

ЛОГОС¹⁻⁹⁶

БИБЛИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ, МУЗЫКА



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
БИБЛЕЙСКОГО ИНСТИТУТА ЕХБ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ НА 1997-1999 г.**

Срок обучения 3 года. Ежегодно проводятся три учебно-экзаменационные сессии, продолжительностью 2 недели.

Студенты будут изучать: хоровое дирижирование, хоровую практику, историю церковной музыки, теорию музыки, а также богословские предметы.

В учебном процессе принимают участие преподаватели и профессора музыкальной школы Сэмфордского университета США (Бирмингем, Алабама).

Вступительные экзамены и первая учебная сессия состоятся в феврале 1997 года.

Прием документов до 25 декабря 1996 года.

Дополнительная информация о дате вступительных экзаменов будет сообщена вам после получения следующих документов:

1. Заявление на имя декана факультета.
2. Ходатайство церкви.
3. Автобиография.
4. Три фотокарточки размером 3 на 4 см.

Документы необходимо выслать по адресу: 109028,
Москва, М.Трехсвятительский пер, 3, Е.С.Гончаренко,
декан М.Ф.ЕХБ,
контактный телефон 917-4862
факс(095)-701-0929.

Библия, Образование, Музыка

Логос 1 1996г.

Журнал "Логос"
издавался в 1910-1914

Редакционная коллегия
Алексей Бычков
Евгений Гончаренко, глав-
ный редактор
Виктор Екимовский
Вениамин Крейман
Владимир Попов
Владимир Рослов
Виктор Ротт, зам.
гл. редактора

Дмитрий Колесинский ху-
дожественный редактор

Компьютерная верстка
Дмитриева Александра

при перепечатке ссылка на
журнал обязательна.

©Христианская миссия
"Логос"

Издание зарегистриро-
вано в Мининформации
РФ. Свидет. №012314 от
13.01.94г.

На первой странице обложки:
Камерный хор и оркестр "По-
гос" выступают в баптистской
церкви в Руанке (Вирджиния,
США).

Содержание



Библия

Алексей Бычков. "В начале было Слово" 3



Образование

Евгений Гончаренко. "Благая весть воплощенная в музыке" 4
Беседа со Станиславом Шмигором 14
Владимир Попов. "Вспоминайте наставников ваших" 16
Алексей Орлов. "Пусть голос звучит красиво и звонко" 21
Джон и Екатерина Проктор. "Еще не все" 24
Бен Вайлс. Стихотворение 25



Музыка

М. Басистый. "Вот идет Господь с сиянием" 26
С. Бацук. "Ты, оставив Отца" 29
Г. Адам. "Божья любовь обнимает" 30
"Шествуем мы в Ханаан" 29
"Распят Спаситель" 30
"Скажи нам, учитель" 31
"Свет наш тихий" 32
"Благодатный свет" 33
Д. Элмор. "Христа да возвеличат все" 34
Д. Хейфорд. "Величие" 38



Будем вместе служить Господу!



Дорогие читатели! Мир Вам и благословение от Господа! Вы держите в руках первый номер журнала "Логос". Это издание Христианского культурного центра. Всякий здравомыслящий Христианин понимает, какое большое значение в деле распространения Благой Вести имеет оснащенность церквей всеми достижениями евангельской культуры. Поэтому содержание нашего журнала будет во многом определяться целенаправленной триадой: Библия – Образование – Музыка. Читатель найдет на страницах журнала краткие библейские размышления, статьи образовательного характера, рассказывающие об эффективных методах работы с хором и оркестром, очерки по истории музыки и истории христианства, беседы с опытными педагогами и музыковедами, разнообразную информацию о работе музыкального факультета Заочного Библейского института, хронику текущих событий духовно-культурной жизни и нотные тексты лучших гимнов. Он будет хорошим практическим и методическим подспорьем для регентов церковных

хоров и руководителей христианских музыкальных коллективов, его с интересом прочтут пасторы и проповедники различных конфессий, все любознательные христиане и люди, неравнодушные к духовной музыке и христианскому искусству.

Знакомя читателя с богатым музыкально-певческим и образовательным наследием отечественного и мирового христианства, редакция намерена при подборе материала для разнообразных рубрик ориентироваться на слова апостола Павла: "что только истинно, что честно, что справедливо, что чисто, что любезно, что достославно, что только добродетельно и похвала," – (Фил. 4, 8). Такой подход несомненно будет способствовать расширению кругозора, воспитанию хорошего профессионального и духовного вкуса у служителей христианских муз.

Мы живем в эпоху, когда мир сотрясают распри и междоусобицы, а большинство христиан страдают от раздробленности и замкнутости. Мы молимся Господу и верим, что с помощью Его благодати наш журнал станет проводником христианской любви, средоточием духа единения и мира, собирателем творческих сил для созидательного труда во славу Божию.

Мы надеемся на всестороннее сотрудничество с вами в деле духовного просвещения, на взаимную помощь и поддержку. "В усердии не ослабевайте, духом пламенейте, Господу служите." (Рим. 12, 11). – эти слова да будут нашим девизом и источником святого вдохновения в служении Богу и людям творческими дарованиями, полученными от Отца вечности.

Евгений Тончаренко, главный редактор журнала, президент Христианского культурного центра "Логос"



В начале было СЛОВО

Алексей Бычков

“Господи! Что за книга это Священное Писание, какое чудо и какая сила, данные с нею Человеку” (Ф.М. Достоевский.)

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог”. Так величественно начинается свое Евангельское повествование Евангелист Иоанн. Библия открывает нам Logos, как творящую силу Божию, как “вечно сущую несотворенную свободу” по выражению Н.А.Бердяева. Мы принимаем Библию такой, как она есть—Слово Божие, открывающее нам смысл творения Вселенной, смысл творения человека, смысл Божьего плана Спасения, творящего через воплощение, служение, смерть и воскресение Иисуса Христа—Сына Божия—Нового Человека для Нового Мира (2 Кор.5,17—20). Мы должны осо-

бенно благодарить Господа, что ныне книга Библия издается в мире более чем на 2050 языках. В нашей стране только Библей-

**“О земля, земля!
Слушай Слово
Господне”
(Иер.22,9).**

ское общество России каждый год издает 2 миллиона книг Священного Писания.

Осуществляются переводы на 36 языках народов стран СНГ. Слава Богу за эту милость и благословение!

Бог через Свое Слово — Библию, старается открыть Себя каждому человеку. Бог взывает: “О, человек! Сказано тебе, что добро, и чего требует

от тебя Господь: действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренно ходить пред Богом твоим”. (Мих.6,8).

Ныне Библия несет только спасение грешников и утверждение в вере, надежде и любви спасенных людей. Но Библия также предупреждает о великом возмездии над носителями зла в мире при окончании века, которое произведет Тот, Кому имя: “Слово Божие” (Откр.Ин.19,13).

Не будем же ходить по путям утраченных возможностей. Ныне день благодати, ныне день Спасения и утверждения в Вере!

Девиз уходящих лет 20-го столетия—читать и изучать Библию! Жить по Библии!

Да поможет нам в этом Бог!

*Алексей Бычков, д-р богословия, вице-президент
Российского Библейского общества*

БЛАГАЯ ВЕСТЬ, ВОПЛОЩЕННАЯ В МУЗЫКЕ

Евгений Гончаренко

“Певцы же, главные в поколениях левитских, в комнатах храма свободны были от занятий, потому что день и ночь они обязаны были заниматься искусством своим”. 1.Пар.9:33

С самого начала возникновения церковью евангельских христиан и баптистов Пение, как составная часть богослужения, занимало значительное место в церковной жизни верующих. Любимые гимны, исполняемые не только во время богослужбных собраний, но также в семейном кругу и на христианских общинах выполняли роль духовно объединяющего и связующего начала в Евангельском движении в России.

В воспоминаниях княгини Софьи Ливен “Духовное пробуждение в России” мы находим свидетельство о первых собраниях евангельских христиан в С. Петербурге в середине семидесятых годов девятнадцатого столетия и о вдохновенном служе-



И. С. Проханов

нии талантливой и разносторонне образованной, трудившейся в аристократических кругах и в среде российской интеллигенции Александре Ивановне Пейкер. Об одном из таких собраний в доме графа Василия Александровича

Пашкова княгиня С.П.Ливен писала: “Собрание сопровождалось пением. Вокруг фисгармонии стояла группа молодых девиц; они свежими головами пели новопереведенные с английского языка евангельские песни, призывающие ко Христу. Их пение сопровождалось музыкой талантливой певицы и труженицы на ниве Божией, Александры Ивановны Пейкер. Трое из этих молодых девушек были дочери хозяина дома — Пашкова, трое, дочери министра юстиции графа Палена, и двое княжны Голицыных.”

В конце XIX и первых трех десятилетиях XX веков наблюдается активный процесс становления хорового пения. Повсеместно в церквях евангельских христиан и баптистов организуются хоры, музыкальные группы и оркестры. Появляются новые гимны и хоровые произведения, авторами которых были талантливые, нередко не имевшие законченного музыкального образования регенты и музыканты. Зарождалось “новое - по опре-

делению И.С. Проханова — направление в Русской Духовной музыке”.

Позднее, в последние годы своей жизни Иван Степанович Проханов (1869 — 1935) писал в автобиографической книге “В котле России” о “новой концепции евангельской музыки”, к которой он пришел во время работы над репертуаром духовных песнопений для нотных сборников: “Музыка должна иметь такой же характер, как содержащее радость Евангелие”. Проханов объяснил свои идеи Каролису Инкису и другим русским композиторам и сделал все возможное, чтобы вдохновить их на новое направление в духовной музыке. Постепенно такие мелодии создавались и их количество увеличивалось. Теперь мы могли говорить о новой русской евангельской духовной музыке и пении”.

Интенсивное развитие музыкальной деятельности в евангель-

ско - баптистском братстве очень скоро поставило на повестку дня вопрос о необходимости подготовки учебных пособий в помощь руководителям церковного пения и создании учебных программ для регентских курсов.

Первый систематический курс — “Пение и музыка” (впоследст-

вии это название было использовано журналом “Братский вестник” для музыкального раздела), включавший в себя, видимо, лекции по музыкально-певческому служению и занятия теорией музыки, был подготовлен Каролисом Инкисом для Библейских курсов, организованных Прохановым в 1913 году. Это знаменательное событие в жизни Евангельских церквей можно считать начальной точкой отсчета в истории музыкального образования церквей ЕХБ.

Каролис Инкис (1870-1918) — музыкант, получивший образование в Санкт-Петербургской консерватории, первый протестантский композитор в России, великолепно чувствовал и понимал природу русской песенности. В своих хоровых и общецерковных гимнах он заложил основы Российской протестантской музыкальной школы. Музыка его песнопений, пронизанная





А.И.Кеше с супругой

мелодическими интонациями русской народной песенности, с характерными для нее гармоническими оборотами и облаченная в форму близкую протестантскому хоралу, отмечена яркой самобытностью и новизной. Подобно указательному знаку его музыкальное творчество определило направление развития евангельско-баптистского хорового и общецерковного пения на десятилетия вперед. Ближайшими последователями Инкиса стали композиторы Н. Казаков, Г.Драненко.

К другой, замечательной стороне творческой деятельности Инкиса, оказавшей также влияние на музыкально-певческое развитие в церквах, была его редакторская работа над прохановскими нотными изданиями.

К сожалению, его лекции, подготовленные для Библейских курсов, не сохранились. Но,

вполне вероятно, что в них он стремился к теоретическому осмыслению “нового евангельского направления в Русской духовной музыке”, о котором они дискутировали с Прохановым и другими творческими представителями Евангельского движения.

