



БИБЛИЯ • ОБРАЗОВАНИЕ • МУЗЫКА • 1'2018



ЛЮТОС





5 ноября в Тольятти состоялся VI собор церквей ЕХБ Самарской и Ульяновской областей. Для общения и служения в церкви «Возрождение» собрались вместе представители почти 30 церквей. Статью Кирилла Гончаренко см. на стр. 32.



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

Минская церковь «Голгофа»: более века служения



Церковь «Голгофа» г. Минска берёт своё начало от группы верующих христиан начала XX века. 1902 год – это год начала распространения евангельской вести в Минске. И вскоре в результате этого труда образовалась первая община.

С послевоенного времени и до 90-х годов XX века это была единственная в Минске церковь евангельских христиан-баптистов, входящая в Союз ЕХБ в Республике Беларусь. После перестройки в Минске одна за другой стали открываться новые церкви. Братья-служители из «Голгофы» уходят в новые церкви для труда. Слава Господу, сейчас в Минске 17 церквей ЕХБ и свыше 2600 евангельских верующих.

Сегодня церковь «Голгофа» насчитывает около 800 членов. Общиной руководят два пресвитера — **Ломак Константин Григорьевич** и **Рачковский Иосиф Николаевич**. Также служение совершают 15 диаконов.

В церкви 4 хора: два хора, которые участвуют в утреннем и вечернем воскресном богослужении, молодежный и детский; 2 оркестра (оркестр народных инструментов и струнно-смычковый), воскресная школа.

Библия • Образование • Музыка

ЛОГОС • 1(23) • 2018

Журнал «Логос»
издается с 1996 г.

Редакционная коллегия:

Евгений Гончаренко,
глав. редактор

Виктор Екимовский

Виктор Кадочников

Владимир Попов

Виктор Ротт,
зам. гл. редактора

Станислав Шмигор

Отдел информации:

Кирилл Гончаренко.

Компьютерный набор

Светланы Оськиной.

Верстка Дмитрия Ивановского.

Фото Кирилла Гончаренко.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

© Христианский центр
«Логос», 2018.

Издание зарегистрирова-
но в Минпечати РФ.

Свид. №12314 от 13.01.94.

Адрес редакции:

117105, Москва, а/я 27 или

Москва, Варшавское ш.,

д. 12а, корп. 1.

Тел.: (495) 958-6222,

E-mail: center-logos@yandex.ru

Подписано в печать 27.12.2018.

Формат 84х108 1/16. Печ. л. 3.

Заказ

Отпечатано в ППП «Типография
«Наука». 121099, Москва,
Шубинский пер., 6.

Содержание

БИБЛИЯ

Слово проповедника

Александр ФИРИСЮК. Не делай себе зла! 2

Александр ФАТЕЕВ. Да будет воля Твоя! 3

Верные Христу

Анна СЕНКЕВИЧ. Александр Фирисюк: с любовью к братьям 6

Вечные истины

Кирилл ГОНЧАРЕНКО. Роль Авраама в жизни потомков Измаила 9

Заметки историка

Русские аристократы в поисках Христа

(беседа Виктора Ротта с Владимиром Поповым) 11

Сергей САВИНСКИЙ. «Не силою, но духом Моим» 13

Сергей САВИНСКИЙ. Линия судьбы 14

Евангельская поэзия

Дмитрий ВОЕВОДА. О, Боже наш 16

Анастасия КРАВЧЕНКО. Позови Христа! 16

МУЗЫКА

А. ЭКЛИ. Когда кончится странствие долгого дня 17

Е. ГОНЧАРЕНКО – А. СУШОН. Как прекрасны верхи небеса 18

ОБРАЗОВАНИЕ

Виктор КАДОЧНИКОВ. Музыка евангельских церквей и задачи музыкознания 21

Александр КИСЕЛЁВ. Уроки музыки для проповедников 24

Дни и вехи

Призванные к труду для Бога 27

Она была письмом Христовым 28

Воронеж: Благовестие через музыку 29

Тамбов: Праздники музыки и слова 29

Христианские песнопения на улицах Москвы

в дни Чемпионата мира по футболу - 2018 30

Выездная сессия отделения русских народных инструментов МСЦЕХБ 31

Воспевать Евангелие 31

VI собор церквей Самарской области 32

VI музыкально-образовательный семинар 32

Липецк: Фестиваль хоров 32



Не делай себе зла!



**Александр
ФИРИСЮК**

Около полуночи Павел и Сила, молясь, воспевали Бога; узники же слушали их.
(Деян. 16:25)

Современное общество во всем мире — общество недовольных разочарованных людей. Многие даже разочарованы своей семьей, которую сами же и создали, недовольны молодежью, детьми, которых сами же воспитали.

На примере одного дня из жизни темничного стража, рассказанном в Деяниях Святых Апостолов, Бог открывает нам путь перехода от безнадежности, отчаяния и депрессии к надежде, радости и счастью. По времени этот переход занял всего несколько часов. Рассказ об этом человеке начинается с его решения умертвить себя, так как после великого землетрясения он решил, что узники разбежались, и он не избежит сурового суда. А спасение темничного стража и всей его семьи началось с громких слов апостола Павла: «Не делай себе никакого зла». Посмотрите, какие четыре шага сделал этот человек, повторите эти шаги, и убедитесь, что каждой семье можно быстро возвратиться к любви, радости и надежде.

1-й шаг: Темничный страж, услышав слова апостола, прибежал к Божьим людям.

2-й шаг: Он задал правильный вопрос посланнику Бога: «Что мне делать, чтобы спастись?»

3-й шаг: Он в смирении принял Божье повеление: «Веруй в Господа Иисуса Христа, и спасешься ты и весь дом твой».

4-й шаг: Он постарался, чтобы чудесная весть о любви Божией и спасении стала доступной всей его семье.

Оканчивается эта история такими словами: «И возрадовался со всем домом своим, что уверовал в Бога».

А что происходит в вашем доме, в вашей семье, в вашем сердце, дорогие друзья? Кто виноват, что семья во всем мире переживает кризис? Всё больше супружеских пар разводится, всё больше детей становятся сиротами при живых родителях или воспитываются без отцов. Убийство невинных, незащитных душ через аборт достигло ужасающей цифры — более 60 млн. Человеческие учения о свободе, прелюбодеянии, распутстве и греховных наслаждениях разрушают не только семьи, но и все общество. Растет число алкоголиков, наркоманов, больных СПИДом,

венерическими и психическими заболеваниями, всё больше людей заканчивает жизнь самоубийством. А СМИ, интернет, телевидение продолжают рекламировать грех и осмеивать библейские принципы семейной жизни.

Евангелие словами апостола напоминает нам: «Человек, не делай себе никакого зла!». Зачем ты страдаешь и мучаешься сам и разрушаешь своё счастье, счастье своей семьи, своих детей?

Бог хочет, чтобы созданная им семья стала для тебя уголком рая, а сатана хочет сделать её уголком ада!

Разве ты не хочешь, чтобы в твоей семье были радость, любовь, мир, исполнение желаний? А вместо этого испытываешь боль, скорбь, разочарование, безразличие. Каждому из нас хочется жить в счастливой семье, где все друг друга любят, понимают, прощают. В доме, откуда не убегают, где нас всегда ждут. Где почитают старших, а дети и внуки с восторгом и любовью в глазах встречают родителей и ценят их заботу. И это достижимо, если мы примем в свою жизнь Бога и сделаем эти четыре шага, кото-

рые совершил темничный страж в Евангелии.

1-й шаг: Побежим в церковь, к Божьим людям.

2-й шаг: В церкви, посредством Слова Божия, молитв и общения с христианами узнаем, что нам делать, чтобы спастись.

3-й шаг: Поверим, покаемся и примем спасение. «Веруй в Господа Иисуса Христа, и спасешься ты и весь дом твой» (Деян. 16:31).

4-й шаг: Постараемся приобщить к чудесной вести спасения всю свою семью, чтобы возрадоваться в спасении и любви Божией на этой земле и

в надежде на чудесное будущее в вечном царстве Господа Иисуса Христа.

К сожалению, сегодня так много людей пренебрегают Божьим призывом и продолжают жить в грехе. Поступая так, они причиняют зло не только себе, но и своим самым дорогим и близким в семьях. А тем самым готовят себя к вечному суду и адским мучениям.

Причина всех бед, проблем и слез в жизни каждого человека, каждой семьи — пренебрежение Словом Божьим, неправильный выбор. Люди нашего времени, к сожалению, не допускают Сло-

во Божье в свои сердца, в свои дома и семьи. Исцеление наших сердец и домов надо начинать с возвращения к Богу, к Его Слову и Его Церкви.

Бог предлагает сегодня всем сделать выбор, осознанный и важный. Скажите Богу: «Я выбираю веру в Господа Иисуса Христа, выбираю любовь. Я устал жить, делать зло себе и своей семье. Кому нужна такая жизнь?! Я буду жить в Божьей любви и дарить эту любовь своим ближним на этой земле, и с радостной надеждой ожидать будущего в чудесном вечном Царстве Господа нашего Иисуса Христа». ■

Да будет воля Твоя!

Александр ФАТЕЕВ

Вновь и вновь повторяем мы вслух и в уме, в церкви и дома молитву Господню: «Да будет воля Твоя и на земле, как на небе» (Мф. 6:10). А глубоко ли вдумываемся в неё и переживаем ли смысл каждого слова?

Что такое воля? Общеизвестно, что это способность человека принимать решения и действовать затем по этому решению. Интересно заметить, что величайшие умы человечества, в частности Зигмунд Фрейд, рассматривая устройство внутреннего мира человека, в своих изысканиях пришли к выводу о некоей тройственности нашего сознания, а именно, что внутренний мир человека это взаимодействие трех составляющих — «Сверх Я» — совесть, мораль, внутренняя цензура, «Я» — сфера сознательного и «Оно» — сфера бессознательно-го — желания, инстинкты. Три составляющие ин-

дивидуального сознания едины в личности. Троиединство в нашем мире жизнеспособно и устойчиво, поскольку Сам Бог триедин.

Великие мира сего часто видят истину, которую им открывает их господин — Тот или другой, однако изменить себя и достигнуть познания Истины сами по себе не могут. Любящим Бога дано знание от Него. И каждое Дитя Божие чувствует, что такое Воля Божия. И чувствует, наверное, как устроен наш внутренний мир, который действительно тройственен и помимо «Воли» — этой исполнительной власти в нашем сознании, присутствуют еще «Идеи, Желания, Порывы» как другая составляющая часть и, наконец, третья составляющая — «Совесть» — этот измерительный инструмент и судья. В жизни бывает так, что какая-то одна из этих частей личности страдает — и тогда окружа-

ющие видят бессовестного человека, который ни Бога не боится, ни людей не стыдится. Еще один вариант — безвольный человек, влачащий жалкое существование, неспособный как «буриданов осел» выбрать то или иное, или бедняга, постоянно исполняющий ненавистную чужую волю.

Бог при творении вложил в человека душу, и она, если здоровая, имеет и здоровую волю.

Господь, давая ученикам образец молитвы, говорит о воле Отца Небесного. Иисус, как всякий человек, имел собственную волю, как человек имел желания, но вот в чем Его заслуга — «...не ишу Моей воли, но воли пославшего Меня Отца» (Ин. 5:30). Он говорит о смысле Своей земной жизни: «Моя пища есть творить волю Пославшего Меня и совершить дело Его» (Ин. 4:34). В этом Он видит свою цель и, мало того, — ощущает как потребность.

Когда люди едят, то не просто умозрительно понимают, что это надо, но испытывают голод — желание пищи — и получают при этом не только удовлетворение, но и наслаждение.

Дал бы нам Господь эту жажду — творить Волю Его! Дал бы нам Господь избавление от нашей «независимой», спонтанной воли и от собственных — случайных путей. Дал бы нам Господь понимание того, что если мы не творим Его Волю, то автоматически попадаем под волю врага Вечной жизни. Потому что «кто не со Мною, тот против Меня и кто не собирает со Мною, тот расточает» (Лк. 11:25). И чтобы мы не погибли, Христос учит нас искать Воли Отца и радеть, чтоб она воцарилась на земле как на небе. И не просто на земле, но и в нашей жизни, в наших конкретных делах.

Еще Христос говорит: «Я пришел во имя Отца Моего, и не принимаете Меня, а если иной придет во имя свое, его примете» — добавляет с горечью (Ин. 5:43). «Иной придет». Кто? — конечно, враг. Он изначально возгордился, возомнил о себе — «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду в сонме богов на краю севера, взойду на высоты облачные, стану подобен Всевышнему» (Ис. 14:13). Это по Воле Божией? — Нет. Он придет во имя свое и ныне мир к этому подготавливается в разных аспектах. Это видно и в поведении тех или иных мировых лидеров, которые не желают ради мира и сохранения жизни на земле поступаться своим самовластием, себялюбием, самоволием. Это и в массовой, так называемой,

культуре — культ эгоизма, силы, произвола. У одного любимца публики программа его выступления называется лаконично — «Я»! И таким нет числа. Князь вечной тьмы заинтересован в таком поклонении, потому что они все не служат Высшей благой воле. А ведь есть «Воля Божия благая, угодная и совершенная» (Рим. 12:2) — такая, которая учитывает насущные интересы каждого, несет всем жизнь, мир, процветание.

Все, кто приходит во имя свое и возносит фимиам князю тления, по сути своей — служители дьявола. Такие мысли приходят, когда видишь клубы дыма, ползущие со сцены, вой и ответные конвульсии зала. У Бога есть пророки и учителя, и есть лжепророки у противоположной стороны — учителя разврата и певцы гибели.



Как ни печально, но подчас наши левиты уподобляются звёздам эстрады. Они издают пустой звон, развлекают или убаюкивают. Они не приводят сердца к покаянию и умиротворению в Боге, а гонятся за модой и славой человеческой. Как бы то ни было, «кто не со Мною, тот против Меня и кто не собирает со Мною, тот расточает». И пусть услышат это предупреждение, это решительное обетование: «Всякое дерево, что не Отец мой насадил, искоренится» (Мф. 15:10).

Воля Божия не может воплощаться через нас, разумеется, когда мы отдаем предпочтение нашей воле. У А.С. Пушкина есть известное стихотворение, которое заставляет несмотря ни на что духовно возрадоваться и посмотреть на автора как на брата.

