЩЕНИЕ

20 лет музыкальному факультету

В ноябре 1999 года состоялась очередная учебно-экзаменационная сессия музыкального факультета БИ ЕХБ России. Два события ознаменовали эту сессию. Это очередной, 17-й выпуск студентов и 20-летие музыкально-педагогической деятельности факультета. В пятницу, 19 ноября состоялась конференция, посвященная этой дате. Преподаватели, студенты и гости тепло вспоминали пережитые дни благословенных общений и совместного служения во время сессий, семинаров и богослужений.

Декан факультета, президент Христианского центра «Логос» Евгений Гончаренко отметил в своем докладе, что за двадцатилетний период около 400 студентов прошли обучение по полной программе. Выпускники факультета совершают служение практически во всех республиках бывшего Советского Союза, а также в Германии и США.

Воспоминаниями о становлении музыкального образования поделились старейшие, многолетние труженики братства А. М. Бычков, В. А. Мицкевич, В. Г. Куликов, И. М. Кораблев. Участники конференции приветствовали также выпускники 80-х годов, а ныне руководители музыкального служения и регентского образования в церквях Украины и Белоруссии — П. А. Баранский, М. С. Атаманский, Н. К. Ломако и преподаватель Л. В. Глинская.

С докладами о методике преподавания выступили преподаватели И. В. Богда-

нова, А. Г. Давыдова и В. П. Кадочников.

Проникновенно звучали песнопения в вокальном и инструментальном исполнении Рона и Патриции Оуэнс (США), Павла Баранского (Киев) и Кирилла и Людмилы Гончаренко (Москва).

Обращаясь к студентам и всем участникам конференции, Петр Борисович Коновальчик, председатель Союза ЕХБ России, отметил, что «Нашей общей заботой является насаждение музыкального образования по всей России». Сердечно поздравив выпускников, он сказал: «Я возлагаю на Вас надежды в том, что Вы сохраните верность традициям, созданным в нашей церкви многими поколениями. Регент у нас управляет всем музыкальным служением, а не только хором. И, прежде всего, следует уделять большое внимание церковному пению. Согласное пение всей церкви — это важнейшая часть общения. Единство церкви и личная сопричастность к ней и любви к Иисусу Христу переживаются наиболее глубоко в общем пении. Никакие группы прославления и даже пение хора не могут это заменить, а способны лишь дополнить».

Выпускники исполнили собственные сочинения. Руководит вокальной группой Наталья Лихачева (слева).

Преподаватель музыкального факультета Киевской семинарии ЕХБ Павел Баранский (баритон) вдохновенно спел церковные классические произведения.





Дипломы вручают Е. Гончаренко,
П. Коновальчик, С. Шмигор.
Оксана Иванова из Орла благодарит
выпускную комиссию.

Старший пресвитер Центральной
московской церкви Иван Михайлович
Кораблев пожелал молодым регентам
благословений Господних.

Преподаватель по классу фортепиано
Людмила Гончаренко исполнила
несколько произведений.

С чувством радости и удовлетворения
слушали своих выпускников препода-
ватели (слева направо) Елена Фатеева,
Лариса Гудзь, Елена Цуканова,
Анна Давыдова.

Фото Андрея МОЗЖУХИНА



*Слушайте, о люди, звери, и птицы,
Весть благую с неземных вершин:
Завтра, завтра на Земле родится
Самый светлый Человечий Сын!
Как доселе вы на свете жили:
Ненавидели или любили?
Завтра, завтра Сына Рождество!
Встретим вместе радостно Его!*

Лев Болеславский