Преемниками К. Инкиса в двадцатые годы становятся Альберт Иванович Кеше (1889 - 1961) и Николай Александрович Казаков (1899 - 1973). Они создают музыкальную комиссию, которая подготавливает к изданию десять нотных сборников (“Гусли”, “Тимпаны”, “Кимвалы”, “Новые напевы” и др.), объединенные в три тома. Издание было осуществлено при непосредственном участии И.С.Проханова в 1927 году. А.И.Кеше принадлежит ряд статей по вопросам церкви. В своих статьях, опубликованных под рубрикой “Из практики — для практики” в

журнале “Христианин” за 1926 год под псевдонимом Альбиев, Альберт Иванович дает библейское обоснование музыкальному служению и практические советы регенту в хормейстерской работе. Эти статьи выполняли роль учебного пособия и по сути являются первой серьезной работой в области Российского протестантского музыковедения. Обосновывая программу духовного пения словами пророка Исаии: “Славьте Господа, призывайте имя Его, возвещайте в народах дела Его, напоминайте, что велико Имя Его. Пойте господу, ибо Он соделал великие; да знают это по всей земле” (Ис.12.4-5.), Кеше отмечал: “Возвещайте в народах дела Его” — “это значит, что певцы и хоры выступают как проповедник Евангелия... Песнь должна согласовываться с личным духовным опытом исполнителей, иначе она будет звучать не убедительно.” Основным правилом, которым должны руководствоваться пресвитер и регент во время богослужения, по мнению Альберта Ивановича, должно быть “единство пения и основного направления всего богослужения; ...содержание гимна должно соответствовать основной мысли проповеди. ...Хоровое пение должно питать души. Оно должно быть стройным, с понятным для слушателя произношением слов, прочувствованным, идущим от сердца к сердцу”. Достаточно оригинально А.И.Кеше выводит пять “правил пунктуальности”, как очень важного качества участников хора.

Пунктуальность является вопросом первостепенной важности, без которого не

Дни жатвы

прошли...

Соло альт

с аккомпаниментом

фисгармонки или фортепиано

Аранжировка А.И. Кеше

Магадан,

1957г.

ДНИ ЖАТВЫ ПРОШЛИ...

Con molto sentimento (с глубокой чувственностью)

Аранжировка А. Коси

Вокал
А. Б. Г.

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Ключ: Bb, 6/4. Вокальная линия начинается с длинной ноты, за которой следуют ритмические рисунки. Фортепианная часть играет аккордовую поддержку.

Музыкальная партитура для вокала. Ключ: Bb, 6/4. Вокальная линия начинается с длинной ноты, за которой следуют ритмические рисунки.

1. ДНИ ЖАТВЫ ПРОШЛИ БЕЗВОЗВРАТ — не, Ко-
2. МНЕ ДАНИИ Е ГОСПОДОМ ГО — ДИ В БЕЗ-
3. ПРИСНУЛСЯ Я, СНИМ ПОТЯСЕН — НИИ, В ДУ-

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключ: Bb, 6/4. Партитура включает левую и правую руки, играющие аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальная партитура для вокала. Ключ: Bb, 6/4. Вокальная линия начинается с длинной ноты, за которой следуют ритмические рисунки.

1. — НЕЦ ЛЕТУ ЖИЗНИ НАСТАЛ,
 2. — ДЕЙСТВИИ Я ПРОВОДИЛ,
 3. — ШЕ СОЖАЛЕЯ, ЧТО ПЛОД
- || СУМРАК, ВНЕЗАПНО СГУЩА — ЯСЬ, РА-
ДРУГИЕ ТРУДИЛИСЬ НА НИ — ВЕ, — А
ДЛЯ ГОСПОДА МНОЙ НЕ ПРИ НЕ — СЕН, А

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключ: Bb, 6/4. Партитура включает левую и правую руки, играющие аккорды и ритмические рисунки.



А.А.Егоров

дит пять "правил пунктуальности", как очень важного качества участников хора.

Пунктуальность является вопросом первостепенной важности, без которого не мыслим успех. Поэтому должны быть приняты все меры для достижения ее в хоре. "Пунктуальность должна стать "второй натурой" человека". "Пунктуальность — это украшение хора." "Пунктуальность — это вежливость."

— "Пусть же каждый певец возьмет себе за неизбывное правило: пунктуальность во всем."

Статьи Альберта Ивановича как бы состоят из пяти очерков. Первый посвящен вопросам богословского обоснования певческого служения. В последующих четырех "О составе церковного хора", "О хоровом пении", "Спевка", "Недостатки хорового исполнения" изложены практические советы опытного, прекрасно разбираю-

щегося в хоровом искусстве хормейстера. Эти советы не утратили своей актуальности и в наше время. В целом же в статьях Кеше заложены основополагающие критерии общецерковного и хорового музыкально-певческого служения российских евангельско-баптистских церквей.

Ему принадлежит также свыше двадцати гимнов, написанных для хора и общецерковного пения. Характеризуя церковную музыкальную деятельность А. И. Кеше следует отметить еще одну личность стоящую как бы "за кадром", но имевшую непосредственное отношение к музыке евангельских христиан в двадцатые годы. Это известный дирижер, композитор, профессор Ленинградской консерватории Александр Александрович Егоров (1887-1959).

Воспитанник придворной певческой капеллы, ученик А. К. Лядова и Н.А.Соколова (теория и композиция) и Н.С.Кленовского и Е.А.Азеева (дирижирование), Егоров впоследствии стал одним из ведущих представителей хорового искусства в России. Талантливый педагог, он создал фундаментальные теоретические работы: "Основы хорового письма" (1933), "Теория и практика работы с хором" (1951) и "Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин" (1958).

Личная дружба Альберта Ивановича Кеше с А.Егоровым содействовала активному участию Егорова в работе музыкальной комиссии. Он принимал деятельное участие в редактировании нотного материала. В нотные сборники, опубликованные в 1927 году, включены

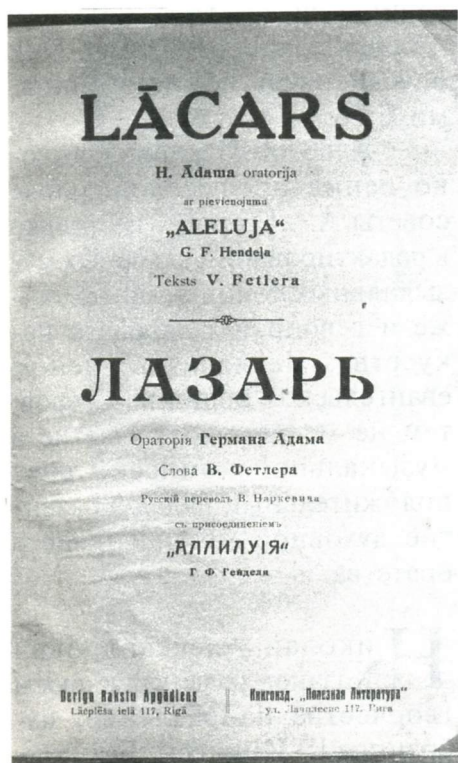
сочинения для хора, сольного и общецерковного пения. Они опубликованы под псевдонимами Е.Горин и С.А.

Альберт Иванович высоко ценил профессиональные советы А.А.Егорова не только в редактировании духовных музыкальных сочинений, но также и в вопросах хорового искусства. Не являясь членом евангельской общины, Егоров, тем не менее, через участие в музыкальной комиссии внес положительный вклад в развитие духовной музыки нашего братства.

Николай Александрович Казаков развивал в своем творчестве направление, избранное К. Инкисом. Ему принадлежит свыше 100 музыкальных сочинений для сольного и хорового исполнения (в том числе одна оратория), гимны для общего пения, аранжировки народных мелодий. Н.Казаков проявил себя и как талантливый поэт, создав пять больших декламаториев на



Н.А.Казаков



летику и основы музыкального служения. Для основ музыкального служения, по-видимому, он использовал учебную программу К. Инкиса.

Как известно, 20-е годы нашего столетия были было отмечены небывалым до этого времени в России подъёмом евангельского движения. Повсеместно создавались церкви. В церквях организовывались хоры и оркестры. Устраивались музыкальные фестивали и праздники хора. Проводились концерты духовной музыки.

В 1918 году в Киеве произошло важное событие, оказавшее влияние на музыкальную жизнь церковей Союза баптистов. Был созван первый съезд регентов. В числе решений съезда были такие: организация регентских курсов и издание учебника для регента. Эти решения отражают назревшую к тому времени острую

потребность в музыкальных руководителях.

Во исполнение решения съезда учебник для регента был подготовлен Г.И.Адамом и опубликован в 1923 году в Москве.

Герман Иванович Адам (1889-1945) талантливый регент, композитор, педагог, пользовался известностью в Союзе баптистов. В разное время работал в церквях Петрограда, Москвы, Риги. Он опубликовал несколько небольших нотных сборников, в том числе свою ораторию "Лазарь", "Аллилуйя" Г.Генделя, песнопения Д.Бортнянского, негритянские спиричуэлсы и др. Кроме небольшой оратории "Лазарь"

Адам написал еще ряд гимнов и аранжировок. Он сознавал историческую необходимость церковного музыкального образования. Не имея законченного музыкального образования, он благодаря систематической и постоянной работе над собой, достиг замечательных успехов в области церковного хорового искусства. Его книга имеет название: "Учебник элементарной теории музыки, приспособленный к самообучению на регента."

В предисловии к учебнику Адам писал: "Цель настоящего учебника дать

моим дорогим братьям и сестрам, сотрудникам в деле пения, самые необходимые сведения по теории музыки, в которых мы так нуждаемся. Деятельность наша преследует святые цели, а мы находимся в деле музыки и пения в очень отсталом положении. Это сознание мучит не только меня, но многих сознательных певчих и регентов, которые желали бы сами учиться и других поучить но, к сожалению, нет учебника, соответствующего нашим требованиям. Чтобы заполнить этот пробел, прилагаю свой труд — выпускаю в свет настоящий учебник, и надеюсь найти удовлетворение в том, что он учащемуся по нему принесет пользу; с моей стороны всем советую братья за дело серьезно, чтобы достигнуть положительного результата." Учебник





Я.И. Вязовский

стоящий учебник, и надеюсь найти удовлетворение в том, что он учащемуся по нему принесет пользу; с моей стороны всем советую братья за дело серьезно, чтобы достигнуть положительного результата.” Учебник Адама представляет собой небольшое учебное пособие по основам элементарной теории музыки. Материал излагается в форме урока. В конце каждого урока помещены вопросы для повторения пройденного материала. Иногда, в контексте изложения теории даются практические советы. Например: “Как отыскать основной тон трезвучия при настройке хора с голоса.” Любопытна вводная статья автора о цифровой системе, используемой в те годы многими хорами в сельских общинах. Адам разъясняет преимущества общепринятой итальянской нотной системы и советует всем регентам и хористам “оставить цифровую систему и потрудиться выучить ноты”. Он напоминает, что на первом съезде регентов в Киеве было принято решение “Впредь издаваемые нотные сборники должны печататься без

цифровой системы”. В начале учебника помещена рецензия А.С. Огольцова — преподавателя спец. теории Курсов музыки, оперы и драмы А.Г. Шора в Москве. Рецензия интересна тем, что в ней высказано мнение профессионального музыканта, теоретика — педагога: “Отзыв дан сей регенту Герману Ивановичу Адаму в том, что им был представлен для корректуры учебник хорового пения и элементарной теории для регентов — баптистов, причем этот учебник найден вполне отвечающим своей цели по систематичности изложения и правильному и умелому плану сообщаемых сведений, что обеспечивает легкое их усвоение, и, как предназначенный для широкой малоподготовленной массы, этот учебник благодаря этому, является, несомненно, ценным вкладом в область элементарного музыкального просвещения. Нельзя не отметить, что во всем труде Г.И. Адама видна серьезная, ста-

рательная работа, вдумчивость и кропотливый, добросовестный труд, который всегда обеспечивает успех подобных высококультурных начинаний. Из этого труда видно, что всякий человек, как Г.И. Адам, серьезно работающий, может достигнуть при планомерной работе больших результатов, что в отношении Г.И. Адама тем более ценно, что он является не человеком специальной подготовки, а рабочим — лит. печатником, посвятившим любимому им музыкальному делу свои трудовые досуги.