Отцы пустынноики и жены непорочны
 Чтоб сердцем вознестись во области заочны,
 Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
 Сложили множество божественных молитв.
 Но ни одна из них меня не умиляет,
 Как та, которую священник повторяет
 Во дни печальные Великого Поста.
 Всех чаще мне она приходит на уста
 И падшего крепит неведомою силой:
 Владыко дней моих, дух праздности унылой,
 Любоначала — змеи сокрытой сей,
 И празднословия не дай душе моей.
 Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
 Да брат мой от меня не примет осужденья,
 И дух смирения, терпения, любви
 И целомудрия мне в сердце оживи!

Пушкин сравнивает с коварной змеей любоначалие — любовь к высокому начальственному положению. Когда кто-либо ставит себя выше других, любит больше всех себя и стремится занять в обществе такое место, где будет распоряжаться общими благами и бесконтрольно черпать из них для себя и своего клана.

А празднословие — это демагогия, которой таковой властолюбец прикрывает свою корысть.

В таких стремлениях и поведении выражается человеческая воля, а если посмотреть глубже — просто животный инстинкт.

Вспомним евангельское свидетельство: на Голгофе «один из повешенных злодеев злословил и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. Другой же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на то же? И мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал» (Лк. 23:39–41). В народе всегда есть люди, подобные этим разбойникам. Одни говорят: «Я достоин большего». Другие: «Мы достойное по делам нашим приняли». Одни находят в себе силы взглянуть на Христа, поверить в Его Любовь, раскаяться. У других в тех же обстоятельствах как звериная хватка: «Бери от жизни все сам, как можно больше и не раздумывай!».

Апостол Павел говорит нам в Послании к римлянам: «Не думайте о себе более, нежели должно думать; но думайте о себе скромно, по мере веры, какую каждому Бог уделил» (12:3).

Поэт просит Бога и одновременно дает нам совет для духовной победы — видеть свои прегрешения. Чтобы поставить себя на подобающее место. И псаломпевец Давид восклицал: «ибо беззакония мои я сознаю, и грех мой всегда предо мною» (Пс. 50:5). «Ибо если бы судили сами себя, то не были бы судимы» (1 Кор. 11: 31).



Многострадальный Иов... В его обстоятельствах естественно задаться вопросом: «За что одно несчастье за другим?»

Жена, жалея его, дает совет: «Похули Бога и умри». Иначе сказать: убей себя, избавься от страданий. Но этот выход — хула на Создателя. Это означает неприятие Божией Воли, несогласие с обстоятельствами, в которые Бог поставил. Отвергнуть Бога и решить все самому.

Иов же говорит: «Бог дал, Бог взял, да будет Имя Господне благословенно!» И более того, дерзновение веры — «мои глаза, не глаза другого узрят Создателя!»

Жизнь — дар Божий. И в болезни, и в страдании происходит в нас работа духа. Мы должны все принимать и благодарить. Христос «страданиями навыв послушанию» (Евр. 5:8).

Иисус учит нас Воле Господней: «Не судите, да не судимы будете» (Мф. 7:1). Гордыня ставит нас на место верховного судьи. Привычка судить подчас глубоко укореняется в нас. А осуждение кого-либо блокирует наш духовный рост. Нам надо самим меняться, совершенствоваться, а мы заняты проблемами других. Если не осуждаем брата, осуждаем власти или осуждаем... православных, забывая, что не баптизм спасает, а Иисус Христос.

Значит ли все это, что мы не должны иметь никаких оценок по тому или иному вопросу, и жить по принципу — я не осуждаю тебя, а ты не осуждай меня? В книге Иова в 36 гл. 17-м стихе подмечено: «суждение и осуждение близки». Да, близки, но не одно и то же! «Говорю вам как рассудительным, сами рассудите, о том, что говорю...» (1 Кор. 10:15). Слово «рассудок» — это не осуждение других. Христос говорит о фарисеях: «оставили важнейшее в законе — суд, милость и веру» (Мф. 23:23). Суд — способность различать внутри себя правильное и неправильное, отделять чистое от нечистого, «зерна от плевел». Давид вопрошает: «Кто может пребывать на святой горе Твоей?» И отвечает: «тот, кто... говорит истину в сердце своем». Внутренний инструмент, внутреннее око — это тот суд, который оставили фарисеи. Внутри себя определяйся, что есть истина и делай ее!

Апостол Павел говорит: «испытывайте самих себя, в вере ли вы, самих себя исследуйте» (2 Кор. 13:5). Себя, не других. «Почитайте один другого высшим» (Флп. 2:3).

Как всего этого достичь, как исполнять Волю святую и угодную? Вспомним ответ Христа во время искушения в пустыне. Спаситель не стал давать оценок ни Себе, ни врагу, кто, мол «я» и кто такой ты. Он сказал коротко: «Написано: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи!» (Лк. 4:8). Тогда все станет на свои места. ■

Александр Фирисюк: с любовью к братьям

Служитель нашего братства Александр Иванович Фирисюк, находясь в руководстве ВСЕХБ, оказал большую поддержку развитию духовного музыкального служения. Как он сам вспоминает, его труд в церкви начинался в хоре. И первые проповеди он сказал не с кафедры, а хористам на спевке...



которых были и Фирисюки, склонили колени, молясь Господу. Односельчане один за другим следовали их примеру: падали на колени и вопили к Богу. И немцы растерялись. Это Бог явил милость: всех мужчин арестовали (через месяц они вернулись к своим семьям), а женщинам с детьми приказали по-

Родился Александр Иванович в 1936 г. в деревне Большой Рудец Брестской области в Западной Беларуси. До 1939 г. это была территория Польши. Годы «под Польшей» были самыми благословенными для верующих — была свобода труда и свидетельства о Христе. Открывались новые евангельские церкви, к Богу обращалось много молодежи. Среди них был и отец Александра — Иван Александрович Фирисюк. Он принял крещение в 1936 г.

Мама, Варавара Кирилловна, заключила завет с Господом за месяц до рождения сына. Поэтому слова пророка Иеремии «Прежде, нежели ты вышел из утробы, Я освятил тебя» (Иер. 1:5) он относит и к себе.

Его первые детские воспоминания связаны с войной. Жители деревни, в которой он родился и рос, пережили все ее ужасы.

Деревня располагалась на окраине партизанской зоны, и сельчанам было велено вырыть землянки и переселиться туда вместе с детьми и скотом. Это произошло осенью 1942 г. А зимой гитлеровцы сожгли деревню дотла.

«Помню, как шестилетним мальчишкой вместе со своими односельчанами я стоял возле землянок и смотрел на зарево от полыхавшей деревни. Жуткое зрелище. Помню заплаканные лица женщин и детей, даже мужчины не могли сдержать слез. Для многих из них вместе с их домами сгорели надежда и сама воля к жизни», — вспоминает Александр Иванович.

19 января 1943 г. гитлеровцы выследили людей в лесу, окружили землянки и приказали всем выйти на поляну. Несчастные поняли, что их ожидает расстрел. Несколько семей евангельских верующих, в числе

кинуть лес.

Но и это еще не конец испытаний. По дороге к деревне, в которой жили родственники Фирисюков, дети сильно замерзли (в то время в семье было шесть детей). Трое младших — Вася, Дуся и Вера — заболели и умерли один за другим на руках у матери. Был при смерти и маленький Шура, но Бог продлил ему жизнь, и он уже более 70 лет служит своему Господу, Его Церкви и своей семье.

После войны жизнь потихоньку начала налаживаться. Александр Иванович с благодарностью вспоминает своих дорогих родителей. Отец был настоящим примером Божьего служителя — даже в землянках в годы войны он собирал земляков на молитвенные общения, проповедовал Слово Божие. И в мирное время ревностно благовествовал людям, раздавал им христианскую литературу.

Александр Иванович с радостью вспоминает семейные вечера, когда они вместе читали Библию, находили духовные примеры в произведениях классиков, разучивали христианские песни. После войны в семье родилось еще четверо деток. Родители купили детям гитару и мандолину, получился маленький семейный ансамбль. Все дети Фирисюков стали членами церкви Христовой.

Учеба в школе давалась Александру легко. Правда, тетрадей после войны не было. Ребятам самим приходилось их мастерить. Добираться до школы было трудно: нужно было пешком пройти пять километров. Александр Иванович вспоминает не сколько случаев, когда Господь сохранил ему жизнь.

«Всякий раз по дороге в школу, — рассказывает он, — нам приходилось переправляться через Днепро-Бугский канал на пароме либо на лодке, а зимой — по льду. Однажды поздней осенью на переправе лодочник не справился с управлением, и нас сбросило в воду. Лодочник начал лихорадочно втаскивать детей, ухватившихся за борт. Находясь в ледяной воде, я чувствовал, как окоченевшие руки уже не в силах держаться за лодку, а намокшие одежда и портфель за спиной тяжелым грузом тянули вниз. Я закричал: «Дяденька, спасите!» И когда силы уже покидали меня, лодочник за шиворот вытащил меня из воды...»

Время было тяжелое. А для верующих особенно. Началось сильное гонение на христиан. Юного Александра это коснулось и в школе, когда его выставляли на позор перед классом, и в ин-

ституте. От него требовали: «Или ты отречешься от своего «мракобесия», или мы тебя исключаем из института». В институтской газете написали статью «Второе лицо Александра Фирисюка», а к родителям пришел участковый...

После исключения с пятого курса Белорусского лесотехнического института Александру по милости Божьей удалось устроиться на работу в леспромхозе Костромской области. Он закончил институт на заочном отделении. На сдачу сессий приезжал в Москву. И это время он вспоминает с трепетом. Ведь в местности, где он работал в Костромской области, церкви не было. А во время сессий в Москве была возможность посещать богослужения.

Александр Иванович вспоминает случай, как он впервые пришел в московскую церковь и проплакал всё богослужение. Когда братья и сестры спросили, кто он и что за горе у него, он ответил: «Единственное мое горе — там, где живу, нет дома молитвы, а плачу от радости».

Вернувшись через четыре года в Беларусь, Александр женился на сестре в Господе Тамаре. Вместе они прошли по жизни, видели Божью руку и Его любовь. А на этом пути были не только радости, но и скорби. Похоронили своего первенца — восьмидневного сыночка Славика.

«Смерть сыночка, — вспоминает Александр Иванович, — послужила для моей души благом приближения к Богу, той искрой страдания, которая устремляет дух человека вверх, к небесному. Я стал больше молиться, больше читать Библию, стал петь в церковном хоре, а затем братья

предложили мне проповедовать Слово Божье».

Путь духовного возрастания Александра Ивановича проходил и проходит в Минской церкви ЕХБ «Голгофа». Со смирением он нес труд, который поручали ему братья. В 1976 г. его рукоположили на диаконское служение, в 1982 г. избрали помощником старшего пресвитера ЕХБ по Беларуси, в 1983 г. рукоположили на пресвитерское служение в Минской церкви ЕХБ. В 1984 г. избрали старшим пресвитером по Минской области, а на следующий год — зам. старшего пресвитера по Беларуси. В том же году на 43-м съезде ВСЕХБ в Москве он был избран членом ревизионной комиссии братства. Затем принял служение председателя ревизионной комиссии ВСЕХБ.

За эти годы Александр Иванович принял участие в работе многих христианских конгрессов и конференций в разных странах мира. Он посещал церкви во всех республиках бывшего СССР, сотни церквей во всех областях Беларуси, в городах и селах. С тысячами верующих и ищущих Бога беседовал в домах, на квартирах, в больницах, на заводах, в общежитиях, в тюрьмах, в учебных заведениях, в детских домах. Встречался и беседовал с руководителями мира сего — с М.С. Горбачевым и его супругой, которой вручил христианскую литературу, с Б.Н. Ельциным, с Б. Клинттоном, А.Г. Лукашенко.

За время служения — с 1982 года в Белорусском братстве, 1990 по 1994 годы в Москве, в Союзе ЕХБ СССР, затем в Евро-Азиатской Федерации Союзов ЕХБ — Александр Иванович уча-

ствовал в принятии многих планов для созидания церкви Христовой. Это и развитие миссионерского служения, и открытие новых церквей, и строительство домов молитвы. Много трудился в разных странах над развитием системы духовного образования, издательского дела, социального служения.

— Я часто задумываюсь, почему именно мне братья предлагали различные служения? — говорил Александр Иванович в нашей беседе. — Почему мне, некогда полесскому пастушку, надо было искать волю Божию в служении братства в Москве, республиках бывшего СССР? Ведь сам я не искал служений. И часто вспоминаю слова апостола Павла: «Бог избрал немудрое мира, чтобы посрамить мудрых, и немощное мира избрал Бог, чтобы посрамить сильное...» (1 Кор. 1:21–31).

Сегодня, в свои 82 года, Александр Иванович продолжает



Александр Иванович Фирисюк со своей семьей: мама, жена, дочь, внучка и правнучка

неутомимо трудиться в Церкви Христовой в Минске: проповедью, посещением, преподаванием в Минской богословской семинарии. Он радуется тому, что его вся семья служит Господу — две дочери, зятя, внуки и правнучка.

А Господу, который творит великие дела через немощных, но верных тружеников, каким является Александр Иванович, да будет слава и поклонение!

Анна СЕНКЕВИЧ,
г. Минск

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

П Р И Г Л А Ш А Е Т

Образовательный процесс в Институте основан на глубоком изучении истории духовной музыки, теории музыки, традиционного церковного музыкального наследия и новых направлений в этой области, Библии, богословских трудов и философского религиозного наследия, истории Церкви, общехристианской и протестантской музыкальной культуры.

Институт реализует образовательные программы, ориентированные на высшее музыкальное образование по специализациям: дирижёр, хормейстер академического хора; концертмейстер-аккомпаниатор хорового и общецерковного пения; сольное пение.

В процессе четырёхгодичного обучения изучаются специальные, общемусикальные, богословские и гуманитарные предметы.

В течение года проводятся три двухнедельные учебно-экзаменационные сессии. По окончании выпускники получают диплом согласно специализации, а также защищают дипломную работу на степень бакалавра церковной музыки.

Поступающие (без муз. образ.) проходят тест на наличие музыкальных данных и навыки пения по нотам, игры на фортепиано или другом инструменте и дирижирования, сдают письменную работу на Библейскую тему. Имеющие музыкальное

образование сдают экзамены по теории музыки, сольфеджио, хоровому дирижированию, фортепиано, письменную работу на Библейскую тему.

Обучение платное.

Прием вступительных экзаменов и первая учебная сессия пройдут с 30 сентября 2019 года.

Список документов:

1. Заявление на имя ректора ИДМ (Гончаренко К.Е.);
2. Рекомендация пастора церкви;
3. Автобиография;
4. Три фотокарточки размером 3х4;
5. Копия свидетельства об образовании общем среднем и музыкальном: об окончании музыкальной школы или училища (если такой документ имеется).

Документы принимаются до 25 сентября 2019 года:

Адрес: Москва, 117105, Варшавское ш., 12-а, корп. 1, Христианский центр «Логос». Институт духовной музыки.

Телефон: +7 (495) 958-62-22.

E-mail: center-logos@yandex.ru

Роль Авраама в жизни потомков Измаила



(ЭССЕ)

Кирилл ГОНЧАРЕНКО

История библейского народа и его отношения с Богом были и остаются всегда актуальными для христиан. Таковы события, которые совершились с семьей Авраама не одну тысячу лет назад.

Продолжим наши рассуждения о семейной трагедии Авраама и попробуем глубже разобраться в том, как складываются отношения в его семье сейчас.

Мы уже знаем: череда ошибок Авраама, Сары и Агари привели к тому, что семья Авраама фактически разделилась. Ссоры, гордость, зависть, гнев, отсутствие раскаяния, недостаток веры — все это привело к тому, что Агарь с Измаилом были изгнаны из дома и вынуждены были устраивать свою жизнь отдельно. Рассматривая историю потомков Измаила, особенно в контексте современных распрей, войн и человеческих жертв, мы видим что мусульмане, которые фактически являются в духовном смысле «детьми Измаила», до сих пор активно соперничают с «детьми Авраама». Но что значат понятия «дети Авраама» и «дети Измаила»? Мы подразумеваем под первым — христиан, а под вторым — мусульман.

Но как я, русский по национальности, носящий украинскую фамилию, живущий в XXI веке христианин, — как мыслю я себя в категории «детей Авраама», ощущаю ли силу традиции и осознаю ли ее?

Когда мы рассуждаем о потомстве, о наследии кого-либо, мы в

первую очередь думаем о таком институте как «семья». Люди, объединяясь в семьи, становятся носителями одной фамилии, дети от своих родителей несут в себе часть своей семьи в виде схожей внешности, наличие схожих талантов и даже имеют часто одинаковые — генетические предрасположенности к болезням. Но рассматривая семьи в нескольких поколениях, мы также становимся очевидцами того, как дети, внуки и даже правнуки являются очевидными носителями не только культуры своих предков, но и носителями определенных качеств характера, которые присущи человеку с раннего детства и не являются явным продуктом воспитания или опыта, полученного в процессе развития личности, хотя это все также взаимосвязано. Родители в процессе воспитания детей передают им свои чаянья, взгляды на жизнь, мироощущение. Часто элементы мироощущения бывают неизменны в течение многих поколений, например, приверженность к определенной религии, черты характера, такие как гордость, честность, скромность, хитрость, стремление к лидерству, также передаются от отцов к детям.

Это все мы постигаем, читая Библию. Дети могут называться детьми того или иного человека не только потому, что имеют с ним связь по плоти, но и по связи духовной. Наличие генетической связи — бесспор-

ное родство, но мы знаем немало примеров, когда отец и сын становились смертельными врагами. Поэтому, чтобы называть кого-либо дитем в полном смысле, необходима духовная связь.

Мы помним разницу в обетованиях, данных Измаилу и Исааку: *«Но Бог сказал Аврааму: не огорчайся ради отрока и рабыни твоей; во всем, что скажет тебе Сарра, слушайся голоса ее, ибо в Исааке наречется тебе семя; и от сына рабыни Я произведу народ, потому что он семя твое»* (Быт. 21: 12, 13).

А в послании к Галатам читаем: *«Но Аврааму даны были обетования и семени его. Не сказано: и потомкам, как бы о многих, но как об одном: и семени твоему, которое есть Христос»* (Гал. 3:16).

Отсюда мы видим, что такое «семья», в обетовании данное Аврааму.

Иисус же, общаясь с иудеями, показал нам ясно, что являясь генетическим потомком кого-либо одновременно, можно и не быть его дитем.

«Я говорю то, что видел у Отца Моего; а вы делаете то, что видели у отца вашего. Сказали Ему в ответ: отец наш есть Авраам. Иисус сказал им: если бы вы были дети Авраама, то дела Авраамовы делали бы. А теперь ищите убить Меня, Человека, сказавшего вам истину, которую слышал от Бога: Авраам этого не делал. Вы делаете дела

отца вашего. На это сказали Ему: мы не от любодеяния рождены; одного Отца имеем, Бога. Иисус сказал им: если бы Бог был Отец ваш, то вы любили бы Меня, потому что Я от Бога исшел и пришел; ибо Я не Сам от Себя пришел, но Он послал Меня» (Ин. 8:38–42).

Из этого текста видим, что генетическое наследие нельзя считать определяющим полностью, более того, его можно считать ничтожным перед родственностью по духу.

Но Аврааму даны были обетования и семени его. Не сказано: и потомкам, как бы о многих, но как об одном: и семени твоему, которое есть Христос (Гал. 3:16).

Ибо все вы сыны Божии по вере во Христа Иисуса; все вы, во Христа крестившиеся, во Христа облеклись. Нет уже ни Иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского: ибо все вы одно во Христе Иисусе. **Если же вы Христовы, то вы семя Авраамово и по обетованию наследники**» (Гал. 3:26–29).

Таким образом, христиане имеют право называть себя детьми Авраама и его наследниками по обетованию данному ему от Господа. По такому же суждению, мусульмане являются детьми Мухаммада, а он же, в свою очередь, возводил свою родословную к Измаилу и Аврааму. Но, поскольку мусульмане не Христовы, как мы читали в послании к Галатам, то они и не могут называться детьми Авраама, а лишь только детьми Измаила. Мусульмане несут в себе наследие Измаила, его черты и его духовные проблемы.

Дон Мак-Керри в своей книге «Семья Авраама: исцеление сломанной ветви» приводит интересные рассуждения на основе трудов Эдварда Хантера касательно того, что мусульмане есть дети Измаила.

«Схема действия примерно такая: грех, действительный или воображаемый, порождает вину. Вина, если она не подавлена, вызывает страх. Этот страх, если он не снят, ведет к смутному чувству враждебности. В определенное время эта враждебность начнет либо устремляться внутрь, вызывая психоматические отклонения типа нервных заболеваний или побуждений к самоубийству, либо проецироваться на какой-либо определенный объект ненависти. В конце концов, если личность не освобождена от этого рокового воздействия, данная враждебность может послужить толчком для актов насилия по отношению к конкретному человеку (убийство) или же целому народу (геноцид и война). Враждебность Измаила и его склонность к насилию коренятся в его грехе зависти по отношению к своему брату Исааку. Сегодняшние мусульмане — те, в ком не остановлен этот порочный цикл, они добровольно решили отождествлять себя с Измаилом и, сознательно или бессознательно, восприняли тот дух древнего разрушительного соперничества. С точки зрения автора (Хантера), нынешняя враждебность ислама по отношению к христианам и евреям коренится именно в том факте, что ислам воспринял дух Измаила» (стр. 33–34).

Предположим, что приведенных доводов достаточно для поддержания идеи, что христиане это дети Авраама, а мусульмане — дети Измаила. Но тогда какова же роль Авраама в жизни потомков Измаила? На этот вопрос можно дать два ответа.

1. Ошибочные действия Авраама (на которых мы чуть больше заостряли внимание в предыдущей статье*) повлияли непосредственно

на Измаила и его потомков в формировании у них зависти и агрессии. Рассуждая об агрессии мусульман, кто-то даже вменил бы это в вину Аврааму, ибо он как физический отец повлиял на дальнейшую судьбу Измаила ввиду семейной трагедии.

2. Но пожалуй, самая важная роль Авраама заключается в том, что он — носитель главного обетования от Бога: «...благословляя благословлю тебя и умножая умножу семя твоё, как звезды небесные и как песок на берегу моря; и овладеет семя твоё городами врагов своих; и благословятся в семени твоём **все народы** земли за то, что ты послушался гласа Моего» (Быт. 22:17–19). Некогда потеряв отца, дети Измаила до сих пор ищут возвращения в семью Авраама. Да, процесс уже возможно идет, хотя еще совершенно неосознан. Сам Мухаммад в Коране написал, что он наследник Авраама, друга Божия: «Средь людей всех ближе к Ибрахиму, конечно, те, которые пошли за ним: как то: пророк и те, кто с ним уверовал в Бога, — и покровительствует им Господь!» (Коран 3:68).

Да, с одной стороны, мы видим явную озлобленность у детей Измаила по отношению к другим наследникам Авраама, что является следствием ошибок последнего. Но в то же время мусульмане также желают быть частью наследия, имеют горячее желание веровать в единого Бога Авраама, следовать за Ним и быть сопричастными к категории «Друг Божий». Роль Авраама в их жизни также заключена в том, что возникновение ислама обязано в чем-то тому, что Авраам не поклонялся идолам, а верил в единого Бога, так что получил от Него величайшее обетование. А дети Измаила, считающие себя и детьми Авраама, последовали за ним, так, как это уже получилось, через ислам... ■

* См.: Гончаренко К. Божие обетование для потомков Авраама // Логос. 2017. № 1. С. 29–32.

Русские аристократы в поисках Христа



Виктор РОТТ



Владимир ПОПОВ

Историк и писатель Владимир Попов давно завоевал интерес читателей произведениями о подвижниках евангельской веры. «И.С. Проханов. Страницы жизни», «Стопы благовестника», «Духовной жаждой томим...», «Звезды Реформации», — эти сборники очерков познакомили нас с людьми, верными идеалам христианства. Недавно вышла в свет его новая книга — «Святые из царского дома». Это — итог многолетних разысканий историка и работы талантливого литератора над увлекательным повествованием. Какие мало известные грани отечественной истории открывает нам автор? Об этом Виктор Ротт беседует с Владимиром Поповым.

В.Р. Глубинные движения в религиозном сознании народа всегда оставались на окраине официальной исторической науки. Православные историки стоят на страже идейного господства государственной церкви и потому всякое вероисповедное творчество христиан осуждают как ересь. Светские историки тоже связаны госзаказом. Поэтому многие события прошлого еще ждут освещения и осмысления. Ваша книга восполняет дефицит знаний о духовной жизни нашего народа. Книгу открывает очерк об эпохе Александра I. На ваш взгляд этот человек, этот правитель страны был инициатором невиданного ранее в России духовного пробуждения?

В.П. Известный церковный историк и богослов Георгий Флоровский охарактеризовал начало XIX века как время пробуждения сердца. Самым ярким олицетворением этой эпохи оказался необычный российский самодержец, импера-

тор Александр I. «Движения Божьей благодати» в душе, по его словам, еще в ранней юности побуждали его к сердечной молитве своими словами. Пережив глубокую личную встречу с Библией во время войны с Наполеоном, он искренне захотел повернуть лицом к Божьему Слову и российское общество. Учреждение Российского библейского общества, начало перевода Библии на понятный русский язык, создание Министерства духовных дел и просвещения, обеспечение свободы совести в деле выбора веры, — все эти смелые шаги были основой широких демократических реформ. Сам царь в процессе духовных исканий в наибольшей степени склонялся к личностному, не отягченному излишними обрядами, христианству. Министерство духовных дел, по указу царя, было призвано возрождать в народе живую и сознательную веру в Бога. Причину отсталости России от европейских стран Алек-

сандр видит в отсутствии библейского просвещения и засилье внешнего ритуального благочестия. Усилия Александра в деле библейского просветительства благотворно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику России. Благодаря инициативам императора в России создавалась атмосфера духовного пробуждения. Если бы реформаторские усилия царя не встретили яростного противодействия со стороны определенной части православного духовенства и дворян, то Россия уже к середине века вошла бы в число передовых, цивилизованных стран Европы.

В.Р. Многообразное духовное пробуждение после триумфальной победы над Наполеоном оборвалось декабрьской трагедией на Сенной площади 1825 г. Сам Александр I ушел с политической арены — скрылся в старческом скиту (версия правдоподобная), и для спасения самодержавия оставил трон более решительному и жесткому человеку. С Николая I начинается в стране система государственного идеологического управления, затраты которой заложил еще Петр I. Министр просвещения С.С. Уваров во спасение Отечества от смуты в 1832 г. предложил проект построения идеологической атмосферы в стране на трех китах — «Православие. Самодержавие. Народность».

«Русская народность в чистоте своей должна выражать приверженность к православию и самодержавию» — пояснялось в проекте. Насаждение этой чистоты и официального патриотизма подкреплялось полицейскими мерами — цензурой и конфискацией изданий, слежками, доносами, арестами, каторгой и ссылкой. Но определение «народности» оказалось уязвимым местом госидеологии. Свободомыслие стало развиваться в толковании этого понятия. Заговорил сам народ. В разночинной среде появились «народники» — прямая оппозиция самодержавию. Либеральные дворяне начали каяться за грех угнетения народа. Как вы считаете, религиозные искания в высших слоях общества также были вызваны неприятием формирования государственной идеологии?

В.П. Идеологическую триаду Уварова толковали и сейчас толкуют по-разному. Идеологема Уварова ударила по самому больному месту — она ограничила свободу совести. Неслучайно этот идеологический посыл был выдвинут именно при правлении Николая I. Этот царь, в сущности, возвратил Россию на круги своя, лишив страну свободного полета к освоению жизни на демократических началах. Были изданы ограничительные законы по отношению к неправославным христианам. Например, духоборы и молокане не могли свободно перемещаться по стране. Православному народу не позволялось даже наниматься в работники к молоканам. Многие представители высшего общества очень болезненно воспринимали посягательства на свободу совести. Они считали, что без свободы совести не может быть никаких других свобод и страна будет обречена на топтание на месте. Такого рода

позицию занимали представители рода князей Волконских, Гагариных, князей Ливен. Так что, у большинства аристократов формула Уварова вызывала неприятие. В основном из-за того, что такая установка подавляла свободный поиск Истины.

В.Р. Ваша книга возвращает из забытья имена замечательных людей, чья преданность христианским идеалам достойна подражанию. На мой взгляд, особенно удивительной личностью был Василий Пашков. Обладая многими талантами и волевым характером, этот человек создал все альтернативы «уваровским ценностям» — независимый образ жизни, исповедание веры и евангельскую церковь, религиозно-просветительское издательство для народа, первую рабочую прессу. Вы посвятили много страниц этому подвижнику, по творческой силе одного поля с Мартином Лютером и Жаном Кальвином. А каковы были его политические взгляды, в чем состояла его альтернатива идее самодержавия?