Издание учебника “Элементарной теории музыки” было весьма своевременным. В эти годы муз. отдел Союза баптистов России начинает организовывать музыкальные курсы для регентов, и учебник Адама становится настольной книгой для курсантов и многих руководителей музыкального служения в церквях.

Руководитель музыкально-

№ 5—6

БАПТИСТ

29



Результаты работы в Нормальном в.д. 1. Общий снимок. 2. Преподаватель Я. И. Вязовский. 3. Приказчик. 4. За урок

пения, претворял в жизнь разработанную на съезде регентов в Киеве в 1918 году стратегию месячных региональных регентских курсов. В своем отчетном докладе за 1925 год в перечне мероприятий, осуществляемых отделом, он, отмечает необходимость "редактирования в журнале "Баптист" "Музыкального листка", для чего должен быть отведен специально последний лист в журнале, как и было до сего времени, в этом листке издавать следующие материалы: а) преподавание уроков теории музыки, сольфеджио, гармонии и хоровой методики, б) статьи, письма и заметки регионов, в) новые песни". В другом пункте доклада речь идет об организации на местах, для чего необходим инструктор, постоянный на содержании союза".

О том, насколько успешно решались поставленные перед муз. отделом задачи, можно судить по опубликованным на страницах журнала "Баптист" сообщениям. Месячные курсы регентов проводились в Омске, Минусинске, Нахичевани и других городах. В числе преподавателей, принимавших участие в работе курсов, наряду с Вязовским, особым уважением пользовался Иван Павлович Церман. Всегда требовательный к себе и курсантам, он стремился к результативности курсов "не в теории, а на самом деле". Многие из окончивших курсы заняли впоследствии достойное место среди музыкальных работников братства.

Хороший учебно-методический материал содержали помещавшиеся в музыкальном листке журнала "Баптист" очерки. Большинство из них были

подготовлены Я.И. Вязовским: "Пение и какое к нему должно быть отношение", "Методика хорового пения" и другие.

Композитор И.С. Захарчук опубликовал статью "Советы по хоровому пению" на русском языке в журнале "Баптист" и на украинском в журнале "Баптист Украины (Харьков)".

Таким образом, уже к концу двадцатых — началу тридцатых годов в России сформировалась регентская школа с хорошей методической базой, отражавшей протестантскую направленность в музыке ЕХБ.

В послевоенные годы, после известного перерыва церковной деятельности в Советском Союзе, вызванного сталинскими репрессиями, с возрождением церковного служения, возрождаются также и хоры. Как будто после "долгой и лютой зимы" и в музыкальной жизни церковью наступила "оттепель". И снова встает вопрос о подготовке музыкальных служителей.

В эти годы в условиях контроля церковной деятельности со стороны атеистической власти, естественно, об открытии регентских курсов или семинаров, или организации каких-либо других официальных творческих христианских организаций не могло быть и речи. Но все возрастающая, активная церковная музыкальная деятельность ставила на повестку дня эти вопросы снова и снова.

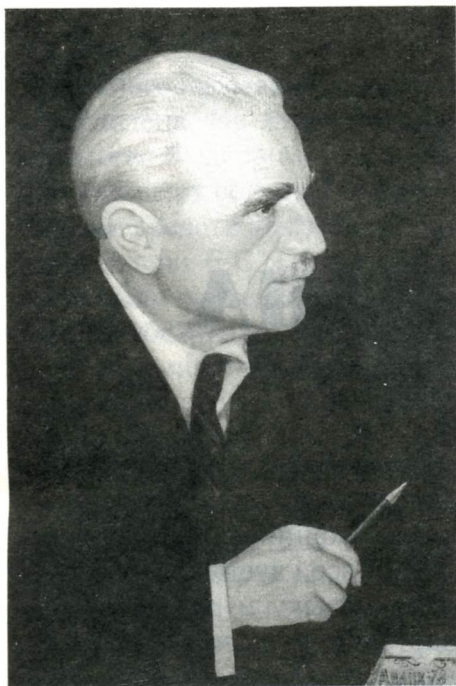
В эти годы Господь использует талантливых тружеников на поприще музыкального служения, которые абсолютно безвозмездно, жертвенно совершают эту важную работу "по

силам" и часто сверх "сил", поддерживая и умножая музыкальное наследие братства.

Одним из таких благословенных служителей был Николай Иванович Высоцкий (1898-1988). Композитор, замечательный дирижер, проповедник, разносторонне образованный, обладавший большой эрудицией, он стал как бы связующим мостом между эпохой двадцатых и вновь возрождающейся музыкальной жизнью в церквях шестидесятых — семидесятых годов. Начав свою деятельность в качестве помощника регента в хоре А.И.Кеше и Н.А.Казакова в Петроградской прохановской церкви Николай Иванович оставался верен принципам евангельского служения всю свою жизнь. В эти годы он был регентом центральных церквей Киева, Москвы и Одессы. На протяжении десятилетий его консультации и советы для многих церковных музыкантов и руководителей хоров были чрезвычайно ценными и полезными. И в дальнейшем, уже в семидесятых Н.И.Высоцкий был зачинателем учебно-методического курса "Пение и музыка в церквях ЕХБ" на ЗБК в Москве.

Выпускникам первого и второго курсов регентского отделения ЗБК запомнились его интересные лекции по интерпретации хоровых произведений: "В ранах кровию облит" и "О Ты, пространством бесконечный" В.Креймана.

В своей статье "Сила духовной музыки" (журнал "Братский вестник", 1978г.) он как бы возвращается к истокам протестантского музыковедения, продолжая и развивая темы, затро-

*Н.И.Высоцкий*

нутые в свое время А.И.Кеше.

Определяя место духовной музыки в искусстве, он пишет: «Общая миссия искусства — пробуждать добрые чувства, утверждать и развивать их; и в этом благородном, великом служении духовная музыка может и должна занять достойное место благодаря свойственной ей силе воздействия... музыка способствует распространению духовных истин в виде доступных запоминанию и воспроизведению духовных песен. ... Пение — это не пауза между проповедями и молитвами, когда можно ослабить внимание и отвлечься; это продолжение богослужения, и закрепление проповедей.»

В последние годы своей жизни Николай Иванович с большим интересом и участием наблюдал становление Регентского отделения заочных Библейских курсов и по возможности помогал в составлении учебных программ и пособий.

Интересным явлением в творческой жизни церкви в шестидесятых годах была «Музыкальная коллегия», организованная регентом и композитором Борисом Мефодиевичем Басистым (1907-1969). Коллегия объединяла наиболее талантливых регентов и христианских композиторов на Украине. Не имея официального разрешения на свою деятельность, Борис Мефодьевич и другие помогавшим ему регенты, тем не менее, организовали в различных городах творческие встречи. На этих встречах обсуждались вопросы хорового дела, прослушивались вновь сочиненные песнопения, разрабатывались рекомендации по музыкально-певческому служению. Подобные собрания музыкальной коллегии оказывали положительное влияние на молодых регентов и содействовали в приобретении ими необходимых, начальных знаний.

В числе других известных церковных музыкальных руководителей, проявлявших заботу о подготовке молодых регентов в шестидесятых-семидесятых годах в поместных общинах, можно назвать: И.М.Скирду, (1928-1991), Д.И.Воеводу, В.И.Алперова.

С организацией регентского Отделения при заочных Библейских курсах Всесоюзного Совета ЕХБ в 1979 году начинается новый этап в развитии музыкального образования в церквях евангельско-баптистского братства. Централизованная и целенаправленная работа регентского отделения, фактически выполнявшего функции музыкального отдела, способст-

вовала выявлению и объединению творческих сил. Была возобновлена деятельность музыкально-поэтической комиссии. Благодаря плодотворной деятельности квалифицированного педагогического состава, уровень подготовки регентов был поднят на качественно новую, в профессиональном отношении, степень. В журнале «Братский вестник», а позднее и в газете «Христианское слово» и других изданиях были опубликованы богословские и музыковедческие статьи, освещавшие различные аспекты музыкально-певческого служения и церковного музыкального искусства. Это многогранная деятельность, опиравшаяся на вековой опыт церкви, нескольких поколений многочисленных и талантливых творческих представителей церкви, стала отражением мощного, протестантского направления в российской духовной музыке. К началу девяностых годов окончательно оформилась и система музыкального образования, отвечающая требованиям музыкально-хоровых традиций церкви евангельских христиан-баптистов.

*Евгений Гончаренко,
адъюнкт — профессор
Сэмфордского университета
США, декан музыкального
факультета Библейского
института СЕХБ РФ.*

ЗВУКИ

ИЗ ГЛУБИНЫ СЕРДЦА

*Буду восхвалять Господа, доколе жив;
буду петь Богу моему, доколе есмь
(Пс.1.2).*

Станислав Константинович Шмигор известен в музыкальных кругах нашего евангельско-баптистского братства как преподаватель Заочных регентских курсов, работающих в Москве с 1983 года, а также как старший регент большой Краснодарской церкви, где он руководит основным, камерным и детским хорами. Несмотря на обширную деятельность, а в последние годы С.К. Шмигор является заместителем декана музыкального факультета, мой собеседник, человек скромный и несколько застенчивый, долго уговаривал меня отменить интервью. Но, к счастью, наша беседа состоялась:

— **Станислав Константинович, как сформировался Ваш интерес к хоровой музыке, что этому предшествовало, каков Ваш профессиональный путь?**

— Мой отец до обращения пел в известной украинской капелле “Думка”. Обратился он ко Христу будучи начальником какой-то базы в Сибири, где познакомился с заключенными баптистами. Позже приняла Христа моя мать. Я принял крещение в 1957 году в Краснодаре. Родился я в Евпатории, но в начале войны семья была эвакуирована в Краснодар, где я живу по сей день. Членами церкви стали две мои дочери. Ну, а тяга к хоровой музыке была у меня с детских лет. Я замирал, когда слышал многоголосье. Красота человеческих голосов всегда восхищает меня. Когда я слышу строгое старославянское

церковное пение или раздольную бездонную русскую песню, то мне кажется, что это пение — глас самой души, изливающийся из глубины человеческого естества. Я всей душой люблю классическую церковную музыку и русскую, и западную. Но по настоящему познакомился я с лучшими произведениями Бортнянского, Иполитова-Иванова, Чеснокова, Архангельского, начав служение регента в нашей евангельской церкви. А до начала церковного служения я прошел некоторый профессиональный путь. Окончил музыкальный факультет Кубанского пединститута. Затем работал в педучилище в Дагестане, был завучем Краснодарского краевого хорового общества и более 10 лет преподавал хоровое дирижирование и аранжировку в Краснодарском музыкально-педагогическом училище, был зав. хоровым отделением, завучем.

— **Станислав Константинович, что Вы преподаете на музыкальном факультете Библейского института, сколько лет Вы трудитесь в братском центре в Москве?**

— В 1983 году меня пригласили в Москву преподавать церковное дирижирование и церковное хоровое пение. Мне очень дороги воспоминания о совместном труде нашего преподавательского коллектива, возглавляемого заведующим музыкальным факультетом Евгением Семеновичем Гончаренко. Мы по крупицам собирали тот материал, который составляет наше драгоценное музыкальное наследие, работали с современными композиторами, передавали знания молодым регентам, нашим студентам..

— **А почему Ваши воспоминания овеяны каким-то налетом грусти?**

— К сожалению, эта огромная напряженная работа по сохранению и приумножению му-

зыкального наследия нашего братства может быть остановлена. Из-за финансовых трудностей руководство Федерации и Российского союза ЕХБ отказалось от содержания музыкального отдела. Поиски средств для текущего учебного года легли на плечи Е.С. Гончаренко. По милости Божией было проведено несколько сессий на средства зарубежных спонсоров. Но что будет дальше? Музыкально - певческое служение — это серьезнейшая часть нашего церковного богослужения. Известно, что хор — это вторая кафедра. Но невозможно сохранить высокий духовный и исполнительский уровень хоров, если не будет вестись постоянная работа по обучению молодых регентов, по контактам с композиторами, по сохранению наших лучших музыкальных традиций. Когда я беру в руки произведения наших корифеев, то вновь и вновь восхищаюсь глубиной музыки и текста, их органичным слиянием, их духовностью. А сейчас в церковь проникают такие музыкальные мотыльки-однодневки, где слова — об одном, весь строй музыки — о другом, и в целом — ни о чем. Мы должны сохранить нашу церковную музыку, обращенную к самой глубине человеческой души.



С.К. Шмигор

— **Как это можно сделать?**

Какие пути возможны на Ваш взгляд?

— Очень многое зависит от духовной и музыкальной культуры регента. В камерном хоре, которым я руковожу в Краснодарской церкви, хористы простые люди, в основном строители и швеи, но как самозабвенно осваивают они сложный репертуар — произведения Бортнянского, Генделя, Моцарта, Перголези! Хористы испытывают глубокое духовное просветление, прикасаясь к лучшим произведениям церковной классики, и несут это откровение слушателям. Торжественные праздничные богослужения в нашей церкви, во время которых исполняются подобные произведения, насыщают души небесным хлебом, очищают и питают их.

А еще, мы вместе с Долаковой Еленой Степановной и Орловым Алексеем Ивановичем и при помощи Библейского института, открытого в Краснодаре, вот уже второй год обучаем 10 мо-

лодых регентов из нашего города и области, преподаем им полную программу нашего музыкального факультета. И видим воочию, как растет духовный и художественный уровень молодых служителей, как проникаются они духом и высоким настроением лучших образцов нашего музыкального наследия.

— **Как вы оцениваете труд регента? Каковы Ваши основные принципы в музыкальном служении?**

— Дирижирование — это серьезная изнурительная работа, работа без конца. При каждом исполнении произведение должно рождаться вновь. Музыка каждый раз требует нового подхода. В каждое исполнение надо вкладывать весь свой талант, всю свою нравственную и духовную силу. Регент оказывается перед задачей еще более трудной и сложной, чем отдельный певец: он должен согласовать работу самых различных индивидуальностей, слить их в единое целое, направить их усилия к тому, чтобы звуки исходили из глубины сердца. Необходимо непрестанное размышление и изучение. Надо пытаться все время открывать тайны, глубже проникать в замысел композитора. Спевки должны быть откровением, волнующим событием. Каждая спевка — поиск совершенства. Регент должен очень много знать, уметь и всю жизнь учиться.

— **Станислав Константинович! Вы всей душой преданы служению Богу, служению в церкви. Какие чувства Вы переживаете, совершая этот труд?**

— К сожалению, минуты радости редки — это бывает во время воскресных, праздничных богослужений, когда вместе с хористами во время исполнения гимнов ощущаю трепет и восторг от благодарности Богу, от Его незримого присутствия.

Но более привычное состояние души — это неудовлетворенность, недовольство собой — ведь так еще мало сделано, так многому еще нужно научиться и успеть передать знания другим.

— **Простите за любопытство, а что Вы любите, так сказать, в повседневной жизни, что Вас**

радует?

— Люблю порядок, люблю, когда я сам или другие делают что-либо своими руками в квартире. А для души для меня дороже всего тишина... Я так люблю тишину, уединенность, особые минуты я испытывал в горах, когда от неописуемой красоты и тишины хочется упасть на колени и славить Творца... А еще я очень люблю деревья, я всегда восхищаюсь их многообразием и красотой... Некоторые картины: осеннее дерево в золоте, черные силуэты на фоне белого снега — годами сохраняются в моей душе. Очень люблю деревья.

— Как красиво Вы их любите! Спасибо за беседу. Что бы Вы хотели пожелать в заключение, с чем обратиться к коллегам, к верующим?

— К коллегам музыкантам и их композиторам у меня огромная просьба: пишите музыку

для наших церковных детских хоров! Это так важно и нужно сейчас и дает хорошие плоды в будущем. И еще, как хотелось бы в новых произведениях, написанных для хора, для солистов, услышать то, чего жаждет русская душа — глубину, раздольность, высоту и широту чувств. Ну и конечно, просьба ко всем, кому дороги наши евангельские музыкальные традиции, наше духовно — музыкальное наследие, подумайте, помолитесь, позаботьтесь о его сохранении.

Беседу вела В. Мажарова

Творческие встречи

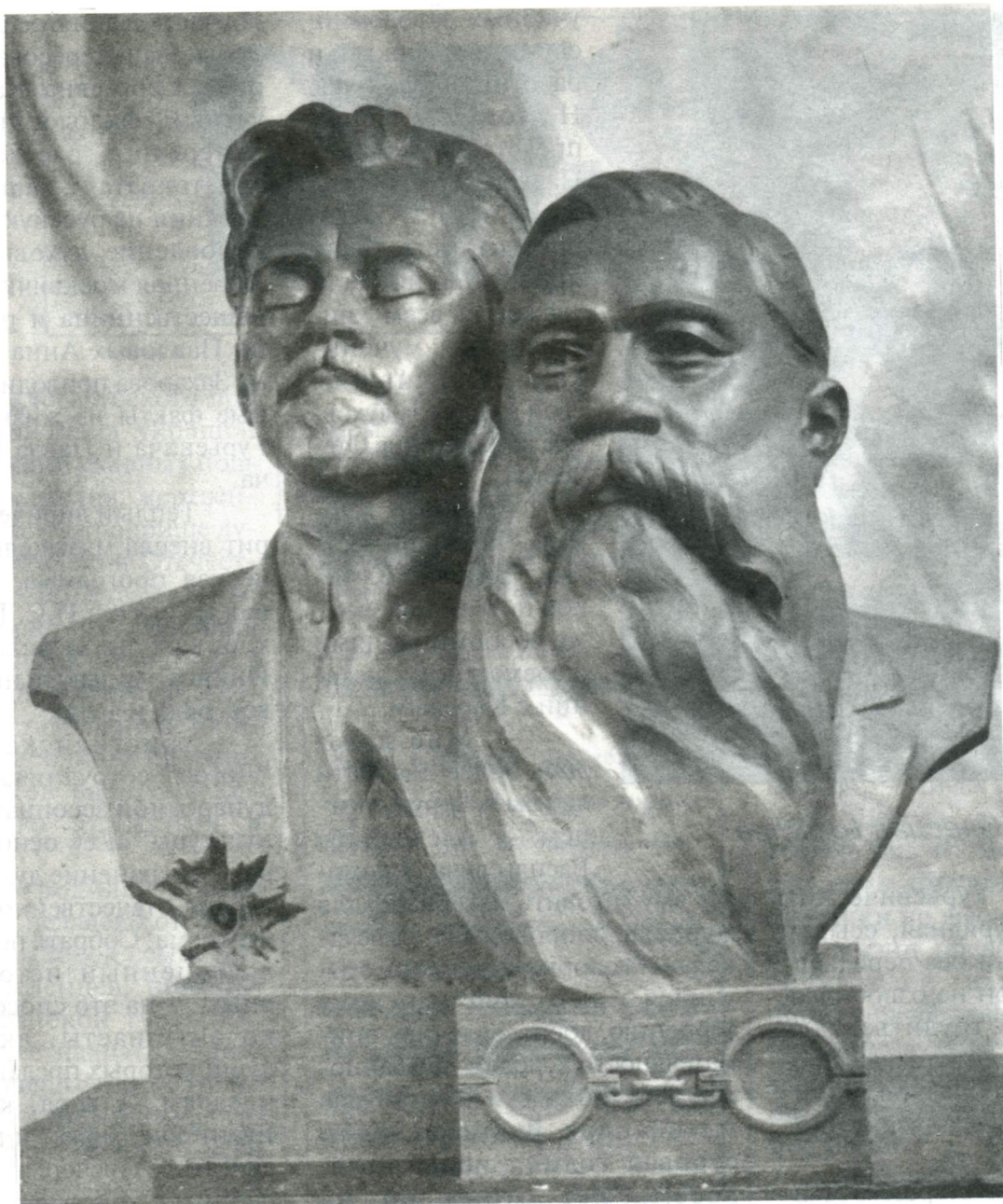
Вспоминайте наставников ваших

Владимир Попов

Большее года христианский культурный центр "Логос" вынашивал идею проведения конференции на тему: "Деятели отечественного протестантизма". И такое мероприятие состоялось в начале декабря в Москве. Для союза баптистских церквей России ушедший год оказался очень богатым на юбилейные даты. Это, во первых, 110-я годовщина первого в России съезда христиан евангельского исповедания, организованного в Петербурге графом В.А. Пашковым и бароном М.М. Корфом, и полувековой юбилей слияния евангельских христиан и баптистов в единый союз. Кроме исторических общецерковных событий год напомнил и о персональных юбилеях: исполнилось 140 лет со дня рождения и 70 лет со дня земной кончины одного из основоположников евангельско—баптистского движения В.Г. Павлова и столетие со дня рождения выдающегося проповедника Евангелия Ф.В. Карева. Эти два

служителя подвизались на ниве домостроительства и духовного просвещения в разные эпохи, но по характеру духовной деятельности и разносторонности интересов были во многом похожи друг на друга. Они оба провозглашали христианство живое и динамичное, христианство, которое не боялось вступать в диалог с людьми иных убеждений и со светской культурой ради глубокого свидетельства о Христе Распятом.

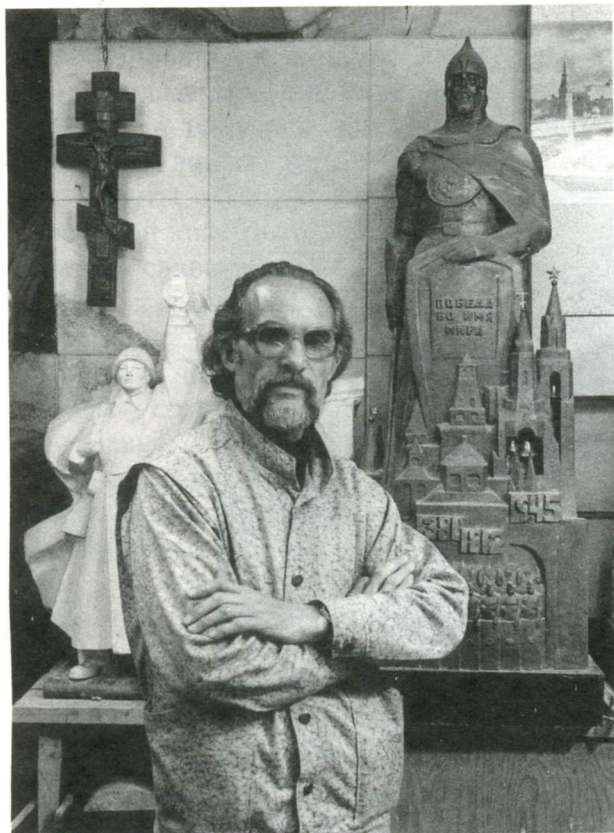
Еще в 1921 году на одном из съездов было высказано пожелание каким-то образом увековечить память В.Г. Павлова. Только на семьдесятлетии нашлись энтузиасты, которые смогли взяться за это благородное дело. Родственница Павловых Анна Захарова собирала архивные материалы, ходатайствовала перед властями реабилитации сына Василия Гурьевича, Павла погибшего за проповедь Евангелия в сталинских лагерях. Александр Захаров переводил очерки



служении В.Г. Павлова для английского исторического журнала "Квотерли". Московский художник — христианин Вячеслав Шмелев завершил многолетнюю работу над скульптурной композицией "Отец и сын".

Участники конференции, собравшиеся в основном зале центральной Московской церкви, увидели неподалеку от высокой кафедры запечатленные в гипсе лица известных подвижников Евангелия. Бюст художнику несомненно удался, образы получились не только живыми и точными, но и глубоко символичными.