В.П. По поводу своих политических взглядов Василий Александрович Пашков никогда не делал каких-либо публичных заявлений. Устно и во многих печатных изданиях он постоянно свидетельствовал о том, что сотворил с ним Господь. «После молитвы покаяния я встал с колен новым человеком», — так обычно он начинал рассказ о своем обращении к Богу. Но в целом его линия поведения, его взаимоотношения с представителями разных слоев общества и высокопоставленными государственными чиновниками дают основание заключить, что по своим политическим воззрениям Пашков был сторонником конституционной монархии. Он с особым почтением относился к Александру II, тоже царю-реформатору, ценил англий-

скую культуру, слыл в некоторых кругах заядлым «англоманом». Неслучайно главный дом его подмосковной усадьбы в Крекшино был выстроен в английском стиле. Пашкова подкупал опыт английского парламентаризма, когда монарх не всевластный самодержец, а в первую очередь слуга народа. Альтернативу идее самодержавия Пашков видел в духовном пробуждении на основе Евангелия. Пашков не мог не видеть на примере той же Англии, что мощные духовные пробуждения ставили заслон классовой борьбе, революциям и гражданским войнам.

В.Р. Учебники истории, по которым мы учились и учатся сегодня школьники, очень схематичны. Ваша книга дополняет знания о России яркими портретами подвижников евангельского движения, сведениями о их судьбах и свершениях. Вы даете возможность читателю понять самобытность духовной жизни нашего народа. Как вы думаете, что может приобрести из этих картин и портретов современная молодежь, которая оказалась под беспрецедентным прессингом товарных отношений с их вульгарной, оглуляющей рекламой?

В.П. Мне думается, все-таки не вся молодежь заразилась идеологией потребительства и бездумного развлечения. Какая-то часть сохраняет здоровый иммунитет. Этой части присуще независимое мышление. На мой взгляд, знакомство современной молодежи с историей евангельского подвижничества расширит ее культурный и духовный кругозор, поможет найти надежные ориентиры в поисках смысла жизни, ощутить присутствие и промысел Бога в истории, в судьбах целых народов и в судьбе отдельного человека. ■

«...Не силою, но духом Моим...»



Сергей САВИНСКИЙ,
историк братства ЕХБ

Как горько было читать заключительную фразу в статье с подзаголовком «О динамике роста братства ЕХБ с 1945 по 1959 годы» («Гость», 2005, №1): «Мы тоже можем констатировать, что братство ЕХБ в России не оправилось после 30-х годов».

Нет, дерзновенно скажем: не только выжило, оправилось, устояло; евангельско-баптистское братство восстало как из руин и пепла! В середине 40-х годов с братством произошло то, что, образно говоря, видел пророк Иезекииль: «...стали сближаться кости, кость с костью своею. И видел я: и вот жилы были на них и плоть выросла и кожа покрыла их сверху...» (Иез. 37:8). Это начальное пробуждение стало одухотворяться. Образно говоря — воскресло.

Евангельско-баптистское братство за 100-летний период (1867–1967 гг.) от возникновения первых общин, их организации в братство (союз), пережив трижды (в «победоносное время»; годы Первой мировой войны и лихолетье 30-х) жесточайшие гонения и репрессии, выжило и окрепло, стало на удивление всему миру значительным в России общественно-религиозным явлением.

Выжило, несмотря на замыслы врагов «переломить хребет штундизму и баптизму» в 1894 г. Несмотря на расстрельные 30-е годы, на посягательства атеистов разрушить целостность братства, несмотря на разделения, причинившие немало страданий верующим.

Выжило, несмотря на прогнозы атеизма, поставившего цель в кратчайший срок (вначале к 1937 г., потом к 1980-му) покончить с религией в стране, строящей «светлое будущее» без Бога.

Выжило благодаря прямому вмешательству в дело защиты благоговения Христова Промышления Божия, Которое никогда не опаздывало. Устояло и распространилось до дальних окраин страны, «...не воинством и не силою, но Духом Моим». Не числом и не силою (умением, или «методом»), но Духом Божиим.

И едва ли найдем мы в истории евангельских верующих последних двух веков таких, которые бы испытали то, что выпало на долю наших братьев в 30-х годах, когда были истреблены авангардные силы братства, а над оставшимися в живых атеисты проводили идеологические («дьявологические») эксперименты.

Теперь скажем о численности. Конечно, того числа евангельских христиан-баптистов, какое значилось к концу 20-х годов (около 800 тыс.), в 1959 г. уже не было. А теперь не знаем, сколько всех, входящих в союзы и объединения ЕХБ стран-республик, да еще братство ЕХБ отдаленных, а сколько живет в диаспоре в результате последней волны эмиграции. Как это счесть? Да и нужно ли?

А как было счесть даже в отмеченный период (1945–1959)? Последнему поколению уверовавших, в особенности в 80-е годы, трудно понять, как

это было — принимать крещение юноше не днем и не принародно, а ночью при двух-трех свидетелях, или днем, но опять же без торжественной церемонии. Или, как понять, что солдат-фронтовик, находящийся на излечении в госпитале, тайком уходит за его пределы на заре, чтобы принять крещение, и будучи задержанным на пути и отсидевшим гауптвахту, идет на зов Господа. И опять же не принародно, а при двух свидетелях произносит «Верую в Иисуса Христа Господа и Спасителя!». И это с риском не для крещенного, а для крестителя.

Именно массовые крещения в поместных церквях и были в середине 40-х и начале 50-х годов, о чем имеется масса свидетельств. Из них-то и вышли «шестидесятники» нашего братства, сохранившие верность в годину испытаний 60-х, ставших в проломе церквей. Кто мог таких учесть? Подобных свидетельств можно насчитать не сотни, а тысячи.

Да разве можно было такие случаи регистрировать в официальных документах поместных церквей? А потому это и не находило отражения в официальной статистике не только в период гонений, но и позже, вплоть до начала «гласности и перестройки».

Да кто из служителей мог тогда на такое отважиться? Богобоязненные служители-домостроители тайн Божиих крестили, но не показывали этого в документах. А другие просто отказывали в крещении тем, кто подпадал под запрет атеистов. Поэтому

многие находили другие пути, где совершить завет с Господом.

А сколько крещений состоялось в поместных церквях, живущих на положении нелегальных, незарегистрированных? Кто мог это учесть?!

Вот потому так выглядят цифры официальной статистики, заявленные для границы. Автор этих строк просто перешагнул через эти несоответствия. Ему они были ведомы еще в 1991 г, когда делал извлечения из архивных документов СДРК. И они-то

и попали в поле зрения автора названной статьи. Покойные Я.И. Жидков и А.В. Карев, назвав цифру в полмиллиона членов поместных церквей, не погрешили против истины. И насколько известно пишущему, СДРК, скрепя сердце, согласилось с данными, объявленными Жидковым и Каревым. Статистика их больше волновала, чем братство.

Роковым для братства «Инструктивным письмом» предписывалось сократить до минимума крещения взрослых.

Властям хотелось показать перед всем миром, что вот, накануне «светлого будущего», мы будем иметь ничтожно малое число верующих, и с ними не будет нужды считаться. «Вас, стариков, мы уж как-то потерпим, вы повымрете, а вот молодежь мы не позволим вовлекать в религию» — как неоднократно заявлялось в частных разговорах.

Но Бог решил по-Своему. И «...не воинством и не силою, но духом Моим», как сказал Господь через пророка, воспламеняет Он сердца. ■

Линия судьбы

Много волнующего узнал я, посетив Карабаху, музей, посвященный знаменитому русскому поэту — Николаю Алексеевичу Некрасову и его жене, Зинаиде Николаевне Некрасовой (урождённая Фёкла Анисимовна Викторова).

Николай Алексеевич усадьбу Карабаху приобрел в 1861 г. для летнего отдыха. С 1861 по 1875 Некрасов провел в усадьбе десять летних сезонов, больше половины вместе с Зинаидой Николаевной. Здесь он создал поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Здесь работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Здесь написал стихотворение «Орина, мать солдатская».

Последний раз он был в своей усадьбе в 1975 г. за два года до смерти.

Усадьба осталась собственностью его жены Зинаиды Николаевны. После смерти мужа и многих душевных смятений она нашла духовный покой в среде евангельских верующих Петербурга. Многие годы состояла членом саратовской общины баптистов.

Как повествует ее биограф Г. Мишин, в книге «Милый и единственный

друг» (Саратов, 1989 г.), «Она (Фёкла) очаровала Николая Алексеевича не только красотой и статной фигурой..., сколько тихой лаской, застенчивостью и открытым добросердечием». Было это в Петербурге, и Викторова переселилась к Николаю Алексеевичу в квартиру на Литейном. Имя Фёкла казалось Некрасову грубым и неблагополучным. «Николай Алексеевич, — как рассказала она, стал звать меня Зиной, добавив свое отчество... Вслед за ним и все знакомые стали звать меня Зинаидой Николаевной, так что в конце-концов я настолько освоилась с этим, что, кажется, забыла, что меня зовут Фёклой Анисимовной».

«Зиночке», в избытке одаренной обаянием и радушием, недоставало образования, светского воспитания. Несмотря на свою постоянную занятость, Некрасов уделял много внимания жене, подолгу просиживал за роялем, вел беседы о литературе и истории. Усердно занимались они и русской орфографией.

Поначалу Зинаида Николаевна писала медленно и с ошибками. Но постепенно освоив правописание, она

иногда помогала мужу в литературном труде. Случалось, помогала в чтении корректур: следила по оригиналу, когда Николай Алексеевич правил оттиски. Иногда и сама сверяла оттиски с оригиналами, когда муж был занят неотложным делом.

Некрасов внимательно следил и за занятиями французским языком. Наставница французского писала: «Зинаида Николаевна была очень симпатичная, простенькая, типа модистки, но умная женщина. Некрасов ее очень любил».

«Первые годы, — совместной жизни Некрасова и Викторовой были беззаботны и веселы — продолжает биограф — театры, концерты, выставки, магазины... множество покупок... В доме у них не утихали песни, музыка, шутки».

Но вот болезнь Некрасова обострилась (рак кишечника). Мучительные приступы терзали его, отзывались болью и в душе Зинаиды Николаевны. После приступа он звал ее к себе, усаживал рядом и долго... рассказывал о своей жизни, о нелегком детстве, о родителях. Он написал стихотворение, посвященное Зине:

*Ты еще на жизнь имеешь право,
Быстро я иду к закату дней,
Я умру — моя померкнет слава,
Не дивись и не тужи о ней!
Знай, дитя: ей долгим, ярким светом
Не гореть на имени моем...*

За год до смерти — ночью 4 декабря 1876 г. он не спал, думал о близком конце, о жене, ее бессонных ночах у его постели. Взял бумагу, перо и написал:

*Двести уж дней,
Двести ночей!
Ясные зимние ночи...
Зина! Закрой утомленные очи!
Зина! Усни!*

По возрасту Зина была на 26 лет моложе мужа. Но «по истечении этих двухсот дней и ночей она из молодой, беленькой и краснощекой женщины превратилась в старуху с желтым лицом», — писал П. Ковалевский, навещавший больного.

Близкий к кончине, Некрасов решил узаконить свои отношения с Зинаидой Николаевной церковным образом, «чтобы хоть как-то обеспечить ее жизнь после его смерти». Она безразлично отнеслась к предложению обвенчаться. Ей представлялась достаточной любовь Николая Алексеевича. Их обвенчали на дому в год его смерти. По состоянию здоровья он не смог даже одеться. При венчании был босой и в одной рубашке.

Некрасов умер 27 декабря 1877 г. в Петербурге. Зинаида Николаевна находилась рядом с умирающим. Горю и слезам не было конца. При выносе гроба из квартиры ей стало плохо, ее вели под руку, и она шла за гробом до кладбища пешком, отказавшись от кареты.

А прожили они вместе восемь лет, и эти годы отложились в ее душе светлыми воспоминаниями. Дальнейший путь жизни ее сложился весьма тяжело. От части наследства, принадлежащего Николаю Алексеевичу, она официально навсегда отказалась. После

похорон, уладив некоторые дела с наследством, Зинаида Николаевна впервые без Николая Алексеевича решила поехать на отдых в Карабаху. Но брат Некрасова Федор Алексеевич встретил ее грубо, не пустив остановиться во флигеле.

Униженная, Зинаида Николаевна тут же покинула Карабаху и в отчаянии поехала в Ярославль, в Москву с намерением постричься в монахини Новодевичьего монастыря. «Не находя нигде покоя, — пишет биограф, — в душевном смятении, она едет то в Петербург, то в Крым... Слухи о жизни вдовы поэта все реже доходят до прежних ее знакомых, Некрасову стали забывать...».

И вот, в это время, то есть с 1894 г. мы находим Зинаиду Николаевну в кругах евангельских верующих «Петербургского пробуждения». Вместе с двумя своими племянницами она попадает в христианскую коммуну «Вертоград» в Крыму под Симферополем, которую организовал И.С. Проханов.

После разгрома христианской коммуны «Вертоград» (об этом «позаботился» Святейший Правительственный Синод России), в 1898 г. Зинаида Николаевна поселилась в Саратове. Арендовала небольшую квартиру — прихожая, кухня и спальня — у госпожи Озолиной по адресу: Саратов, Малая Царицинская, 70. Жила тихо, не заводя знакомств, не переписываясь.

«Часть капитала, оставшегося от мужа, — пишет биограф, — она тратила на скромную жизнь и на благотворительную помощь нуждающимся. Особую заботу проявляла она о детях, дарила им теплые вещи: носки, варежки, шарфики, — устраивала новогодние елки с гостинцами и маленькими концертами. Видно, помня свое безрадостное детство, Зинаида Николаевна усердно учила детей из малообеспеченных семей».

«Некрасова пришла в Саратовскую общину евангельских христи-

ан», — пишет биограф. В какие годы это было, биограф не уточняет. Вероятнее всего, где-то в 1899–1903 годах при руководящем (не пресвитере) И.М. Мухине. И состояла членом Саратовской общины в течение десяти лет. В общине были некоторые довольно предприимчивые люди, которые выпросили «заимообразно» у доверчивой Зинаиды Николаевны «ее состояние» якобы на дела общины. «Когда же обедневшая Зинаида Николаевна пожелала, — как пишет биограф, — получить свои деньги (заимообразные) обратно, ее обругали и «сестру Зинаиду» отлучили от общины». В каком году это произошло? Известно, что в 1911 г. Зинаида Николаевна еще состояла членом общины. Об этом упоминается в посещении ее саратовским корреспондентом Н.М. Архангельским (Журнал «Баптист», 1911 г.).

Умерла Зинаида Николаевна 25 января 1915 г. и похоронена на Воскресенском кладбище. Еще при жизни, после смерти мужа, она купила место рядом с могилой Николая Алексеевича, но судьба распорядилась по-своему.

На этих похоронах случайно был мой отец, будучи еще юношей и не знавшим еще ничего о баптистах, которые, как он свидетельствовал, значительной группой участвовали в похоронах Зинаиды Николаевны. Повидимому, многие члены Саратовской общины не разделяли решение о ее отлучении. Но... и такое могло быть, что возобладали неправда (не по большинству). Судя по тому, что Зинаида Николаевна отказала принять для встречи в 1914 г. исследователя творчества Некрасова В.Е. Евгеньева-Максимова даже по ходатайству И.С. Проханова, который хорошо знал Зинаиду Николаевну, эта беда (с отлучением) приходится на 1914 год, то есть за год до ее смерти. Свой жизненный путь она закончила в возрасте 68-ми лет. ■

О, БОЖЕ НАШ

Всегда нам на виду Твоё творенье;
Да только-ль на виду? – От Праотцов
Для нас оно – Твоё благословенье,
Тебя хвалить – нам не хватает слов.

Что говорить? – Твои глаза всезримо
Всё осмотрели, Ты легко вздохнул
И огласил: “Всё – хорошо, любимо!..”
После всего – немного отдохнул.

Исчезла эра хаоса как в бездну, –
Вода и воздух – с низу и с горы,
Земля и недра планоно, любезно
На пользу людям раздают дары.

И всё добро то – на прожитки людям
В тысячелетьях каждому пришлось;
Но жаль, не знают многие: откуда
Такой желанный, нужный всем принос?

А это Божье. Так всё Он устроил –
Сначала землю Он обогатил,
Затем те все богатства распросторил
Для всех людей, всегда любимых Им.

На всей Планете в этой панораме
Заложено дивно нужный капитал;
Всегда мы видим нашими глазами
То, что нам Бог давным-давно создал.

И нет для нас достойнее работы –
Из добрых слов сложить хвалебный текст,
И соответственно подставить ноты –
Тебе, Господь, споем хвалу и честь.

Пусть слышит мир наш хор и наше пенье –
Живая песня льётся из груди:
Тебе, Господь, Тебе благодаренье!
Тебя зовём: Спаситель наш, гради!

Пишу для тех, кто спрашивает снова:
«Ну где же Бог? Пусть явит Он Себя!»
Я космос сотворил одним лишь словом,
Песчинкой в нём покажется Земля.

Я повелел – свет сразу появился,
Я распротёр рукою небеса,
Небесный мир Моим делам дивился...
Я был, Я есть, и буду Я всегда.

Я сделал сушу, вы на ней стоите,
Я сотворил все реки и моря;
С Моих кустов вы ягоды едите,
Ведь все растения тоже создал Я.

Из уст Моих Я выпустил светила,
Они кричат всё время обо Мне!
Я в них явил могущество и силу,
Они для вас сияют в вышине.

Для вас поют Мои создания – птицы,
В морях Я пёстрых рыбок поселил...
Мелькают дни творенья, как страницы...
Но ты Мои дары не оценил.

Творил Я всех животных, улыбаясь,
В горах, в степях, в пустыне и в лесу;
Но до сих пор, хотя Я так стараюсь,
Привлечь твоё внимание не могу.

О да, ты видишь всё Моё творенье,
И сам ты создан только для Меня;
Но ты принял неверное решение –
Ты заявил, что не было Творца.

О, человек, ты до сих пор обманут,
И сатана закрыл твои глаза...
Открой же их и посмотри на раны
В Моих руках от острого гвоздя!

Ведь это Я, Иисус, пришёл на Землю,
Которую Я Сам и сотворил
В огромной, потрясающей вселенной!
Тебе Я эту Землю подарил.

Я на Себе понёс твоё проклятье
И умер в страшных муках на кресте;
Взгляни же на кровавое распятие!
Я, умирая, жизнь даю тебе!

Я за тебя сразился с целым адом,
И Я воскрес, чтоб оправдать тебя...
Не знаю, что ещё Мне сделать надо,
Чтоб, наконец, заметил ты Меня!

Я сделал всё, чтоб дать тебе свободу,
Теперь ответа ожидаю Я.
Ты будешь дальше жить врагу в угоду?
А если нет, то позови Меня!



МУЗЫКА

Когда кончится странствие долгого дня

Перевод С. Федорова

А. Экли

tr

1. Ви - жу свет от двор - ца - там о - би - тель От - ца, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -
2. Там на - зад ог - ля - нусь, и скор - бям у - лыб - нусь, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -
3. Мы с дру - зья - ми вой - дем в о - бе - то - ван - ный дом, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -

tr

ро - га. Ис - це - лень - е всех ран, у - те - шень - е лишь там, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -
ро - га. Я за - бу - ду тог - да всех вра - гов на - всег - да, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -
ро - га. Все, че - го я так ждал, о чем с ве - рой меч - тал, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до -

mf

ро - га. Ког - да кон - чит - ся стран - стви - е дол - го - го дня, о - ка - жусь у род - но - го по -
ро - га. Кон - чит - ся дол - гий день, о - ка - жусь у по -
ро - га.

mf

p *rit.*

ро - га. Мой лю - би - мый Спа - си - тель там встре - тит ме - ня, где кон - ча - ет - ся жиз - ни до - ро - га.
ро - га. Мой Бог ждет ме - ня, где кон - ча - ет - ся до - ро - га.

p

Как прекрасныверху небеса

Т.И. Шишкина

муз. Е. Гончаренко,
ф-ная обр. А. Сушон

The image displays a piano score for the piece 'Как прекрасныверху небеса' (How beautiful the heights of the sky are). The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score begins with a treble and bass clef, followed by a key signature change to one sharp and a time signature change to 12/8. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble and adds a bass line. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both hands. The fourth system features a prominent melodic line in the treble and a rhythmic bass line. The fifth system includes a section marked 'I B' (First Ending) and a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is divided into sections, with "II B" marking the beginning of the third system. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs.

The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system, marked "II B", consists of two staves and includes a time signature change to 12/8. The fourth system consists of two staves and includes a dynamic marking of *p*. The fifth system consists of two staves. The sixth system consists of two staves and includes a dynamic marking of *8va*.

III B maestoso

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It is titled "III B maestoso". The score is divided into five systems. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both present. The left hand plays a steady eighth-note pattern throughout. The right hand features chords and melodic lines. Dynamic markings include *8va* (octave up), *8va-* (octave down), and *8va- (octave up)*. The piece concludes with a fermata on the final chord.



Музыка евангельских церквей и задачи музыкознания



Виктор КАДОЧНИКОВ,
музыковед, канд. искусствоведения
преподаватель Института духовной музыки

В сентябре 2015 года в пригороде Смоленска состоялась международная научно-практическая конференция, озаглавленная «Теоретический и богословский фундамент музыкального служения в евангельских церквях», организованная московским христианским центром «Логос». Многие из мыслей, озвученных на ней, сохраняют актуальность и сегодня. Предлагаем вниманию читателей статью, основанную на положениях, высказанных в докладе В.П. Кадочникова на этой конференции.

В последние годы, на встречах в церквях мы не раз обсуждали постепенно разворачивающиеся споры между сторонниками так называемых групп прославления и приверженцами пения традиционных гимнов¹. Отражение спора уже появилось на страницах печати². Неоднократно эта тема оказалась затронута и на нашей конференции. Говорилось, в частности, что и та и другая спорящая сторона выдвигает свои аргументы. Одни утверждают, что старинное пение не увлекает молодёжь. Другие подчёркивают, что в гимнах выражено евангельское вероучение, а без него у Церкви нет будущего. Очевидно, такое противостояние — больной и насущный вопрос в ряду других, связанных с музыкальным служением.

Ради справедливости замечу, что названная проблема харак-

терна не только для протестантских сообществ. Например, в главном католическом соборе города Сиэтла (штат Вашингтон) нередко можно услышать строгую старинную церковную музыку XVI—XVIII столетий, но иногда и совсем другую музыку. Показателен следующий случай. Однажды в том же Сиэтле, в районе Кент, мы с друзьями решили посмотреть здание католической церкви. При входе нас встретил пожилой священник и вежливо спросил, какова цель нашего визита. Народу в храме не было, и я поинтересовался, когда же будет ближайшее богослужение. Он назвал время и добавил: «Но я не советую вам туда приходить!» Я, конечно, изумился: представляете — священнослужитель не рекомендует прийти в свою церковь! А он, видя моё удивление, распахнул дверь в сакральное

пространство, в зал собрания, в молитвенный зал и показал на барабаны возле кафедры. Я понял, что для католической среды вышеназванная проблема тоже актуальна.

В православной церкви такого рода противоречие заметно меньше, потому что она получила что-то вроде прививки против подобных серьёзных нарушений традиции. Произошло это в начале XX века, во времена так называемого «Нового направления» церковной музыки. Одно из кардинальных новшеств, которое предлагалось тогда, это использование оркестра. Как пишет митрополит Ионафан (Елецких): «Композитор А.Т. Гречанинов на Поместном соборе 1917–1918 г. горячо ратовал за введение инструментальной музыки в православное богослужение и предлагал установить в каждом храме

орган “для придания церковной службе бóльшей музыкальной красоты, возвышенности и силы воздействия на молитвенное настроение молящихся”»³. Такое предложение обсуждалось, но было отвергнуто Поместным собором. В общехристианском музыкальном наследии остались заметные следы этого внутрицерковного «спора» — выдающиеся духовные произведения для хора, певцов-солистов, органа и оркестра «Демественная литургия» А.Т. Гречанинова, «Братское поминовение» А.Д. Кастальского и ещё несколько других, менее масштабных сочинений. Эта музыка предназначалась для русской православной службы, но никогда не допускалась в неё.

Однако, если приглядеться и прислушаться внимательнее, в жизни этой церкви можно и сегодня найти параллель нашим спорам. В частности, в православной среде есть не всеми принимаемое так называемое «бардовское» движение. Иногда в нём участвуют даже и монашествующие. Примером могут послужить песни иеромонаха Романа (Матюшина) в его исполнении, с собственным гитарным сопровождением. Аудиозаписи их получили очень широкое распространение. Конечно, эти песни не идентичны репертуару протестантских «групп прославления», но также противостоят традиции, принятой в его церкви.

Как видим, при всех особенностях и конфессиональных различиях, проблему такого церковно-музыкального «популизма» можно уже считать общехристианской и всё более серьёзной.

Теперь уже и пасторы Союза евангельских христиан-бапти-

стов публично принимают ту или иную сторону в споре сторонников и противников традиционного богослужебного пения. При этом, чаще всего, спорящие не склонны внимательно выслушивать друг друга. В результате, их аргументы, даже наглядные, хотя, нередко, слабо продуманные, наскоро проработанные, кажутся противоположной стороне поверхностными.

Пристрастие части верующих к поп- и рок-музыке, внедряемой «группами прославления», способствует ещё и пропаганда её средствами массовой информации и киноискусства. В качестве примера можно вспомнить популярный американский фильм 1992-го года «Действуй, сестра» («Sister Act») режиссёра Э. Ардолино с Вупи Голдберг в главной роли. По сюжету этого фильма эстрадная певица вводит поп-музыку в монастырское богослужение для привлечения в церковь людей с улицы. И будто бы успешно.

В нашей дискуссии уже было по такому поводу произнесено слово «болезнь». Мне кажется, эта болезнь внедрилась так глубоко, что «домашними способами» лечить её уже поздно. Нужны специалисты, способные серьёзно изучить возникшую проблему, намеренные проанализировать её и поставить полный диагноз. Ну и, может быть, предложить возможное решение проблемы.

Однако таких специалистов в церквях пока нет. Я, например, при всей многолетней музыкальной практике, почувствовал себя не готовым помочь разрешению спора в одной из эмигрантских баптистских семей, когда их сын заявил: «Мама, ты не понима-

ешь! В христианском рэпе много глубокой поэзии». Так ли? Но ведь я не знаю рэпа. Никогда не анализировал его со своей профессиональной точки зрения, поэтому не мог аргументированно ответить, когда они ко мне обратились — есть ли там поэзия? А вообще, может ли рэп быть христианским? И ведь огульное, не подтверждённое конкретными аргументами отрицание не убедило бы этого уже сформировавшегося молодого человека.

Не думаю, что такие вопросы мог бы легко решить кто-то один. Надежда, обычно, возлагается на церковного служителя, в первую очередь — на церковного регента. Но давайте вспомним, что у регента ноша и так тяжела: выбор репертуара, освоение и предварительное переживание многоголосного нотного текста, техника дирижирования, выравнивание звучания хоровых групп, дисциплина репетиций и другие организационные задачи. А суметь выстроить духовную жизнь членов вверенного ему хорового коллектива, установить взаимодействие с пасторами, провести концерты духовной музыки! У пасторов не менее многочисленные серьёзные задачи. И регенты, и пасторы посильно стараются найти баланс нового и традиционного в певческом служении. Но, как видим, есть причины, не дающие легко это устроить.

Как же тогда решать ощутимо созревшую проблему? Один-два регента или пастора не смогут, вероятно, проанализировать всё целиком — как и у врачей, у них есть своя узкая специализация. Поясню это на таком примере. В научно-популярной книге

Айзека Азимова «Вид с высоты» есть замечательное сравнение. Он написал там, что в старину было проще. Все своды знания представляли собой что-то вроде ухоженного сада, в котором видны перспективы, и где каждый может посмотреть, что есть там, вдали. А потом всё стало постепенно зарастать, всё стало переплетаться, всё стало настолько сложным, что каждый теперь видит и возделывает только свою грядку⁴. Такое в науке встречается сейчас достаточно часто.

Но давайте попробуем предположить, что требуется для возделывания нашей «грядки». Пользуясь принятой классификацией, можно описать это так.

Первое. На плотском, или физическом уровне, в разнице восприятия традиционных церковных песнопений и поп-музыки, в первую очередь, должны разобратся исследователи, изучающие результаты физического воздействия звука на организм. Это направление науки в России развито слабо. Слышал об опытах, которые проводили в военных лабораториях, но задачи там были иные — не спасти, а подавить человека. Да и объект для испытаний там рассматривался совсем иначе⁵.