— Думаю, это была моя лебединая песнь, — сказал скульптор. Я вложил в эту вещь весь мой опыт, всю мою душу. Я долго искал художественные детали для того, чтобы подчеркнуть величие их подвига и судьбы. Каждый день молился об этом Богу, постоянно размышлял и, вдруг, увидел во сне знак мученической смерти Павла Васильевича — крест. И вот вы заметили, рана на его груди имеет очертания креста. Я много читал, о его



Вячеслав Шмелев

отце Василии Гурьевиче, это личность незаурядная, ссылки и тюрьмы почти без передышки, слежки, а он не озлобился, не прекращал трудиться для славы Божьей, да к тому же освоил множество языков, написал трактаты богословские, статьи духовные...

Весь облик 'старшего Павлова' — целеустремленный, пророческий. Под волнами бороды вдохновленного старца скульптор изобразил кандалы — знак страдальческой жизни за правду Божью.

Открытие памятника подвижникам веры — самая волнующая часть конференции. Радость соприкосновения с Историей, с возвращенным искусством переживали преподаватели и студенты Богословских

учебных заведений, служители церквей и работники культуры. Не только славных представителей рода Павловых увековечил скульптор. Это, прежде всего, дань признательности и уважения всем христианским мученикам, сложившим свои головы за духовное возрождение Отечества.

Редактор журнала "Братский вестник" Виталий Куликов поделился своими воспоминаниями о совместном служении с Каревым.

— Мне довелось более двадцати лет быть "оруженосцем" у Александра Васильевича. Я помогал

ему готовить материалы для журнала, сопровождал в поездках, — говорил Куликов. — Я учился у него христианскому терпению, добросердечию, внимательности к людям, преданности делу Божию. Не миновала Александра Васильевича и суровая година испытаний, восемь лет отбыл он на лесоповале, а потом вся жизнь отдана пастырскому служению. Трагедия раскола шестидесятых годов была для него незаживающей кровоточащей раной. Он всегда сожалел о том, как вредят духовному возрастанию проявления сектантского духа, фанатизма и культурной отсталости.

Конференция не изобиловала многостраничными научными докладами, а, скорее, носила характер вечера памяти.

И участвовали в ее работе люди самые заинтересованные. Марина Сергеевна Каретникова ученый, филолог из Санкт — Петербурга, рассказывала об аристократах — пашковцах, их влиянии на русскую культуру и обновление духовной жизни. Коренная москвичка, активная общественница и родственница Павловых Анна Григорьевна Захарова приводила интересные факты из жизни Василия Гурьевича и Павла Васильевича.

Теплый лирический колорит внесла музыкально-поэтическая программа, составленная из стихов И.С. Проханова, хоровых произведений И.Г. Инкиса, музыкальных зарисовок Баха и Гуно.

Христианская миссия "Логос" сотрудничает с Международной ассоциацией "Мир культуры" и ее основная задача — сохранение духовного наследия отечественного протестантизма. Собрать по крупицам драгоценный исторический опыт, — на это способны только энтузиасты, люди веры, души которых преданы вечным идеалам. А вера, как гласит Евангелие, может и горы передвигать. И вечер памяти, устроенный христианским культурным центром "Логос", — тоже плод живой и деятельной веры, еще одна, пусть малая лепта в осмысление и сохранение сокровищницы христианского опыта.

СЕЯТЕЛЬ ИСТИНЫ

Небосклон русского протестантизма украшен именами славных подвижников Евангелия, жертвенно трудившихся на поприще духовного возрождения Отечества. В этом замечательном созвездии сияет имя Василия Гурьевича Павлов (1854-1924г.) проповедника, богослова, публициста, христианского историка, лингвиста, одного из основоположников евангельско-баптистского движения в России.

Павлов родился в селе Воронцовке, недалеко от Тифлиса в крестьянской семье молокан-переселенцев, прибывших из Рязанской губернии. Достигнув шестнадцатилетнего возраста, Павлов самостоятельно пришел к убеждению, что молоканство не отражает всей полноты евангельского учения и присоединился к Тифлисской общине баптистов. По решению Церковного Совета в 1875 году был направлен в Германию на годичное обучение в Гамбургской семинарии проповедника И.Онкена. “Этот человек с большими способностями, — говорил Онкен о Павлове. — Он отлично владеет своим родным языком и почти также хорошо немецким. С Божьей помощью он окажет своим соотечественникам большую услугу.”

И этот вклад оказался на самом деле неизмеримым. Кавказ, Поволжье, Украина, Сибирь, Дальний Восток, Центральная Россия, — таково миссионерское поле Павлова. За активную проповедь Евангелия

Об искушении богатством

Кто служит мамонне и того не будет усердия к делу Божию, но некоторые начинают служить двум господам, интересы которых противоположны, поэтому они лишь истощают себя и не имеют внутренней радости при раздвоенности своего служения.

(Василий Павлов)

Василия Гурьевича неоднократно заключали в тюрьмы и отправляли в ссылку. Как и в судьбе великого апостола язычников, узы и скорби Павлова послужили “наибольшему успеху благовествования.”

Находясь в вынужденной эмиграции с 1895 года по 1901 год, занимался духовно-правозащитной деятельностью. В уст-

ных и печатных выступлениях Павлов знакомил мировую общественность с труднейшим положением верующих неправославного исповедания в России, рассказывал христианам Запада о русских подвижниках веры.

“Великое евангельское движение, охватившее русский народ, не пройдет бесследно и для самой государственной церкви, — писал Павлов в журнале “Беседа” за 1895 г. — И теперь уже во многих местах, где есть протестанты, священники по высоте нравственной жизни превосходят своих служителей, находящихся в чисто православных приходах. По примеру баптистов начинают чаще проповедовать и больше применяют общее церковное пение.”

Подвижническое служение Павлова оставило глубокий след в истории Христианства России, Западной Европы и Америки. Все крупнейшие мировые форумы баптистов не обходились без его участия: Доклады Павлова на Первом Всемирном Конгрессе баптистов в 1905 году в Лондоне, на Европейском конгрессе в Берлине в 1908 году и на Втором конгрессе в Филадельфии о христианизации России были встречены громом аплодисмен-

Советы педагога

тов. “Баптизм в России доказал свою жизнеспособность, — подчеркивал Павлов. — Он не только выдержал планомерное долгое гонение со стороны церкви и государства, но окреп и распространился по всей Российской Империи.”

После падения монархи-

О сознательном крещении

Крещение, совершаемое над кем-либо без веры, ведома и согласия, вовсе не есть крещение, но самовольный человеческий обряд, выдуманный людьми для очищения младенцев от первородного греха и для возрождения. Только личная вера во Христа, а не чуждая вера, будь то вера родителей и воспитанников, — может быть предварительным условием для крещения. Прежде вера, а потом крещение.

(Василий Павлов)

ческого режима в 1917 году Павлов организовал большие духовно-просветительские собрания в Москве, в большой аудитории Политехнического музея, где выступал с лекциями на темы: “Правда о баптистах” и “Отделение церкви от государства”. Тогда Павлов и его соратники провозгласили великий христианский принцип мирового баптизма: “Свободная церковь в свободном Государстве.”

Не было ни одной отрасли служения, куда бы не прикладывал свой ум и сердце Павлов. Его пастырские труды заложили основы церковного домостроительства протестантских общин в России. Публицистическая деятельность Василия Гурьевича поставила христианскую журналистику на образцовый уровень и осуществила дело становления протестантской печати и книгоиздательства. В.Г. Павлов издавал и редактировал журналы “Баптист”, “Слово Истины”, публиковал свои статьи вероучительного, богословского и исторического характера, переводил проповеди Ч.Сперджена, художественные произведения христианских авторов, научные трактаты западных богословов.

Неоценим вклад Павлова в развитие музыкально-певческой культуры русского протестантизма. В 1882 году он составляет и издает сборник духовных песен “Голос веры”. Благодаря стараниям Павлова на богослужбных собраниях баптистов зазвучала музыка. По инициативе Василия Гурьевича вошли в традицию духовные концерты. Духовно-музыкальные выступления протестантских церквей обычно проводились в дни больших христианских праздников и с благотворительно-просветительскими целями. Художественный и духовный уровень концертов был настолько высок, что привлекал на эти выступления регентов и певчих из православных церквей.

Мы надеемся, что осмысление богатого наследия русского протестантизма, воспоминания подвижничества тру-

дов Василия Гурьевича Павлова поможет современным христианам расширить духовное зрение и глубже осознать свою

О псалмопении

Ветхозаветный народ Божий пел песни Моисея, ибо спасение от рабства Египетского, было главным предметом всех славословий народа Израиля. А так как теперь явлена новая милость Божия: спасение от вечнои тьмы и освобождение от рабства диавола кровью Агнца, не отвергая и песни Моисея. Как негально было бы, если бы мы, послушав некоторых буквеедов, перестали бы петь духовные песни, не вошедшие в Новой Завет.

(Василий Павлов)

ответственность в деле апостольского служения по распространению благой вести о Христе, в самой различной форме.

Владимир Попов
преподаватель Библейского
института СЕХБ РФ

Пусть голос летит красиво и звонко

Алексей Орлов

Учитесь дышать.

Гибкий, послушный, звучный голос нужен и преподавателю, и проповеднику, и воспитателю детского сада, и учителю воскресной школы... Словом, каждому человеку. Предлагаемый комплекс упражнений поможет сохранить свежесть и силу голоса, позволит добиться большей выносливости голосовых связок к повышенной речевой нагрузке. Наиболее частая причина плохого звучания голоса — неправильное дыхание во время речи или пения, на это и следует, прежде всего, обратить внимание. Многие, читая продолжительную проповедь (доклад, лекцию), поднимают плечи, напрягают грудную клетку, шейную мускулатуру. При таком верхнем и средне-реберном дыхании голосовой аппарат в большом напряжении, человек с шумом вдыхает и выдыхает воздух.

Наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата создаются при нижне-реберном дыхании, в котором принимает активное участие диафрагма. Выполняя упражнения, способствующие выработке такого типа дыхания, особое внимание обращайте на плавность, длительность выдоха. Каждое упражнение повторяйте 4-5 раз.

1. Лежа на спине: ноги вместе, левая рука под поясницей, правая на животе. На счет “раз, два, три” глубоко вдохнуть через нос, выпячивая при этом живот. Задержать дыхание на счет “четыре, пять”.

Медленно выдохнуть, протяжно произнося звуки “ссс” или “шшш”, мышцы не расслабляются до полного выдоха, в конце сбросьте дыхание.

2. Стоя: ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струей выдыхаемого воздуха.

Старайтесь удлинить продолжительность выдоха от 5 сек. до 7,8,9,10,... При тренировке можно довести выдох до 30 секунд.

3. Медленная ходьба: на 2 шага — вдох, на 2 шага — выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4,6,8,10-20 шагов.

4. Петь гласные на одном выдохе — У — О — А — Э — И. Довести продолжительность выдоха от 5 сек. до 6,7,8 — 30 сек.

5. Вести счет вслух — четко, конкретно, с импульсом в диафрагме, ежедневно прибавлять 2-3 сек. Довести счет в течение 15 дней до 15 сек.

Благодаря опертости звука и подключения резонаторов, голос приобретает звонкость и полноту, силу и мощь. Исправляется глухое звучание голоса.

Заниматься следует перед зеркалом: следите за тем, чтобы в упражнении принимали участие только органы артикуляционного аппарата, а нос, лоб, глаза оставались неподвижными.

**“А Хенания, начальник
левитов, был учитель
пения, потому что был
искусен в нем”
(1 Пар.15,22).**

Каждое упражнение делайте медленно, плавно, без резких и быстрых переходов.

1. На счет “раз” опустить нижнюю челюсть примерно на 2-3 пальца. На счет “два — (3-4-5-6)” удерживать это положение. Закрыть рот.

2. Опустить нижнюю челюсть; медленно двигать челюстью вправо и влево. Довести действия до полного автоматизма. В результате тренировок певец почувствует, что ему легко и удобно петь, а проповедник, что ему легко и свободно проповедовать.