Второе. Анализировать ситуацию на уровне души (или по-гречески ψυχή — псوخе) и давать соответствующие рекомендации, очевидно, должны знатоки психологии музыкального восприятия. В этой области советские научные деятели достигли значительных успехов. Классическим считается труд 1925 года «Психология искусств» Л.С. Выготского⁶. Это направление науки успешно развивалось различны-

ми нашими учёными⁷, правда, обычно, не касаясь важных для Церкви вопросов о разнице душевного и духовного. Но есть надежда, что и здесь какие-то успехи могут быть достигнуты. Разумеется, при сочетании веры, музыкально-психологического и богословского образования.

Третье. Для исследователя, приступающего к размышлению о воздействии музыки на духовном уровне, особенно важными становятся богословская специализация и совершенное знание мировой христианской музыки, богослужебной и так называемой паралитургической. Даже предварительное их освоение требует огромных затрат времени.

И конечно, решения специалистов должны быть комплексными, учитывающими результаты изучения всех этих уровней. Всё перечисленное, пожалуй, — работа для целого коллектива высококвалифицированных исследователей. Каковы перспективы появления такого коллектива? Я думаю, — очень туманные. Это могло бы стать частью работы, скажем, нашего Института духовной музыки. Но такая деятельность требует вложения больших средств. Так просто посвятить ей много времени едва ли у кого-то получится. Да и ждать быстрого появления и объединения всех специалистов того круга, который я обозначил, очень трудно. Вспомним о нынешнем положении нашей отечественной системы образования, переживающей множественные, но малопродуктивные преобразования.

Что же может дать Церкви музыкознание в этой ситуации? Я считаю, следует в первую очередь грамотно фиксировать для

будущего анализа факты сегодняшней музыкальной жизни поместных церквей, записывать воспоминания старших членов Церкви, а также изучать и доносить до верующих содержание архивных документов. Историками музыки православной церкви в этом отношении ныне делается многое⁸. Российской католической — меньше⁹. Но их труды печатаются, продаются не только в «церковных лавках» и обсуждаются, например, на университетских форумах.

История же российской протестантской музыки как будто наоборот, постоянно уходит в тень. Да и работа над ней ведётся единичными энтузиастами, например, в Москве — Е.С. Гончаренко. Его статьи уже изданы, как отдельный сборник¹⁰. Им же инициированы заметки и воспоминания нескольких авторов, собранные и выпущенные в свет в виде других сборников¹¹. Во многом именно его усилиями осуществляется издание журнала «Логос. Библия, образование, музыка». В руководимом им Институте духовной музыки молодые выпускники пишут время от времени дипломные работы на музыкально-исторические темы.

Впрочем, даже то, что осуществляется для изучения истории музыкальной практики евангельских церквей, к сожалению, остаётся уделом «междусобойчика», как было сказано в ходе нашей конференции. Упомянутые сборники и журнал до недавнего времени распространялись почти исключительно в кругу евангельских христиан-баптистов и иногда среди членов родственных протестантских движений.

Однако за эти пределы, за границы «междусобойчика» музыковедение просто обязано выйти с широким показом и церковной истории, и традиций протестантской музыки. Богатство, которым обладают евангельские церкви, заслуживает того, чтобы стать достоянием самых разных, в том числе и научных кругов российского общества. Если, конечно, мы хотим видеть уважение со стороны остальных граждан нашей страны. И, как одно из следствий, — сохранять молодёжь в церкви. Но и внутри церкви, со споров о превосходстве того или иного церковно-музыкального направления, внимание верующих желательно перевести на осознание накопленных ценностей собственной церковной музыки. И такое служение Богу и Церкви должно быть оценено как достойное. Думается, оно может разрешению обозначенной проблемы. ■

¹ Речь об этом заходила и на недавней очередной рабочей встрече членов Музыкального координационно-экспертного совета Российского союза евангельских христиан-баптистов, состоявшейся 15 сентября 2018 г. в Москве. См.: <https://baptist.org.ru/news/main/view/article/1478849>

² См.: *Воевода Д., Львутин Е.* О музыкально-певческом служении // Богословие и практика музыкального служения. Сборник статей. Составитель Е.С. Гончаренко. М: ХЦ «Логос», 2014, с. 163–164. *Волчанский В.* О служении оркестров // Богословие и практика музыкального служения, с. 203–204, а также в других, более поздних изданиях.

³ *Ионафан (Елецких), митрополит.* Об употреблении музыкальных инструментов, как древнем местном литургическом предании Восточной церкви. <http://vladyka-ionafan.ru/articles/515>

⁴ *Азимов А.* Вид с высоты. М.: Мир, 1965, с. 4.

⁵ Показательно, что известный учебник по психоакустике был выпущен у нас военным издательством. См.: *Алдошина И.* Основы психоакустики. М.: Оборонгиз, 2000.

⁶ *Выготский Л.* Психология искусства, М.: Искусство, 1968.

⁷ *Беляева-Экземплярская С.* О психологии восприятия музыки. М.:

Музыка, 1923. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.

⁸ См., например: *Рахманова М.* Русская духовная музыка в XX веке // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. Редактор-составитель М. Арановский. М.: Государственный институт музыковедения, 1998. *Парфентьевы А. и А.* Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки. Выпуск 3. Редактор-составитель Е.Б. Долинская. М.: Музыка, 2001. *Рыцарева М.* Духовный концерт в России. Вторая половина XVIII века. СПб: Композитор, 2006.

⁹ *Фиденко Ю.Л.* Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков. СПб: Книжный Дом, 2015.

¹⁰ *Гончаренко Е.* Музыка и духовное возрастание церкви. М.: «Логос», 2001.

¹¹ Богословие и практика музыкального служения (см. выше); Живое наследие. Сборник статей. Составитель Е.С. Гончаренко. М.: ХЦ «Логос», 2017.

Урок музыки для проповедников



Александр КИСЕЛЁВ,
бакалавр церковной музыки

«Говорит ли кто, говори КАК слова Божии» (1 Пет. 4:11). Не ЧТО, а КАК говорить — вот тема, предлагаемая к рассмотрению.

Это специфическая статья, имеющая своего адресата, поэтому сразу к нему и обратимся.

Возлюбленный Господом проповедник, служитель Его святого слова, в данной статье речь пойдёт об основах музыкальных знаний или (как звучит этот предмет в музыкальных учебных заведениях) об элементарной теории музыки, которой

категорически необходимо владеть современному служителю Божьему.

Что такое музыка? Это — искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных, так и совместных. Не беспорядочное бряцанье ре-

бёнка по клавишам фортепиано назовем музыкой, но каскад богатых переливов, истекающих из-под рук пианиста. Сочетание звуков должно быть именно стройным, т.е. выстроенным и согласованным между собой. Если звуки берутся последовательно — получается мелодия, а если одновременно — аккорд.

Мало кто задумывается о том, что человеческая речь — тоже мелодия, причем самая часто встречающаяся мелодия для нашего уха. Судите сами, если рассматривать бытовую речь, то можно убедиться насколько она упорядочена и согласована, каждая реплика имеет свою цель. Например, мать зовёт сына кушать: «Серё-о-о-жа! Обе-е-дать!» — растягивает она гласные и так звонко, что перекрывает своим голосом шум телевизора. Тут и упорядоченность, так как звуки, слова лаконично подобраны, тут и благозвучность, обеспечиваемая материнской заботой и любовью к сыну. От ежедневных «репетиций» реплика у матери звучит всегда на определённой высоте и со стандартной продолжительностью. Чем не обеденная музыка, приглашающая Серёжу за стол!

Рассматривая другие примеры бытовой речи, мы также заметим мелодичность и можем различить интонацию мольбы, взрыв негодования, веселый смех или горькую насмешку. Всем известна и горячо любимая детьми мелодия каприза. Эмоциональность обеспечивает музыкальность речи.

Основатель оперного искусства Клаудио Монтеверди, наставляя своих учеников, го-

ворил о том, что следует прислушаться к разговору людей: как ссорятся соседки, как хвалит педагог ученика, как дети хвастаются друг перед другом. А потом просто записать это нотами, и получится лучшая опера.

Конечно, невозможно поставить знак равенства между музыкой и речью во всей полноте. Хотя бы потому, что бытовая речь никогда не звучит в аккордовом изложении (разве что на оперной сцене). Но некоторые музыкальные характеристики присутствуют в речи и образуют её музыкальность: интонация, динамика, темп, тембр, регистр, артикуляция, порой даже обнаруживается лад. Нету гармонии, постоянного ладового окраса и ритма с размером, иначе это была бы поэзия.

И уж если мы отыскиали элементы музыки в бытовой речи, то библейская речь и подавно музыкальна. Библия — песня, состоящая из множества ритмических периодов. В древние времена люди пели целые главы из Библии. А в древнееврейской Библии использовали определённые знак, указывающий, как исполнять данный отрывок. Не учитывать музыкальную сторону Слова Божия — значит обезвкусить её и не выполнить повеления говорить КАК Слова Божии.

Осмыслить это попытались православные христиане. Они используют говорение нараспев, но сделали речь слишком монотонной, безликой, скудной по интонационно-смысловой нагрузке. Невозможно представить, чтобы так говорил

Иисус Христос, которого с интересом и восхищением слушали тысячи, свидетельствуя, что говорит Он не как книжники и фарисеи. И разве можно монотонно произносить слова любви, которыми наполнен псалтирь: «Возлюблю Тебя, Господи! Крепость моя!»

Как же тогда говорить Слово Божие, учитывая музыкальную составляющую речи? Дадим ответ на этот вопрос, исходя пока только из знаний о природе звука. Звук имеет четыре характеристики: высота, длительность, громкость и тембр.

1. Высота

Люди имеют свою высоту голоса при разговоре, которая в зависимости от ситуации может понижаться или повышаться. Тогда используют сравнение — говорили на повышенных тонах. Часто можно слышать лектора или проповедника, говорящего на одной высоте звука. В таком случае говорим о монотонной речи.

Высота звука очень важна. Так, говор в низком регистре придаёт словам уверенность и основательность подобно тому, как басовая партия хора держит основу аккорда и является опорой других партий. А разговор в верхнем регистре зачастую сродни детскому лепету. Поэтому карикатурно выглядят проповедники, которые вещают тоненьким голоском, в то время как голос Божий звучит сильно и глубоко, «как шум вод многих» (Иез. 43:2, Откр. 1:15). А высокие звуки хороши при восклицаниях или кульминациях, но тогда они должны быть

сильными, ни в коем случае не переходящими в писк. И слушающие запомнят кульминационную мысль, видя, что проповедник вложил в слова силу голоса.

2. Длительность

Порой встречаются люди с необычайно подвижной речью. Они делятся со своим собеседником рассказом с такой быстротой, будто сдают экзамен на диктора телевидения. Сейчас есть немало братьев, которые читают Слово Божье как скороговорку! Бог говорит: «Итак, братия мои возлюбленные, всякий человек да будет скор на слышание, медлен на слова, медлен на гнев» (Иак. 1:19), т.е. не торопись высказываться вообще, сначала обдумай. Но обдумать мысль надо и слушающему. Потому произносить Слова Господни нужно с благоговением, не спеша, чтобы все успевали воспринимать сказанное. Не стоит и нарочно растягивать звуки, впрочем, таких проповедников встречается меньше, нежели тех, кто говорит слишком быстро.

Есть ещё один нюанс — паузы. Мудрый и опытный музыкант пользуется паузами для эффектного воздействия на слушателя. В такие моменты активнее работает мышление и воображение. Например, паузы в пении используют в церквях для призыва людей к покаянию. Конечно, не стоит и злоупотреблять — нельзя строить всю проповедь на паузах.

3. Громкость

Для музыкальных произведений это очень важная ха-

рактеристика звука, каждый динамический оттенок несёт своё восприятие и смысл. Например, если песня «Христа да возвеличат все» будет полностью звучать на пиано (тихо), то атмосфера величественности не будет достигнута. Или если псалом общего пения «Знаешь ли ручей, что бежит», исполняемый часто в день хлебопреломления, петь громко, будет нарушено благоговейное восприятие Голгофской жертвы Христа. Громкость должна быть соответствующей. То же касается и речи проповедника. Как в музыкальных произведениях есть кульминации (места наибольшей силы звучания), так и у говорящего слово Божье должны быть кульминации, подчеркивающие самые важные мысли.

Поучительно, что Иисус Христос говорил так, что на открытом пространстве его слышало более 10 тыс. человек. И это без всякой усиливающей аппаратуры. А сейчас в молитвенных домах, закрытых помещениях, где звук не может рассеяться, тем более при усиливающей аппаратуре, нередко просят проповедующего говорить громче.

4. Тембр

Это окраска звука. Проповедь должна дышать любовью к Господу, внимательностью и заботой к церкви Его. Недопустим равнодушный тон проповеди, холодное металлическое звучание голоса. Ещё одна необходимая для проповедников краска звука — ненависть ко греху. Это должно быть не просто сожаление, а полное него-

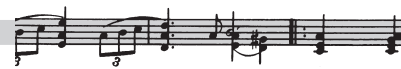
дование, чтобы никто не подумал, что, не расставаясь со своими грехами, можно войти в Царство Небесное (Отк. 21:27, 1 Кор. 6:9–10).

Грамотное владение музыкальными элементами речи превращает проповедующего в композитора, а его речь — в симфонию. Каким же величайшим виртуозом в этом плане был Христос — толпы людей могли слушать слово Божие по нескольку дней, забывая о пище!

И, конечно же, всё в речи должно служить славе Божьей. Можно прекрасно мелодично говорить и убаюкать слушателя; можно красиво и увлекательно говорить, подобно юмористу; можно просто идеально пользоваться музыкальными приёмами, покрасоваться и ничего не сказать слушателю.

В последнее время слово Божье звучит преимущественно информативно, «рассужденчески». В то время как Христос учил, как власть имеющий: «ибо Он учил, как власть имеющий, а не как книжники и фарисеи». (Мф. 7:29). А такой подход возможен только при звуке убедительной силы без какой-либо легковесности и «тараторки», отражая в голосе любовь к Богу и церкви и ненависть ко греху.

Не устраивает Господа безалаберное озвучивание Его слова, потому и Аарона назначил Моисею, чтобы слово звучало правильно, понятно, отражая могущественный образ Божий. Негоже, чтобы слово Божие звучало кое-как, но «говорит ли кто, говори КАК слова Божии». ■



В конце июня во Второй московской церкви евангельских христиан-баптистов, в рамках очередной учебно-экзаменационной сессии Института духовной музыки прошла традиционная «Гостиная» Христианского центра «Логос».