“Всякий труд приятен Богу”

Голос здоровый и больной

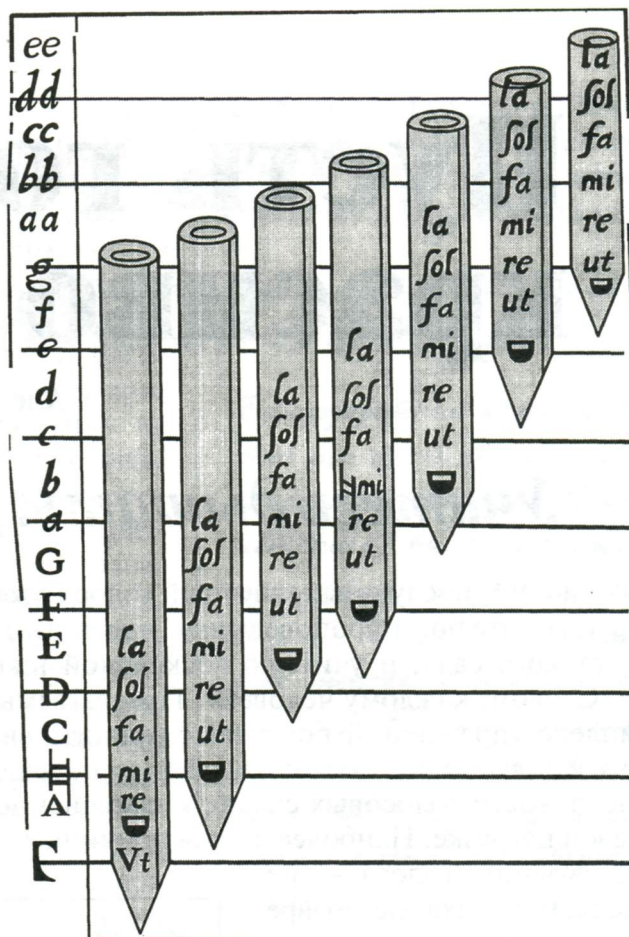
Голосовой аппарат человека — очень сложный по конструкции орган — наделен чрезвычайно своеобразными свойствами. Изучая его, начнем с описания общих законов звукообразования. Явление звука состоит в том, что некое упругое тело — натянутая струна, металлическая пластинка, столб воздуха в трубке, голосовые связки в гортани — под давлением дыхательной струи воздуха создают колебание. Объем разговорного голоса обычно охватывает 3-4 тона, несмотря на то, что в разговоре можно пользоваться почти всем объемом человеческого голоса.

Часто участники молодежных хоров, особенно переживающие мутационный период в становлении голоса, страдают его болезнями.

Причиной заболевания голоса у них бывает хрупкость гортани, когда она не в состоянии выдержать большую, но неправильную нагрузку. Дирижер должен индивидуально с каждым проводить беседу о состоянии голосового аппарата певца.

Болезнь фоноастении преобладает у большинства певцов, особенно начинающих обучение. Практика показала, что значительный процент больных обычно является скорее чистыми неврастениками, тогда как их голосовой аппарат, в сущности, здоров.

Наблюдается, как в течение 5-10 минутного пения голос “садится”, начинается хрипота в горле, приходится долго распеваться, певцу кажется, что в горле неудобно, сухость, жжение,



что он должен удалить мокроту из горла. Нужно овладеть собой, успокоиться иногда отдохнуть день-два, и горло начинает звучать хорошо.

Певец должен знать, что есть две силы. Одна — давление на связки. Форсируем — связки устают. Другая сила — положительная, создает давление в трахеи и за счет уплотнения диафрагмой звука на “опоре”, связки работают легко.

Порой, наблюдаются неодинаковые колебания голосовых связок (отставание то одной, то другой (нарушение ритмики); могут быть вялые колебания связок; разная форма колебаний; неполный участок колебания связки; перенапряжение, судорожные сокращения; болтающиеся, как парус на ветру; дрожащие, либо краями, или всей поверхностью, связки и т.д.

Нормальное колебание связок:

1. Энергичные колебания производят впечатление живых, четких, легких движений.

2. Умеренные колебания, активные, связки работают всей плоскостью.
3. Средней силы колебания, в зависимости еще и от высоты тона. Проверка колебаний проводится в одном тоне, т.е. в "унисон".

Заболевание связок происходят от:

1. Пения в больном состоянии голосового аппарата.
2. Форсированного пения.
3. Пения без опоры.
4. Пения на связках без подачи дыхательного столбика воздуха.
5. В большой степени зависит от работы (формы и сокращения) стенок и органов рото-глоточной полости.

Как показала практика, именно заболевания таких отделов дыхательного тракта как глотка, носоглотка, нос являются наиболее частыми причинами болезненного состояния голоса.

Вследствие напряжения голосового аппарата и всех мышц, участвующих в голосообразовании, слизистая оболочка зева и всего дыхательного тракта раздражается, краснеет, перегревается и становится более восприимчивой к инфекции. Разгоряченная во время пения глотка обнаруживает большую чувствительность к переменам температуры воздуха и холодных напитков. Нарушается работа дыхательных путей. Сильно отражается на голосовом аппарате острый катар носа, или насморк. Сам по себе насморк не является серьезным заболеванием, но для певцов особенно неприятен, потому что насморк имеет свойство захватывать участки слизистой оболочки дыхательного тракта, носоглотки, глотки, гортани и трахеи. Это и выводит из строя певцов.

Катар глотки, боковых валиков глотки.

В зеве появляются пузырьки и припухлость. Жалобы на жжение в горле, горло першит, особенно после пения. Больная гортань продуцирует больной звук. Часто люди страдают заболеванием миндалин (гланды). При этом певческая деятельность невозможна.

Трахеит.

Трахеит распространен особенно у певцов. Больные жалуются на выделение большого количества мокроты, либо сухости в горле — в области трахеи. Для лечения хорошее средство — прополис на спирту, варенье из молодых сосновых почек. Можно периодически принимать под язык мумие величиной с рисовое зерно.

Острый катар гортани (острый ларингит).

Вместе с ощущением жжения, першения, щекотания и болей в области гортани появляется грубый, хриплый голос. Связки представляются сильно покрасневшими, набухшими, покрытыми слизью или корками засохшей слизи. Болезнь эта наблюдается при перенапряжении голосового аппарата. Рекомендуется покой голосу и лечение.

У певцов нередко наблюдаются на связках певческие узлы. Этим страдают 20% женщин, и 5% мужчин.

Узлы на связках образуются: от неправильного дыхания; от неправильной фонации; от постоянного пения на твердой атаке звука; от злоупотребления высокими звуками; от пения в больном состоянии. Есть также причина болезни, которая называется специальным термином "снятие голоса со связок".

При заболевании голосового аппарата, помимо общих лечебных мероприятий, применяются легкие гармонические массажи для всех видов функциональных расстройств голоса. Они снимают воспалительные процессы на голосовом аппарате, и голосовые связки принимают нормальную вибрацию. Голос начинает легко и свободно тянуться.

От певца требуется владеть всем комплексом двигательной активности, сложных координаций отдельных процессов (артикуляции, дыхания, сокращения голосовых мышц, установки гортани и глотки).

Руководители хоров должны найти методы подхода к певцам-хористам и помочь, посоветовать, как нужно беречь певческий аппарат, находясь в хоровой певческой семье.

Алексей Орлов, преподаватель Музыкального факультета Библейского института ЕХБ РФ.

“Ещё не всё”



Мы выбрали это стихотворение из поэтического сборника, написанного Беном Байлсом, одним из братьев Колумбийской церкви. Сейчас он пенсионер, а в прошлом водил грузовик, работал электриком. Главный пастор Колумбийской баптистской церкви Нил Джонс сказал: “По существу, Бен Байлс это Варнава.” Получив поддержку от своего братства на поэтический труд, он с удовольствием дарит свои стихи церкви. Однажды он написал: “Малые дела кажутся нам незначительными, когда мы желаем великих свершений. Всего лишь одно доброе деяние ежедневно полезнее всяких слов о добре”.

Генеральный Секретарь Всемирного Союза Баптистов Дентон Лотц, который преподаёт в Библейском классе, где учится Бен, как-то сказал, что Бен Байлс вдохновляет своим творчеством всякого верующего на применение его таланта, данного ему Богом. “Каждый четверг я встречаюсь с Беном в Библейском классе, который я веду. Часто в конце урока, Бен достаёт из кармана скомканный истёртый лист бумаги и начинает декламировать свое новое стихотворение. Все мы, люди из различных слоев общества, тронуты и вдохновлены только что услышанным Словом, ибо как говорит Бен, “Еще не конец, не завершил я работу, которую Бог мне поручил.”

Джон и Екатерина Проктор
(Колумбийская церковь в Фоллсе, штат Вирджиния, США).

Еще не всё

Бен Вайлс

Нет, ещё не конец, не мертва моя плоть.
Не готова работа, что дал мне Господь.

Трудно старые кости с утра разогнуть,
Чтобы снова продолжить назначенный путь.

И ломота в коленях, и ноет плечо.
Разотру, чтобы стало ему горячо.

Даже страшно ступить за порог по утру,
Так как кругом идет голова на ветру.

Но еще не конец, и не умерла плоть.
Не окончен мой труд, что доверил Господь.

В этот мир я пришел и слепым, и нагим,
Но скопил и готов поделиться с другим.

Я скопил то, что сам ты не скоро найдешь:
Понимать научился, где правда, где ложь.

Научу понимать тебя слово и жест,
Поделюсь с тобой тем, как нести этот
крест.

Нет, еще не конец, еще теплится плоть.
Не закончил я труд, что доверил Господь.

Да, конечно, свершил я не все, что хотел.
Но, пожалуй, немного осталось мне дел.

И когда я все в точности сделаю так,
Как планировал Ты, дай мне, Господи, знак.

И душа моя станет легка и чиста,
И засветится дух мой во славу Христа.

Но еще не конец и жива моя плоть.
Не готова работа, что дал мне Господь.

Перевел Виктор Ротт



Вот идет Господь с сияньем

Перевод И. Проханова

(муж. хор)

М. БАСИСТЫЙ
Обработка И. Скирды

Проникновенно

Т.1 II

Б.1 II

1. Вот и - дет Гос - подь с си - янь - ем И с по - бед - ным тор - жес -

- вом! О, при - ди - те с ли - ко - вань - ем И пред Ним с хва - лой па -

- дем. О, при - Ним с хва - лой па - дем. 2. Сла - вы день на - стал вен -

- чань - я — На пре - стол Гос - подь всту - пил, И ос - но - вы ми - ро -

- здань - я Свет спа - сень - я о - за - рил. И ос - сень - я о - за -

1. 2.

-рил. 3. На крес - те в вен - це тер - но - вом Го - ло - ва бы - ла Хрис -

p

-та, А те - перь в си - янь - е но - вом Бле - щет ли - ка кра - со -

f

1.

Соло

mf

4. В не - бе - сах в сог - лась - е

-та. А те - ли - ка кра - со - та.

mf

Закр. ртом

mf

2.

Дуэт

строй - ном Все хва - лу Хрис - ту по - ют, Вдох - но - ве - ни - ем спо -

f

Вдох - но - ве - ни - ем спо -

f

tutti

1.

- кой - ным ре - ки ра - дос - ти те - кут. Вдох - но - ра - дос - ти те -

2.

f

- кут. 5. Братъ-я, сла - ву вос - пе - вай - те: Во - ца - рил - ся Муж скор -

f

ff

- бей И на Гос - по - да взи - рай - те Взо - ром

ff

1.

ра - дост - ных о - чей. И на -

2.

ра - дост - ных о - чей.

Ты, оставив Отца...