Гостем и основным действующим лицом был Вениамин Михайлович Хорев, пастор, историк и журналист, сын Михаила Ивановича Хорева, известного основателя баптистского движения «За духовное пробуждение и свободу вероисповедания в СССР». Хоревы избирали для себя путь полного посвящения Господу и Его делу, несмотря на неизбежные гонения, страдания и скорби.

Неслучайно, речь на «Гостиной» шла о самоотверженном слуге Божьем — Василии Фетлере. Вениамин Хорев выступил с ярко иллюстрированной беседой о жизни и служении знаменитого проповедника-евангелиста первой половины XX столетия. Евангельский призыв, глубокий, всецелый отклик на Божье призвание в юности, учеба в Библейском колледже имени Чарльза Спердженна, погружение в необыкновенную атмосферу Уэльского пробуждения, — такова изначальная духовная школа Фетлера. Она-то как раз и сформировала личность, характер и пламенный дух Божьего слуги.

Дух живой деятельной веры побудил Фетлера зажечь в России огни пробуждения. Проповеди, беседы, лекции Фетлера всколыхнули немало душ из всех слоев российского общества после объявленной в 1905 г. с высоты монаршего трона свободы вероисповедания. За семь лет свободы Фетлер успел совершить великие дела: организовал «Орден посвященных» в баптистской среде, под названием «Братство деяний святых апостолов», провел серию духовно-просветительских собраний в больших концертных залах Петербурга и Москвы, построил громадный «Дом Евангелия» в Петербурге, на основе которого создал образцовую общину баптистов с многочисленными направлениями служения.

Фетлер, как известно, был человеком музыкально одаренным. Часто прямо на церковной кафедре, во время проповеди он делал паузу и пел соло. Смелая инновация было введена им и в хоровое служение. Хористы во время исполнения гимнов перестали «прятаться» от глаз присутствующих, а стали располагать-

Призванные к труду для Бога



Василий Андреевич Фетлер

ся на хоровой площадке лицом к залу. Семейный духовой оркестр, созданный Фетлером, успешно гастролировал по всему миру и участвовал в больших уличных духовных собраниях.

На вечере памяти Фетлера все участники спели два известных и популярных в наше время его гимна: «Навеки не оставлю святую Библию» и «Братья, все ликуйте, славный день настал». Второй гимн был написан Фетлером к торжественному открытию «Дома Евангелия» в Петербурге.

Как и всякого творческого, талантливого, активного христианина, Василия Андреевича постигла судьба изгнанника. Религиозная свобода, как это свойственно российским историческим реалиям, длилась совсем недолго. Проповедника, громогласно возвещающего сознательную веру и спасение во Христе, изгоняют за пределы России. Но Господь так устраивает жизненный путь Своего слуги, что и находясь в Европе и в далекой Америке, он не снижал активности и не искал легких путей. «Русский Библейский Институт», «Русское миссионерское общество», «Комитет работы с военнопленными», — все эти всемирные организации были созданы и работали

под непосредственным управлением Фетлера.

Вениамин Хорев рассказал присутствующим о трагической судьбе родного брата Фетлера — Роберта, блестяще образованного пресвитера Рижской баптистской церкви, замученного в сталинских застенках ГУЛАГа. Он поведал о том, как много претерпел Василий Фетлер от козней недоброжелателей и стычек с религиозными модернистами. Преданность Богу, верность неизблеваемым принципам Евангелия помогли ему устоять во всех испытаниях.

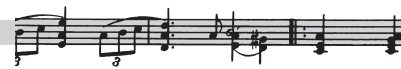
Студенты, преподаватели, служители поместной церкви и руководители Союза баптистов России слушали рассказ Вениамина Хорева на одном дыхании. Да и студенты не чувствовали утомления, несмотря на напряженный учебный день. «Два с лишним часа пролетели, как одно мгновение, но так много мы узнали», — делились они впечатлениями.

В последние годы Вениамин Хорев организует духовно-познавательные и воспитательные экскурсии для молодежи по историческим местам страданий и казней верных Богу христиан. Это Бутковский полигон в Москве, Соловецкий монастырь, места массовых расстрелов последователей Христа в других регионах России. Этот своеобразный опыт и метод духовного становления заинтересовал студентов Института духовной музыки. Некоторые из них загорелись искренним желанием участвовать в подобных акциях памяти.

В тот же вечер прошла беседа за круглым столом. В обсуждении животрепещущих проблем и исторической тематики участвовали заместитель председателя РСХБ Виктор Игнатенков, ведущий преподаватель Московской богословской семинарии, кандидат философии, пастор Михаил Иванов, президент Христианского центра «Логос» Евгений Гончаренко, христианский журналист Михаил Хорев и другие представители церковной прессы.

В этом году культурная общественность страны отмечает печальную дату — 80-летие разгула Большого террора. На круглом столе была предложена идея — установить в этом году на Бутковском полигоне памятник христианам-баптистам, отдавшим свои жизни за духовное возрождение и процветание Отечества.

Владимир ПОПОВ



Верующие интеллектуалы, в большинстве случаев, помогают устанавливать взаимообогащающие связи между церковным сообществом и культурной средой. Долгое время таким живым мостиком была член Московской центральной церкви евангельских христиан-баптистов Светлана Николаевна Заворотна.

Крещение она приняла в 1991 г., будучи вполне зрелым человеком. Вера в Бога жила в душе с детских лет. Верующие родители водили Светлану в Молитвенный дом. Но во второй половине пятидесятых годов атеистическая власть взяла курс на отрыв детей от естественного стремления к живой вере. По рассказу Надежды, родной сестры Светланы, к их родителям однажды в дом явился некий «дядя». Показав красную книжку, строго заявил: «Вы — верующие, ну и верьте. Только про себя. А детей в церковь не водите. Верьте, но сидите тихо. Никому о своей вере не говорите. Иначе наказывать будем вас по всей строгости».

Вся страна тогда жила в страхе. Коль родители и дети были запуганы и свою веру высказывать боялись, то Светлана смогла поступить в Государственный институт театрального искусства на факультет театроведения. В семнадцатилетнем возрасте с 1961 г. Светлана Заворотна связала свой труд с Большим театром. Работала курьером, сотрудником хорового отдела, корреспондентом многотиражки «Советский артист», трудилась в литературно-издательском отделе и какое-то время возглавляла его. В последние годы выполняла обязанности ведущего редактора пресс-службы театра. На страницах журнала «Большой театр» опубликовала множество статей о выдающихся артистах и режиссерах.

— Человек абсолютной природной грамотности и колоссальной эрудиции, Светлана Николаевна была хранителем живой истории театра, — отмечает Катерина Новикова, проработавшая с ней 16 лет. — Она знала Шостаковича и Хачатуряна. Была свидетелем изгнания и возвращения Вишневской. Преклонялась перед Улановой и Семеновой. Общалась с Лемешевым и Покровским.

Опираясь на опыт общения с выдающимися мастерами театральной сцены, Светлана Николаевна смогла подготовить к 200-летию театра аналитические материалы, которые имеют научно-историческую ценность. Ее близкими дру-

Она была письмом Христовым



зьями были артисты балета Владимир и Екатерина Васильевы. Она редактировала мемуары Майи Плисецкой, начинала писать воспоминания о Елене Образцовой. Всячески опекала юношу-сироту Николая Цискаридзе, ставшего звездой балета.

Приняв крещение в Московской центральной церкви, Светлана Николаевна не могла быть просто прихожанкой. Церковь стала для нее родным духовным домом, которому она посвящала свой опыт и таланты, способности. Она относилась к молитвенному дому и ко всем, кто в нем трудился, как к великой святыне.

— Регенты и хористы, вы счастливые люди — вы предстоите перед Всмогущим Богом, — не раз говорила она своим друзьям из церковного хора. Здесь — святыня Господу, а вы песнопевцы, вы исполняете сочинения великих композиторов: Бортнянского, Чеснокова, Ведела. Что может быть прекраснее?

По протекции Светланы Николаевны регент церковного хора Ирина Тимченко посещала репетиции хора Большого театра, чтобы повышать свою профессиональную квалификацию. Служители московских церквей и сотрудники Союза баптистов при содействии Светланы Николаевны получили возможность быть на спектаклях, содержание которых связано с библейской историей и духовными истинами. Оперный спектакль

«Набукко» (Навуходоносор) Джузеппе Верди — драматическая, поучительная история евреев в Вавилонском плену, опера-оратория «Осуждение Фауста» Гектора Берлиоза с глубокими религиозно-философскими мотивами, «Реквием» Джузеппе Верди, «Девятая симфония» Людвиг Бетховена, — слушать эти мировые шедевры, исполняемые на высокопрофессиональном уровне, было очень полезно и нужно для эстетического развития руководителей церковных музыкальных коллективов.

— Походы в Большой театр, которые устраивала Светлана Николаевна, были для нас второй музыкальной школой, — вспоминает Евгений Гончаренко, основатель Христианского центра «Логос», камерного хора и оркестра, и Института духовной музыки. — Светлана Николаевна делала все возможное, чтобы мы не пропустили ни одной значимой премьеры в Большом театре.

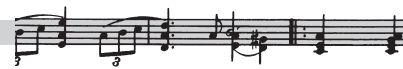
Больших хлопот стоило Светлане Николаевне достать места на спектакли для гостей-хористов из церкви США. Члены Колумбийского хора были очень благодарны ей за возможность побывать на спектаклях.

Немаловажную лепту внесла Светлана Николаевна и в развитие христианской журналистики. Несколько лет она деятельно сотрудничала с редколлегией традиционного и популярного баптистского журнала «Братский вестник». Писала статьи. Дни и ночи корпела над подготовкой к изданию богословских трудов Александра Карева, Освальда Тярка.

Для возрастания в вере и приобретения необходимых духовных знаний Светлана Николаевна успешно занималась на Библейских курсах при Центральной церкви. Ведущие проповедники Виталий Куликов и Иван Кораблев были ее духовными наставниками. Основательно изучая Библию и богословские предметы, свидетельствовала о Боге своим сотрудникам и актерам Большого театра.

Родным и близким стал для Светланы Николаевны и Христианский центр «Логос», основная задача которого — нести Евангельские истины. С большим желанием и интересом она посещала просветительские «Гостиные» центра. Писала статьи и готовила интервью для журнала «Логос», оказывала материальную поддержку в издании журнала.

Светлана Николаевна щедро раздавала то, что имела. У себя в квартире она



накопила специальную подборку периодических изданий с материалами духовно-просветительского характера. Этой коллекцией пользовались проповедники церквей и преподаватели духовных учебных заведений. Виталий Куликов получил от нее в подарок роскошное издание пьесы князя Константина Романова «Царь Иудейский».

«Все, что связано с устройством личного быта, ее мало интересовало. Тряпки она не любила. В одной куртке подолгу ходила и в сапогах изношенных. Сапоги промокали, от этого простужалась часто, кашель мучил. О себе, о своих нуждах забывала, жила для других. Мог-

ла совсем незнакомым людям, которые впервые появлялись в церкви, дать сумму денег. По праздникам, или когда получала премиальные вознаграждения по работе, водила в кафе многочисленных друзей из церкви, угощала деликатесами за свой счет», — рассказывает о Светлане Николаевне родная сестра Надежда.

И коллеги по работе, и друзья по вере всегда отмечали способность Светланы Николаевны любить окружающих, бескорыстно участвовать в нуждах ближних, всей душой отдаваться общему делу.

«Светлану Николаевну отличала личная скромность и беспримерная щед-

рость к окружающим, — писали сотрудники журнала «Братский вестник» в некрологе. — Она воистину была письмом Христовым — читаемым и узнаваемым. Она жила познанием любви Христовой и никогда не упускала возможности засвидетельствовать о ней».

Быть письмом Христовым — большая честь, но и великая ответственность. На протяжении своей, не столь продолжительной жизни Светлана Николаевна Заворотна старалась ответственно делать то, что могла, то, к чему была призвана Богом.

Владимир ПОПОВ

24 февраля 2018 г. в Воронеже прошла духовно-назидательная конференция на тему «Благовестие через музыкальное служение». В общении приняли участие братья и сестры Воронежской и Липецкой областей. Ведущие — Е.С. Гончаренко и К.Е. Гончаренко (Москва). Основное направление конференции — духовная идентичность евангельско-баптистского братства в музыкальном служении и влияние, значение духовной музыки для благовестия.

Е.С. Гончаренко напомнил историю известных музыкальных произведений, исполняемых в нашем братстве. Этот экскурс в прошлое стал для некоторых настоящим открытием, поскольку есть, к сожалению, расхожее мнение, что братство живет в основном заимствованиями. А между тем, в нашем духовном наследии много много замечательных духовных гимнов и песен. Более того,

ВОРОНЕЖ: Благовестие через музыку

наша духовно-музыкальная культура внесла вклад в развитие музыкального служения в мировом масштабе.

Братья сделали обзор музыкальных традиций ряда зарубежных общин и союзов и призвали тщательно и аккуратно подходить к выбору незнакомых произведений для богослужения. Для наглядности был дан сравнительный духовно-музыкальный анализ ряда произведений. Христоцентричность, доктринальная чистота, соответствие содержания и музыкального выраже-

ния — ключевые критерии для отбора музыкальных произведений. Настоящее и будущее братства во многом связано с нашим послушанием Христу в музыкальном служении.

В целом, общение отличалось духовной глубиной, носило живой, открытый характер. Были затронуты многие практические моменты, полезные как для музыкальных служителей, так и для членов церкви. Обилие наставлений и духовных рекомендаций было воспринято как поддержка, ободрение, утешение в вере, что в итоге сформировало атмосферу праздника во славу Божию!

Выражаем глубокую признательность Е.С. и К.Е. Гончаренко за их служение, очень ценный и содержательный материал, интересные и полезные дискуссии.

А.В. РУССУ,

ст. пресвитер по Воронежской обл.

Во второй половине Пасхального сезона 2018 г. Центральная церковь ЕХБ «Истина» организовала вечер духовной музыки и поэзии. На вечере с большой музыкально-поэтической программой выступали гости из Воронежа. Пресвитер Воронежской церкви Олег Алексеев знакомил присутствующих с библейской поэзией Ломоносова, Державина, Пушкина, Кольцова, Никитина, Брюсова. А старший регент церкви Николай Пресняков, педагог Воронежской школы искусств, композитор-песенник исполнял свои произведения в сопровождении баяна.

Своеобразной изюминкой вечера стало участие оригинального вокально-инструментального ансамбля, созданного

ТАМБОВ: Праздники музыки и слова

талантливым молодым выпускником Московского Института духовной музыки Александром Атиковым. Используя струнные, клавишные и духовые инструменты, музыканты исполняли мелодии христианских гимнов современных американских композиторов Кейта и Кристины Гетти.

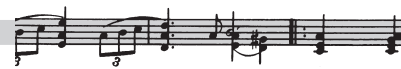
Особую атмосферу торжественности и благоговейного предстояния перед Богом смогли создать два хоровых кол-

лектива: основной церковный хор под управлением старшего регента Владимира Мукина и молодежный, организованный выпускницей Института духовной музыки Аленой Андреевой.

Олег Алексеев и Николай Пресняков по просьбе местных служителей провели круглый стол, на котором живо обсуждались актуальные проблемы развития служения евангельских церквей в современных условиях.

Четвертое воскресенье пасхальных дней, таким образом, стало для горожан настоящим праздником музыки и слова, школой богопознания, ценным вкладом в продолжение традиции духовно-просветительского служения.

Владимир ПОПОВ



Летняя, 2018 года, учебно-экзаменационная сессия Института духовной музыки совпала по времени с проведением матчей ЧМ по футболу в Москве. Гости столицы из разных концов планеты приехали в столицу России поддержать свои сборные. Песни на разных языках звучали на улицах Москвы. В выходные дни студенты ИДМ проводили на улицах города. Это была прекрасная возможность послужить людям тем даром, какой получили от Господа. Ребята пели под гитары и балалайку евангельские и народные духовные песни на Красной площади, в парке Зарядье, на Никольской улице, в метро и на остановках транспорта.

Песни объединяли слушающих, собирали сотни людей вокруг поющих братьев и сестёр. Но важнее было использовать это время для духовной проповеди через песнопение. И зазвучало над рекой Москвой из сердец ребят в едином многоголосье «Ангелы в небе Господа славят». Люди пели духовные гимны — «О благодать! Спасён тобой», «На далёком холме», «Над церковными куполами» вместе со студентами.

Многие интересовались: кто эти парни и девчата? Студенты раздавали буклеты со свидетельствами футболистов-христиан. Кому-то удалось поделиться Благостью Вестью. С кем-то обменялись адресами. Некоторым студентам не удалось

Христианские песнопения на улицах Москвы в дни Чемпионата мира по футболу — 2018



принять участие в благовести на улицах столицы, но они приняли активное уча-

стие в служении, стоя в «молитвенном проломе» за своих друзей. Единство молодежи во всем, что прославляет Иисуса Христа, — вот главный девиз студентов ИДМ.

Константин ХЛЫБОВ

Фото см. также на 3 стр. обложки.





Выездная сессия отделения русских народных инструментов МСЦЕХБ

Вавгустовские дни Тамбов стал местом проведения выездной расширенной учебной сессии отделения русских народных инструментов Музыкальной школы Международного союза церквей евангельских христиан-баптистов.

На протяжении трех недель студенты, приехавшие из многих стран ближнего и дальнего зарубежья, усердно занимались изучением теоретических музыкальных дисциплин и совершенствовали исполнительское мастерство.

В промежутках между интенсивным обучением были организованы выступления преподавателей и студентов в двух больших церквях ЕХБ города.

Члены церквей и просто горожане впервые увидели и услышали такой многосоставный христианский коллектив музыкантов и хористов. Не меньшее удивление вызвал и исполнительский репертуар. Четырехчастная кантата на основе библейских событий, «Магнификат» и другие довольно сложные сочинения звучали в исполнении хора и оркестра. Отдельно ансамбль домристов сыграл мелодии популярных христианских гимнов.

Служитель церкви из Железногорска Курской области, он же преподаватель, композитор, автор кантаты, Максим Парафьяник, произнес глубоко назидательную проповедь о том, что значит быть истинным учеником Христа и следовать по Его стопам.

Все присутствующие на праздничном музыкальном служении вынесли незабываемое впечатление от соприкосновения с подлинным христианским искусством. «Прямо, как на небесах побывали», — говорили многие. Музыкально образованные люди давали более развернутые и также положительные оценки. «Исполнение на высоком профессиональном уровне, — отмечал музыкальный педагог-новатор Михаил Кушнир. — Совсем нет попсовых элементов, а это очень важно».

Известно, что оркестры русских народных инструментов стали почти повсеместно формироваться в баптистских

церквях еще в начале прошлого века по инициативе И.С. Проханова и его помощников. За последние годы музыкально-хоровой отдел Второго союза баптистских церквей восстанавливает и успешно продолжает эту традицию.

— Служение оркестра народных инструментов в наших церквях — это музыкальное приношение Господу от лица русских баптистов, — сказал многолетний руководитель МХО Виктор Овчинников.

— Струнные инструменты как нельзя лучше передают трепет души русского народа, выражают жажду познания Бога во всех обстоятельствах жизни. Регентские курсы в нашем Союзе приступили к систематической работе с 1986 г. во времена гонений. А с 1990 г. они были реорганизованы в музыкальную школу. Сейчас школа имеет несколько отделений — оркестра русских народных инструментов, духовых оркестров, струнно-смычковое, два хоровых.

График сессии в Тамбове был уплотнен до предела. Даже в день воскресный, на праздник Преображения Господня после общецерковного богослужения преподаватели принимали экзамены у студентов по вокалу и дирижированию.

Посвященность и преданность делу Божьему — такой настрой молодые служители унаследовали от старшего поколения, закаленного гонениями, упорным трудом, лишениями и невзгодами ради Господа. Потому и учебный процесс воспринимается юным поколением, как жертвенное служение, как подвиг во славу Христа. Этим, пожалуй, объясняется весьма существенный прорыв в развитии музыкального служения, сделанный церквями Союза за 25 постперестроечных лет. В церквях накоплено немало ресурсов и достижений, позволяющим считать Второй союз баптистов авангардом евангельско-баптистского движения в современной России. Примечательно и то, что такой богатый творческий потенциал начинает постепенно реализовываться на более широком пространстве.

Владимир ПОПОВ

Воспевать Евангелие

За последние годы некоторые церкви осваивают специфический метод евангельского благовестия — проповедь Евангелия посредством духовной музыки. Этот вид служения успешно развивает Московская церковь евангельских христиан-баптистов «Голгофа».

24 ноября в ее стенах прошел большой духовный концерт, подготовленный Христианским центром «Логос» и Институтом духовной музыки. Коллектив, под руководством известного дирижера, профессора Евгения Гончаренко, состоящий из семидесяти хористов и музыкантов, выступил с насыщенной и разнообразной программой.

В зале звучали сочинения Иоганна Баха, Роберта Шумана, Георга Генделя, других западных христианских композиторов. Программу по-особому украсили два произведения отечественного евангельского композитора Николая Высоцкого «Милости Твои» и «На Тебя, Господи, уповаю».

— Музыкальный язык этих сочинений как нельзя лучше подчеркивает самобытность российской евангельской культуры, — отметил ведущий концерта Кирилл Гончаренко.

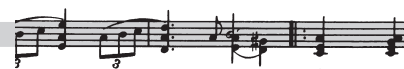
В концерте приняли участие солисты: лауреат международных конкурсов Павел Баранский (баритон), Наталья Скачкова (сопрано), Илья Прохоров (орган). Интересным вкраплением в программу концерта был фрагмент из повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В честь столетнего юбилея великого писателя режиссер драматического театра имени А.С. Пушкина Елена Шумская подготовила диалог Алешки-баптиста с его солагерником Шуховым о Боге. Диалог воспроизвели на сцене студенты-выпускники Института духовной музыки Александр Киселев и Сергей Смирнов.

На духовном концерте присутствовали москвичи и гости столицы. Для находящихся в зале регентов из других церквей концерт стал уникальным и незабываемым мастер-классом.

Владимир ПОПОВ

Фото см. на 4 стр. обложки.



VI собор церквей Самарской области

5 ноября в Тольятти состоялся шестой ежегодный собор церквей ЕХБ Самарской и Ульяновской областей. Для общения и служения в церкви «Возрождение» собрались вместе представители почти 30 церквей. В течение дня прошло два трехчасовых богослужения, где пел сводный хор, сводный молодежный хор, солисты, ансамбли, мужской хор церкви «Возрождения» и еще несколько хоров поместных церквей. Всё празднество сопровождалось сводным церковным симфоническим оркестром, который также представил и инструментальные произведения. Собор проходил под темой «Се, гряди скоро». Богослужения были насыщены и духовным наставлением пасторов нашего братства в духе обозначенной темы собора. С духовным назиданием выступили региональный заместитель председателя РСЕХБ, пастор Александр Мандзюк, президент христианского центра «Логос», пастор Евгений Гончаренко, пасторы поместных церквей. Оба богослужения вел пресвитер церкви «Возрождение» г. Тольятти Владимир Мануйлов.

Отрадно было видеть обилие хорового пения, в том числе и молодежного. Местные служители с заботой относятся к развитию музыкально-певческого служения, чему может быть свидетелем и музыкально-образовательный семинар, прошедший в церкви «Возрождение» непосредственно перед собором.

Кирилл ГОНЧАРЕНКО

Фото см. на 2 стр. обложки.

тольятти: Музыкально-образовательный семинар

С 30 октября по 4 ноября 2018 года состоялся VI музыкально-образовательный семинар. В этот раз для его проведения открыла дверь церковь «Возрождение» г. Тольятти.

Семинар снова собрал музыкальных служителей из разных концов России для повышения своего профессионального уровня в служении.

Духовное наставление и молитва каждое утро вдохновляли нас на более качественное служение Господу.

Педагоги Института духовной музыки в недельный срок обогатили знаниями участников семинара по следующим дисциплинам: сольфеджио, дирижирование, вокал, хоровой класс, основы христианской этики и евангельского движения в России, богословие и практика богослужения.

С утра и до ночи, за обедом и вечерней чашкой чая, на занятиях и в неформальной обстановке педагоги делились своим богатейшим опытом. Также и участники семинара обрели новых друзей, могли делиться между собой проблемами служения, музыкальным опытом и нотным материалом. По окончании семинара были вручены сертификаты о прохождении образовательной программы повышения квалификации, а хор участников семинара служил на утреннем воскресном богослужении, подготовив небольшую программу.

В конце семинара всех ждал праздник, приуроченный ко Дню Единства, — VI Собор церквей Самарской области, в котором смогли принять участие все желающие. В данном соборе приняли участие представители, музыканты и хористы 28 церквей региона.

Хотим пожелать сил и вдохновения в служении преподавателям ИДМ и с нетерпением ждём новых встреч в Тольятти через год!

Светлана УСАЧЕВА

В начале декабря в Липецкой церкви Евангельских христиан-баптистов «Святая Троица» прошел очередной региональный фестиваль хоровой музыки. Церковные хоровые коллективы из Тамбовской, Липецкой, Воронежской и Белгородской областей, выступая в большом зале Молитвенного дома, показывали свои достижения в освоении практики музыкального служения.

Непосредственные организаторы фестиваля — старший пресвитер по Липецкой области Анатолий Седогин, старший регент Тамбовской церкви «Истина» Владимир Мукин, регенты из Воронежа Николай Пресняков и Нина Смотровя проделали кропотливую работу, чтобы фестиваль стал еще одним шагом к возрождению богатой традиции хорового пения в евангельских церквях России. Не случайно репертуар хоров состоял преимущественно из сочинений отечественных композиторов и поэтов.

Ведущий программы фестиваля, Анатолий Седогин, призывал всех участни-

ЛИПЕЦК: Фестиваль хоров

ков постоянно обмениваться опытом, шире распространять песенное наследие, накопленное в поместных церквях.

Непосредственное участие в фестивале принял основатель Христианского центра «Логос», Института духовной музыки, известный дирижер и композитор Евгений Гончаренко. В беседе с регентами и хористами опытный мастер делился своими наблюдениями и размышлениями о состоянии музыкальной сферы в церквях на современном этапе.

— Фестиваль — это смотр коллективов, показ количества и качества исполнителей, географии охвата. Это серьезный экзамен, — говорил он. — Учитесь дирижировать, музицировать, изучайте

технику, исключайте фонограмму. Фонограмма вредит исполнителям, мешая личному творческому процессу. Музыкальные служители должны постоянно задаваться вопросом — кто мы? Как сохранять и развивать нашу особенную музыкальную культуру? Как учиться понимать ее ценность? Наша конфессия создала уникальный музыкальный язык, зачатки которого в русско-украинской народной песне.

Из рук Е. Гончаренко регенты получили в подарок недавно изданный в Институте духовной музыки профессиональный учебник по хороведению старейшего музыкального педагога Станислава Шмигора.

Прошедший фестиваль — четвертый по счету. И самый большой по количеству участников. У энтузиастов хорового движения есть надежды и конкретные планы на проведение фестиваля во всероссийском масштабе.

Владимир ПОПОВ

Фото см. на 3 стр. обложки.

Христианские песнопения на улицах Москвы в дни Чемпионата мира по футболу – 2018

Летом 2018 года, во время проведения ЧМ по футболу в Москве, студенты ИДМ в свободное от экзаменов время пели под гитары и балалайки евангельские и народные духовные песни на Красной площади, в парке Зарядье, на Никольской улице, в метро и на остановках транспорта.

Статью Константина Хлыбова см. на стр. 30.



В начале декабря в Липецке прошел IV региональный фестиваль хоровой музыки. В нем приняли участие церковные хоры из Тамбовской, Липецкой, Воронежской и Белгородской областей. Статью Владимира Попова см. на стр. 32.



Воспевать Евангелие

24 ноября 2018 года в Московской церкви евангельских христиан-баптистов «Голгофа» прошел большой духовный концерт, подготовленный Христианским центром «Логос» и Институтом духовной музыки.

Прозвучали сочинения христианских композиторов и проза Александра Солженицына.

На духовном концерте присутствовали москвичи и гости столицы.

Статью Владимира Попова см. на стр. 31.



Сергей Антонов и Александр Киселёв читают фрагмент повести Ал. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»



Слово о Солженицыне сказал Владимир Попов



Президент ХЦП вручил специальные сертификаты преподавателям института Светлане Оськиной и Елене Шумской



Хор, оркестр, солисты ХЦП-ИДМ