(муж. хор)

С. БАЦУК

С чувством

Т.1 II *tr* Б.1 II *tr*

1. Ты, ос - та - вив От - ца, да - ле - ко у - шел; В ми - ре
2. Ис - то - ми - лась ду - ша по стра - не род - ной, И на -
3. О, по - ду - май, как чуд - но и хо - ро - шо В до - ме

счасть - я ты все ж не на - шел, Слу - шай лю - бя - щий го - лос те -
- пол - ни - лось серд - це тос кой. Лишь в объ - ять - ях От - ца ты най -
жить у От - ца сво - е - го. Что же мед - лишь е - ще ты в стра -

- бя зо - вет:
- дешь по - кой. 1-3. О, вер - нись, сын заблуд - ший, до - мой!
- не чу - жой? О, вер - нись, сын до -

сын до - мой! Гиб - нешь ты в стра - не чу - жой,
- мой, Гиб - нешь ты в стра - не чу - жой. Слу - шай

Слу - шай неж - ный зов От - ца: „О, вер - нись, сын, до - мой, до - мой.“
неж - ный зов От - ца: „О, вер - нись до - мой, до - мой.“ *rit.*

Божья любовь обнимает

Слова Г. АДАМ

(муж. хор)

Умеренно

Т.1 II

1. Божь - я лю - бовь об - ни - ма - ет
2. Лю - ди во мра - ке ду - хов - ном
3. Приз - ва - ны мы в э - той жиз - ни

Всех, кто жи - вет на зем -
Слу - жат не - воля - но гре -
Ми - ру лю - бовь - ю слу -

Б.1 II

mf

- ле. И нас Гос - подь по - сы - ла - ет
- ху, Ду - хом стра - да - ют и те - лом,
- жить, Чтоб сре - ди даль - них и ближ - них

К лю - дям, заб - луд - шим во тьме.
Ги - бель не ви - дят сво - ю. 1-3. Ты - ся - чи душ по - ги -
Свет Бо - жий рас - прост - ра - нить.

- ба - ют. Братъ - я, пой - дем, свет по - не - сем.

mf

Ска - жим им весть об Ии - су - се, Что Он и их воз - лю - бил.

mf

Шествуем мы в Ханаан

(муж. хор)

Радостно

Т.1
II

Б.1
II

1. Шест - ву - ем мы в Ха - на - ан, — Труд - но нам в пу -
2. Сколь - ко ви - дим мы прег - рад На сво - ем пу -
3. Ос - та - но - вит - ся вол - на Силь - но - ю ру -
4. И - и - сус, наш вер - ный Друг, Стал для нас Вож -

- ти,
- ти!
- кой.
- дем.
Бог зо - вет чрез И - ор - дан
Во - ды бур - ны е шу - мят,
Мы прой - дем чрез И - ор - дан
Мы в не - бес - ный Ха - на - ан

ве - ро - ю ид - ти,
как их пе - рей - ти?
ве - ро - ю жи - вой 1-4. Будь как И - и -
вслед за Ним пой - дем!

- сус На - вин, клик - ни: „Я пой - ду.

Я и дом мой — мы слу - жить бу - дем Гос - по - ду.“

Распят Спаситель

(муж. хор)

Слова Я. БУЗИННОГО

Сердечно

p

Т.1
II

Б.1
II

1. Рас - пят Спа - си - тель на го - ре Гол - го - фе,
2. Кто Че - ло - век сей, что стра - дал не - вин - но?
3. Кровь И - и - су - са со крес - та стру - ит - ся,

p

p

К дре - ву рас - пят - я ру - ки приг - вож - ден - ны.
Бог воз - лю - бил мир так, что от - дал Сы - на
Вся - кий кто страж - дет мо - жет в ней о - мыть - ся;

p

mf

В час тот пос - лед - ний му - ки и пе - ча - ли
Как крот - кий Аг - нец при - нял Он стра - дань - е,
Даст о - на серд - цу ра - дость все - про - щень - я,

mf

rit.

Мир тьмой объ - я - тый ру - ки об - ни - ма - ли.
На - шу гре - хов - ность, на - ше на - ка - зань - е.
Веч - но - е счасть - е, веч - но - е спа - сень - е.

Скажи нам, Учитель

(муж. хор)

Обработка С. Шмигора

Moderato

Т. I II

1. „Ска - жи нам, У - чи - тель, пос - лед - не - е сло - во по -
 2. У - слы - ши - те всю - ду во - ен - ны - е слу - хи, вос -
 3. У - мень - шит - ся ве - ра, по - гас - нет на - деж - да, в серд -
 4. Ког - да же у - ви - ди - те мер - зость во хра - ме, то
 5. И солн - це по - мерк - нет и ме - сяц, и зве - зды, а

Б. I II

- ка е - ще с на - ми жи - вешь, Ска -
 - ста - нет на - род на на - род, И
 - цах о - хла - де - ет лю - бовь, И
 знай - те, что суд при две - рях; Смот -
 лю - ди по - ки - нут свой труд И

- жи нам, У - чи - тель, ког - да э - то бу - дет, ког -
 бу - дут бо - лез - ни и гла - ды, и мо - ры, и
 мно - ги - е лю - ди то - гда соб - лаз - нят - ся, от -
 - ри - те, чтоб вы не ус - ну - ли серд - ца - ми, дер -
 ска - жут: „Па - ди - те, пок - рой - те нас, го - ры“, но

1. 2.

- да Ты су - дить лю - дей при - дешь? - дешь?
 брат - ска - я кровь по - те - чет. - чет.
 - верг - нут Соз - да - те - ля ми - ров. - ров.
 жи - те све - тиль - ни - ки в ру - ках. - ках.
 го - ры на них не па - дут. - дут.

Свет наш тихий

Переложение для
мужского хора С. Шмигора

Т. I II
Б. I II

Свет наш ти - хий, свя - тый и сла - вный

бес - смер - тно - го От - ца не - бес - но - го свя - то - го бла -

- жен - но - го И - и - су - са Хри - ста, при - шед - ший на за - пад

солн - ца, ви - дев - ший свет ве - чер - ний по - ем От - ца

сы - на и Свя - то - го Ду - ха Бо - га до -

- сто - ин Гос - подь во все вре - ме - на быть вос - пе - тым си - ла -

- ми не - бес - ны - ми Ты, Сын Бо - жий, да - ю - щий всем

жизнь Те - бя все мы сла - вим! 1. 2. сла - вим!

Благодатный свет

(муж. хор)

Обработка С. Шмигора

Не спеша

Т. I II
Б. I II

1. Бла - го - дат - ный свет о - биль - но льет О - тец с вы -
2. Стра - шно быть во тьме гре - хов - ной и в по - ро - ках
3. Ваш све - тиль - ник так пусть све - тит в чув - ствах ва - ших
4. Ваш све - тиль - ник так пусть све - тит, что - бы сбив - ший -

- сот сво - их. Нам же вве - рил Он хра - не -
у - то - пать; Све - та жаж - ду щим ду - хов -
и де - лах, Что - бы в све - те ду - хов -
- ся с пу - ти, Мог при э - том том был ви -
ва - шем све -

ВЕЛИЧИЕ

Русский текст Е. Р

Д. ХЕЙФОРД

Оранжевая В. Екимовского

Con moto

Coro

P-no

f

f

Гос - по - ду честь и хва - ле - ни - е Бо - гу

Сла - ва на не - бе и на Зем - ле

Лю - дям мир бла - го - во - ле - ни - е Пой вся Зем -

- ля и не - бе - са хва - лу Е - му

solo *mf* Вос - пе -

solo *mf*

- вай, вся Зем - ля, Хри - ста И - и - су - са! soli
 Вос - пе - soli

- вай и прос - лав - ляй Ца - ря ца - рей!

Tutti f
 Свят Гос - подь. Див - ны де - ла Е - го. Мир ис - ку -

Tutti f

- пил, лю - дям я - вил ми - лость сво - ю.

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

unis.
tr
 Гос - по - ду честь и хва - ле - ни - е Бо - гу

This system contains the second line of music. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line is marked "unis." and "tr". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

сла - ва на не - бе и на Зем - ле.

This system contains the third line of music. The key signature remains D major. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

f Лю - дям мир, бла - го - во - ле - ни - е Пой вся Зем -

- ля и не - бе - са хва - лу Е - му Гос.по - ду

Сил сла - ва во - век честь и хва - ла Ве - ли -

cresc.

- ча - ют не - бе - са

cresc.

cresc.

и Зем - ля!

f

Христа да возвеличат все

Д. ЭЛЛОР

Аранжировка Д. Пешинжера

Не скоро

Труба 1

1. Христа да возвеличат все! И ангелы в красе Венец Ему да принесут!
Прославте (5раз) Бога сил!
2. И вы, страдалцы за Христа, Прославьте с алтаря Того, Чей славен вечный род!
Прославьте (5раз) Бога сил!
3. Ты, Богом избранный народ, Ослабший средь невзгод, Воспой и Он тебя спасет!
Прославьте (5раз) Бога сил!
4. Вы грешники, кто позабыть Не могут мира нить, Сложите все к Его ногам!
Прославьте(5раз) Бога сил!
5. Народы, люди, племена, Все, как семья одна; Его величье да поют!
Прославьте (5раз) Бога сил!

Перевод И.Проханова

10



System 10: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

14



System 14: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. There are some ties and rests.

18



System 18: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

22 25



System 22-25: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

rit. 28 a tempo



System 28: Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. There are some ties and rests.

rit. 34 a tempo

31 32 33 34

38

35 36 37 38

43

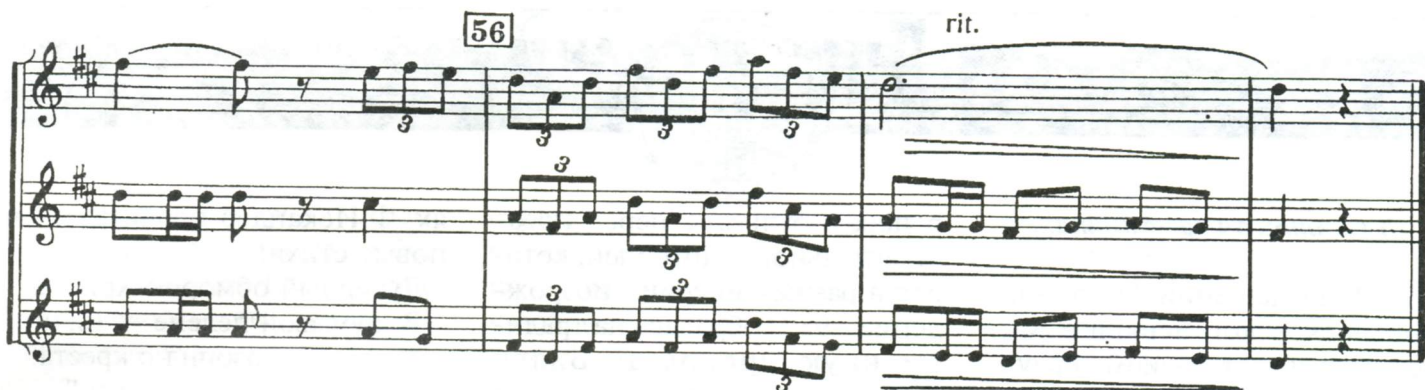
39 40 41 42 43

47

44 45 46 47

50 54

48 49 50 51 52 53 54



Библейский компьютерный справочник

Эта поисковая система охватывает полный текст Синодального перевода Библии. Слова, фразы и географические названия, любой фрагмент текста можно отыскать за несколько секунд. Также как в полных изданиях Симфонии, любое слово вы найдете в той грамматической форме, которая вам нужна: Бог, Бога, Богом... Помня одно слово, вы мгновенно отыщите весь стих.

Священники, пасторы, преподаватели, историки и любой верующий, ползующийся персональным компьютером и ежедневно работающий с Библией, получают в помощь электронный проводник для путешествий по страницам Священного Писания.

"Библейский компьютерный справочник" (версия 1.0) работает на IBM PC -- совместимых компьютерах под операционной системой Mikrosoft Windows. Требуемый объем дискового пространства 7 МВ, оперативной памяти - 2 МВ.

В комплект программного продукта входят 3,5" дискет и документация.

Цена - эквивалент 78 дол. США.

Мы будем рады ознакомить вас с системой Библейский компьютерный справочник у нас в офисе в удобное для вас время.

Фирма "АРКАДИЯ" - подразделение фирмы CompTek International. Москва, ГСП, ул. Губкина, 3.

Телефоны (095)- 135-53-67, 135-43-14, 135-41-95, 123-87-95.

Факс 135-15-81.

В память о подвижниках.

В помещении Центральной московской церкви в Малом Трехсвятительском переулке прошла организованная миссией "Логос" научно-духовная конференция, посвященная памяти выдающихся церковных деятелей В.Г.Павлова и А.В.Карева.

Церковные историки В.А. Попов и М.С.Каретникова в своих выступлениях уделили много внимания раскрытию подвижнического характера труда братьев, чьи образы сохраняются как замечательные примеры верности и служения Господу.

В музыкальной программе конференции приняли участие студенты музыкального факультета и солисты "Логоса". Звучали стихи И.С. Проханова.

С яркими воспоминаниями о последних годах жизни А.В. Карева выступил главный редактор журнала "Братский вестник" В.Г. Куликов, работавший в молодости под руководством известного служителя.

Скульптор В.А. Шмелев представил собравшимся скульптурную композицию отца и сына Павловых, рассказал о напряженных творческих исканиях, связанных с работой над скульптурой.

Вместе с Билли Грэмом.

Хор и оркестр "Логос" выступили во Дворце тяжелой атлетики Московского института физической культуры на Си-

рневом бульваре перед представительной аудиторией, которая в рамках миссии "Возрождение—95" собралась на традиционную проповедь Билли Грэма, транслировавшуюся по спутниковой связи.

Музыканты и певцы открывали евангелизационное собрание и своим выступлением во многом способствовали созданию в зале необходимой духовной атмосферы для восприятия Слова Божия.

В доме журналиста.

По инициативе миссии "Логос" в московском Доме журналиста была проведена встреча в гостиную. Ее тема "Религия. Культура. Общество" привлекла как представителей церковных кругов, так и творческих деятелей. В соответствии с данной темой состоялся обмен мнениями, в котором приняли участие президент американско-российской группы "Логос" Дж.Проктор, президент Христианского культурного центра "Логос" Е.С.Гончаренко, известный российский писатель и общественный деятель-президент международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры" Ф.-А.Искандер, вице-президент Российского библейского общества, доктор богословия А.-М.Бычков.

Все выступавшие говорили о взаимной связи христианства и культуры, об отражении христианских ценностей в художественных произведениях.

Ф.Искандер прочитал свои новые стихи:

Духовный обморок Христа!
В кровавой пелене — ни зги.
Тогда Он возопил с креста:
"Отец небесный помоги!"

От боли крикнул Небесам,
Уже не помня ничего,
Уже забыв, что Бог-Он сам,
Что Небо пусто без Него.

И потому из века в век,
Среди невзгод или тревог,
По праву молвит человек:
"Мои страдания знает Бог!"

Екатерина Проктор-представитель американско-российской группы "Логос" рассказала о своей работе над книгой, посвященной россиянкам, чей труд и вера выдержали многие испытания и лишения.

В исполнении солистов хора и оркестра "Логос": Е.Регезы (сопрано), Л. Гончаренко (фортепиано), В. Стрельцов (виолончель) и струнного квартета прозвучала музыка Э.Шефе, Г.Генделя, Ф.Шуберта. В. Рослов прочитал стихи С.Аверенцева, В.Перелешина, И.Проханова.

"Библия и музыка."

Такой теме была посвящена встреча руководителей миссии "Логос" и Российского библейского общества с обслуживающим персоналом Московского хирургического центра. Выступившие президент общества Александр Борисов и вице-президент Христианского культурного центра "Логос"

А.М. Бычков говорили о том, что Библия представляет собой развернутый план Бога по спасению человечества. В этом заключается ее ценность и актуальность. Все собравшиеся в актовом зале центра получили в подарок великолепные книги, изданные Библейским обществом. Солисты ансамбля "Логос" Т. Степочкина (меццо-сопрано), Л. Гончаренко (фортепиано), Е. Фатеева (фортепиано) и Т. Гончаренко (труба) исполнили программу духовных песнопений.

Музыкальная конференция

В июле 1995 года в духовном центре Союза ЕХБ России состоялась творческая конференция ответственных музыкальных представителей церквей России, Белоруссии и Крыма.

Конференция была организована музыкальным отделом Союза ЕХБ РФ и Христианским культурным центром "Логос" при участии Крымской христианской миссии.

С докладами и сообщениями выступили Е. Гончаренко, В. Крейман, С. Шмигор, П. Юхинец, Н. Ломако, Е. Львутин и другие. Состоялся полезный обмен мнениями о состоянии музыкально-певческого служения в церквях. Была выражена озабоченность состоянием и музыкальным уровнем хорового служения. Отмечена необходимость оказания методической помощи в организации детских и подро-

стковых хоров. Во время конференции проводилась работа по отбору гимнов для сборника общего пения.

С интересными лекциями выступили член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения В. Екимовский и профессор музыкальной школы Сэмфордского университета (США) Ш. Лаухон.

На протяжении всех четырех дней конференции звучала музыка. Чтение Слова Божия и совместная молитва объединяли всех участников встречи.

Решения Музыкальной комиссии.

Музыкально-поэтическая комиссия, возглавляемая заведующим музыкальным отделом Союза евангельских христиан-баптистов России Е. С. Гончаренко, в обновленном составе возобновила работу.

Комиссия провела две сессии, одну в Москве и другую в Крыму, в Партените.

На второй сессии была одобрена редакция сборника церковных гимнов для хорового исполнения. Сборник, издававшийся однажды в 1973 году, в настоящее время по многочисленным и настоятельным просьбам церквей подготовлен ко второму изданию. В него дополнительно вошли ранее не включавшиеся произведения, отвечающие высоким музыкальным и литературным требованиям.

Семинар регентов

К пребыванию в России сводного хора музыкальных служителей церквей американского штата Кентукки был приурочен однодневный семинар для регентов, несущих служение в Москве и Московской области. Занятия семинара проводились в помещении Центральной московской церкви в Малом Трехсвятительском переулке.

Гости предложили слушателям шесть учебных программ по работе с детским хором, гимнологии, инструментальной музыке. В порядке очередности каждый участник семинара в течение дня побывал на всех этих занятиях. Желавшие глубже изучить эти предметы получили такую возможность.

В ходе семинара американские музыканты привлекли своих московских учеников к совместным репетициям хора и инструментального ансамбля, провели практическое обучение игре на ручных колоколах.

Всем слушателям в подарок вручили книги и набор игрового дидактического материала.

И преподаватели и слушатели высоко оценили атмосферу и результаты взаимного общения.

Сводный хор — на ТВ

Представители церквей Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Курска, Чувашии, Вологды, Куйбышевской обл. и

Москвы участвовали в двух хоровых сессиях.

Сессии были организованы миссией "Логос" и музыкальным отделом Союза ЕХБ России при личном участии Председателя Союза П.Б. Конавальчика и прошли в Духовном центре на Варшавском шоссе.

Из участников сессий организован сводный хор. Под управлением Евгения Гончаренко проведены репетиции хора и оркестра. В хормейстерской работе в хоре принимала участие преподаватель музыкального факультета БИ Любовь Суворова. Владимир Рослов провел занятия по культуре речи и дикции.

Во время декабрьской сессии произведены аудио и видео записи исполнения хором любимого гимна "Великий Бог".

На основе этих записей подготовлена рождественская программа показанная, по Центральному ТВ 7 января 1996 г.

Хор Кентукки

В июле 1995 года миссия "Логос" принимала два хора из штата Кентукки США. Мужской Хор возглавил профессор баптистской теологической семинарии из Луивилла Джон Диксон. Женским хором управляла Памела Нортон, помощник профессора из университета штата Кентукки. Хоры представили духовную американскую, русскую музыку в центральной церкви ЕХБ, в парке им. Баумана, театре Советской армии, а так же в



DR. JOHN DICKSON, CHORALE CONDUCTOR

Dr. Dickson is Professor of Church Music at The Southern Baptist Theological Seminary in Louisville, Kentucky. He holds the Bachelor of Arts Degree in Church Music from Dallas Baptist College; the Master of Music Degree in Music History and Literature from Baylor University; and the Doctor of Musical Arts in Choral Conducting from the University of Texas at Austin.

His choirs tour annually and have performed at the ACDA National Convention and with the Louisville Symphony Orchestra. In addition to his teaching responsibilities at Southern Seminary, he is Minister of Music at Highland Baptist Church in Louisville.



DR. PAMELA HOPTON-JONES

Dr. Hopton-Jones is an Assistant Professor at Eastern Kentucky University where she teaches music education method classes. She received her Bachelor of Music degree from Bowling Green State University in Vocal Performance and Music Education. She attended the University of Cincinnati Conservatory of Music where she received her Master of Music degree. She completed her Ph.D. at Ohio State University.

Dr. Hopton-Jones' college and university choral ensembles have performed nationally and internationally. This is Dr. Hopton-Jones' second trip to Russia.

ACCOMPANISTS

Mr. David Dale, Minister of Music at Gardenside Baptist Church, Lexington, Kentucky.

Mrs. Nina Belle Durr, Keyboard Consultant with the Church Music Department at the Kentucky Baptist Convention.

других домах культуры. Во время концертов гости свидетельствовали о Христе, выступали с короткими проповедями. Из певцов хора был составлен оркестр ручных колоколов и духовой оркестор. Эти концерты посетили многие люди, которые впервые услышали весть о Христе.

Материал подготовил
Владимир Рослов, исполнительный директор миссии "Логос"



*А.И. Орлов и Н.Б. Плотников-
Преподаватели музыкального
факультета*

С 19 июня по 1 июля 1995 года проходила очередная учебно-экзаменационная сессия музыкального факультета Библейского института ЕХБ Российской Федерации. В пятнадцатый раз из его стен вышли студенты — будущие регенты церковных хоров. Первый выпуск состоялся в 1981г. Тогда это было регентское отделение Заочного Библейских Курсов.

С тех пор произошло много изменений в жизни факультета. Частично сменился штат педагогов, обновили программы обучения, повысились требования. Сейчас это уже настоящий музфак Библейского института, деканом его является профессор Е.С.Гончаренко.

Нынешняя сессия была особенной. Все готовились к переводным и выпускным экзаменам — и студенты, и педагоги. Конечно, выпускники очень волновались, ведь им предстояло сдать экзамен на зрелость. Специальность (дирижирование), пение(вокал), теория музыки, догматика, история христианской музыки — это лишь часть предметов, которые необходимо было сдать.

Однако, подготовка к экзаменам не была единственным занятием. Ежедневное участие в молитвенных общениях приносило много радости. Кроме того, студенты и педагоги имели возможность познакомиться и вместе работать в течение этих двух недель с профессором музыки Сэмфордского Университета /США/ Шерри Лоухон. Она провела ряд

практических занятий со студентами. Ее проникновенный голос звучал на богослужениях. Встречи с этой милой женщиной оставили у всех приятные воспоминания.

Но вот экзамены позади. Со словами гимна “Благодарим Тебя Господь” в душе студенты разъехались в разные уголки огромной страны и зарубежья: в Германию, Эстонию, Таджикистан, на Украину. Они будут трудиться в церковных хорах и вспоминать о счастливых днях учебы на факультете. И, как пожелание хочется сказать словами псалмопевца Давида: “Пойте Ему новую песнь, пойте Ему стройно с восклицанием.” (Пс.32,3)

А музыкальный факультет продолжает жить размеренной жизнью и работать. На очередной сессии в ноябре приняты вновь 23 студента.

*Д. Чикита
студентка муз. факультета*



*Вручение дипломов студентам
факультета*

Они подружились навсегда!



**Новая
жизнь
музыкального
факультета**

Внимание!!!

Нотный сборник духовных песен для хорового исполнения вскоре выйдет из печати. Первый том пополнен произведениями, не вошедшими в первое издание.

Ориентировочная цена: из расчета 7\$ за один экземпляр. Сборник будет рассылаться по вашим заявкам наложенным платежом.

Заявки присылайте по адресу:
**109028, Москва, Малый
Трехсвятительский пер.,3,**

Внимание!!!